

Введение

Музыкальная культура России является частью народной художественной культуры общества. Музыкальная культура отражает действительность в звуках, художественных образах. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей, идеалов, традиций.

Традиция – (с латинского «передача») – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения к поколению элементы социального и культурного наследия.

Понятие «традиции» тесно связано с понятием социальной, духовной преемственности и является закономерным явлением в развитии общества. Универсальность и относительная консервативность традиций проявляется в том, что они постоянно присутствуют в процессе жизнедеятельности индивида как норма, правило, предписание. Традиция учит индивида мыслить по этим нормам, строить свое поведение, учитывая эти нормы.

Традиция понимается как этнический опыт, передаваемый от поколения к поколению в виде определенных правил поведения, порядков, предметов материальной культуры и фольклорных текстов. Понятие «традиция», соприкасаясь с философскими, эстетическими сторонами народной культуры, объединяет основные принципы устного народного творчества в целостную систему.

Каждому региону характерны свои песенные традиции, которые нашли свое отражение в фольклоре каждого региона (области).

Фольклорная традиция – это естественный коммуникационный канал, в котором значимая для этноса социальная и духовная информация аккумулируется, преобразуется в устойчивые и общепонятные, типовые по структуре, образные и символически насыщенные вербальные формы, обладает

набором специфических механизмов для сохранения и передачи этой информации.

Человек занимался творчеством в процессе трудовой деятельности, обрядовых действий и свободное время, т.е. практически было неотрывно от всей повседневной деятельности человека. Поэтому в нем в образной и эстетической форме отражалась вся жизнь, труд, надежды и мечты человека.

Природно-климатические и социально-культурные особенности того или иного региона наложили особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен. Все это обусловило некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности. Сложились так называемые местные традиции песенного фольклора, под которыми понимается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной местности.

Сложились так называемые местные традиции песенного фольклора.

Местные (региональные, областные) традиции песенного фольклора – совокупность условий бытования, черт стиля, приемов, манеры исполнения, говора, наречия, интонации, мелодики, склада многоголосья. Все перечисленное придает своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в той или иной ограниченной местности.

Основные стилевые географические зоны русского песенного фольклора:

1. Северорусская
2. Южнорусская
3. Среднерусская
4. Западнорусская
5. Средне-волжская

6. Уральская

7. Сибирская

Отдельная группа – Казачий фольклор (традиции донских, оренбургских, терских казаков), хотя в целом музыкальная культура качества соответствует южно-русским фольклорным традициям. Однако внутри южно-русской культуры в силу особенностей заселения территории, прилегающих к Дону и Кубани, сложилось множество своеобразных песенных традиций. Так песенный фольклор Кубани очень неоднороден. В нем соединились черты и украинского мелоса, и среднерусских традиций. Достаточно цельными и самостоятельными являются традиции, сформировавшиеся в казачьей среде до XVIII столетия, когда на эти территории еще не приехали выходцы из других регионов России.

Западнорусская песенная традиция

Западнорусская песенная традиция – наиболее древняя традиция, относящаяся к периоду раннего формирования. Представляет особый интерес, т. к. в ней сохранились архаичные черты славянского мелоса (*мелос* – с греческого – *песнь*; песенный мелодический элемент, мелодическое начало в музыке).

Территория распространения западнорусской традиции:

- Брянская, Смоленская области (центр западно-русской народной традиции)

- прилегающие районы Калужской, Курской, Орловской, Псковской, Тверской областей.

На западнорусской территории первоначально складывалась восточнославянская архаическая культура, сохранившая наибольшие связи с западнорусской культурой. Им свойственна сохранность дохристианской картины мира и архаических форм народной духовной культуры.

Яркой отличительной чертой бытования фольклора в данной местности является опора на праздничную культуру.

Основной вид деятельности населения на данной территории – земледелие. Жители – люди оседлые, земледельцы. В связи с этим фольклор связан с календарными обрядами.

Показателем древности и архаичности западнорусской традиции является функционирование календаря в качестве «ядра» традиции. Сохранение полного годового корпуса календарных обрядовых песен и выдвигает календарь в число доминанты в системе песенных жанров западнорусской традиции.

Песенный фольклор существует в рамках хорошо сохранившихся традиций празднования таких календарно-земледельческих обрядов как Рождество, Масленица, Соро-

ки, Семик, Иванов день, Дожинки. Достаточно распространёнными являлись здесь и песни, знаменующие начало того или иного вида сельскохозяйственных работ (например, обряд первого выгона скота – «Егорьевские песни»; пропололочные, песни жатвы и др.).

С обрядовыми напевами календарного цикла сохраняют генетическую связь свадебные обрядовые и ранние лирические песни.

Западнорусский свадебный обряд принадлежит к типу ритуала «свадьба-веселье» (классификация Б. Б. Ефименковой) и называется «веселейкой», где доминирует горизонтальный переход невесты в другую семью и актуализируются в первую очередь мотивы обмена, купли/продажи. На первом плане «свадьбы-веселейки» находится линия коллективная, общинная.

Музыкальный код «свадьбы-веселье» представлен двумя жанрами: свадебными песнями и причитаниями, которые интонируются на напевы похоронных напевов.

Причитания в «свадьбе-веселье» исключительно сольные, чаще всего песенной формы, и исполняются в контрапункте с обрядовой песней, подчеркивая индивидуальное и коллективные начала в свадебном ритуале. В редких случаях, например, в Смоленской области зафиксированы причитания, исполняющиеся под скрипичный наигрыш (мелодия обрядовой свадебной песни). В Брянской области в свадебный фольклор включены типичные приёмы календарных песен, например, прием-гукания (возгласы, выкрики).

Специфическое отличие западнорусской свадьбы – каравайный обряд (приготовление свадебного каравая, его украшение, исполнение специальных каравайных песен).

В недрах обрядового фольклора родилась архаичная (старинная, древняя) лирика. Общность лирических и календарных напевов западнорусской традиции заключается в следующем:

- исполнении и тех, и других жанров преимущественно женщинами;
- исполнение на политекстовые напевы;
- интонировании напряженным тембром, рассчитанном на звучание на открытом воздухе.

Помимо ранней архаичной лирики встречается поздняя лирическая песня – «песня-романс», родившаяся в рамках городского фольклора и несущая все его атрибуты: тип стихосложения, ритмическую и ладовую организацию. Поздние лирические песни объединены особым складом многоголосной фактуры: функциональным темброво-контрастным двухголосием с верхним солирующим подголоском – подводкой.

Жанр хороводных песен изначально связан с календарным циклом. В древности они имели магическое значение и магически воздействовали: зимние хороводы – на дом и его обитателей, весенние – на поле, луг, растительность. Впоследствии, магическая функция хороводов утрачена и они стали знаками того или иного сезона, формами молодежного досуга.

Современные исследования показали, что на западнорусской территории активно бытуют духовные стихи в форме псалм и сопровождении колесной лиры.

В инструментальной музыке западнорусской традиции выделяются скрипка (при игре используют максимальное количество открытых струн); колесная лира; пастушеские рога (изготавливались из натуральных рогов животных и использовались в пастушеской практике); свирели и жалейки, сдвоенная дудка; флейта Пана.

Особенности музыкального стиля западнорусских песен:

- силлабическое строго цезурированное стихосложение (т.е. основанный на определенном количестве слогов независимо от расположения ударений в словах; чаще всего ударение на последнем или предпоследнем слоге;
- цезурированная ритмика (цезура – короткая еле заметная пауза между фразами);

- гетерофония в многоголосии (разноголосица, которая образуется в результате одновременной импровизации одной мелодии певцами; пение в унисон, с небольшими эпизодическими расхождениями голосов);

- использование бурдона вместо гетерофонии (трубка на волынке, издающая непрерывно тянущийся звук неизменяемой высоты);

- равномерный музыкально – слоговой ритм с минимальным распевом слогов;

- бесполутоновые ладовые звукоряды (с преобладанием трихордовых звукорядов т.е. преобладание диатонического звукоряда из 3-х ступеней, обычно в пределах терции или кварты).

В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции.

Сама манера вокализации в западнорусской традиции очень индивидуальна. Для неё характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение стрóf длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз.

Для Брянской области характерна глубокая манера пения, использование низких женских голосов.

Для Смоленской – пение мягкое, появляется в мелодии мелизматика, но звук плотный и звучат достаточно низкие женские голоса.

Для Псковской – регистр пения поднимается, в пении используется головной регистр, гетерофонное пение приобретает октавные формы и октавный флоржелет артикулируется с помощью головных резонаторов.

Западнорусская традиция, в отличие от других песенных традиций, в меньшей степени испытала воздействие межкультурных традиций и сохранила в себе архаичные Славянские черты.

Северорусская традиционная музыкальная культура

Северорусская традиционная музыкальная культура относится ко второй крупной региональной системе песенного фольклора.

Территория распространения северорусской музыкально-поэтической традиции:

- современная территория Новгородской, Архангельской, Ленинградской и Вологодской областей;
- частично у представителей славянского этноса, проживающих на территориях Коми, Карелии и Кольского полуострова;
- северные районы Костромской и Кировской областей (можно обнаружить некоторые стилевые особенности данной песенной традиции).

На развитие северных песенных традиций особое влияние оказали:

1. доминирование Новгородского княжества (на этих территориях в меньшей степени сказались последствия междоусобиц XII-XIV вв., здесь в меньшей степени проявились отрицательные последствия крепостного права).

2. суровые природные условия;

3. уникальные социально-культурные и бытовые условия:

- преобладание рыболовства и охоты над земледелием,
- традиционные торговые и культурные связи с представителями финно-угорского этноса-карелами, вепсами, коми, удмуртами (русские, осваивая северную территорию, постоянно контактировали с этими коренными народами финно-угорской языковой группы). Возможно названные контакты и объясняют своеобразие северной культуры, её резкое отличие от западно-, и южнорусской культур.

- традиционные торговые и культурные связи с западными славянами и другими культурами благодаря торговым связям и посредством беломорского судоходства.

С XII в. к берегам Белого моря проникают новгородцы – мореходы, занятые промыслами рыбы, морского зверя. Мужчины, как правило, владели грамотой и мореходной наукой, основами математики, астрономии и кораблестроения. Промышленно-хозяйственная специфика, особенности быта и празднично-производственного календаря в значительной мере определили их фольклорную систему, в которой большое место занимает эпическая традиция.

- заселение территории старообрядцами

Большой приток населения на северно-русскую территорию начался во II половине XVII века после раскола русской церкви. На Русский Север устремились старообрядцы, образовывая свои скиты, монастыри, деревни. Гонения укрепляли «ревнителей древнего благочестия» в осознании их особенной миссии. Старообрядцы с их своеобразной материальной и духовной культурой сохранили до нашего времени огромное число старых рукописных книг, в том числе и певческих рукописей крюковой нотации – ценнейших памятников русского церковно-певческого искусства. Замкнутость жизни старообрядческих общин, суровые внутренние запреты не только в религиозной, но и в культурно-бытовой сфере (в частности, запрет на инструментальное музицирование и танцы) оказали сильное воздействие на структуру и способы функционирования текстов фольклорной традиции.

С приходом старообрядцев быт этого края приобрел специфические черты, а также под влиянием старообрядцев постепенно складывался психологический тип северянина – суровый, сдержанный, строгий.

В значительной мере фольклорную систему определили:

- промышленно-хозяйственная специфика,
- особенности быта,
- празднично-производственный календарь.

Система жанров со своим «ядром» и «периферией» формировалась постепенно. В прошлом «ядро» северорусской песенной традиции составляли два слоя, взаимосвязанные между собой, – эпический и причетный. Для них характерны одни и те же закономерности:

- сольное исполнение;
- тоническое стихосложение;
- нестабильные сегментированные формы напевов регулируются нормами 8- или 9-сложной стиховой конструкции;
- однострочные напевы;
- речитативный тип напева (приближен к сказительскому речитативу);
- повествовательный тип интонирования;
- музыкальная формульность.

Следует отметить то, что особенностью северной фольклорной традиции является преобладание эпических песенных жанров в сольной сказительной форме. К ним относятся былины, баллады, духовные стихи, небылицы, скоморошины (были записаны этнографами на территориях Заонежья, по берегам Пинеги, Мезени и Печеры, т. е. в бассейнах крупнейших северных рек).

Постепенно эпический комплекс прекращает свое историческое существование и в качестве «ядра» северорусской традиции выступает причетный комплекс. Как уже отмечено, на стилевые особенности северных плачей и причетаний наложила отпечаток эпическая манера исполнения. Помимо взаимодействия с высокоразвитой эпической традицией этому немало поспособствовали профессиональные плакальщицы «вопленицы», «вытницы». Причетная культура касается всех сторон песенной системы: свадебного, похоронного, рекрутского обрядов, необрядовых-бытовых плачей.

Присутствуют две разновидности причети – сольная и групповая причетная песня (ансамблевая).

Северные плачи отличаются детально разработанной поэтикой, строгой упорядоченностью композиционных принципов. В них получили последовательное применение приемы, ставшие классическими в народной поэзии: синтаксический параллелизм, сопутствующая ему анафора (одинаковое начало стихов) в сочетании с варьированным повтором, синонимией, тавтологией. На их основе была выработана культура построения масштабных поэтических текстов, обладающих чертами эпического повествования.

Эпический и причетный комплексы оказали большое влияние на поэтический строй и образную систему текстов северорусских лирических песен. Эпические корни лирики подтверждаются обилием сюжетов исторической тематики, тонической организацией стиха.

Лирическая песня на Русском Севере бытует двух видов:

- ранняя женская лирика, связанная с хороводным жанром,
- поздняя, в виде народных романсов, иногда бытующих в городском стиле.

Широко проникает в обрядовый фольклор частушка, заполняя праздничные формы музыкального творчества.

На Севере распространены весьма разнообразные и сложные по хореографическому рисунку хороводы. Медленные хороводные песни северного региона отличаются степенным, повествовательным характером музыкального языка. Это в целом соответствует эпическому складу северной народной музыкальной культуры.

Календарь в северорусской традиции можно охарактеризовать как фрагментарный и эклектичный по своему стилю. В основном он представлен святочным комплексом с исполнением обрядовых песен: рождественских колядок (с христианскими мотивами), поздравительных «виноградий». Остальные календарные праздники представлены вторично приуроченными жанрами (например, на Масленицу

исполняется в качестве вторично приуроченного жанра лирическая песня; жанр частушки пронизывает весь календарь в качестве приуроченного жанра; хороводная «избенная» песня заменяет во многом отсутствующий календарь).

Из обрядового фольклора на Русском Севере прекрасно сохранился свадебный ритуал. Северорусскую свадьбу называют «свадьба-похороны» (классификация Б. Б. Ефименковой), где доминирует инициационный переход невесты.

Драматургия всего свадебного действия строится с резким контрастом двух составляющих его частей:

- первая – происходит в доме невесты и включает этапы ее постепенного отчуждения от своего рода и социовозрастной группы;

- вторая – происходит в доме жениха и чаще сводится лишь к застолью.

Контрастность двух частей выражается и в их музыкальном наполнении.

В довенечной части ритуала звучат преимущественно причитания («вопли», «причеть»), интонируемые на погребальные и свадебные напевы, и прощальные, причетные песни. Специфическая особенность музыкального кода свадьбы-похороны заключается в исполнении групповой причети.

Вторая часть свадебного пира оформляется песенными напевами – припевками.

Свадебные ритуалы Севера существуют в двух версиях: причетно-песенном и причетном (песни отсутствуют).

Бытуют разные разновидности причети:

- сольные причитания допесенной формы (не поются, а декламируются), сольные причитания песенной формы (политекстовые напевы), ансамблевые причетные песни;

- контрапунктические формы – соединение свадебной причетной песни и сольного причитания, частушки и сольного причитания, хороводной песни и сольного причитания.

Для сопровождения песенного фольклора на русском Севере чаще всего употреблялись гусли (связаны с эпическим

комплексом), пастушеские трубы, гудок, позднее тальянки, трехрядки (местные разновидности гармоник), скрипка, балалайка.

Музыкальная стилистика северного песенного фольклора близка эпическим жанрам сказателей.

Особенности музыкального стиля северорусских песен:

- распевание тонического (акцентного) стиха. Его ритмику организуют 2, чаще 3 постоянных ударения (данный тип стиха распространен в эпосе, причитаниях, свадебных и хороводных песнях, в лирических песнях);

- размеры 11/4 и 9/4 (характерно для эпических и свадебных песен);

- использование уменьшенных интервалов (уменьшенную квинту и уменьшенную кварту);

- преобладание многоголосной песенно-хоровой фактуры – усложненная гетерофония с «пучкообразным» расслоением голосов между мелодическими «узлами»;

- использование двухрегистрового звучания вокальных ансамблей, в которых октавное удвоение основной мелодии (в легком головном регистре) проходит в верхнем или среднем голосе. В гармоническом отношении голоса звучат собранно и сравнительно мягко;

- диатонические или гемитонные ладовые звукоряды;

- повествовательный тип интонирования (поступенное движение мелодики, преобладание секундовых и терцовых интервалов);

- преобладает женская исполнительская традиция: мягкая, негромкая, с широким привлечением головных резонаторов. Сегодня мужское пение для Русского Севера не характерно.

Эпический строй народного песенного искусства Севера, его строгость, сдержанность, степенность, сказывающиеся в музыкальной стилистике и в исполнительской манере, определяют художественный облик песенного фольклора данного региона.

Южнорусская песенная традиция

Южнорусская народная музыкальная культура представляет собой самобытнейший пласт отечественной культуры, это особая песенная традиция, вобравшая в себя черты иных регионов, но создавшая уникальные ладогармонические и полифонические сочетания. Южно-русская традиция характерна для регионов, расположенных к югу от реки Ока вплоть до границы с Украиной.

Территория распространения южнорусской традиции:

- Белгородская область,
- Курская область,
- Воронежская область,
- Липецкая область,
- восточные районы Калужской и Орловской областей,
- южные районы Тульской и Рязанской областей,
- северные районы Тамбовской области.

Элементы этой песенной традиции часто проявляются также в фольклоре русского населения, проживающего на северо-востоке Украины в Харьковской, Полтавской и Сумской областях.

Южнорусская народная традиция в основных чертах сложилась в 17–18 столетиях. Формирование южнорусской традиции проходило в результате миграций населения из западно-среднерусских регионов, с историческим процессом освоения лесостепных районов в верховьях Дона. Первые создатели южнорусской традиции – восточные славяне, земледельцы, что подчеркивает и сближает ее с западнорусской песенной традицией. В дальнейшем, на формирование традиции оказали влияние ратные люди, поселенные на южных рубежах Московского государства с целью защиты его южных границ от набегов крымских и ногайских татар. Строительство сторожевых крепостей и защитных сооружений положило начало одному из слоев казачьей культуры.

Южнорусская традиция отличается опорой на хореографию плясового характера с приуроченностью хороводов к различным периодам и датам крестьянского календаря.

В системе жанров юга России в роли «ядра» выступает группа песен с движением: хороводных, плясовых, плясовых свадебных, плясовых припевок (частушки под пляску).

Хороводные делятся на: медленные круговые или фигурные хороводы (карагоды) и быстрые с пляской (танки).

Многие из вышеназванных песен содержат «алилешный» припев (припев со словами лели-лели), соответствующий слоговой группе стиха или равный целому стиху (термин А. В. Рудневой). Сам по себе он связан с древнейшей любовной магией, поскольку содержит обращение к языческим богам. Именно этим фактом можно объяснить распространенное в регионе название этих песен «лелюшки» или «алелешные» песни. Причем все равно среди данной категории песен преобладают плясовые «лелюшки», особенно они характерны для свадебного обрядового действия.

Свадебный ритуал, из обрядовых жанров юга России, представлен наиболее полно. Представлен как «свадьба-веселье» (по жанровому составу он аналогичен западнорусскому свадебному обряду).

В свадебном репертуаре преобладают плясовые «лелюшки». Медленные, чинные ритуальные песни (их немного) – исполняются в лишь в самые драматические моменты обряда бракосочетания (когда невеста уезжает из родительского дома, или когда ей расплетают косу). Свадебные причитания либо вовсе отсутствуют, либо занимают скромное место в обряде, бытуют в сольной форме, звучат на фоне свадебных песен.

Распространен каравайный обряд с полным комплексом каравайных песен. Специфическими элементами южнорусской свадьбы являются: жанр поезжанских песен, сопровождающих движение свадебного поезда; жанр

плясовых свадебных песен, вливающих в группу «алилешных» песен.

Календарь в южнорусской традиции представлен не полностью, в основном хороводными песнями, маркирующими весенний сезон.

Специфические особенности приобрела южнорусская лирическая песня.

Характерной особенностью лирических песен Юга является то, что они в большинстве своем содержательно исполняются от лица мужчин или передают переживания мужчины. Поэтому южнорусская лирика имеет мужественный оттенок, ярко проявляющийся при исполнении песен мужскими ансамблями. Вообще мужское ансамблевое исполнительство чрезвычайно характерно для южно-русской традиции. Это связано с историческим развитием региона (появление служивых людей).

Здесь бытует и архаическая женская лирика, связанная по своему происхождению с карагодными песнями (медленными хороводами) и покосными песнями (приурочены по форме, но по содержанию лирические). Женские сезонно прикрепленные песни сходны с западнорусскими – распеваются в гетерофонной фактуре и не имеют больших внутри-слоговых распевов.

В южнорусской песенной традиции встречаются духовные стихи в виде псалм, песен-притч в сопровождении колесной лиры.

Юг России отличается богатой инструментальной культурой. В свадебном ритуале и в досуговых формах времяпровождения молодежи используется скрипка и широкий круг духовых инструментов – кутиклы, двойная жалейка, дудки. В Курской области встречается специфический женский инструмент – кутиклы, кувиклы (инструмент в виде набора закрытых флейт). В отличие от классической флейты Пана, этот набор озвучивался не одним исполнителем, а совместными

усилиями нескольких музыкантов ансамбля. Игрой на кутиклах отмечали вступление девочек в старшую возрастную категорию. Обучение девочек проводилось по всем правилам ритуального искусства, тайно, у женщин-знатоков игры на кутиклах. Каждая девочка обучалась не только игре на кутиклах, но и ритуальным выкрикам во время игры, что создавало определенную сложность.

Кроме того, на юге России распространены инструментальные ансамбли, часто сопровождающие пляски. Примером может служить ансамбль в Курской области, состоящий из кутикл, сопилок, рожков, скрипок и жалейки. Обратим внимание на тембр названных инструментов: кутиклы и сопилка – тембр свистящий, рожок – яркий и мелодичный тембр, жалейка – носовой специфический тембр, что приводит к соединению несоединимого, объединению несовместимых противоположностей – одного из ведущих принципов смеховой культуры. Слушание такого инструментального «наивного» ансамбля, сопровождающего пляску, вызывает смеховой эффект, веселое настроение.

Особенности музыкального стиля южнорусских песен:

- силлабическое стихосложение;
- цезурированные ритмические периоды;
- опора на бесполутоновые и целотонные звукоряды; бесполутоновые звукоряды представлены различными пентатонными структурами (полными и неполными), а целотонные звукоряды связаны с настройкой инструмента – кутиклы;
- многоголосие в архаичных жанрах – диафония с бурдоном (бурдон может помещаться как в нижнем, так и в верхнем голосах).

Ритмика: ритмика южно-русских песен очень импульсивна. В ней широко используются дробные рисунки и синкопы.

Очень богата хоровая партитура песен. Она во многих случаях имеет трехголосную основу с подголосками. Голоса находятся в тесном расположении, женский состав поет преимущественно в низком и среднем регистрах, а мужчины в высоком. На основании этого можно говорить о своеобразии местного ладового мышления.

Здесь очень характерно использование ладов с опорой на увеличенную кварту. Иногда звукоряд всей песни состоит всего из четырех звуков, расположенных друг от друга на расстоянии большой секунды, тем самым крайние звуки звукоряда образуют тритон.

В мелодии песен также нередко тритоновые интервалы, образующие несколько угловатые ходы.

В Курской области встречаются древние магические формы интонирования – бурдонное многоголосие. В женских песнях встречается монодийная гетерофония. В мужской лирической песне встречается функциональное двухголосие, где один из голосов исполняет роль подголоска. В поздней лирической песне встречается двухголосие с подводкой (верхний голос). В Белгородской области в женских или смешанных ансамблях при исполнении прощальных, сиротских свадебных и лирических песен распространена сложная форма многоголосия – соединение двухголосия и бурдонного многоголосия.

В целом, исполнительскую традицию отличает резкость, звонкость, зычность открытой вокальной манеры. Иногда мастера-песельники украшают напевы особыми короткими призвуками («иканьями») флажолетного тембра в высоком регистре. В целом характер южно-русской песенной манеры можно описать как повышенно-экспрессивный, открытый и выраженно-эмоциональный, отличающийся большой непосредственностью в выражении чувства.

Казачья традиционная песенная культура

Как отдельную оригинальную традицию можно рассматривать казачий песенный фольклор. Наиболее ярко она проявилась в искусстве донских казаков, хотя в целом данная традиция не выходит за пределы южнорусской культуры, являясь ее ответвлением.

Для песенного фольклора **донских казаков**, так же, как и в южно-русской культуре, очень характерны такие формы бытования, как плясовой хоровод, свадебная игра, календарные празднества, насыщенные плясовыми напевами. Здесь также распространена лирическая песня мужественного воинского склада. Яркими стилевыми особенностями являются многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры и открыто эмоциональная активная форма вокализации. Наряду с этими исполнительскими приемами пению донских казаков присущи и уникальные черты. Репертуар донских казаков насыщен песнями воинского содержания. В них рассказывается о подвигах казаков в сражениях с врагами отчизны. Уникальным для русского фольклора является исполнение героического эпоса в многоголосном ансамблевом распеве.

Свадебный обряд донских казаков эклектичен, поскольку он формировался в XVIII в., после реформ Петра I. В целом обряд испытал воздействие украинской культуры, но вобрал в себя и элементы северных и западных регионов Руси.

Отличительным признаком казачьего пения, своеобразной визитной карточкой этой манеры можно выделить виртуозный орнаментальный подголосок – «дискант». Наиболее интересен он в исполнительской манере жителей среднего Дона. Он исполняется тенором и альтом при

вокализации гласных «о-а-е», при этом голосом выводятся сложнейшие мелодические обороты. Для песенной традиции донских казаков также характерно преобладание пентатоники. Она присутствует как в чистых, так и в усложненных формах, что формирует неповторимый фольклорный стиль. Для казачьих песен характерна также чеканная ритмика. В исполнительской трактовке доминирует энергичная импульсивная подача музыкального материала. Пение часто сопровождается богатой жестикуляцией. Иногда казаки резкими взмахами руки отбивают такт. Воодушевленная лихая манера подчеркивает волевою активность пения. В ряде случаев их исполнительская манера приобретает бравый, озорной характер. Все основные особенности песенной традиции донских казаков сложились в условиях казачьей вольницы и закрепились в воинской станичной общине XVIII-XIX вв.

В среде **кубанского** казачества также возможны социально-культурные различия, вызванные историческими и социально-политическими процессами. При общей ориентации на южно-русскую песенную культуру музыкальные традиции очень неоднородны. В искусстве кубанских казаков заметно проступают некоторые общие местные черты, что проявляется и в особенностях песенного репертуара (наличие протяжных песен, в иных районах не встречающихся), и в своеобразии музыкального стиля (поддержка верхним подголоском нижнего ведущего голоса, имеющего относительно закругленную структуру), и в характере исполнения, более мягком, нежели у донских станичников.

Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Формирование яицкого казачества восходит к первой половине XVI в., когда из центральных районов России и Поволжья на правый берег реки Яик начали заселяться русские выходцы с Дона. Помимо русских, составляющих большинство, в Яицкое казачье войско вошли чуваша, татары, мордва, башкиры, казахи и другие народы. Главную роль в бытовой деятельно-

сти казаков играло рыболовство, промыслы (добыча соли и охота), скотоводство, в меньшей мере – земледелие. По конфессиональной ориентации, в основном, яицкие казаки считались старообрядцами (поповцы и беспоповцы). Специфика этнокультурного облика уральского казачества определяется этнической неоднородностью и участием в его формировании соседних кочевых этносов.

Местные песенные жанры, дифференцированные соответственно их жизненному назначению, образуют две группы:

1. Жанры «внешнего быта», связанные с воинской службой казаков: мужские лирические, лиро-эпические, исторические, военно-бытовые, баллады, песни с текстами литературного содержания; в соответствии со структурными признаками жанры разделяются на три музыкально-стилевых слоя: ранний (закономерности традиционной крестьянской песни), поздний (закономерности городской песенности), поздний, связанный с инструментальной музыкой (строевые песни).

2. Жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины: обрядовый фольклор (традиционный календарь, свадебный обряд).

В роли жанрового ядра в песенной системе уральских казаков выступает протяжная песня с характерными для нее особенностями:

- тонический или силлабический цезурированный стих со структурой 5+5, 7+7 слогов; силлабо-тонический стих со строением 8+7 слогов;

- сочетание двух типов мелодики – «слогового» и «внутрислогового» (термины Е. В. Гиппиус);

- многоголосие долгих казачьих песен образуют две основные голосовые партии – нижняя (в народной терминологии «грубый голос») и верхняя («подголосок», «меньшак», «подпевала»). Многоголосие казачьих протяжных песен

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru