

ПРЕДИСЛОВИЕ

С большим интересом происходит знакомство с творчеством Елены Альбертовны Поддубной и ее собственными, годами наработанными методами раннего эстетического воспитания и развития детей. В ее сборниках открывается удивительный, волшебный и сказочный мир, созданный ею для самых маленьких любителей музыки, делающих первые шаги по дороге, ведущей к музыкальному творчеству. С помощью музыкальных игр, с использованием пальчиковой и ручной гимнастики, с исполнением своих замечательных песен Елена Альбертовна стимулирует творческую активность детей и открывает для них бездонный и очаровательный мир музыки. И дети, очарованные этим волшебством, сами начинают создавать свои музыкальные шедевры, наивные, простые, но безмерно искренние и честные. В этом сказочном музыкальном мире — долгожданное солнышко после проливных дождей, бабочка, опустившаяся на ладошку дочери, улитка, медленно ползущая по дорожке утреннего сада, радуга, раскинувшая разноцветный мост между небом и землей, и еще множество чудес, окружающих нас. И так, приобщая к этим чудесам своим методом и своей музыкой, Елена Альбертовна Поддубная открывает творческое начало в детских душах своих воспитанников.

Елена Поддубная на протяжении всей жизни создает прекрасные песни и мелодии, сама пишет к ним тексты, и не удивительно, что ее музыка так любима и детьми и взрослыми.

Хочется пожелать новых педагогических и творческих вершин Елене Альбертовне и чтобы о ней и ее музыке знали как можно больше людей на необъятных просторах России.

*Председатель Союза композиторов,
директор Государственной филармонии РСО — Алания,
народный артист Северной Осетии,
заслуженный деятель искусств России,
лауреат государственных премий России и Северной Осетии*

Ацамаз Макоев

СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

Торжественно, радостно

The musical score is written for piano and voice. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a series of chords, some marked with a '3' indicating a triplet. The melody is introduced in the vocal line with the lyrics: 'Мой пра-дед до-шел до Бер-ли-на, я зна-ю, что пу-ли бо-я-лись е-го, как ог-ня. В гим-нас-тер-ке – ла-дан-ка, на гру-ди – ме-да-ли, а в ду-ше – ве-ра, что при-дет вес-на! Вы сол-'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte).

f

3

3

3

Мой пра-дед до-шел до Бер-ли-на, я зна-ю, что

3

пу-ли бо-я-лись е-го, как ог-ня. В гим-нас-тер-ке – ла-дан-ка,

на гру-ди – ме-да-ли, а в ду-ше – ве-ра, что при-дет вес-на! Вы сол-

-да - ты По - бе - ды! Вы ге - ро - и на все вре - ме-

-на! Ор - де - на - ми, цве - та - ми вас встре-

-ча - ет майс-ка-я вес - на! Вы сол - да - ты По-

-бе - ды! Вы ге - ро - и на все вре - ме - на! Ор - де-

-на - ми, цве - та - ми вас встре - ча - ет май-ска-я вес-

1. -на! 2. //-на!

1. Мой прадед дошёл до Берлина,
Я знаю, что пули боялись его, как огня.
В гимнастёрке — ладанка, на груди — медали,
А в душе — вера, что придёт весна!

Припев. Вы — солдаты Победы! Вы — герои на все времена!
Орденами, цветами вас встречает майская весна!

2. А дома, в тылу ночами и днями
Трудилась, ждала родная семья.
Победу ковали жена с сыновьями,
И вот пришла она — майская весна!

Припев. Вы — солдаты Победы! Вы — герои на все времена!
Орденами, цветами вас встречает майская весна!

СЫНЫ ПОЛКА

1. С морс - ких глу-

-бин нам ти - хо све-тят звез - ды и

ти - хо лют - ся сле - зы... Лис -

The musical score is for the song "Сыны полка" (Sons of the Platoon). It is written in B-flat major (two flats) and 12/8 time. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics "1. С морс - ких глу-". The second system continues with "-бин нам ти - хо све-тят звез - ды и". The third system concludes with "ти - хо лют - ся сле - зы... Лис -". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

-та-ют стра-ни-цы ис-то - ри - и тво - и сы-ны,

и по но-чам им снят - ся сны... О

Хор:

том, что ког-да - то бы-ла вой - на, О том, что

Ro - ди-на у нас од - на, о

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter rest, and a quarter note E4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, followed by a quarter rest and a quarter note E4. The left hand plays a continuous eighth-note bass line starting on G3.

том, что маль-чиш - ки прос - ты - е спа-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter rest, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note Bb2. The piano accompaniment continues with the right hand playing a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, followed by a quarter rest and a quarter note E4. The left hand continues the eighth-note bass line.

- са - ли Рос - си - ю. 2. Им звезд морс-

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter rest, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note Bb2. The piano accompaniment concludes with the right hand playing a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, followed by a quarter rest and a quarter note E4. The left hand continues the eighth-note bass line.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru