

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ .....	5
Древний Египет и Месопотамия.....	5
Китай и Индия .....	7
Древняя Греция .....	9
Древний Рим .....	13
Византия .....	14
Романский стиль.....	16
Готическая архитектура .....	16
Ренессанс — эпоха Возрождения.....	18
Классицизм.....	23
Основные отличия классицизма в архитектуре .....	33
Индустриальная революция .....	33
Современная архитектура.....	35
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ XIX–XX ВВ. ....	37
Футуризм .....	37
Неопластицизм .....	38
Функционализм.....	42
Пуризм .....	42
Экспрессионизм .....	46
Постмодернизм.....	47
Конструктивизм.....	50
Деконструктивизм.....	52
ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ .....	54
Библиографический список.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении веков люди нуждались в подходящих сооружениях для жилья, образования, культуры, здравоохранения, управления, обороны, покупок и для продолжения своей религиозной деятельности. Искусство создавать эти структуры полезными, прочными и красивыми называется *архитектурой*.

*Архитектор* — это человек, который проектирует и управляет строительством. Архитектура развивалась в соответствии с условиями жизни, экономическими, техническими и культурными формациями в разных частях света. В этом отношении сохранившиеся постройки с их стилями и строительными материалами предоставляют важную информацию о том, как люди жили в прошлом, и о цивилизациях, которые они основали.

Три самых важных и основных принципа архитектуры — долговечность, функциональность и красота. В этом отношении архитектор должен учитывать тип используемых материалов, климат, окружающую среду и условия транспортировки, когда начинает свой проект. При работе архитектору требуются консультации специалистов, обладающих знаниями и опытом в области строительных технологий. Например, архитектор консультируется с инженерами-строителями по методам строительства и используемым материалам. Тот факт, что здание пригодно и защищено от экологических и климатических условий, является вопросом, который следует учитывать на этапе проектирования.

## РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В древние времена, когда люди занимались охотой и собирательством, они жили в дуплах деревьев, пещерах или примитивных убежищах, сделанных из травы и ветвей. Кочевые общины укрывались там, где находили подходящим, или брали с собой легко переносимые убежища палаточного типа. Первые настоящие архитектурные сооружения возникли в условиях оседлости, начавшейся с переходом к земледельческому производству. Люди не только строили дома, но и возводили памятники, храмы богам и гробницы для умерших.

### ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И МЕСОПОТАМИЯ

Около 3000 г. до н. э. люди начали жить большими группами. В результате стали возникать города и поселения. Древние египтяне, поселившиеся на берегах Нила, были чрезвычайно искусны в строительстве пирамид и храмов, являющихся разновидностью мавзолеев. Они строили жилые здания из глины, храмы, пирамиды и гробницы, называемые *мастабами*, — из известняка и гранита. Около 2700 г. до н. э., во времена III династии, фараон Египта Джосер впервые построил в Саккаре ступенчатую пирамиду из камня (рис. 1). Это произведение, представляющее собой первую в мире ступенчатую пирамиду, было спроектировано известным архитектором и мудрецом Древнего Египта Имхотепом. Имхотеп, которого считают мастером построек в Луксоре и автором священных писаний, был инициатором каменной архитектуры. Погребальные камеры, высеченные в скалах в Долине Царей близ Луксора, датируются XVI и XIII вв. до н. э.

В Месопотамии, на плодородных землях, орошаемых реками Тигр и Евфрат, развивалась совсем иная архитектура, чем в Древнем Египте. Шумеры строили храмы, называемые *зиккуратами* (рис. 2), в которые вели длинные лестницы или наклонные дорожки, заканчивались храмы высокой башней. Вавилоняне, в свою очередь, строили винтовые лестницы, обычно из кирпича.

Важнейшие архитектурные строения ассирийцев, одного из древних народов, живших в Месопотамии, были найдены в Хорсабаде и датируются 700 г. до н. э. Одним из таких сооружений являлся царский дворец близ Ниневии с 14-метровым замком, построенным Саргоном на кирпичном основании. У входа во дворец есть барельефы с крылатыми быками и человеческими головами. Уже в то время арки использовались как несущие конструкции на крышах узких и длинных помещений, а для отвода сточных вод строились водоводы.



Рис. 1. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре



Рис. 2. Зиккурат ур-Намму в Уре, XXI в. до н. э.

В VI в. до н. э. во времена Персидской империи были построены великолепные дворцы. Одним из них является дворец, построенный царем Дарием, правившим в 522–486 гг. до н. э. в столице Персеполе (рис. 3). Этот дворец имел огромный тронный зал с примерно 100 колоннами. Сохранилось 13 колонн с резными капителями.



Рис. 3. Дворец Дария в Персеполе

В то время народы, покорявшие другие цивилизации посредством войн и набегов, находились под сильным влиянием верований, обычаев и образа жизни завоеванных ими стран. В этом отношении культуры и художественное понимание древних цивилизаций, которые жили и взаимодействовали на Ближнем Востоке, обнаруживают интересные сходства.

### **КИТАЙ И ИНДИЯ**

Отличительная традиционная архитектура Китая оставалась неизменной на протяжении веков. Можно сказать, что китайская архитектура отражает стремление китайцев быть в гармонии с природой. Религиозные верования и философия китайцев также оказали влияние на развитие архитектуры. Примером этого являются храмы, называемые *пагодами*, которые создают впечатление устремленности к небу. Храмы и жилые здания в Китае обычно строились из дерева и украшались изразцами. После возведения крыши между деревянным каркасом возводились стены. Династии Сун (960–1279 гг.), Мин (1368–1644 гг.) и маньчжурская династия Цин (1644–1911 гг.) также добились значительных успехов в искусстве и архитектуре. В Ханчжоу, столице династии Сун, были построены четырех-пятиэтажные резиденции, храмы и террасы, пагоды, достигающие 110 метров в высоту. Янло, один из императоров династии Мин, перенес столицу в Пекин и возвел там дворцы в Храме Неба (рис. 4) и Запретном городе. Великая Китайская стена (рис. 5), защитная стена длиной 2400 км и высотой 9 метров, построенная в 214 г. до н. э., является одним из самых интересных архитектурных произведений в мире.

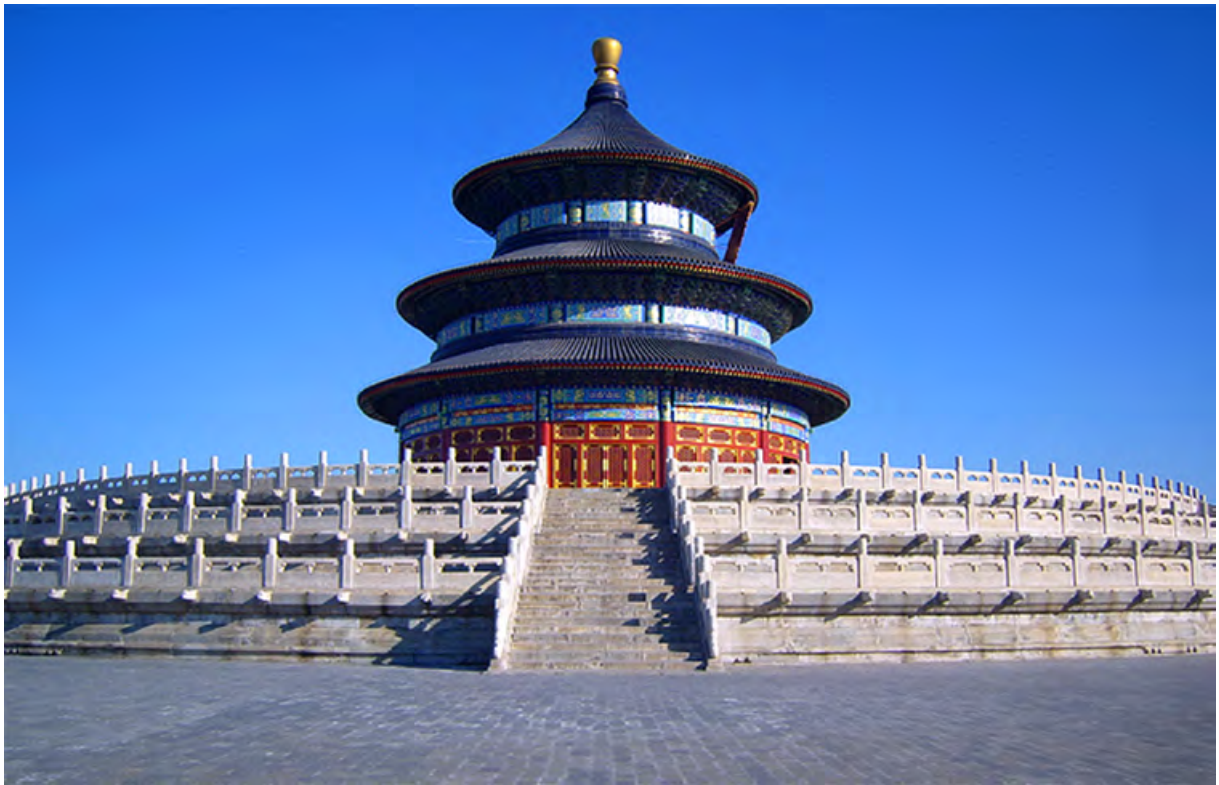


Рис. 4. Храм неба в Пекине



Рис. 5. Великая Китайская стена

Видно, что строения в Индии поглощают многие чужеродные элементы. Самые ранние храмы Будды состояли из насыпей земли, называемых курганами, которые покрывали гробницы. Позже появились храмы, большая часть которых была высечена в скалах. С приходом мусульман в XX в. широкое распространение получило использование куполов, покрывающих мечети, в качестве кровли. Храмы могли иметь много куполов, а иногда строились величественные башни в виде пирамид. Статуям и рельефам Будды уделялось больше внимания, чем самому зданию. Раскопки в долине реки Инд выявили спланированные города Мохенджо-Даро и Хараппа, построенные с системами центрального отопления и канализации.

Одним из типичных образцов индийской архитектуры является Тадж-Махал в Агре (рис. 6).



Рис. 6. Мавзолей-мечеть Тадж-Махал в Индии

### **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

Древнегреческая цивилизация, сложившаяся 3000–2000 лет назад на Крите, в Македонии и на побережьях Восточного Средиземноморья, имела влияние на обширной территории — от стран Ближнего Востока до Южной Италии. Во времена минойской цивилизации на Крите в городе Кносс был построен Кносский дворец (рис. 7), который был культурным центром бронзового века. С живыми фресками, залами, внутренними двориками, лестницами и колоннами этот дворец, местами в четыре и даже в пять этажей, был самым большим и величественным из всех, построенных до того времени.

После того, как микенцы, основавшие могущественное царство в 1300 г. до н. э., положили конец минойской цивилизации, руины городов Тиринф и Микены, построенных на крутых скалах Пелопоннеса, несут на себе следы блестящей цивилизации. В V в. до н. э. в Афинах, считающихся вершиной древнегреческой цивилизации, вырастившей великих писателей и философов, были построены великолепные храмы и дворцы; основаны новые города.

Самыми сложными сооружениями были храмы. В древнегреческих храмах прямоугольной формы была специальная комната со статуями богов и богинь, за которой находилась меньшая часть, называемая сокровищницей. На обоих концах здания был большой навес, называемый портиком, выходящий наружу. Храм поставлен на основание, к которому можно было подняться по ступенькам, а окружающая территория оборудована колоннами, несущими крышу. В древнегреческой архитектуре дорический и ионический архитектурные стили доминировали примерно между 750–500 гг. до н. э.



Рис. 7. Кносский дворец

Постройки *дорического ордера* (рис. 8) были плоскими и солидными на вид, с сужающимися кверху колоннами, толстыми, простыми и плотно расставленными. Корпус колонны имел острые и не очень глубокие канавки.



Рис. 8. Пример дорического ордера

Регионы, где были наиболее сконцентрированы храмы и монументальные сооружения, построенные в дорическом ордере, — Греческий полуостров, Сицилия и Южная Италия. Одним из лучших примеров этого стиля является Парфенон в Афинах (рис. 9). Этот храм Афины, богини мудрости, мастерства и войны, находится на холме, возвышающемся посреди старого города (Акрополя). Одним из самых красивых произведений в храме была статуя Афины высотой около 12 метров, сделанная из слоновой кости и золота скульптором Фидием. Широкая площадь, называемая Агорой, где у подножия холма проходили собрания, была чрезвычайно важна для политической и коммерческой деятельности города.



Рис. 9. Храм Парфенон в Афинах

На азиатских побережьях господствовал *ионический ордер* (рис. 10). В ионическом ордере колонны прямые, более высокие, чем дорические, их бороздки более глубокие и сближенные, капители изогнутые и более изящные. Храм Артемиды (рис. 11), одно из семи чудес света в городе Эфесе, был построен в ионическом ордере. Согласно археологическим раскопкам, этот мраморный храм имел 127 колонн, расположенных в два ряда. Колонны, возвышающиеся на основании с 13 ступенями, имели высоту 18 метров. Основание колонны, капители, фризый пояс были украшены необычной резьбой и рельефами.



Рис. 10. Пример ионического ордера





Рис. 11. Храм Артемиды в Эфесе (современная визуализация объекта)

В древнегреческой архитектуре в *коринфском ордере* (рис. 12), который отличается от ионического ордера только формой капители, капитель снабжена листьями аканта — чертополоха.



Рис. 12. Пример коринфского ордера

Древнегреческим постройкам подражали и в более поздние века, особенно это было характерно для римской культуры. Наиболее известными из современных сооружений, в которых проявляется этот эффект, являются Белый дом в Вашингтоне, столице США, и Британский музей в Лондоне.

## ДРЕВНИЙ РИМ

В Римской империи, последней и крупнейшей из империй древности, было построено множество дорог, мостов, акведуков и замков для защиты обширных земель, продвижения армий и снабжения водой городов и ферм. Но колонно-балочная система, разработанная древними греками, не подходила для этих гигантских сооружений. Вот почему римляне разработали более прочные методы строительства. Они использовали арки вместо прямых балок при строительстве широких мостов, использовали вулканические осадочные камни, называемые туфом, травертином и особый тип бетона, который был их собственным изобретением.

В отличие от Агоры, которая использовалась как место встреч и торговой жизни в Древней Греции, в древнеримских городах были большие места для встреч, называемые «форумами», окруженные административными зданиями и лавками. В Риме, имперском центре, было семь форумов, некоторые из которых были названы в честь бывших императоров. Римляне воздвигали многочисленные статуи и памятники императорам, полководцам, государственным деятелям и победам в войнах. Римские храмы, как и греческие храмы, были прямоугольной или круглой формы и имели куполообразную крышу. Самый большой из купольных храмов — храм Пантеон (рис. 13). Этот храм, построенный в 27 г. до н. э., был полностью изменен и перестроен императором Адрианом между 118 и 128 гг. н. э. Пантеон, самый большой круглый храм из когда-либо построенных, диаметром 43 метра. Он был освещен единственным световым люком без стекла. Его вход состоял из треугольного фронтона, возвышавшегося на огромных столбах. Храм был украшен бронзовыми и мраморными статуями.



Рис. 13. Пантеон в Риме

Римляне также строили огромные бани и театры по передовым для того времени технологиям. Общественные бани в Риме ввел император Каракалла в 211 г. н. э. Амфитеатр Флавиев, впоследствии названный Колизеем (рис. 14), был построен в 80-х гг. н. э. и известен как арена кровавых шоу гладиаторов и хищников. Здания в городах и поселках обычно были одноэтажными. В Риме и Остии — многоэтажными. Целью древних римлян, обратившихся к многоэтажным зданиям, подобным сегодняшним, было получение места в многолюдных городах.



Рис. 14. Колизей в Риме

Прямоугольные базилики, использовавшиеся в Древнем Риме как залы судебных заседаний, позже использовались как рабочие места и залы для собраний. В 313 г. н. э. большинство храмов были преобразованы в церкви после того, как христианство стало главной религией Римской империи. Базиликообразные постройки со временем были приняты по всей Европе. В первых христианских церквях посередине была широкая площадь, называемая нефом, боковой неф, разделенный колоннами по бокам, а также круглая площадь, называемая михрабом или ахаром, напротив входа, как в древнеримских базиликах. Собор Сан-Пьетро в Риме — один из первых примеров церкви, построенной по плану базилики.

Первой архитектурной книгой в истории стал 10-томник *De architectura* («Об архитектуре»), написанный римским архитектором и инженером Витрувием, жившим в I в. до н. э.

### ВИЗАНТИЯ

В 330 г. н. э. римский император Константин объявил столицей город Византион (Византий), основанный греками в VII в. до н. э., назвав его Константинополем (сегодня это Стамбул). Он стал административным, экономическим и культурным центром империи. Со временем в городе сложился уникальный архитектурный стиль, который на первый взгляд кажется синтезом Востока и Запада. Наиболее отличительной чертой *византийского стиля* были ги-

гантские купола, закрывающие базиликоплановые сооружения. Самым красивым и значимым образцом византийского архитектурного искусства является собор Святой Софии (рис. 15), построенный императором Юстинианом между 532 и 537 гг. Это здание, переоборудованное в мечеть после завоевания Византии османами в XV в., считается одним из шедевров мировой архитектурной истории (рис. 16).



Рис. 15. Собор Святой Софии в Стамбуле (сейчас используется в качестве мечети Айя-София)

Еще одной особенностью византийской архитектуры является мозаичная роспись и отделка стен. На стенах церкви Хора (сегодня мечеть Карие) в Стамбуле сцены из Библии ярко и эмоционально воспроизведены с помощью мозаики. В Восточной Европе, Анатолии и на Ближнем Востоке, где господствовало православие, были распространены церкви в форме греческих или латинских крестов, образованных добавлением к четырем сторонам куполообразного нефа четырех колонн одинаковой длины.

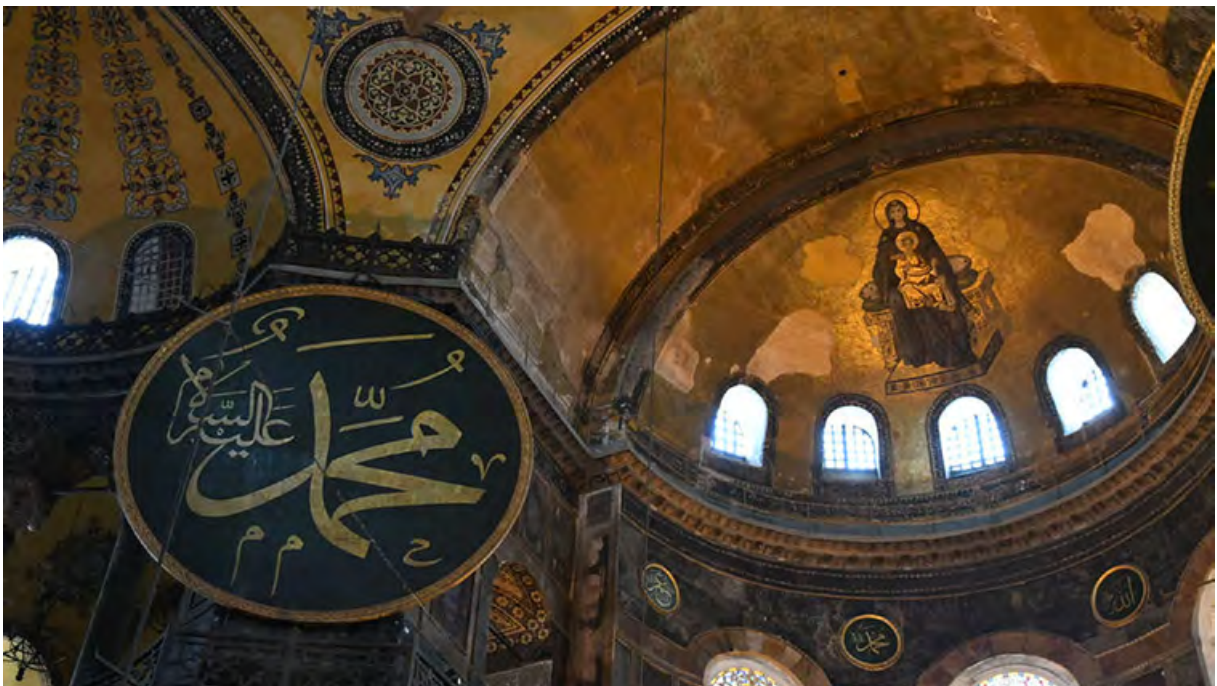


Рис. 16. Внутреннее убранство собора Святой Софии

## РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

В середине XI в. монастыри стали строить в *романском стиле*, имевшем черты древнеримской архитектуры. Эти постройки, солидные, тяжелые и внушительные на вид, состояли из широкого нефа посередине и длинных переходов, окружавших его. Наиболее отличительной чертой романского стиля были форы в форме арки, созданные для поддержки главного купола.

Романские постройки наиболее распространены в Италии, Германии и регионе Нормандия на севере Франции. Даремский собор (рис. 17), построенный в Англии в 1093 г., является одним из лучших образцов этого стиля.



Рис. 17. Даремский собор в Англии

## ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В 1200-х гг. города начали возрождаться и расти, спустя много времени после падения Римской империи. Банковское дело и торговля приобретали важное значение в жизни общества. В этот период контроль королей и церквей в искусстве и архитектуре уменьшился, а значение оценки купцов, разбогатевших благодаря торговле, возросло. В городах начали строить новые здания для удовлетворения различных потребностей, таких как жилье и образование.

Символом новой эпохи стали большие церкви с остроконечными башнями. Круглые арки были заменены остроконечными. Острота преобладала над всеми основными элементами здания, такими как двери, окна, арки и своды. Еще одним строительным элементом, появившимся в этом стиле, называемом *готическим*, были контрфорсы (опорные столбы), предназначенные для поддержки крыши или стены. Этот строительный прием позволил сделать стены тоньше, а окна — шире.

Готический стиль — один из самых ярких и интересных стилей в истории архитектуры с его остроконечными башнями, окнами, украшенными разноцветными стеклами, образующими красивые узоры, изящными арками и контрфорсами. Лучшими образцами готического стиля являются соборы Нотр-Дам-де-Пари (рис. 18, 19), Шартрский, Амьенский и Реймский во Франции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)