

Вступление

Вокально-инструментальный цикл «Музыкальный зоопарк» написан для детей харьковским композитором Татьяной Козловой на стихи поэтессы Ренаты Мухи. «Герои моих стихов, — писала она, — звери, птицы, насекомые, дожди и лужи, шкафы и кровати, но детским поэтом я себя не считаю. Мне легче считать себя переводчиком с птичьего, кошачьего, крокодильского, туфельного, с языка дождей и калош, фруктов и овощей. Я уверена, что мои стихи не детские и не взрослые, а «всехние». Когда меня вообще спрашивают, кому я адресую стихи, да никому я не адресую, пишу до востребования».

«Музыкальный зоопарк» состоит из 13 пьес. Открывает цикл «Увертюра», написанная для фортепиано в четыре руки, в которой звучат фрагменты из последующих песен: «Ноги осьминога», «Гиппопотам», Колыбельная «Ночные трамваи», «Сова», «Корова». Цикл составляют, в основном, камерные вокально-инструментальные номера, а также одна пьеса для двух флейт, голоса и фортепиано («Однокая свинка») и две пьесы для голоса и фортепиано в четыре руки («Корова», «Верблюд»). Ироничные, юмористические и зачастую парадоксальные стихотворения Ренаты Мухи повлияли на выбор средств музыкальной выразительности, а также нашли отражение в форме вокальных произведений. Джазовые ритмы и гармонии, чередование декламационности и кантилены, современные интонационные обороты, звукоподражание ударным инструментам («Проводы», «Верблюд»), небольшие вокальные импровизации («Сова», «Гиппопотам», «Ноги осьминога»), — все это делает вокальные номера чрезвычайно выразительными, изящными и интересными для детского восприятия. В песне «Гиппопотам» юмористическое содержание стихотворения подчёркивает цитата из вступления к «Патетической сонате» Л. Бетховена. Подобно последней главе книги, завершает цикл напевная и повествовательная «Книжная колыбельная», в которой оживает мир героев сказок.

Цикл может быть исполнен как в виде целостного музыкально-театрального представления, так и отдельными номерами-сценками.

Большинство песен «Музыкального зоопарка» адресовано детям младшего и среднего школьного возраста, однако несколько номеров написано для учащихся старших классов (эстрадного и академического вокала) и предполагает наличие определенного комплекса вокальных умений и навыков («Гиппопотам», «Однокая свинка», «Книжная колыбельная»).

Музыкальный зоопарк

1. Увертюра для фортепиано в 4 руки

Татьяна Козлова

Allegretto. Swing

Piano 1

mf

Allegretto. Swing

Piano 2

mp

Musical score for two pianos (Pno. 1 and Pno. 2) in 2/4 time, G major (3 sharps). The score consists of two staves. Pno. 1 starts with a forte dynamic (f) and a 3-measure repeat sign. Pno. 2 begins with a forte dynamic (f) and a 3-measure repeat sign. Both pianos play eighth-note patterns throughout the measures.

Musical score for piano duet, page 10. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Pno. 1" and the bottom staff is labeled "Pno. 2". Both staves are in common time and have a key signature of three sharps. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f" (fortissimo). Measure 10 begins with a forte dynamic "f".

14 **Rhythm as written**

Pno. 1

p

mf

Rhythm as written

Pno. 2

mp

p

19

Pno. 1

p

mf

Pno. 2

mf

25

Pno. 1

mp

f

Pno. 2

f

Pno. 1

Pno. 2

Swing

a tempo

Pno. 1

Swing

Pno. 2

39

Pno. 1

Pno. 2

2. Ужаленный уж

муз. Татьяны Козловой
сл. Ренаты Мухи

В темпе вальса

$\text{♩} = 65$

P-no

8

Voice

P-no

17

Voice

P-no

cresc.

24

Voice

Andante, recitale

P-no

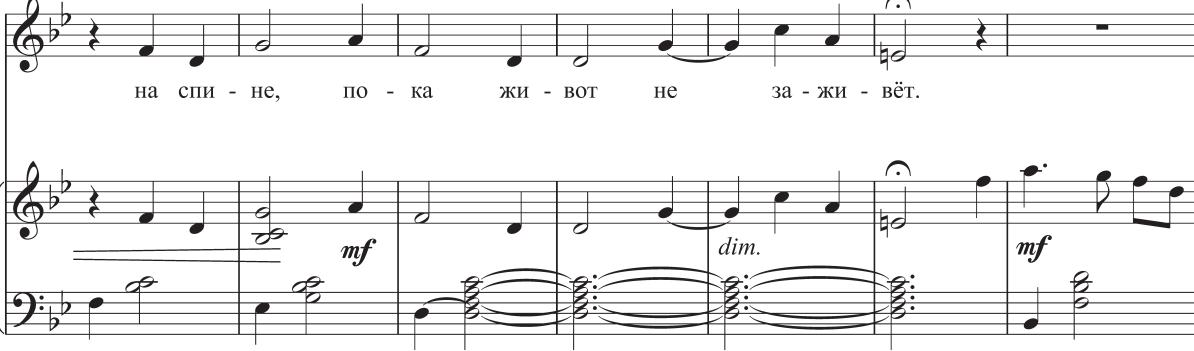
poco a Tempo I

31

Voice 

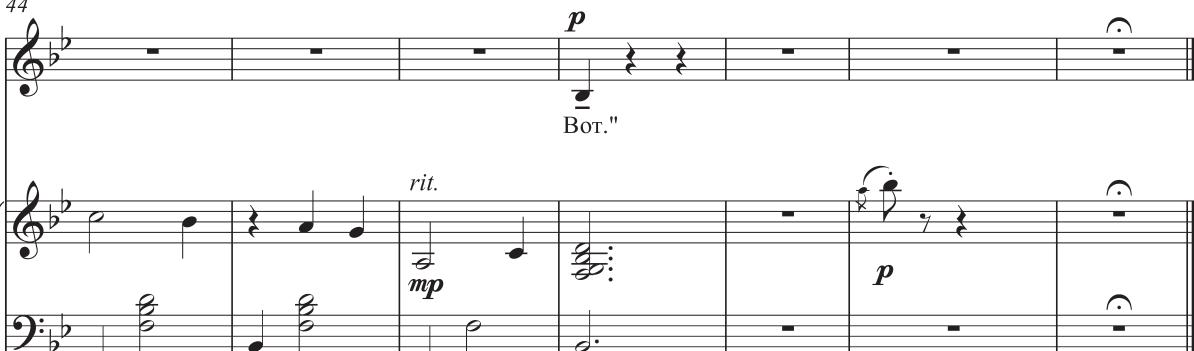
ни-че-го не на-хо-жу, но всë же, ду-ма - ет-ся мне, Вам луч - ше пол - зать

37

Voice 

на спи - не, по - ка жи - вот не за - жи - вёт.

44

Voice 

p
Бот."

P-no 

Бывают в жизни чудеса –
Ужа ужалила Оса.
Ужалила его в живот,
Ужу ужасно больно.
В о т.
А доктор Еж сказал Ужу:
"Я ничего не нахожу,
Но все же, думается мне,
Вам лучше ползать
На спине,
Пока живот не заживет.
Вот".

3. Корова
для голоса и фортепиано в 4 руки

муз. Татьяны Козловой
сл. Ренаты Мухи

Allegretto

Voice Piano I Piano II

Scherzoso

Pno. Pno.

4

Voice Pno. Pno.

8

Voice Pno. Pno.

12

Voice *mp* 3 *a tempo* *f*

"Мо - ло - ка не пей сы - ро - го". Посто - я - ла и во-

Pno.

Pno.

15

Voice ро - та по - че - са - ла о ро - га.

Pno. *p*

Pno.

Рано утром,
В полвторого,
В полдень
К нам пришла корова,
И, не вымолив ни слова,
Молчалива и строга,
Прошептала мне сурово:
"Молока не пей сырого".
Постояла
И ворота почесала о рога.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru