

# Вступление

Вокально-инструментальный цикл «Музыкальный зоопарк» написан для детей харьковским композитором Татьяной Козловой на стихи поэтессы Ренаты Мухи. «Герои моих стихов, — писала она, — звери, птицы, насекомые, дожди и лужи, шкафы и кровати, но детским поэтом я себя не считаю. Мне легче считать себя переводчиком с птичьего, кошачьего, крокодильего, туфельного, с языка дождей и калош, фруктов и овощей. Я уверена, что мои стихи не детские и не взрослые, а «всехние». Когда меня вообще спрашивают, кому я адресую стихи, да никому я не адресую, пишу до востребования».

«Музыкальный зоопарк» состоит из 13 пьес. Открывает цикл «Увертюра», написанная для фортепиано в четыре руки, в которой звучат фрагменты из последующих песен: «Ноги осьминога», «Гиппопотам», Колыбельная «Ночные трамваи», «Сова», «Корова». Цикл составляют, в основном, камерные вокально-инструментальные номера, а также одна пьеса для двух флейт, голоса и фортепиано («Одинокая свинка») и две пьесы для голоса и фортепиано в четыре руки («Корова», «Верблюды»). Ироничные, юмористические и зачастую парадоксальные стихотворения Ренаты Мухи повлияли на выбор средств музыкальной выразительности, а также нашли отражение в форме вокальных произведений. Джазовые ритмы и гармонии, чередование декламационности и кантилены, современные интонационные обороты, звукоподражание ударным инструментам («Проводы», «Верблюды»), небольшие вокальные импровизации («Сова», «Гиппопотам», «Ноги осьминога»), — все это делает вокальные номера чрезвычайно выразительными, изящными и интересными для детского восприятия. В песне «Гиппопотам» юмористическое содержание стихотворения подчёркивает цитата из вступления к «Патетической сонате» Л. Бетховена. Подобно последней главе книги, завершает цикл напевная и повествовательная «Книжная колыбельная», в которой оживает мир героев сказок.

Цикл может быть исполнен как в виде целостного музыкально-театрального представления, так и отдельными номерами-сценками.

Большинство песен «Музыкального зоопарка» адресовано детям младшего и среднего школьного возраста, однако несколько номеров написано для учащихся старших классов (эстрадного и академического вокала) и предполагает наличие определенного комплекса вокальных умений и навыков («Гиппопотам», «Одинокая свинка», «Книжная колыбельная»).

# Музыкальный зоопарк

## 1. Увертюра для фортепиано в 4 руки

Татьяна Козлова

Allegretto. Swing

Piano 1

*mf*

Piano 2

*mp*

5

Pno. 1

*f* *ff*

Pno. 2

10

Pno. 1

*f*

Pno. 2

14 **Rhythm as written**

Pno. 1

*p* *mf*

Pno. 2

*mp* *p*

19

Pno. 1

*p* *mf*

Pno. 2

*mf* *mf*

25

Pno. 1

*mp* *f*

Pno. 2

*f*

30

Pno. 1

*mf*

*rall.*

3

3

3

Pno. 2

*mp*

*mf*

*mp*

35

Swing

*a tempo*

Pno. 1

*f*

subito *p*

Pno. 2

Swing

*f*

subito *p*

39

Pno. 1

*rall.*

*ff*

3

3

3

Pno. 2

*ff*

*mp*

## 2. Ужаленный уж

муз. Татьяны Козловой

сл. Ренаты Мухи

В темпе вальса

$\text{♩} = 65$

**P-no**

**Voice**

8 *mp* *cresc.*

Бы - ва - ют в\_жиз - ни чу - де - са - у - жа у - жа - ли - ла о - са. У -

**P-no**

17 *mf* *p*

жа - ли-ла е - го в\_жи - вот. У - жу у - жас-но боль-но. Вот.

**Voice**

24 *Andante, recitativo* *mp*

А док-тор ёж ска - зал у-жу: "Я

**P-no**

*rit.* *mp*

31 *росо а Tempo I*

Voice

ни-че-го не на-хо-жу, но всё же, ду-ма - ет-ся мне, Вам луч - ше пол - зать

P-no

37

Voice

на спи - не, по - ка жи - вот не за - жи - вёт.

P-no

*mf* *dim.* *mf*

44

Voice

*p*

Вот."

P-no

*rit.* *mp* *p*

Бывают в жизни чудеса –  
 Ужа ужалила Оса.  
 Ужалила его в живот,  
 Ужу ужасно больно.  
 В о т.  
 А доктор Еж сказал Ужу:  
 "Я ничего не нахожу,  
 Но все же, думается мне,  
 Вам лучше ползать  
 На спине,  
 Пока живот не заживет.  
 Вот".

### 3. Корова

для голоса и фортепиано в 4 руки

муз. Татьяны Козловой  
сл. Ренаты Мухи

**Allegretto** *mf*

Voice: Ра - но ут - ром, в пол - вто -

Piano I: *mf* 3

**Scherzoso** *mf*

Piano II: *mf*

4

Voice: ро - го - в пол - день к нам при - шла ко - ро - ва. И, не вы - мол - вив ни сло - ва,

Pno.:

8

Voice: *parlando*  
мол - ча - ли - ва и стро - га, про - шеп - та - ла мне су - ро - во:

Pno.:

*mp*

12 *mp* 3 *a tempo* *f*

Voice "Мо-ло-ка не пей сы-ро-го". По - сто - я - ла и во-

Pno.

Pno.

15

Voice ро - та по - че - са - ла о ро - га.

Pno. *p*

Pno.

Рано утром,  
 В полвторого,  
 В полдень  
 К нам пришла корова,  
 И, не вымолвив ни слова,  
 Молчалива и строга,  
 Прошептала мне сурово:  
 "Молока не пей сырого".  
 Постояла  
 И ворота почесала о рога.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)