

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

По дороге шагает контрабасист Смычков. Он мечтает о большой любви, но ему так не везет в этом мире. Вечером концерт у Князя, посвященный помолвке его дочери. Время еще есть. К тому же очень жарко. Почему бы не выкупаться? Вот и речка. Смычков раздевается.

В это время княжна Бибулова сидит у той же речки и ловит рыбу. Она тоже думает о любви. Но не к суженому, с которым вечером помолвка, а к далекому неизвестному. Княжна засыпает под собственную песенку.

Смычков плывет и видит красавицу, спящую на берегу. Он собирает водяные цветы и привязывает их к удочке на память о таинственной встрече. Вернувшись, он не обнаруживает своей одежды. Ее украли воры!

Княжна просыпается и не может вытащить крючок из воды. Раздевшись, она пытается высвободить удочку. В этот момент и ее одежду уносят.

Несчастные Смычков и Княжна встречаются под мостом. Где же им еще прятаться? У Смыčkова созревает план. Дождавшись вечера и поместив Княжну в футляр от контрабаса, он отнесет ее домой. Крайне довольный собой, Смычков пробирается в деревню. И вдруг вдалеке замечает воришек! Смычков и Княжна прощаются. Несчастье их связало, и теперь Княжна должна остаться одна в футляре. Ненадолго... Смычков пускается в погоню.

Появляются артисты оркестра Жучков и Размахайкина, следующие на вечер к Князю. Они видят футляр Смыčkова и, чтобы подшутить над другом, забирают его с собой.

Графиня Шпаликова и Лакеич на вечере у Князя ведут светскую беседу. Лакеич утверждает, что он умеет играть на контрабасе, как на скрипке. Чтобы это доказать он идет к контрабасовому футляру. Открывает его. Какой сюрприз! В футляре — голая княжна Бибулова! Помолвка срывается... Чему Княжна, правда, несказанно рада.

«РОМАН С КОНТРАБАСОМ»

Смычков:

О, чудные волны, прохладой полны,
Несетесь вы, словно мечтанья!
И в трепетном плеске лазурной волны
Мне мнятся твои очертанья:
Наяда, Венера, Меланья!
Приди, о, приди и мой путь озлати!
Пусть души откроет признанье!
Я жду нашей встречи на мрачном пути,
И пылкими будут лобзанья —
Наяда, Венера, Меланья!

— О как поэтично все вокруг, как все дышит предчувствием любви!
А я уже думал, что не способен видеть эту красоту. Потерявшему веру
в человечество так трудно вернуться к жизни! А не выкупаться ли мне?
Прежде, чем появиться на вечере у князя, это не помешает...

Княжна:

Утро, речка, на крючке
Червячок качается.
Незаметно, безответно
Молодость кончается.
АХ... крапива-лебеда...
Замуж вечером — и что ж!
Словно рыбка в луже.
Безнадежно, беззаветно
На крючке у мужа.
АХ... крапива-лебеда...
Мне бы рыбкой по реке
К милому за море.
Бесконечно, бессердечно
Жениху на горе
АХ... крапива-лебеда...
Пусть он тащит червячка —
Он ему в награду!
Безвозвратно, безотрадно...
Так ему и надо!!!
АХ... крапива-лебеда... а... аaaa...
(засыпает)

Смычков:

— Не видение ли это? Не туманность? Эта спящая красавица — чудо, как хороша! Может она — и есть моя судьба? Но довольно! Прощай, чудное виденье! Гений чистой красоты! Мне уже пора идти на бал к Его Сиятельству... Но что бы оставить о себе на память? Прицеплю-ка букет полевых и водяных цветов к удочке. Это будет сюрпризом от «НЕИЗВЕСТНОГО»...

Смычков и Княжна:

У мелкого дела есть важная роль,
Ведь мелочь на наглость отважна!
Стать голым способен, известно, король!
А важная дама — продажной.
Букетик цветов, уходящий ко дну,
Судьбы обернулся гримасой.
Приап, полюбивший младую княжну,
Ее обвенчал с контрабасом.
(Танец воришек)

Смычков:

Проклятие! О, люди, порождение ехидны! Кто украл мои вещи?!
Не идти же голым к князю Бибулову! Там будут дамы! Да и к тому же
воры вместе с брюками украли и находившийся в них канифоль!

Ба! Какая мысль! Какая простота!
У берега есть мостик — настанет темнота.
Я посижу под мостиком и вечера дождусь!
Украдкою во мраке в деревню проберусь!
Прекрасная идея. Долой тоска и грусть!

Княжна:

Или большая рыба попалась, или же удочка зацепилась. Не вытаскивается... Какая жалость, а вечером так хорошо клюет. Придется лезть в воду. Холодно... Что за чудо? Откуда на крючке букет? И не выпутывается... Уф... Ну слава богу, отцепился.

Проклятие! Что же мне теперь делать? Неужели идти в таком виде? Нет, никогда! Лучше смерть!

Ах! Какая мысль! Какая простота!
У берега есть мостик — настанет темнота.
Я посижу под мостиком и вечера дождусь!
Украдкою во мраке в деревню проберусь!
Прекрасная идея. Долой тоска и грусть!

Смычков:

Жизнь с контрабасом без любви,
И жизнь в любви без контрабаса —
Одно. Без этих половин
Себе не мыслю я ни часа.
Тяжелый жребий и мечта
Мне шлют двоякое мученье.
Я отрываюсь от смычка
И чую сладкое влечение.

Княжна:

Кто это! Я пропала! Ах!

Смычков:

— Не речная ли это сирена, пришедшая увлечь меня? Ведь я хорош собой и душою чист! А если это не сирена? А обычный человек? То как объяснить, что она совсем без одежды, и здесь — под мостом? И что с ней?

Княжна:

Не убивайте меня! Я княжна Бибулова. Умоляю вас! Вам дадут много денег! Сейчас я отцепляла в воде крючок, и какие-то воры украли мое новое платье, ботинки и все!

Смычков:

Сударыня! И у меня также украли мое платье. Вас, я вижу, смущает мой вид. Но согласитесь, мне нельзя уйти отсюда на тех же основаниях, как и вам. Я вот как придумал: не угодно ли вам будет лечь в футляр моего контрабаса и укрыться крышкой? Это скроет меня от вас...

Княжна и Смычков:

Теперь мы друг друга не видим,
И наши страдания мнимы.
Мы видом своим не обидим,
Пусть даже влеченьем томимы.
В футляре объект вожделенья.
За крышкой невольный свидетель.
Невинность пришла к оголению,
И стала без брюк добродетель.

Смычков:

Теперь, сударыня, лежите здесь и будьте покойны. А я, когда станет темно, отнесу вас в дом ваших родителей. По дороге я обзаведусь одеждой. А после вернусь сюда за контрабасом.

Нет худа без добра!
Ну кто я был с утра?
Несчастный музыкант,
Непризнанный талант?
Теперь все изменилось.
И бог явил мне милость.
Сейчас я кавалер,
Своим друзьям пример!
На подвиги готовый!
Подумаешь, что голый!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

— Сударыня, удобно ли вам. Будьте любезны, не церемоньтесь и располагайтесь в моем футляре, как у себя дома!

Судьба играет с каждым!
И сбудутся однажды
Как грезы, так и сны.
И станем мы равны,
Кто князю, кто маэстро —
Директору оркестра.
Как я здесь, сняв штаны,
В присутствии княжны.
Нет худа без добра!
Ну кто я был с утра?!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля!

— Сударыня, как вы себя чувствуете! Не трясет ли вас, удобно ли вам дышать? Но кто это впереди? Не воры ли это? Они что-то несут!

Смычков и Княжна:

Красавица, прощай!
Прощай, спаситель мой!
Свидания не обещай!
И я не увижусь с тобой!
Судьбу исковеркал рок!
И на разлуку обрек!
Меня — с моим смычком!
Меня — с моим женихом!

Смычков:

Вероятно, это наше платье! Стой! Стой!
(Погоня)

Жучков и Размахайкина:

Жил друг наш, Контрабас!
Печальная натура!
Он жертвой стал проказ
Воров или Амура!
В погоне за жульем
Забыл он чувство меры.
Теперь он под мостом
Обзавелся жильем
В конец утратив веру.
Хрипит его смычок.
Сам стал он, как сморчок.
Мерещатся химеры
Бедняге по утрам.
Убийца! Мысль взгрызает —
Я не догнал мерзавцев —
И потерял футляр.
Жил друг наш, Контрабас!
Печальная натура!
Он жертвой стал проказ
Воров или Амура!

Жучков:

— Контрабас! Ба, да это контрабас нашего Смычкова! Но как он сюда попал?

Размахайкина:

— Вероятно, что-нибудь, случилось со Смычковым. Или же он напился. Или же его ограбили... Во всяком случае оставлять здесь контрабас не годится. Возьмем его с собой.

Жучков:

— Черт знает какая тяжесть! Ни за что на свете не согласился бы играть на таком идолище... Уф!

Смычков и Княжна:

Последний акт уездной драмы!
Пусть наш роман не завершен,
Поскольку рыцарь важной дамы,
Ушел на подвиг нагишом
И не вернулся восвояси.
Но точку ставим все равно.
Футляр явился в доме князя,
Смешно ли это? Да, смешно!

(Благородный вальс)

Лакеич:

Я, граф, в Неаполе был лично знаком с одним скрипачом. И вы не поверите! Он творил чудеса, выводя смычком чертовские трели на контрабасе, на контрабасе, на контрабасе! Вальсы играл! На контрабасе — Штрауса! Три-та-та-та, три-та-та-та! Тррр...

Графиня Шпаликова:

— Полноте, это невозможно...

Лакеич:

— Вас уверяю! На контрабасе, на контрабасе! Даже рапсодию Листа играл!

На контрабасе, на контрабасе! Я в Неаполе жил вместе с ним в одном номере, и от нечего делать у него научился играть рапсодию Листа! На контрабасе! На контрабасе! Три-та-та-та, три-та-та-та! Тррр...

Графиня:

— Рапсодию Листа... Гм!.. Вы шутите...

Лакеич:

— Не верите? Ха-ха-ха-ха! Так я вам докажу сейчас! Пойдемте в оркестр!

Княжна:

Утро, речка, на крючке.....

Смычков и Княжна:

Не будем стыдиться, не будем сердиться:

Княжне, как и мне, повезло!

Никто не отправился в речку топить,

Добром обращается зло.

Помолвка закончилась радостным срывом!

Поскольку, прошу оценить!

Красавица сможет повыгодней рыбу

На новый крючок зацепить.

Друзья! Пусть под сердцем веселые бесы

Играют, двуличьем дразня!

Судьба, обряженная в платье повесы,

Пусть любит тебя и меня!

Пусть любит тебя и меня!!!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru