

## **Оглавление**

Предисловие автора .....	4
§ 1. Досочини мелодию, используя предложенные стихи .....	5
§ 2. Досочини мелодию, используя предложенный ритм .....	8
§ 3. Досочини мелодию .....	10
§ 4. Сочини мелодию на следующие стихи .....	12
§ 5. Сочини мелодию на следующие ритмические рисунки .....	14
§ 6. Сочини мелодию на следующие стихи, соблюдая указанный ритм .....	16
§ 7. Сочини мелодию на следующие стихи, используя распевы .....	19
§ 8. Сочини мелодию по заданной форме .....	21
§ 9. Сделай жанровые преобразования в следующей мелодии .....	23
§ 10. Сделай вариационные преобразования следующей мелодии .....	26
30 типов мелодий.....	29
30 жанровых мелодий .....	34

## Предисловие автора

Развитию творческих способностей в последнее время уделяется большое внимание — в ДМШ и ДШИ вводят специальные уроки композиции и импровизации, появляются разнообразные детские творческие коллективы, в разных городах России и за рубежом проводятся конкурсы, фестивали. В связи с этим возникает острая необходимость в учебно-методических пособиях для развития творческих способностей. Именно такие цели преследует автор данного издания — стимулировать и развивать фантазию, прививать навыки сочинения музыки у начинающих композиторов, а также стремиться к тому, чтобы они глубже понимали принципы создания музыкальных произведений.

Учебное пособие содержит по десять музыкальных заданий в каждом из десяти параграфов по сочинению мелодии (на стихи, на предложенный ритмический рисунок, на определённую форму и т. д.). В зависимости от уровня подготовки юных композиторов определяется, какое из заданий и в какой последовательности необходимо выбрать. Автор рекомендует некоторые задания выполнять в нескольких вариантах, чтобы добиваться лучшего результата и в итоге отбирать наиболее удачный вариант из сочинённых мелодий. Необходимо стараться сочинять яркую выразительную мелодию с чёткой выверенной формой. В случае работы со стихами мелодия должна соответствовать ритму и настроению стиха. Иногда можно делать повторы слов по желанию. Мелодию следует оформлять грамотно и максимально точно, используя для этого специальные обозначения темпа, характера, штрихов, нюансов, прививая таким образом культуру нотной записи и понимание важности всех выразительных средств музыки. Вокальную мелодию с текстом следует обязательно пропевать голосом и сочинять с учётом всех её особенностей — фразировки, дыхания, тесситуры, удобства пения, а также приучаться записывать её в вокальной группировке.

Когда будет отобран достойный мелодический материал, ученику можно предложить дальнейшую работу с ним — подбор гармоний, сочинение аккомпанемента, изложение в двуручной фортепианной фактуре или для какого-либо музыкального инструмента. Задания на жанровые и вариационные преобразования дают большой простор для фантазии, а предложенные в параграфах 9 и 10 подсказки-образцы даны в качестве «точки отсчёта» — можно придумать любое количество вариантов, в любом музыкальном стиле и с использованием различных средств выразительности. Всё зависит от желания и конкретного художественного замысла, задуманного юным композитором.

В конце пособия находится необходимый для творческой работы справочный материал с нотными примерами. Раздел «30 типов мелодий» поможет разобраться в специфических особенностях различных типов мелодий. Следующий за ним раздел «30 жанровых мелодий» кратко знакомит с наиболее известными жанровыми мелодиями и их приметами, а музыкальные образцы специально созданы автором, как иллюстрация выполнения заданий параграфа девять, — это тридцать жанровых преобразований одной темы.

Все представленные музыкальные заготовки и образцы авторские, в пособии использованы стихи известных поэтов.

## § 1. Досочини мелодию, используя предложенные стихи

**Весело**

1) 

Зе - ле - не - ют все о - пуш - ки, зе - ле - не - ет пруд.



А зе - лё - ны - е ля - гуш - ки пе - сен - ку по - ют.

(С. Чёрный)

**Радостно**

2) 

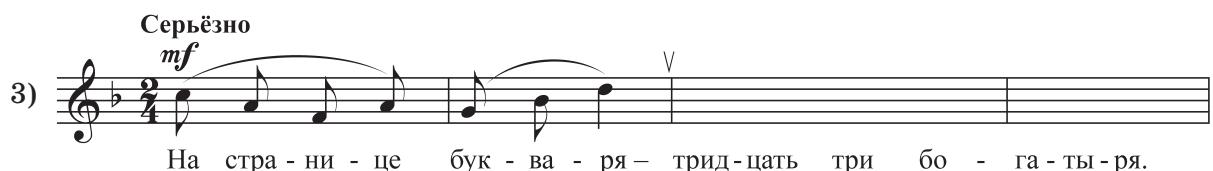
Звон - ко ка - па - ют ка - пе - ли воз - ле на - ше - го ок - на.



Пти - цы ве - се - ло за - пе - ли: "Чив, чив, чив, приш - ла вес - на!"

(Н. Френкель)

**Серьёзно**

3) 

На стра - ни - це бук - ва - ря - трид - цать три бо - га - ты - ря.

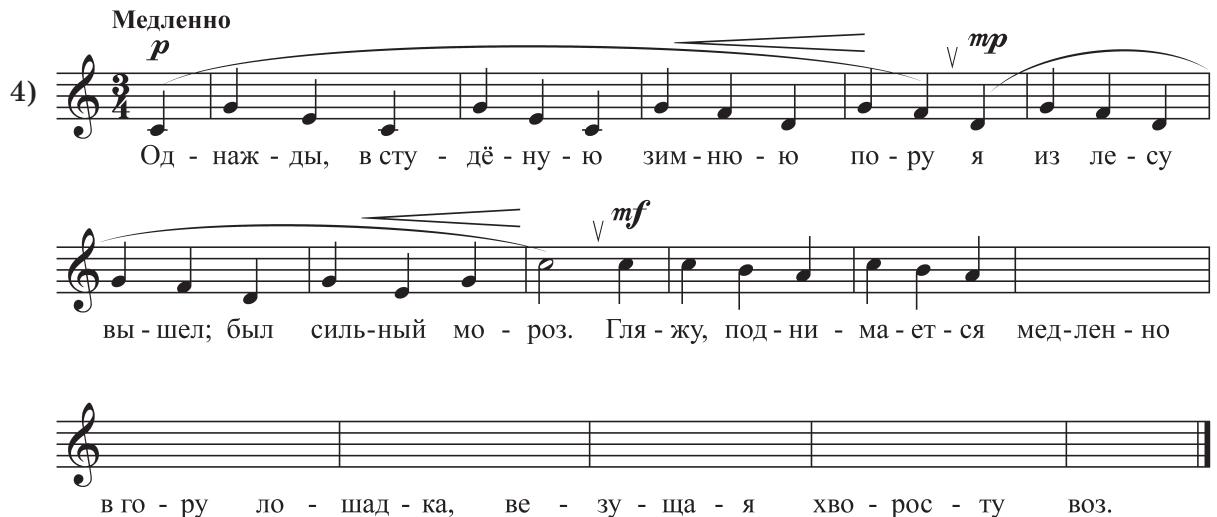


Муд - ре - цов - бо - га - ты - рей зна - ет каж - дый гра - мо - тей.

(Загадка)

**Медленно**

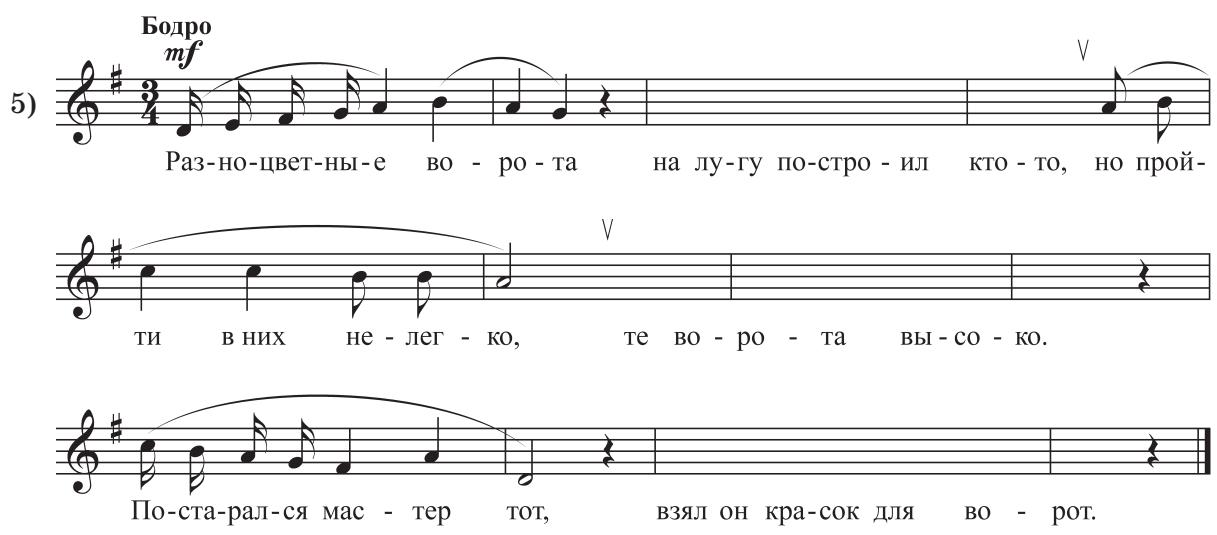
*p*

4) 

(H. Некрасов)

**Бодро**

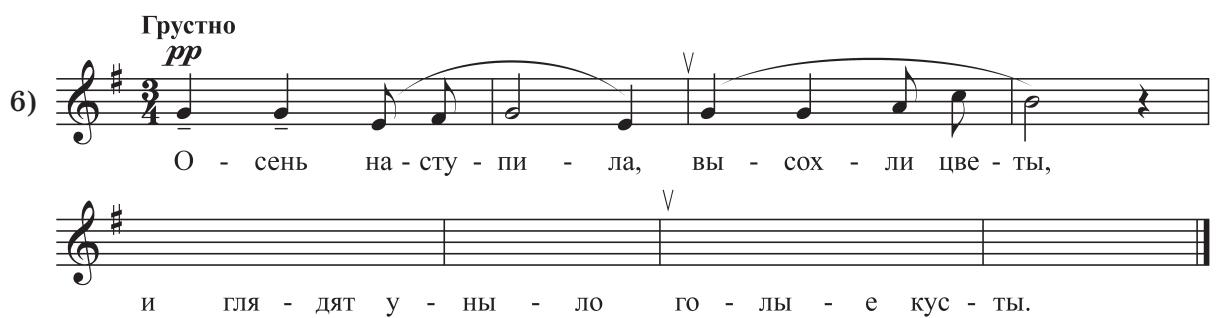
*mf*

5) 

(Загадка)

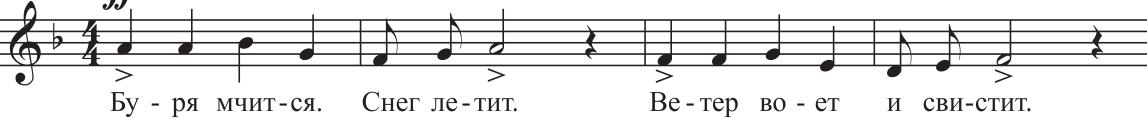
**Грустно**

*pp*

6) 

(A. Плещеев)

Энергично  
*ff*

7) 

Бу - ря мчит-ся. Снег ле-тит. Ве - тер во - ет и сви-стит.



Бу - ря страш - на - я ре - вёт, бу - ря кры - шу с до - ма рвёт.

(Д. Хармс)

Печально  
*mp*

8) 

Зи - ма не - да - ром злит - ся, приш - ла е - ё по - ра - вес -



на в ок - но сту - чит - ся - и го - нит со дво - ра.

(Ф. Тютчев)

Ласково  
*mp*

9) 

Во - дич - ка, у - мой мо - ё ли - чи - ко,



что - бы глаз - ки бле - сте - ли, что - бы



щёч - ки крас - не - ли, чтоб сме - ял - ся ро - ток, чтоб ку - сал - ся зу - бок.

(Рус. нар.)

**Светло**  
*mf*

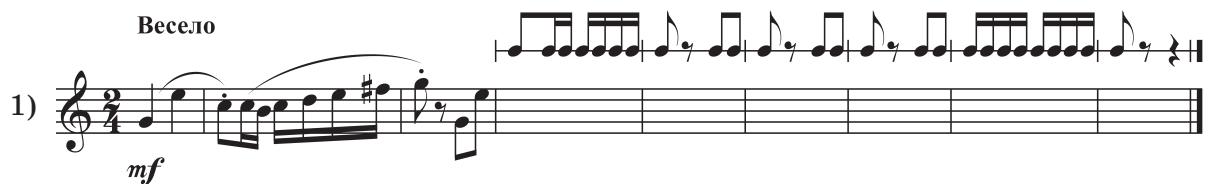
10) 

Жи - ли - бы - ли в ог - ром - ной квар - ти - ре в до - ме но - мер  
 трид-цать че - ты - ре, сре - ди ста - рых кор - зин и кар - то - нок  
 ще - нок и ко - тё - нок.

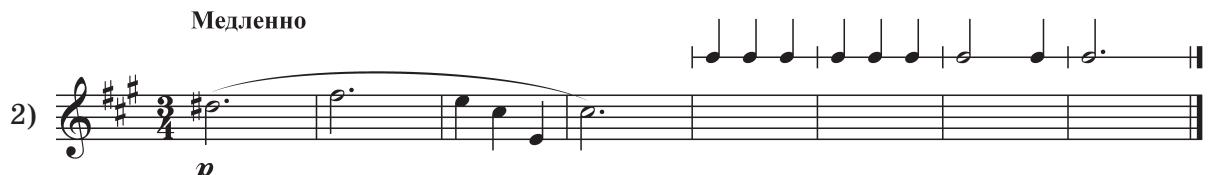
(A. Введенский)

## § 2. Досочини мелодию, используя предложенный ритм

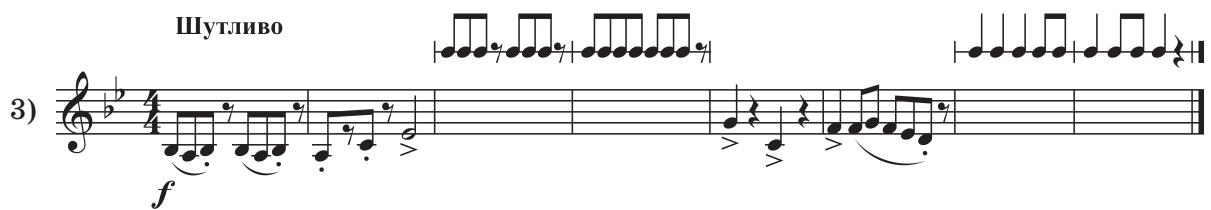
**Весело**

1) 

**Медленно**

2) 

**Шутливо**

3) 

Не спеша

4) *mp*

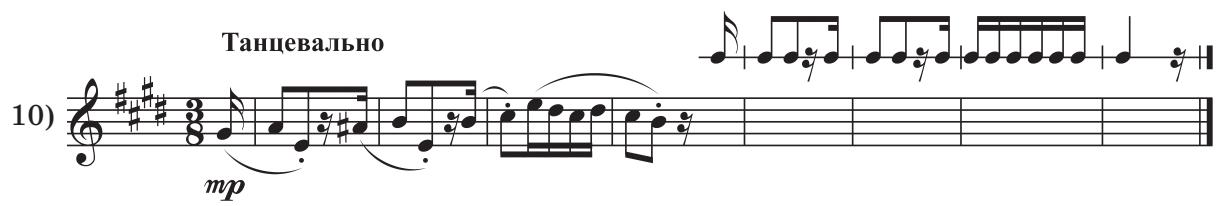
5) Подвижно

*f*

*mf*

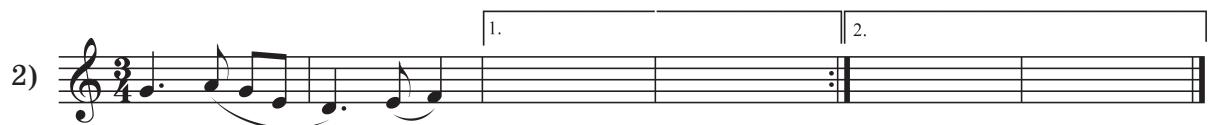
The image shows the first system of a musical score for piano, page 6. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'Напевно' (Napewno). The dynamic is 'mp' (mezzo-forte). The music consists of two measures. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth-note triplet. The second measure starts with a dotted half note followed by a eighth-note triplet. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note patterns.

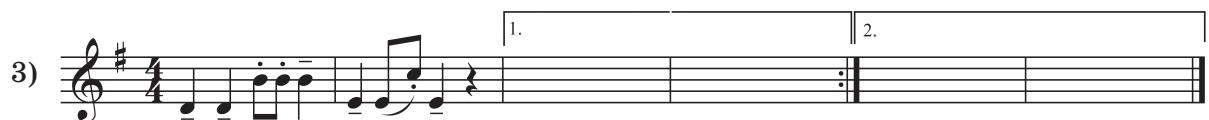
Танцевально

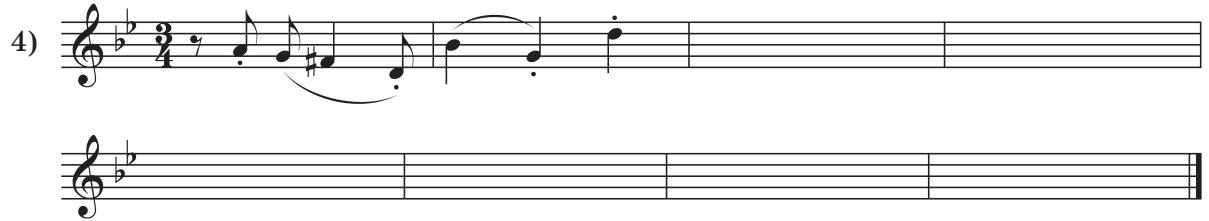
10) 

### § 3. Досочини мелодию

1) 

2) 

3) 

4) 

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)