

## Оглавление

Предисловие автора .....	4
§ 1. Досочини мелодию, используя предложенные стихи .....	5
§ 2. Досочини мелодию, используя предложенный ритм .....	8
§ 3. Досочини мелодию .....	10
§ 4. Сочини мелодию на следующие стихи .....	12
§ 5. Сочини мелодию на следующие ритмические рисунки .....	14
§ 6. Сочини мелодию на следующие стихи, соблюдая указанный ритм .....	16
§ 7. Сочини мелодию на следующие стихи, используя распевы .....	19
§ 8. Сочини мелодию по заданной форме .....	21
§ 9. Сделай жанровые преобразования в следующей мелодии .....	23
§ 10. Сделай вариационные преобразования следующей мелодии .....	26
30 типов мелодий.....	29
30 жанровых мелодий .....	34

## Предисловие автора

Развитию творческих способностей в последнее время уделяется большое внимание — в ДМШ и ДШИ вводят специальные уроки композиции и импровизации, появляются разнообразные детские творческие коллективы, в разных городах России и за рубежом проводятся конкурсы, фестивали. В связи с этим возникает острая необходимость в учебно-методических пособиях для развития творческих способностей. Именно такие цели преследует автор данного издания — стимулировать и развивать фантазию, прививать навыки сочинения музыки у начинающих композиторов, а также стремиться к тому, чтобы они глубже понимали принципы создания музыкальных произведений.

Учебное пособие содержит по десять музыкальных заданий в каждом из десяти параграфов по сочинению мелодии (на стихи, на предложенный ритмический рисунок, на определённую форму и т. д.). В зависимости от уровня подготовки юных композиторов определяется, какое из заданий и в какой последовательности необходимо выбрать. Автор рекомендует некоторые задания выполнять в нескольких вариантах, чтобы добиться лучшего результата и в итоге отбирать наиболее удачный вариант из сочинённых мелодий. Необходимо стараться сочинять яркую выразительную мелодию с чёткой выверенной формой. В случае работы со стихами мелодия должна соответствовать ритму и настроению стиха. Иногда можно делать повторы слов по желанию. Мелодию следует оформлять грамотно и максимально точно, используя для этого специальные обозначения темпа, характера, штрихов, нюансов, прививая таким образом культуру нотной записи и понимание важности всех выразительных средств музыки. Вокальную мелодию с текстом следует обязательно пропевать голосом и сочинять с учётом всех её особенностей — фразировки, дыхания, тесситуры, удобства пения, а также приучаться записывать её в вокальной группировке.

Когда будет отобран достойный мелодический материал, ученику можно предложить дальнейшую работу с ним — подбор гармоний, сочинение аккомпанемента, изложение в двуручной фортепианной фактуре или для какого-либо музыкального инструмента. Задания на жанровые и вариационные преобразования дают большой простор для фантазии, а предложенные в параграфах 9 и 10 подсказки-образцы даны в качестве «точки отсчёта» — можно придумать любое количество вариантов, в любом музыкальном стиле и с использованием различных средств выразительности. Всё зависит от желания и конкретного художественного замысла, задуманного юным композитором.

В конце пособия находится необходимый для творческой работы справочный материал с нотными примерами. Раздел «30 типов мелодий» поможет разобраться в специфических особенностях различных типов мелодий. Следующий за ним раздел «30 жанровых мелодий» кратко знакомит с наиболее известными жанровыми мелодиями и их приметами, а музыкальные образцы специально созданы автором, как иллюстрация выполнения заданий параграфа девять, — это тридцать жанровых преобразований одной темы.

Все представленные музыкальные заготовки и образцы авторские, в пособии использованы стихи известных поэтов.

## § 1. Досочини мелодију, используя предложенные стихи

1) **Весело**  
*mf*

Зе - ле - не - ют все о - пуш - ки, зе - ле - не - ет пруд.

А зе - лё - ны - е ля - гуш - ки пе - сен - ку по - ют.

(С. Чёрный)

2) **Радостно**  
*f*

Звон - ко ка - па - ют ка - пе - ли воз - ле на - ше - го ок - на.

Пти - цы ве - се - ло за - пе - ли: "Чив, чив, чив, приш - ла вес - на!"

(Н. Френкель)

3) **Серьёзно**  
*mf*

На стра - ни - це бук - ва - ря — трид - цать три бо - га - ты - ря.

Муд - ре - цов — бо - га - ты - рей зна - ет каж - дый гра - мо - тей.

(Загадка)

4) **Медленно**  
*p*

Од - наж - ды, в сту - дё - ну - ю зим - ню - ю по - ру я из ле - су

вы - шел; был силь - ный мо - роз. Гля - жу, под - ни - ма - ет - ся мед - лен - но

в го - ру ло - шад - ка, ве - зу - ща - я хво - рос - ту воз.

(Н. Некрасов)

5) **Бодро**  
*mf*

Раз-но-цвет-ны-е во - ро - та на лу-гу по-стро - ил кто - то, но прой -

ти в них не - лег - ко, те во - ро - та вы - со - ко.

По-ста-рал-ся мас - тер тот, взял он кра-сок для во - рот.

(Загадка)

6) **Грустно**  
*pp*

О - сень на - сту - пи - ла, вы - сох - ли цве - ты,

и гля - дят у - ны - ло го - лы - е кус - ты.

(А. Плещеев)

7) **Энергично**  
*ff*

Бу - ря мчит-ся. Снег ле-тит. Ве - тер во - ет и сви-стит.

Бу - ря страш - на - я ре - вёт, бу - ря кры - шу с до - ма рвёт.

(Д. Хармс)

8) **Печально**  
*tr*

Зи - ма не - да - ром злит-ся, приш - ла е - ё по - ра - вес -

на в ок - но сту - чит - ся - и го - нит со дво - ра.

(Ф. Тютчев)

9) **Ласково**  
*tr*

Во - дич - ка, во - дич - ка, у - мой мо - ё ли - чи - ко,

что - бы глаз - ки бле - сте - ли, что - бы

щёч-ки крас - не - ли, чтоб сме - ял-ся ро - ток, чтоб ку - сал-ся зу - бок.

(Рус. нар.)

10) **Светло**  
*mf*

Жи-ли - бы-ли в ог-ром-ной квар-ти-ре в до-ме но-мер  
трид-цать че-ты-ре, сре-ди ста-рых кор-зин и кар-то-нок  
ще - нок и ко - тё - нок.

(А. Введенский)

## § 2. Досочини мелодию, используя предложенный ритм

1) **Весело**  
*mf*

2) **Медленно**  
*p*

3) **Шутливо**  
*f*

4) Не спеша

*tr*

5) Подвижно

*f* *mf*

6) Напевно

*tr*

7) Спокойно

*p* *tr*

8) Решительно

*f*

9) Плавно

*mf*

Танцевально

10)

*tr*

### § 3. Досочини мелодию

1)

2)

1. 2.

3)

1. 2.

4)



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)