

Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для седьмого класса — это восьмая книга серии учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы и аудиоприложение.

Материал сборника для седьмого класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога также остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач. Автор усиливает акцент на практическую пользу от навыков, полученных на сольфеджио. Чаще появляются задания на подбор музыки на слух, пение под фонограмму, игру с аккомпанементом (в том числе по гармонической цифровке), транспонирование. Таким образом предмет «сольфеджио» может отойти от сухой схоластики теоретизирования и позволит приобщить детей к разнообразной по стилям музыке, косвенно объяснить, почему та или иная мелодия любима, то или иное классическое произведение живёт сквозь века.

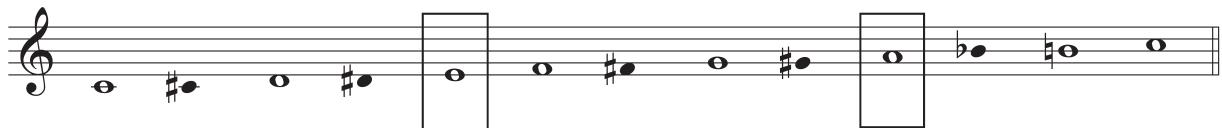
Автор сборника постарался максимально полно охватить многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Большинство материалов для определения на слух предложены в рамках внедрённой авторской «Системы антишкольяр», поэтому иногда отсутствуют точные наименования музыки, а многие широко известные произведения представлены не в оригинальной тональности.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>. Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений, музыкальные диктанты и разнообразные упражнения. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — . Цель данного пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательным и приятным делом, привить детям любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к достижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе многоголосия.

Домашнее задание 1

1. а) В мажорной хроматической гамме вверх подпиши ступени, взятые в рамочку. Обведи рамочку оранжевым цветом и заполни правило.

Хроматическая гамма C-dur (восходящая)



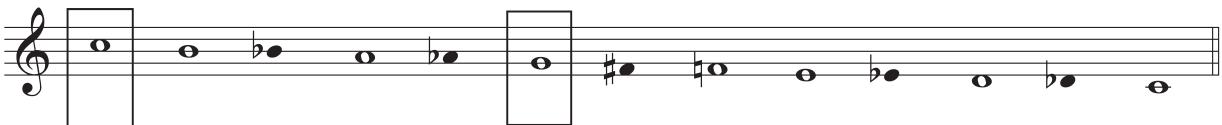
В восходящей мажорной хроматической гамме не видоизменяются _____ и _____ ступени.
Другие ступени имеют два вида написания.

Выпиши ноты хроматической гаммы вверх латинскими буквами:

↑ _____.

- б) В мажорной хроматической гамме вниз подпиши ступени, взятые в рамочку. Обведи рамочку оранжевым цветом и заполни правило.

Хроматическая гамма C-dur (нисходящая)



В нисходящей мажорной хроматической гамме не видоизменяются _____ и _____ ступени.
Другие ступени имеют два вида написания.

Выпиши ноты хроматической гаммы вниз латинскими буквами:

↓ _____.

в) В следующих упражнениях подпиши ступени на сильных долях такта и обведи их оранжевым кружком. Играй и пой упражнения с дирижированием.



г) Сыграй и спой танцевальную мелодию Вольфганга Амадея Моцарта с дирижированием. Определи и подпиши тональность. В отмеченном квадратной скобкой такте определи септаккорд, по звукам которого идёт движение в мелодии и подпиши. Впиши его аккордовое обозначение и ступень в рамку с правилом под нотным примером.

Тональность _____.

Andantino con grazia



Септаккорд _____ ступени [_____] разрешается:

- в тонический секстаккорд $[T_6]$ с удвоенной терцией,
 - в тонический секстаккорд $[T_6]$ с удвоенной квинтой,
 - через доминантовый терцквартаккорд $[D_3^4]$
- в тоническое трезвучие $[T_3^5]$.

Выпиши этот септаккорд и разреши всеми указанными способами. Сыграй и спой все варианты разрешений. Запомни правило.

- 2.** а) ♪-01. Послушай первый куплет песни Элизы из мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Определи и подпиши основную тональность. Обрати внимание на красочное отклонение в тональность мажорной третьей ступени, а потом в сторону доминанты. Назови вслух по гармонической цифровке все аккорды. Как ещё часто называют аккорд в отмеченном прямоугольником такте? _____ . Научись играть все аккорды, мысленно пропевая мелодию.

Тональность _____.

Allegro molto

Я тан-це - вать хо - чу, я тан-це - вать хо - чу до са - мо - го ут - ра.
 T_5^5 3 D_9

Как буд-то два кры - ла при-ро-да мне да - ла. При - шла мо - я по - ра.
 II_5^5 3 D_{11} T_7

E-dur ----- G-dur -----
 K_6^6 4 D_7 T_5^5 3 K_6^6 4 D_9 T_5^5 3

C-dur - - - - - a tempo
 $allargando$ T_7 S_7 D_{13} T_5^5 3

Выучи песню со словами и пой с аккомпанементом.

- б) Определи и подпиши основную тональность и тональности отклонений в вокальном дуэте Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова. Найди между голосами характерный интервал и тритон, обведи их и подпиши.

Тональность _____.

Moderato $\text{♩} = 80$

Бе-лым по - ло - гом по - кры - та мёрз - ла - я зем - ля. Бе-лым сне - гом ра - зу - бра - лись ро - щи и по -
 mf p $rall.$

ля. Бе-лым сне - гом се - ре - брят - ся ис - кри - ста - я даль... О, по - крой же, снег пу - ши - стый, и мо - ю пе -
 mf p pp $molto rit.$

чаль. О, по - крой же, снег пу - ши - стый, и мо - ю пе - чаль... И мо - ю пе - чаль.

Выучи оба голоса и пой со словами как двухголосие.

- 3.** Сыграй и спой в тональности с-moll ряд аккордов: $t_3^5 - s_4^6 - D_6 - t_3^5$.

Следующее упражнение слушай и пой строго в соответствии со значками: сначала послушай ступень, громко звучащую на первую долю такта, а потом спой ответ — попевку, которая допевает прозвучавшую ступень до тоники (попевка отмечена в нотах лигой и звучит в аудиотреке очень тихо) ♪-02.

III VII V VI VI IV VIIg VIIg

Напиши ступеневой диктант в тональности с-moll с одного прослушивания (мысленно допевай каждый звук до тоники по шаблонам предыдущего упражнения) ♪-03.

III V VII I

Подпиши ступени. Сыграй и спой диктант.

Домашнее задание 2

- 4.** а) В мажорной хроматической восходящей гамме F-dur подпиши ступени, взятые в рамочку, и обведи рамочки оранжевым цветом. Грамотно проставь знаки альтерации перед нужными ступенями.

Хроматическая гамма F-dur (восходящая)

Выпиши ноты хроматической гаммы вверх латинскими буквами:

↑ _____.

- б) В мажорной хроматической гамме вниз подпиши ступени, взятые в рамочку, и обведи рамочки оранжевым цветом. Грамотно проставь знаки альтерации перед нужными ступенями.

Хроматическая гамма F-dur (нисходящая)

Выпиши ноты хроматической гаммы вниз латинскими буквами:

↓ _____.

в) В следующих упражнениях подпиши ступени на сильных долях такта и обведи оранжевым кружком. Сыграй и спой упражнения с дирижированием. Найди в мелодиях синкопированный ритм и обведи его синим цветом, пунктирный ритм — зелёным, а триоль — розовым.

г) Сыграй и спой танцевальную мелодию Карла Марии фон Вебера с дирижированием.

Тональность _____.

Presto

Транспонируй мелодию в тональность на полтона выше. Сыграй и спой.

Тональность _____.

- 5.** а) В «Песне старого бурша» из оперы «Ася» Ипполитова-Иванова найди, определи и подпиши скачки в мелодии на составные интервалы. Назови эти интервалы:

Спой мелодию октавой выше написанного и одновременно с пением играй левой рукой басовую линию.

Moderato ♩ = 96

б) №-04. Послушай по нотам знаменитый хор. Назови композитора и произведение: _____ . Надпиши тональности отклонений. Выучи наизусть оба голоса со словами и пой как двухголосие, а потом спой вместе с хором под звучание аудиотрека каждый голос по очереди.

Тональность G-dur.

В первых четырёх тактах этого музыкального фрагмента звучит доминантовый органный пункт и в басу выдерживается доминанта (пятая ступень). В последних тактах гармоническая функция выдержанного баса тоническая (звукит первая ступень).

Сыграй двумя руками аккорды по гармонической цифровке, соблюдая выдержаный бас в отмеченных тактах. Научись играть эту аккордовую последовательность в синкопированном ритме:



Попробуй сольфеджировать партию сопрано и аккомпанировать себе.

6. №-05. Послушай фрагмент сонаты Франца Шуберта и определи размер, тональность, а потом допиши мелодию (верхний голос аккордовой фактуры) как диктант.

Тональность _____.

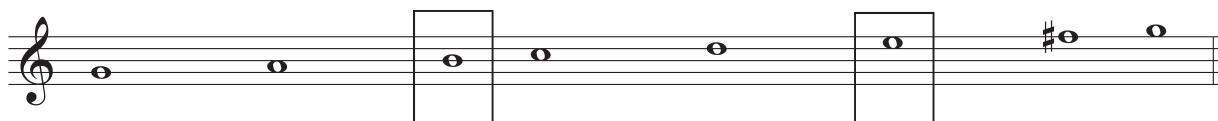
Сыграй и спой написанную мелодию с тактированием в исходной тональности и на тон ниже.

Домашнее задание 3

7.

- а) В мажорной хроматической гамме вверх подпиши ступени, взятые в рамочку, и обведи рамочки оранжевым цветом. Допиши пропущенные ступени и знаки альтерации.

Хроматическая гамма G-dur (восходящая)

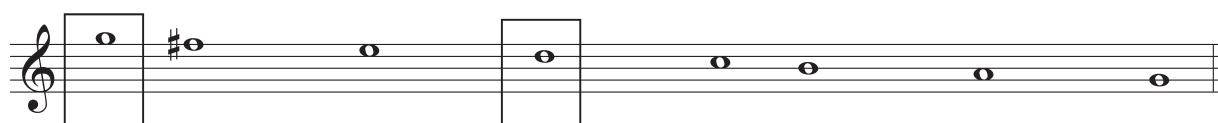


Выпиши ноты хроматической гаммы вверх латинскими буквами:

↑ _____.

- б) В мажорной хроматической гамме вниз подпиши ступени, взятые в рамочку, и обведи рамочки оранжевым цветом. Допиши пропущенные ступени и знаки альтерации.

Хроматическая гамма G-dur (нисходящая)



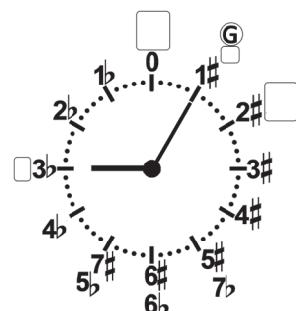
Выпиши ноты хроматической гаммы вниз латинскими буквами:

↓ _____.

- в) В данную справа схему впиши латиницей тональности первой степени родства по отношению к тональности G-dur.

Перечисли эти родственные тональности через запятую.

к G-dur ← _____.



- г) Допиши схему тональностей первой степени родства по отношению к тональности A-dur. Раскрась контрастными цветами мажорные и минорные тональности. На какой ступени нет тональности? _____.

A-dur

I

II

III

IV

V

VI

VII



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru