

ОГЛАВЛЕНИЕ

БЛАГОДАРНОСТИ	04
ОТ АВТОРА	05
1. День рождения Совенка	06
2. Воробей	09
3. Лошадка	12
4. Шарик	15
5. Рыжий кот	17
6. Лисичка	19
7. Белый зайка	23
8. Снегирь	26
9. Шиншилла	30
10. Мама Ежика	33

**Ирина Львовна Герулайте выражает
глубокую признательность и благодарность
за содействие в создании сборника песен и записи
альбома «День рождения Совенка»**

**Тамаре Николаевне Герулайтис, моей бабушке, пианистке, отличнику
народного просвещения, педагогу и методисту, стоявшей у истоков
музыкального воспитания дошкольников нашей страны в 60-е годы
XX века;**

**Хазиахметовой Лилии Флюоровне, педагогу студии эстрадного вокала
«Музыкальная карамелька» Дворца пионеров на Вознесенской горке;**

Станиславу Григорьевичу Синяку, звукорежиссеру Дворца пионеров;
--

Михаилу Калабину, звукорежиссеру;

Вячеславу Киприянову, звукорежиссеру студии «Пиноккио»;

Евгению Борисенко, звукорежиссеру;

Алене Соколовой, педагогу по вокалу, стилисту и дизайнеру;

Борису Яковлевичу Экелю, педагогу экологического центра «Рифей»;

Яне Ивановой, стилисту и вдохновительнице.

ОТ АВТОРА

Песни альбома «День рождения Совенка» предназначены для детей дошкольного, от четырех лет и младшего школьного возраста, от шести до девяти лет.

Смысловая линия песен — это связь человека и мира живой природы. Птицы, домашние животные и лесные звери являются главными героями песен. Ребенок знакомится с ними, учится понимать их и любить. В итоге становится им другом, а если надо, то и защитником.

Кроме того, через музыку и тексты песен альбома «День рождения Совенка» дети учатся выражать характер того или иного животного. Таковы песни «Лисичка», «Шарик», «Воробей». Таким образом, дети приобщаются к мифам, которые сопровождают образ животного в народной традиции.

О музыкальной стороне альбома. Песни оттачивают интонацию и дикцию, учат детей чувствовать темповые соотношения внутри песни, воспитывают и улучшают чувство ритма. В некоторых вещах, например, в песнях «Лошадка» или «Мама Ежика», приветствуется игра детей на разнообразной перкуссии. Маракасы, трещотки, треугольник, колокольчики, «посох дождя» украсят живое исполнение моих песен.

Желательно прослушать диск, который есть в приложении к нотам, где песни звучат в авторском исполнении, так как в этом случае будет понятней интонационная сторона произведений, а также подтекст.

Необходимо также соблюдать указанные в песнях темпы, так как они опробованы автором с группами детей на протяжении десяти лет.

Педаль в произведениях намеренно мной не прописана, так как чаще всего ее наличие или отсутствие зависит от конкретного фортепиано, на котором играет педагог и концертмейстер.

Исполняясь в концертах, на областных и международных конкурсах в Екатеринбурге и других городах, песни альбома «День рождения Совенка» неизменно пользуются успехом у детей, родителей и слушателей.

С неизменным уважением к педагогам-музыкантам и пожеланием приятного знакомства с новыми песнями, екатеринбургский композитор, пианистка и автор текстов

Ирина Герулайте

День рождения Совенка

Ирина Герулайте

Ирина Герулайте

Allegretto t=88

Y co-

4

вен-ка день рож-день-я, пусть ме-тель тру-бит, как слон! Шо-ко
ро-ки и во-ро-ны позд-рав-ля-ют, го-мо-нят, и по-

6

ла - дом и пе - чень - ем в де - каб - ре за пас - ся он! Наш со -
ют е - му суг - ро - бы, и свер - ка - ет все под - ряд! Хо - ро -

8

ве - нок о - чень чест - ный, и не по го - дам у - мен! Пти цам
шо зи - мой но - сить - ся сре - ди но - чи по ле - сам! А со -

10

ле - са ин - те - рес - но уз - на - вать все о - бо всем! И со -
вен - ку все не спит - ся, о - чень

12

рад он всем гос - тям! у у!

День рождения Совенка

1. У Совенка день рожденья,
Пусть метель трубит как слон!
Шоколадом и печеньем
В декабре запасся он.
Наш Совенок очень честный
И не по годам умен.
Птицам леса интересно
Узнавать все — обо всем.
2. И сороки, и вороны
Поздравляют, гомонят.
И поют ему сугробы,
И сверкает все подряд!
Хорошо зимой носиться
Среди ночи по лесам!
А Совенку все не спится —
Очень рад он всем гостям! У-у...

Воробей

Ирина Герулайте

Ирина Герулайте

Allegretto t=110

Под сол-ныш-ком ша- га - ет ве -
во - ро - бья не зна - ет, зна -

The first system of the musical score for 'Воробей' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

4

се-лый во - ро - бей, он лап-кой разг-ре-ба-ет тра - вин-ки у кор-ней. А
- комь-тесь с ним ско - рей! Он час - то про - па - да-ет со ста - ей го - лу - бей. И

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics: 'се-лый во - ро - бей, он лап-кой разг-ре-ба-ет тра - вин-ки у кор-ней. А - комь-тесь с ним ско - рей! Он час - то про - па - да-ет со ста - ей го - лу - бей. И'.

7

где же ты о - бе дал? Где хле - ба твой ку - сок? "У го - лу - бей я в сре - ду, во
хит - ры - е со - ро - ки стре - ко-чут и по - ют. Сме - ют-ся, бе - ло-бо-ки, и

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics: 'где же ты о - бе дал? Где хле - ба твой ку - сок? "У го - лу - бей я в сре - ду, во хит - ры - е со - ро - ки стре - ко-чут и по - ют. Сме - ют-ся, бе - ло-бо-ки, и'.

10

втор ник у со - рок!
во - робь-я зо- вут!

1.

(tr)

13

2.

Зо - вут е - го за кор- мом, ведь на-до в дождь и снег быть

2.

16

силь - ным и про-вор- ным весь во - робь-и - ный век. "А где же ты обе- дал, где

19

хле- ба твой ку сок? "У го-лу-бей я в сре-ду, во втор-ник у со- рок!"

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru