

ОГЛАВЛЕНИЕ

БЛАГОДАРНОСТИ	04
ОТ АВТОРА	05
1. День рождения Совенка	06
2. Воробей	09
3. Лошадка	12
4. Шарик	15
5. Рыжий кот	17
6. Лисичка	19
7. Белый зайка	23
8. Снегирь	26
9. Шиншилла	30
10. Мама Ежиха	33

**Ирина Львовна Герулайтэ выражает
глубокую признательность и благодарность
за содействие в создании сборника песен и записи
альбома «День рождения Совенка»**

Тамаре Николаевне Герулайтис, моей бабушке, пианистке, отличнику народного просвещения, педагогу и методисту, стоявшей у истоков музыкального воспитания дошкольников нашей страны в 60-е годы XX века;

Хазиахметовой Лилии Флюровне, педагогу студии эстрадного вокала «Музикальная карамелька» Дворца пионеров на Вознесенской горке;

Станиславу Григорьевичу Синяку, звукорежиссеру Дворца пионеров;

Михаилу Калабину, звукорежиссеру;

Вячеславу Киприянову, звукорежиссеру студии «Пиноккио»;

Евгению Борисенко, звукорежиссеру;

Алене Соколовой, педагогу по вокалу, стилисту и дизайнеру;

Борису Яковлевичу Экелю, педагогу экологического центра «Рифей»;

Яне Ивановой, стилисту и вдохновительнице.

ОТ АВТОРА

Песни альбома «День рождения Совенка» предназначены для детей дошкольного, от четырех лет и младшего школьного возраста, от шести до девяти лет.

Смысловая линия песен — это связь человека и мира живой природы. Птицы, домашние животные и лесные звери являются главными героями песен. Ребенок знакомится с ними, учится понимать их и любить. В итоге становится им другом, а если надо, то и защитником.

Кроме того, через музыку и тексты песен альбома «День рождения Совенка» дети учатся выражать характер того или иного животного. Таковы песни «Лисичка», «Шарик», «Воробей». Таким образом, дети приобщаются к мифам, которые сопровождают образ животного в народной традиции.

О музыкальной стороне альбома. Песни оттачивают интонацию и дикцию, учат детей чувствовать темповые соотношения внутри песни, воспитывают и улучшают чувство ритма. В некоторых вещах, например, в песнях «Лошадка» или «Мама Ежиха», приветствуется игра детей на разнообразной перкуссии. Маракасы, трещотки, треугольник, колокольчики, «посох дождя» украсят живое исполнение моих песен.

Желательно прослушать диск, который есть в приложении к нотам, где песни звучат в авторском исполнении, так как в этом случае будет понятней интонационная сторона произведений, а также подтекст.

Необходимо также соблюдать указанные в песнях темпы, так как они опробованы автором с группами детей на протяжении десяти лет.

Педаль в произведениях намеренно мной не прописана, так как чаще всего ее наличие или отсутствие зависит от конкретного фортепиано, на котором играет педагог и концертмейстер.

Исполняясь в концертах, на областных и международных конкурсах в Екатеринбурге и других городах, песни альбома «День рождения Совенка» неизменно пользуются успехом у детей, родителей и слушателей.

С неизменным уважением к педагогам-музыкантам и пожеланием приятного знакомства с новыми песнями, екатеринбургский композитор, пианистка и автор текстов

Ирина Герулаite

День рождения Совенка

Ирина Герулайте

Ирина Герулайте

Allegretto t=88

Musical score for the first system, measures 1-3. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Allegretto (t=88). Measure 1: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Measure 2: Treble staff has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Bass staff has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 3: Treble staff has a dotted half note followed by a dotted quarter note. Bass staff has a dotted half note followed by a dotted quarter note.

4

Musical score for the second system, measures 4-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 4: Treble staff: "вен - ка день рож - день- я, ро - ки и во - ро - ны". Bass staff: "пусть ме - тель позд - рав - ля". Measure 5: Treble staff: "тру - бит, как слон! ют, го - мо - нят, Шо-ко и по -". Bass staff: "и по -".

6

Musical score for the third system, measures 6-7. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 6: Treble staff: "ла - дом и пе - чень - ем вде - каб - ре за пасс - ся он!". Bass staff: "ют е - му суг - ро - бы, и свер - ка - ет все под- ряд!". Measure 7: Treble staff: "Наш со - Хо - ро -". Bass staff: "".

8

Musical score page 8. Treble clef, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are:

ве - нок о - чень чест - ный, и не по го - дам у - мен! Пти цам
шо зи - мой но - сить - ся сре - ди но - чи по ле - сам! А со -

Bassoon part: eighth-note patterns.

10

Musical score page 10. Treble clef, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are:

ле - са ин - те - рес - но 1. уз - на - вать все о - бо всем! И со -
вен - ку все не спит - ся, о - чень

Bassoon part: eighth-note patterns.

12

Musical score page 12. Treble clef, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are:

рад он всем гос - тям! у у!

Bassoon part: eighth-note patterns.

День рождения Совенка

1. У Совенка день рожденъя,
Пусть метель трубит как слон!
Шоколадом и печеньем
В декабре запасся он.
Наш Совенок очень честный
И не по годам умен.
Птицам леса интересно
Узнавать все — обо всем.

2. И сороки, и вороны
Поздравляют, гомонят.
И поют ему сугробы,
И сверкает все подряд!
Хорошо зимой носиться
Среди ночи по лесам!
А Совенку все не спится —
Очень рад он всем гостям! У-у...

Воробей

Ирина Герулайте

Ирина Герулайте

Allegretto t=110

Musical score for the first system of the song 'Воробей'. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Allegretto (t=110). The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand. The lyrics are: 'Под сол-ныши-ком ша- га - ет ве - - во - ро - бя не зна - ет, зна - -'.

4

Musical score for the second system of the song 'Воробей'. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: 'се-лый во - ро - бей, он лап-кой разг-ре-ба-ет тра - вин-ки у кор-ней. А - комь-тесь с ним ско - реи! Он час - то про - па - да-ет со ста - ей го - лу - бей. И'.

7

Musical score for the third system of the song 'Воробей'. The key signature changes to F# major (one sharp). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: 'где же ты о - бе - дал? Где хле - ба твой ку - сок? "У го - лу - бей я в сре - ду, во хит - ры - е со - ро - ки стре - ко - чут и по - ют. Сме - ют - ся, бе - ло - бо - ки, и'

10

1.

10

втор ник у со рок!
во - робъ-я зо- вут!

1.

13

2.

Зо - вут е - го за кор- мом, ведь на-до в дождь и снег быть

2.

13

2.

Зо - вут е - го за кор- мом, ведь на-до в дождь и снег быть

2.

16

силь - ным и про-вор- ным весь во - робъ-и - ный век. "А где же ты обе- дал, где

16

силь - ным и про-вор- ным весь во - робъ-и - ный век. "А где же ты обе- дал, где

19

хле- ба твой ку сок? "У го-лу-бей я в сре-ду, во втор-ник у со- рок!"

19

хле- ба твой ку сок? "У го-лу-бей я в сре-ду, во втор-ник у со- рок!"

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru