

## Содержание

Предисловие .....	4
-------------------	---

### ЗАДАЧИ

1. Фонетика, фонология, орфография .....	8
2. Лексикология, семасиология, этимология, словообразование .....	23
3. Грамматика: морфология, синтаксис, пунктуация .....	75
4. Коммуникативные ситуации, фразеология, стилистика .....	110

### ОТВЕТЫ (РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ)

1. Фонетика, фонология, орфография .....	140
2. Лексикология, семасиология, этимология, словообразование .....	163
3. Грамматика: морфология, синтаксис, пунктуация .....	232
4. Коммуникативные ситуации, фразеология, стилистика .....	297
Краткий словарь лингвистических терминов .....	338

## Предисловие

Опираясь на свой многолетний опыт работы в области языкознания со студентами и школьниками, автор придает большое значение самостоятельным упражнениям учащихся. Причем в идеале это должны быть задания, связанные не столько с запоминанием и воспроизведением выученного материала, сколько с сопоставлением и размышлением, с поиском собственных решений, с приведением конкретного языкового факта в соответствие с его средой и с общей системой языка. Поэтому и многие представленные в книге задачи предполагают попытку объяснить тот или иной факт — а для этого желательно выйти за его пределы, воссоздать синхронический или диахронический фон.

В 2011 году в издательстве «ФЛИНТА» вышла книга Б.Ю. Нормана «Русский язык в задачах и ответах». Судя по тому, что за эти годы она выдержала 9 переизданий, спрос на такую литературу есть. И автор подготовил новый сборник оригинальных задач по русскому языку, рассчитанный опять-таки прежде всего на студентов и учащихся старших классов, но также на всех, кто занимается самообразованием, кто хотел бы освежить сумму школьных знаний по русскому языку, а при желании и расширить лингвистический кругозор. В этом читателю помогут ответы (решения задач), приводимые во второй части сборника.

Материал в книге разбит на 4 раздела, внутри которых последовательность задач свободная, но снабженная нумерацией. Следует оговориться, что распределение представленного материала по разделам — относительно. Конечно, больше всего в

книге задач — по лексикологии и семасиологии. Это неудивительно: слово — основная единица языка, и именно со словом связано больше всего загадок и тайн. Но во многих случаях задача затрагивает одновременно несколько языковых сфер. Например, задачи 1.36 и 1.45 сочетают в себе интересы фонетики и особенностей коммуникативной ситуации; задачи 2.19 и 2.20 переводят вопросы по лексикологии и словообразованию в плоскость стилистики; задача 3.84 объединяет факты грамматики с их орфографическим выражением, а в задаче 4.151 проблема восприятия текста затрагивает и фонетические особенности и т.д. Это совершенно естественно: язык — сложная многоуровневая система, единицы которой связаны друг с другом многократно и многообразно.

Принципиально важным для настоящей книги является связь языка с русской художественной литературой, с фольклором, в том числе городским, с массовой культурой (имеются в виду тексты песен, фразы из популярных кинофильмов, примеры из печатных СМИ и Интернета и т.п.). Надо понимать, что языковед, в том числе начинающий, вправе анализировать любые факты, имеющие отношение к человеческому общению.

Но, как известно, в рамках языкознания существует деление на нормативную и описательную ветвь. Первая диктует нам, как надо говорить (правильно), вторая фиксирует, как реально люди говорят. В данном случае автор старался находить компромисс между этими двумя подходами, хотя описательный подход кажется ему более естественным. С этим связана и возможность вариативных, двояких решений в некоторых случаях, хотя при этом обычно оговаривается, какой ответ в задаче более приемлем. Для решения большинства задач читателям достаточно знаний из школьной программы, но некоторые вопросы рассчитаны скорее на студентов филологической ориентации. На всякий случай в конце книги приводится небольшой терминологический словарь.

Наконец, следует упомянуть и о том, что эвристический поиск, стремление к открытиям, пусть даже небольшим, хорошо сочетается с принципом занимательности. Поэтому в книге присутствует и некоторое количество шуточных и «каверзных» задач. Особенно естественны они в разделе, посвященном коммуникативным ситуациям.

# **ЗАДАЧИ**



# 1. ФОНЕТИКА, ФОНОЛОГИЯ, ОРФОГРАФИЯ

1.1. Существует такой малый фольклорный жанр: скороговорки. Они представляют собой разновидность речевой забавы, но также используются для тренировки речевого аппарата, для отработки выразительной артикуляции. (Эта ситуация обыгрывается в популярной кинокомедии «Карнавал».) Попробуйте на материале следующих примеров выяснить, по какому признаку скороговорки составляются, как отбираются для них слова.

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*На дворе трава, на траве дрова.*

*Купи кипу пик.*

*Мама Милу мылом мыла, Мила мыло не любила.*

*Ткет ткач ткани на платье Тани.*

*Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.*

*Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.*

*Кукушка кукушонку купила капюшон.*

*Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.*

*Около кола колокола.*

1.2. Есть такое выражение: *фокус-покус*, относящееся в основном к зрительным трюкам. Следует ли считать, что оно — той же чисто формальной природы, как и другие варьирования слов с заменой начального согласного: *фигли-мигли, танцы-шманцы* и т.п.?

1.3. В период обострения эпидемии ковида (2021 год) ученые изучали возможности минимизировать опасность передачи вируса аэрозольным (воздушным) путем: при кашле, чихании, дыхании на близком расстоянии. Языковеды решили внести свою лепту в эту проблему: выяснить, произношение каких звуков в наибольшей степени чревато передачей микрокапельной инфекции. Как вы думаете, какие звуки наиболее «опасны»?

**1.4.** В романе «Путешествие Гулливера» (1726) Джонатана Свифта главный герой попадает в страну разумных лошадей. В русском переводе эти лошади называются довольно странно: *гуйгнгны*. Почему писатель (и переводчик) дали этим персонажам такое труднопроизносимое имя?

**1.5.** У личных местоимений 3-го лица в формах косвенных падежей после предлогов появляется начальное (приставное) [н], ср. обороты: *позвонил ему — зашел к нему, разглядывал её — сидел напротив неё, восхищаюсь ими — спор между ними* и т.п. А как ведут себя эти местоимения после предлогов *благодаря, согласно, вопреки, наперекор*?

**1.6.** Как вы произносите слово *бухгалтер*? Запишите его в фонетической транскрипции. Для какого произносимого здесь звука в русской азбуке нет буквы?

**1.7.** Как вы произносите существительное *дождь*? Может ли это слово в стихах рифмоваться с краткой формой прилагательного *тощий — тощ*?

**1.8.** Какое окончание в слове *море*?

**1.9.** Мы говорим: *запасной игрок, запасной вариант*. Почему же в общественном транспорте пишут: *запасный выход*? И в известной песне пелось: *Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запáсном пути*. Так как правильно: *запасно́й* или *запа́сный*?

**1.10.** В Минске есть торговая сеть с названием «Провиантъ». Понятно, что твердый знак здесь в конце — намек на дореволюционную орфографию, а вместе с ней — на традиции, качество товара и т.п. Но правильно ли владельцы торговой сети восстановили старое написание этого слова?

**1.11.** У современного поэта В. Сосноры читаем:

Народы замерзли,  
Туда и обратно  
Несли зынамены  
И тыранспаранты.

В поэзии встречаются разные виды игры слов, в том числе включающие в себя искажение фонетической оболочки слова. Но как можно объяснить вставку гласных в этом конкретном случае?

**1.12.** Произнесите словосочетание: *Иван Иванович*. Одинаковый ли гласный звук произносится в начале имени и отчества?

**1.13.** Одна и та же приставка произносится в русских словах то как [раз] (*раздуть, разговориться, разболтать*), то как [рас] (*растоптать, расколоть, распотрошить*). Первый вариант встречается перед звонкими согласными, второй — перед глухими. А какой из этих вариантов является основным?

**1.14.** Определите, сколько звуков в следующих словах:

*Отчет, щель, ложь, прядь.*

**1.15.** Одну свою второстепенную героиню А.П. Чехов характеризует так: «Она много читала, не писала в письмах ъ...». Как вы думаете, о чем говорит (или говорила) читателю последняя черта?

**1.16.** Делового человека, предпринимателя называют словом *бизнесмен* (английского происхождения). А такую же женщину — *бизнесвумен*, или *бизнес-леди*. Но почему первые два слова пишутся слитно, а последнее — через дефис?

**1.17.** Одинаково ли произносятся слова в следующих парах: *копчик* и *кобчик* (птица семейства соколиных), *супчик* и *субчик*?



**1.18.** Г.Р. Державин (1743—1816) — известный русский поэт, автор многих произведений. Но следующее стихотворение «Соловей во сне» обращает на себя внимание одной языковой особенностью. Какой?

Я на холме спал высоким,  
Слышал глас твой, соловей,  
Даже в самом сне глубоком  
Внятен был душе моей:  
То звучал, то отдавался,  
То стонал, то усмеялся  
В слухе издалече он; —  
И в объятиях Калисты  
Песни, вздохи, клики, свисты  
Услаждали сладкий сон.

**1.19.** Ниже приводится несколько русских слов в искаженной форме. Определите, что это за слова и на основании какого общего принципа они искажены.

*Будга, косьпа, подзудить, навжсий, оттать.*

**1.20.** Герой повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» не может вспомнить названия одного русского города. Цитата:

*...Это точь-в-точь как есть один водевиль: муж в дверь, а жена в... позвольте, вот и забыл! Только куда-то и жена тоже поехала, кажется, в Тулу или в Ярославль, одним словом, выходит как-то очень смешно.*

Не сможете ли герою вспомнить нужное слово?

**1.21.** В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» учитель Митрофанушки немец Вральман говорит с акцентом:

*Как путто пы россиски тфорянин уш и не мог ф сфете аванзирова т пез российской крамат!*

Какую особенность немецкого языка можно предположить на основании такой речи? Последовательно ли она передается драматургом?

**1.22.** Если вы встретите в книге написание *комплемент*, следует ли его сразу же считать орфографической ошибкой?

**1.23.** Почему *сороконожка* пишется через *о*, а *сорокаторный* — через *а*?

**1.24.** Прочитайте описание одной женщины в «Воспоминаниях» Тэффи (писательницы, чрезвычайно популярной в начале XX века):

— *Она здесь всё. Сумасшедшая — как говорится, ненормальная собака. Зверь, — выговорил он с ужасом и с твердым знаком на конце. — Все ее слушают.*

Как можно «выговорить» твердый знак?

**1.25.** Мальчик присутствовал при разговоре двух филологов и спросил потом: *А что такое «чистота употребления слова»?* Как вы думаете, что ему ответили?

**1.26.** Одна из частых орфографических ошибок у школьников связана с путаницей последней буквы в словах *вследствие* и *впоследствии*. Попробуйте сформулировать правило, облегчающее их различение.

**1.27.** В пособии Л.В. Петрановской «Игры на уроках русского языка» приводилась шутливая сказочка, сочиненная учениками 9-го класса. Учитель, переписывая ее на доске, допустил одну ошибку. Какую?

*Аист был великоленным гармонистом. Даже еноты жалобно завывали и кивали любопытными мордочками, наслаждаясь очаровательными песнями. Роковым стало то умение, фатальным. Хмурая цапля честолюбиво швырнула эгоистичному щуплому юнцу яд.*

**1.28.** Слово *длинношеее* известно как своего рода орфографический казус: в нем подряд три буквы *е*. А можно ли считать, что на месте этих букв — три одинаковых звука?

**1.29.** В мультфильме «Пластилиновая ворона» есть песенка, в которой говорится о возможных призах за выступление:

А если вы споете,  
А может быть, залаете,  
А может, замычите, —  
Коровы ведь мычат, —  
То вам седло большое,  
Ковер и телевизор  
В подарок сразу вручат,  
А может быть, вручат.  
А как все-таки правильно: *вручат* или *вручат*?

**1.30.** Почему мы пишем *мужчина*, а произносим «мущина»?

**1.31.** Прочитайте следующую реплику из анекдота. Придумайте ответ, который сделает весь текст смешным.

— *Как тебя, с твоей дикцией, могли взять диктором на радио? У тебя там блат?*

**1.32.** Название турецкого города İstanbul (Истанбул) по-русски выглядит как Стамбул. Да и сами турки в разговорной речи сочетание согласных [нб] в этом слове превращают в [мб]. Почему это происходит?

**1.33.** Что значит *несдобровать*? И как следует писать *не*: как приставку (слитно) или как отрицательную частицу (отдельно)?

**1.34.** Почему *точь-в-точь* пишется через дефисы, а *тютелька* в *тютельку* — в три слова?

**1.35.** Правильно ли заключение, что произношение слов *понтасовка* и *почасовка* (почасовая нагрузка) различается только согласными — [т] в первом слове и [ч] во втором?

**1.36.** Шутка в Интернете:

*Мужик останавливает такси. Водитель спрашивает:*

— *Куда вам?*

— *Нет, к удавам я не поеду.*

— *Вы меня неправильно поняли. Куда вам надо?*

— *Ну раз надо, то поехали к удавам.*

На чем основана эта шутка и точна ли она в языковом плане?

**1.37.** Сравните произношение двух словоформ: *поливая* (деепричастие от глагола *поливать*, например: *поливая улицы...*) и *полевая* (прилагательное *полевой* в женском роде, например: *полевая мышь*). Одинаково ли они звучат?

**1.38.** Поэт Андрей Вознесенский написал стихотворение о следователе-криминалисте. В нем есть такая строчка:

*...шишка сыска, стихотворец и дитя...*

Что меняется в нашем речевом аппарате, когда мы вслед за *шишка* произносим *сыска*?

**1.39.** В одном учебнике по языкознанию приводится фраза *Сама поймала сома*. Как вы думаете, какое правило иллюстрируется этим примером?

**1.40.** Чем различается произношение слов *Димка* и *дымка*?

**1.41.** Есть такая шутка.

— *Где ставить ударение в слове творог?*

— *На О.*

— *Спасибо.*

Понятно, что «Спасибо» сказано с иронией, потому что ответ ничего не прояснил. А как надо было бы ответить?

**1.42.** Чеховский герой Ванька Жуков в своем письме бабушке отмечает: *А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много...*

Как вы считаете, надо ли в слове *все* над *e* поставить две точки? То есть как следует написать Ваньке: *все* или *всѣ*?

**1.43.** В какой словоформе допущена орфографическая ошибка?

*Овцы блеют. Поленья тлеют в камине. Птицы реют в вышине. Крестьяне сеют ячмень. Работницы клеют обои.*

**1.44.** Прочитайте начало шуточного стихотворения Олега Григорьева «Шам и ше»:

— *Где вы были?*

— *Мы по крышам ходили.*

— *По шам или ше?*

— *Что — по шам или ше?*

— *По крышам или по крыше?*

Понятно, что здесь противопоставляются формы множественного и единственного числа существительного *крыша*. Но ведь эти формы различаются окончаниями, соответственно: *-ам* и *-е* [э]. Почему же поэт не ограничивается этими окончаниями, а предлагает «на выбор» целую финаль: *шам и ше*?

**1.45.** Сколько слогов в слове *джентльмен*?

**1.46.** В одном из стихотворений Саши Черного односложное слово *рубль* рифмуется с двусложным *убыль*. Какие внутриязыковые основания позволяют это сделать?

**1.47.** Старая лингвистическая задача-шутка. Вставьте нужные буквы на место многоточий.

*Плотник теш...тся, что бревно легко теш...тся.*

**1.48.** Решите фонетическую пропорцию: [э] : [и] = [о] : [?].

**1.49.** Какими звуками различается произношение слов *починить* и *подчинить*, *подать* и *поддать*, *отереть* и *оттереть*?

**1.50.** В русском просторечии встречаются такие факты, как произношение «транвай», «бонба», «конпот»... Что объединяет эти факты речи?

**1.51.** Писатель и языковед Лев Успенский в одной из своих книг упоминает про указание, содержащееся в «Азбуковнике» (рукописном справочнике) XVI века: «Везде пиши пса покоем, а не псями. Кое общение псу со псалмом?» Что значило это предостережение?

**1.52.** Есть ли орфографическая ошибка в следующем предложении?

*Кандидаты в мастера спорта Тарасенко и Нежинова поборются между собой за выход в финал.*

**1.53.** Прочитайте начало стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

В этой строфе один раз встречается *не даром* отдельно и один раз *недаром* слитно. Правильно ли это? Как можно объяснить такое различие в написании?

**1.54.** Почему слова *шасси*, *искра*, *осужденный* часто приводятся как примеры (признаки) профессиональной речи?

**1.55.** Над одним хлебным магазином в центре Москвы красуется вывеска «Булошная». Как объяснить такую орфографическую особенность?

**1.56.** Решите звуковую пропорцию: [д] : [з] = [к] : [?]

**1.57.** Почему в конце слов *соль, рысь, явь* мы пишем мягкий знак? Самый простой ответ: чтобы обозначить мягкость последнего согласного. Допустим. Но тогда почему мы пишем мягкий знак и в словах вроде *рожь* или *мышь*, хотя звук [ш] в русском языке всегда твердый?

**1.58.** В одной детской повести звуки капель дождя, бьющих по стеклу, изображаются так: «туб-туб-туб». Правильно ли это наблюдение?

**1.59.** В стихотворениях и песнях Владимира Высоцкого неоднократно встречается произношение и написание слова *мужик* с гласным [у] во втором слоге. Например, в «Песне-сказке про джинна» читаем:

А потом послышалось пенье заунывное —

И виденье оказалось грубым мужуком.

В каких условиях происходит эта замена и чем она вызвана?

**1.60.** Почему в словах вроде *перрон, хоккей, аппетит, килограмм, теннис, коллектив* мы пишем двойную согласную? Значит ли это, что на этом месте мы произносим долгий согласный звук?

**1.61.** В повести И.А. Бунина «Деревня» купчиха (супруга главного героя) недовольно говорит:

— *Ишь, ноги-то расставил, — эмирский бухар какой!*

Кто такой бухар, да еще эмирский?

**1.62.** Слово *лестница* связано, очевидно, в своем значении с *лезть* (а не с *лесть*). Почему же мы пишем это слово с буквой *с*, а не с *з*?

**1.63.** Почему мы пишем *нового, большого, одного*, а не «но-вава», «бальшова», «аднаво»?

**1.64.** Что общего в произношении слов *сердце, праздник, шотландцы, постный, брестский, протестантский*?

**1.65.** Мужские отчества *Кузьмич, Никитич, Саввич* образованы с помощью суффикса *-ич*. Почему же в женских отчествах звук [ч] меняется на [ш]: *Кузьминишна, Никитишна, Саввишна*?

**1.66.** Слова *конвейер, стайер, плеер, флаер* произносятся в своей конечной части одинаково, но пишутся по-разному: то с буквой *й*, то без нее. Почему?

**1.67.** (Задача-шутка.) Мысль о каком съедобном грибе навеивает на нас наибольшую печаль?

**1.68.** В повести Льва Кассиля «Конduit и Швамбрания» у простудившейся девочки развился насморк. И она говорит:

— *Я сегодня не в лице, у бедя дасборг.*

Как объяснить такое изменение звучащей речи?

**1.69.** Старая задача: назовите слово, в котором есть 7 букв *о*. Это *обороноспособность*. А теперь новый вопрос: сколько в нем звуков [о]?

**1.70.** Предлог *о* имеет в русском языке 3 разновидности: *о, об* и *обо*. Когда употребляется каждая из них?

**1.71.** Есть прилагательное *костный* (например: *костный мозг, костный бульон*), а есть *косный* (например: *косный человек, косный ум*). Одинаково ли они произносятся?

**1.72.** Какая детская песенка зашифрована в следующих рядах чисел?



Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)