

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Цель, задачи, требования курса.....	5
1.2. Содержание дисциплины.....	6
1.3. Примерные вопросы к экзамену	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КУРСА	11
4. ПРАКТИКУМ.....	24
4.1. Планы семинарских занятий	24
4.2. Планы лабораторных занятий	30
4.3. Программа самостоятельной работы студентов.....	44
5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И САМОКОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....	48
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	54
7. ГЛОССАРИЙ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59
<i>Приложение 1.</i> Вопросник. Анализ учителем особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности	59
<i>Приложение 2.</i> Оценка стиля взаимодействия	64
<i>Приложение 3.</i> Конфликтная ли Вы личность?	69
<i>Приложение 4.</i> Педагогическая культура	71
<i>Приложение 5.</i> Профессиональное мастерство учителя	74
<i>Приложение 6.</i> Методика выявления степени развития у учителя организаторских способностей.....	76
<i>Приложение 7.</i> Рефлексивный опросник для определения склонности к педагогической интуиции	78
<i>Приложение 8.</i> Умеете ли Вы влиять на других?	79
<i>Приложение 9.</i> Сформирован ли у Вас педагогический такт?	81
<i>Приложение 10.</i> Мышечные зажимы	83
<i>Приложение 11.</i> Наблюдательны ли вы?	84
<i>Приложение 12.</i> Способны ли вы к фантазии	86

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный учебно-методический комплекс разработан с целью оказания помощи студентам в изучении курса «Основы педагогического мастерства». Он составлен на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» (квалификация – преподаватель дошкольной педагогики и психологии).

При его составлении учтены современные подходы к профессионально-педагогической подготовке студентов и организации образовательного процесса в высшей школе (О. А. Абдуллина, Н. В. Кузьмина, В. А. Слостенин и др.); теоретические положения по совершенствованию подготовки специалистов дошкольного воспитания (Л. В. Поздняк, Л. Г. Семушина, А. Н. Троян, В. И. Ядэшко и др.); научные разработки и пособия по основам педагогического мастерства (Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, Л. В. Занина, И. А. Зазюн, В. А. Кан-Калик, Н. П. Меньшикова, Н. Е. Щуркова и др.).

В структуру учебно-методического комплекса входят:

- программа учебной дисциплины;
- методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины;
- теоретический материал курса;
- практикум, включающий планы семинарских и лабораторных занятий, программу самостоятельной работы студентов;
- дидактические материалы для контроля и самоконтроля усвоения учебного материала;
- список рекомендуемой литературы;
- глоссарий, содержащий основные понятия и термины курса;
- приложения.

Материалы, представленные в данном учебно-методическом комплексе, прошли апробацию на факультете дошкольного воспитания Магнитогорского государственного университета.

Авторы надеются, что творческое использование студентами материалов данного учебно-методического комплекса поможет их успешному профессиональному становлению.

1. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель, задачи, требования курса

Главной целью данного курса является овладение студентами основами педагогического мастерства преподавателя среднего педагогического учебного заведения.

Основные задачи курса заключаются в следующем:

- развивать ценностные ориентации студента в профессии преподавателя педколледжа (училища);
- способствовать овладению необходимыми знаниями и некоторыми практическими умениями, составляющими основы педагогического мастерства;
- стимулировать желание студентов заниматься профессиональным самообразованием и саморазвитием, способствующим их профессиональному становлению.

Курс «Основы педагогического мастерства» занимает важное **место в освоении профессиональной образовательной программы**. Он связан с дисциплинами предметной подготовки «Педагогика среднего профессионального образования», «Технологии профессионального образования», «Тренинг педагогического общения», а также курсами педагогики и психологии, относящимися к общепрофессиональному блоку. Кроме того, содержание курса тесно связано с производственной практикой в учреждениях системы среднего профессионального образования. Данный курс изучается студентами очной формы на четвертом курсе в восьмом семестре.

Освоение содержания дисциплины предполагает аудиторную работу студентов под руководством преподавателя на лекциях, семинарах, лабораторных занятиях и их самостоятельную работу.

Изучение предмета заканчивается экзаменом.

В ходе прохождения курса студент должен **овладеть знаниями:**

- теоретических основ педагогического мастерства и педагогической культуры преподавателя ссуза;
- особенностей педагогической деятельности преподавателя педколледжа;
- современных педагогических технологий (общения, разрешения конфликта, требования и оценки, режиссуры учебного занятия);
- путей и методов самообразования и самовоспитания преподавателя.

Приобрести умения:

- проводить тренинг внешней и внутренней педагогической техники;
- осуществлять педагогическое общение;
- предъявлять педагогическое требование;
- давать педагогическую оценку и положительное подкрепление;
- разрешать конфликтные ситуации;
- строить мизансцену учебного занятия;
- осуществлять педагогическую рефлекссию.

1.2. Содержание дисциплины

Раздел I. Особенности педагогической деятельности преподавателя педколледжа (училища)

Тема 1. Педагогическая деятельность преподавателя среднего педагогического учебного заведения.

Понятие педагогической деятельности. Цели педагогической деятельности преподавателя педколледжа (училища). Педагогическая мотивация. Внешние и внутренние мотивы педагогической деятельности. Центрация. Типы центраций (А. Б. Орлов). Структура и основные аспекты педагогической деятельности преподавателя педколледжа (направления, содержание). Условия эффективной педагогической деятельности преподавателя.

Тема 2. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя.

Понятие педагогической культуры. Формы педагогической культуры. Основные компоненты педагогической культуры. Уровни сформированности педагогической культуры.

Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.

Понятие индивидуального стиля педагогической деятельности. Характеристика индивидуальных стилей педагогической деятельности (А. К. Макарова, А. Я. Никонова). Система формирования индивидуального стиля деятельности педагога (В. А. Кан-Калик). Психологические барьеры, возникающие у молодого преподавателя, их причины и способы преодоления.

Раздел II. Становление педагогического мастерства преподавателя среднего педагогического учебного заведения

Тема 4. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры преподавателя педколледжа.

Понятие педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Основные пути овладения педагогическим мастерством. Педагогическая культура и мастерство. Педагогическое творчество. Авторитет преподавателя.

Тема 5. Педагогическая этика и эстетика как факторы формирования педагога-мастера.

Понятие педагогической этики, ее особенности. Основные категории педагогической этики. Факторы и условия формирования и развития этических качеств преподавателя. Понятие эстетики. Эстетические качества педагога. Эстетико-воспитательные качества педагога.

Тема 6. Имидж как составляющая облика современного преподавателя.

Понятие имиджа. Составляющие имиджа. Значение имиджа в педагогической деятельности. Факторы, влияющие на успешное формирование имиджа преподавателя педколледжа.

Тема 7. Педагогические способности.

Понятие педагогических способностей. История развития педагогических способностей. Структура педагогических способностей. Характеристика основных педагогических способностей.

Тема 8. Личностный и профессиональный рост преподавателя.

Понятие личностного роста. Типология личности и личностный рост. Понятие профессионального роста. Самопрезентация – условие профессионального роста преподавателя. Взаимосвязь между личностным и профессиональным ростом преподавателя.

Раздел III. Педагогические технологии как составная часть педагогического мастерства преподавателя

Тема 9. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия преподавателя со студентами.

Понятие педагогического воздействия. Сущность педагогического взаимодействия. Принципы осуществления педагогического взаимодействия. Понятие педагогической техники. Структура педагогической техники. Умение управлять собой (управление своими эмоциями и настроением, социально-перцептивные способности, владение телом, техника речи, культура речи). Умение воздействовать на личность и коллектив (дидактические, организаторские, коммуникативные умения, владение временем, умение принимать решение). Умение сотрудничать.

Тема 10. Управление преподавателем своими эмоциями, настроением.

Упражнения на регуляцию психических состояний педагога. Упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и обеспечение мышечной свободы.

Тема 11. Развитие преподавателем своего внимания, наблюдательности, воображения.

Упражнения на развитие внимания (зрительного, слухового, осязательного, общего), на круги внимания и его переключение. Упражнения на развитие репродуктивного и творческого воображения, фантазии преподавателя.

Тема 12. Выразительность мимики, жестов и речи преподавателя.

Упражнения на развитие выразительности мимики и жестов педагога. Упражнения на интонирование, паузацию, развитие звуковысотного диапазона голоса и дикции.

Тема 13. Технология педагогического общения.

Понятие педагогического общения. Содержание и функции педагогического общения. Средства и факторы эффективного педагогического общения. Стили педагогического общения. Структура педагогического общения. Технология организации педагогического общения. Понятие и функции этической защиты в педагогическом общении, способы ее создания.

Тема 14. Технология педагогического требования.

Понятие педагогического требования. Социальное значение и личностный смысл педагогического требования. Виды и формы. Технологические правила предъявления педагогического требования.

Тема 15. Технология педагогической оценки и положительного подкрепления.

Понятие педагогической оценки. Функции педагогической оценки. Виды оценочного воздействия (открытая оценка, скрытая оценка). Условия эффек-

тивности педагогической оценки. Понятие ситуации успеха. Педагогические операции по созданию ситуации успеха.

Тема 16. Тактика разрешения конфликтных ситуаций в студенческой аудитории.

Понятие педагогического конфликта. Классификация конфликтов. Способы разрешения педагогических конфликтов.

Тема 17. Технология аргументации и информативно-речевого воздействия.

Типы ораторского выступления. Требования к лектору. Правила работы оратора с наглядным материалом.

Тема 18. Культура и режиссура современного учебного занятия.

Понятие культуры современного учебного занятия. Режиссура учебного занятия. Понятие «педагогическая мизансцена». Функции педагогической мизансцены. Правила создания педагогической мизансцены.

1.3. Примерные вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Основные аспекты деятельности преподавателя педколледжа.
2. Психологические барьеры молодого преподавателя, причины возникновения и способы преодоления.
3. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя.
4. Структура педагогического мастерства.
5. Становление педагогического мастерства преподавателя.
6. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
7. Педагогическая этика как фактор формирования педагога-мастера.
8. Характеристика этических качеств преподавателя.
9. Педагогический такт в деятельности преподавателя.
10. Имидж как составляющая облика современного преподавателя.
11. Педагогические способности.
12. Личностный и профессиональный рост преподавателя.
13. Этапы педагогического общения и технология их организации.
14. Педагогическая техника как инструмент взаимодействия преподавателя со студентами.

Практические вопросы

1. Способы создания этической защиты в педагогическом общении (раскрыть на конкретных примерах).
2. Формы педагогических требований и технологические правила их предъявления (раскрыть на конкретных примерах).
3. Ситуация успеха и педагогические операции по ее созданию (раскрыть на конкретных примерах).

4. Виды оценочного воздействия и условия их эффективного использования (раскрыть на конкретных примерах).
5. Способы разрешения педагогического конфликта (раскрыть на конкретных примерах).
6. Правила создания педагогической мизансцены (раскрыть на конкретных примерах).
7. Требования к оратору (показать на примере сообщения о любом психолого-педагогическом понятии).
8. Использование мимики и жестов в общении со студентами ссуза (представьте в форме советов молодому преподавателю).
9. Развитие внимания и наблюдательности у молодого преподавателя (представьте в форме рекомендаций).
10. Развитие воображения и фантазии у молодого преподавателя (представьте в форме рекомендаций).
11. Управление преподавателем своими эмоциями и настроением (представьте в форме рекомендаций).
12. Развитие уверенности в себе (представьте в форме советов молодому преподавателю).
13. Выберите тему для курсовой работы по предмету «Основы педагогического мастерства» и определите объект, предмет, цель, задачи, методы исследования.
14. Составьте пять тем для курсовой работы по проблеме развития педагогических способностей преподавателя. Для одной из тем определите цель и задачи исследования.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работу с учебно-методическим комплексом лучше всего начать с изучения пояснительной записки и программы дисциплины (п.1).

В том случае, если Вы пропустили лекцию преподавателя, то постарайтесь самостоятельно изучить теоретический материала (п. 3) по данной теме, представленный в учебно-методическом комплексе. Кроме того, обратитесь к списку рекомендованной литературы (п. 6) и глоссарию (п. 7).

Самостоятельную работу по теме желательно выполнять сразу после изучения теоретического материала, равномерно распределяя время на ее выполнение в течение семестра. Подготовить задания в полном объеме за короткий срок будет затруднительно. Перед выполнением самостоятельной работы необходимо внимательно изучить предъявляемые к ней требования, изложенные в пункте 4.3.

При подготовке к семинарским занятиям (п. 4.1.) внимательно прочитайте учебно-исследовательские задания для самостоятельной подготовки. Помните, что общие задания являются обязательными для выполнения всеми студентами, а индивидуальное задание Вы можете выбрать по желанию. Приступая к изучению рекомендуемой литературы, сначала проработайте все доступные Вам источники и, лишь потом приступайте к их конспектированию. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала, при необходимости установите общее и различие во мнении разных авторов на одну проблему, сделайте выводы. К каждому *лабораторному занятию* (п. 4.2.) также необходимо готовиться. Задания, рекомендуемые для выполнения, Вы найдете под заголовком «Подготовительная работа».

С целью *проверки имеющихся знаний* по каждому разделу курса используйте тестовые задания, предложенные в данном учебно-методическом комплексе (п. 5).

По дисциплине «Основы педагогического мастерства» используется мониторинг образовательной деятельности студентов, результатом которого является *получение рейтинга* по следующим показателям:

- рейтинг знаний и умений (диагностические контрольные работы);
- рейтинг активности студентов на аудиторных занятиях;
- рейтинг самостоятельной работы;
- рейтинг посещаемости.

В случае если студент набрал необходимый *рейтинг (45-100 %)*, то ему выставляется *экзамен «автоматом» (45-68 % – «удовлетворительно», 69-85% – «хорошо», 86-100% – «отлично»)*. Если студент *не аттестован (44-0 %)*, то он сдает экзамен по билетам. *При подготовке к экзамену* внимательно изучите перечень вопросов. Затем сгруппируйте весь имеющийся у Вас материал (лекции, выполненные задания самостоятельной работы и записи, сделанные на семинарских занятиях) по каждому вопросу. После этого приступайте к повторению учебного материала.

Желаем Вам успешного изучения дисциплины.

3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КУРСА

Тема. 2. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя педколледжа (училища).

План

1. Понятие и формы педагогической культуры.
2. Структура педагогической культуры
3. Уровни овладения педагогической культурой.

1 вопрос

Понятие «культура», будучи категорией многих наук, насчитывает около 200 определений. В философском словаре культура (от лат. возделывание, обработка) определяется как «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества».

Одним из первых термин «педагогическая культура» употребил Г. Н. Волков в конце 50-х годов прошлого века: «это та среда материальной и духовной культуры народа, которая непосредственно связана с воспитанием детей».

В настоящее время в науке существуют разные подходы к определению педагогической культуры: аксиологический, деятельностный, личностный.

При аксиологическом подходе рассматриваются ценностные ориентации в воспитании и в педагогике.

Деятельностный подход позволяет исследовать сущность, средства и методы педагогической деятельности, обеспечивающие реализацию данных ценностей.

В **личностном плане** педагогическая культура понимается как сущностная характеристика личности в сфере профессиональной деятельности.

Данный подход позволяет выявить свойства личности педагога как представителя, носителя общечеловеческой культуры и педагогических ценностей от одного поколения к другому.

Исходя из данного подхода **педагогическая культура** – это профессиональная культура человека, занимающегося педагогической деятельностью, гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

Педагогическая культура, как и общечеловеческая, существует в **материальной и духовной формах**.

Духовные ценности педагогической культуры – это педагогические знания, теории, концепции, накопленный человечеством педагогический опыт и выработанные профессионально-этические нормы.

Материальные ценности педагогической культуры – это средства обучения и воспитания.

2 вопрос

В настоящее время в науке не сложилось единого мнения о структуре педагогической культуры. Чаще всего выделяется **совокупность** следующих **стержневых компонентов**:

1. **Культура педагогического мышления**, включающая: развитые способности к анализу и синтезу, педагогическую рефлексию, интуицию, развитые качества мышления. Она обогащается и развивается на основе информационной культуры.

2. **Духовно-нравственная культура** – это интегративное качество личности, характеризующееся мерой и способом творческой самореализации субъекта, направленной на формирование духовности. Она притягивает воспитанников, создает условия для искреннего диалога.

3. **Культура педагогического общения**, проявляющаяся в следующих умениях: слушать и слышать собеседника, задавать вопросы, устанавливать контакты, понимать другого, ориентироваться в сложившейся ситуации, видеть и правильно интерпретировать реакцию людей, передавать свое отношение по поводу чего-либо, общаться с желанием. Высшим уровнем культуры общения является культура сотрудничества.

4. **Культура речи**. Речь педагога является образцом для подражания. Грамматически правильная речь, ее лексическое богатство, выразительность, образность, владение техникой речи позволяет педагогу качественно решать профессиональные задачи.

5. **Культура поведения и внешнего вида** – это не только средство пробуждения симпатии к педагогу и налаживания контактов, а также действенный способ воспитания, воздействия на нравственные и эстетические чувства воспитанников. Продуманность, аккуратность, сдержанность, эстетическая выразительность, подтянутость и собранность, умение двигаться, управлять собственной мимикой и пантомимикой способствуют успеху педагогической деятельности.

Признаками педагогической культуры преподавателя являются: интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония нравственного и физического развития, гуманизм, общительность и педагогический такт, широкий кругозор, способность к творческому и педагогическому мастерству.

3 вопрос

Овладение педагогической культурой происходит в процессе приобретения педагогического опыта, который характеризует собой определенный уровень профессиональных умений.

Для характеристики уровней педагогической культуры И. Ф. Исаев выделяет следующие критерии: ценностное отношение к педагогической деятельности, технолого-педагогическая готовность, творческая активность личности, степень развития педагогического мышления, стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию.

В зависимости от степени их проявления выделяются 4 уровня сформированности педагогической культуры:

1. Адаптивный уровень.
2. Проблемный уровень.
3. Эвристический уровень.
4. Креативный уровень.

Тема. 4. Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры преподавателя педколледжа.

План

1. Понятие педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Педагогическая культура и мастерство.

1 вопрос

По вопросу сущности педагогического мастерства в современной науке нет единства. Одни авторы считают, что это комплекс свойств личности педагога (Н. Н. Тарасевич); другие – что это знания, умения и навыки (Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин); третьи – объединяют и то и другое (А. И. Щербаков); четвертые – уровень осуществления педагогического мастерства (В.Г. Куценко) и т.д.

Следовательно, сущность педмастерства может быть определена через уровень осуществления деятельности педагога, приводящей к высокому результату.

Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты.

2 вопрос

Рассматривая педагогическое мастерство как систему, в его структуре выделяют следующие ***компоненты***:

1. Профессиональные качества личности педагога способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации педагогической деятельности. Важнейшими из качеств педагога-профессионала являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога мастера – человеколюбие и умение общаться с людьми.

2. Высокий уровень общей и профессиональной культуры.

Общая культура педагога – не только компонент педагогического мастерства, но и своеобразный механизм, на основе которого развиваются профессионально значимые качества педагога. Культура педагога – это средство педагогической деятельности, основа педагогического мастерства и условие педагогического творчества.

3. Гуманистическая направленность личности педагога – его интересы, ценности, идеалы. Каждый преподаватель должен стать гуманистом, признавать человеку как высшую ценность на земле, а, следовательно, осознавать значимость личности каждого обучающегося, строить свои взаимоотношения с

ними на основе любви и уважения. Проявление гуманистического стиля взаимоотношения преподавателя со студентами следует рассматривать как показатель профессионального мастерства педагога.

4. Профессиональные знания и умения – это, прежде всего, философские, психолого-педагогические, социальные, специальные и дополнительные знания. Диагностические, коммуникативные, организаторские, исследовательские и проективные умения. Профессиональные знания педагога формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция – необходимой предпосылкой успешной работы педагога.

5. Профессиональные способности и творчество.

Педагогические способности – индивидуально-психологические особенности преподавателя, обеспечивающие высокие результаты в педагогической деятельности.

Ученые выделяют ведущие педагогические способности: дидактические (учебные), коммуникативные (умение общаться), перцептивные (профессиональная прозорливость, наблюдательность), эмоциональность (способность чувствовать, и управлять своими эмоциями, владеть собой), прогностические (способность намечать перспективы), креативность и импровизацию (способность к творчеству), интуицию (способность предвидеть), эмпатию (способность к сопереживанию).

Педагогическое творчество – деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении и формирующая высокоэрудированного, творчески мыслящего человека.

Впервые перечень потенциальных продуктов педагогического творчества дан в работе В. В. Белича «Авторское право педагога-исследователя»:

1. План каждого занятия и его реализация.
2. Методическая находка.
3. Методическое усовершенствование.
4. Методическое изобретение.
5. Дидактическое обобщение.
6. Дидактическое изобретение.
7. Дидактическое открытие.
8. Совершенствование теории.
9. Теоретическое обобщение.
10. Новая теория.
11. Педагогическое усовершенствование.
12. Педагогическое изобретение.
13. Педагогическое открытие.

Каждый из них может воплощаться в разных произведениях преподавателя, как устных (лекция), так и в печатных (учебник, учебное пособие), или в конструкции наглядных пособий.

6. Технологическая компетентность предполагает владение педагогической техникой и технологиями.

Педагогическая техника – это совокупность умений и приемов, используемых педагогом для полного достижения целей своей деятельности.

Педагогическая технология – 1) это система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный образовательный процесс, гарантирующий достижение педагогических целей; 2) одно из специальных направлений педагогической науки (прикладная педагогика), призванное обеспечить достижение определенных задач, повысить эффективность образовательного процесса, гарантировать его высокий уровень.

3 вопрос

Педагог – человек высокой культуры, ее носитель. К нему предъявляются высокие требования, так как именно он воспитывает культуру личности, создает культуру последующих поколений.

Мастерство педагога, как высший уровень развития его профессионализма, является результатом многолетнего педагогического опыта и творческого саморазвития личности. Педагогическая культура – основа, которая дает возможность подняться к вершинам мастерства. Педагогическая культура – основание и содержание профессионализма педагога, мастерство – форма его проявления в педагогической деятельности.

Овладение педагогическим мастерством – это длительный и бесконечный процесс, требующий большой заинтересованности и волевых усилий со стороны педагога на всех этапах его профессионального становления.

Восхождение к мастерству не является самоцелью. Оно позволяет сделать образовательный процесс увлекательным и легким, достичь высоких оптимальных результатов при малых затратах преподавателя и студента.

Тема 5. Педагогическая этика и эстетика как факторы формирования педагога-мастера.

План

1. Понятие педагогической этики.
2. Основные категории и принципы педагогической этики.
3. Факторы и условия формирования и развития этических качеств преподавателя.
4. Эстетические качества педагога.

1 вопрос

Этика – слово греческого происхождения и означает нрав, обычай.

В системе научных знаний – **этика** – это наука, изучающая закономерности развития и функционирования морали. Составной частью этики является **педагогическая этика**, отражающая специфику функционирования морали в условиях целостного педагогического процесса.

В основе ее лежит три аксиомы: педагог должен уметь любить своих воспитанников, педагог должен относиться к ним с уважением, обучающий имеет право на незнание.

Ведущим элементом педагогической этики является *педагогический такт*, который выступает как нравственный регулятор отношений между педагогом и обучающими в образовательном процессе.

2 вопрос

Категории педагогической этики – это ее основные понятия, отражающие наиболее существенные стороны морали и составляющие теоретический аппарат педагогической этики.

В педагогической этике выделяются такие *категории*, как:

1. *Педагогическая справедливость* – понятие морального сознания, выражающее должный порядок человеческих взаимоотношений в педагогической деятельности. Оно включает отношение между достоинством всех участников педагогического процесса, их правами и обязанностями.

2. *Профессиональный педагогический долг*. Данная категория связана с такими понятиями как ответственность, самосознание, совесть, мотив. Профессиональный педагогический долг базируется на понимании морального долга в собственном смысле слова – это ориентация на безусловное уважение человеческого достоинства в лице каждого участника образовательного процесса, утверждение гуманности, реализация принципа единства уважения к личности воспитанник и требовательности к нему.

3. *Профессиональная честь* – понятие морального сознания, сходное с категорией достоинства, раскрывающее отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества. Оно предписывает нормативные требования к поведению и предполагает в отношении к человеку ту меру уважения, которую он заслуживает со стороны всех участников педагогического процесса.

4. *Профессиональная совесть* – категория этики, отражающая взаимосознание и моральную ответственность человека за свое поведение перед самим собой; внутренняя потребность поступать справедливо. Совесть – это наиболее совершенная форма морального самоконтроля (чувство удовлетворения или досады; чувство гордости или стыда; «чистая совесть» или угрызение совести).

Принципы педагогической этики

1. *Гуманизм* признает человека как высшую ценность, его право на свободу, развитие, счастье.

В связи с этим необходимо выделить гуманное отношение к студентам в образовательном процессе и гуманистическое воспитание.

2. *Доброжелательность и требовательность* в делах и отношениях педагога; стремление помочь студенту и развить его самостоятельность; вера в благородство студентов.

3 вопрос

Факторы – это причина, движущая сила совершения педагогического процесса.

Условия – обстоятельства, обеспечивающие функционирование этих факторов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru