

*Содержание*  
*Contents*

*От редакторов* ..... 13

Часть I

Война как исторический и культурный текст:  
идеология, имагология, память

---

Part I

War as Historical and Cultural Text:  
Ideology, Imagology, Memory

*Филимонова М.А.*

Трансформация образа Франции  
в контексте «квазивойны» 1798–1800 гг.  
(по материалам американской прессы) ..... 23

*Filimonova M.A.*

Transformation of the Image of France  
in the Context of the “Quasi-War”, 1798–1800  
(on the materials of the American press) ..... 23

*Панов А.С.*

Война 1812 г. в дискурсе идентичности  
русских и американцев (на основе «Переписки  
о России» Р.Г. Харпера и Р. Уолша) ..... 38

*Panov A.S.*

The War of 1812 in the Identity Discourse  
of Russians and Americans (based on “Correspondence  
respecting Russia” between R.G. Harper and R. Walsh) ..... 38

*Сиротинская М.М.*

Война североамериканских колоний Великобритании  
за независимость в восприятии «Молодой Америки»  
(середина XIX в.) ..... 51

*Sirovinskaya M.M.*

American War of Independence:  
Perception by “Young America” (Mid-19th Century) ..... 51

<i>Кизима М.П.</i>	Тема Мексиканской войны (1846–1848) в публицистике Маргарет Фуллер .....	61
<i>Kizima M.P.</i>	Margaret Fuller on the Mexican War of 1846–1848 .....	61
<i>Алентьева Т.В.</i>	Гражданская война в США как информационное противостояние: коммуникационная стратегия Севера .....	71
<i>Alentieva T.V.</i>	The Civil War in the USA as Informational Confrontation: Communication Strategy of the North .....	71
<i>Прокопенков Г.Ю.</i>	Гражданская война в репрезентации южан (на примере патриотических песен) .....	82
<i>Prokopenkov G.Yu.</i>	Southerners' Representation of the American Civil War (in Terms of the Patriotic Songs) .....	82
<i>Байбакова Л.В.</i>	Формирование в американском обществе мифологизированного образа войны США с Испанией 1898 г. ....	93
<i>Vaibakova L.V.</i>	The Shaping in American Society: A Mythologized Image of the US War with Spain in 1898 .....	93
<i>Santana M.C.</i>	Patriotic Duty and Temporary Women Empowerment: The Case of <i>Rosie the Riveter</i> and her Legacy in the Women's Movement .....	105
<i>Сантана М.К.</i>	Патриотический долг и временное расширение прав и возможностей женщин: «Клепальщица Розы» и ее вклад в движение за женские права .....	105
<i>Морженкова Н.В.</i>	Военные романы Гертруды Стайн: политика и быт .....	119
<i>Morzhenkova N.V.</i>	Gertrude Stein's War Novels: Ideology and Everyday Life .....	119

<i>Федюшко Д.И.</i>	Война во Вьетнаме в творчестве американских военных и гражданских журналистов (1960–1970-е годы) .....	133
<i>Fediushko D.I.</i>	The Vietnam War in the Creative Activity of the US Civil and Military Reporters (1960s–1970s) .....	133
<i>Щепачева И.В.</i>	Восприятие войны во Вьетнаме и ее последствий в романе Персиваля Эверетта «Отведи меня вдаль» .....	140
<i>Shchepacheva I.V.</i>	The Perception of the Vietnam War and its Consequences in Percival Everett's Novel <i>Walk Me to the Distance</i> .....	140
<i>Zhuravleva V.I.</i>	Memories of WWII in the US Domestic and Foreign Policy Discourses: from George W. Bush to Barack Obama .....	147
<i>Журавлева В.И.</i>	Память о Второй мировой войне в американском внутри- и внешнеполитическом дискурсе: от Дж. Буша-мл. к Б. Обаме .....	147
<i>Зиновьева О.А.</i>	Коммуникативная роль военного памятника в городской среде: прошлое, настоящее и будущее .....	169
<i>Zinovieva O.A.</i>	Urban Communications of War Memorials: The Past, Present and Future .....	169

Часть II  
Поэтика войны  
в художественном  
и нехудожественном тексте

---

Part II  
Poetics of War in Fiction and Non-Fiction

<i>Апенко Е.М.</i>	Первые «Истории» американской революции: дискурс самоидентификации .....	185
<i>Apenko E.M.</i>	The first “Histories” of the American Revolution: Discourse of Self-Identification .....	185

<i>Венедиктова Т.Д.</i>	
Зуб войны: иероглиф насилия в «Моби Дике» .....	196
<i>Venediktova T.D.</i>	
The Fang of War: Hieroglyphics of Violence in “Moby Dick” ...	196
<i>Башмакова Л.П.</i>	
Роман «Израиль Поттер» в военном/антивоенном дискурсе Германа Мелвилла .....	204
<i>Bashmakova L.P.</i>	
<i>Israel Potter</i> in Herman Melville’s War/Anti-War Discourse ....	204
<i>Удлер И.М.</i>	
Ф. Дуглас о роли президента А. Линкольна в Гражданской войне и ликвидации рабства .....	216
<i>Udler I.M.</i>	
Frederick Douglass on President Abraham Lincoln’s Role in the Civil War and the Abolition of Slavery .....	216
<i>Lillios A.</i>	
War and Transcendence: Brett Ashley as WWI VAD Nurse in Hemingway’s <i>The Sun Also Rises</i> .....	225
<i>Лиллиос А.</i>	
Война и трансцендентальность: Брет Эшли как медсестра «Добровольного отряда помощи» в Первой мировой войне в романе Э. Хемингуэя «И восходит солнце» .....	225
<i>Комаровская Т.Е.</i>	
Геттисбергская битва в американском историческом романе 30-х и 70-х годов .....	232
<i>Komarovskaya T.Ye.</i>	
The Battle of Gettysburg in the American Historical Novel of the 30s and the 70s .....	232
<i>Сигида С.Ю.</i>	
Художественное претворение темы Гражданской войны в творчестве композиторов США XX века на примере сочинений Аарона Копленда, Роя Харриса и Джорджа Крама .....	238
<i>Sigida S.Yu.</i>	
The Artistic Transformation of Civil War’s Themes in the Creative Activity of 20th Century American Composers’ Music as Exemplified by pieces of Aaron Copland, Roy Harris and George Crumb .....	238

<i>Срепеау Р.С.</i>	
Patriotic Expression in Sport during WWII .....	248
<i>Крено Р.К.</i>	
Патриотизм в спорте во время Второй мировой войны .....	248
<i>Несмелова О.О., Коновалова Ж.Г.</i>	
Феномен Вьетнама в творчестве Нормана Мейлера .....	255
<i>Nesmelova O.O., Konovalova Zh.G.</i>	
The Phenomenon of Vietnam in Norman Mailer's Creative Work.....	255
<i>Чернецова Е.В.</i>	
Хроника ненужных войн Нормана Мейлера .....	265
<i>Chernetsova E.V.</i>	
Chronicle of Needless Wars According to Norman Mailer .....	265
<i>Fernández J.B.</i>	
<i>La llegada</i> : A Spanish American War Puerto Rican Novel .....	272
<i>Фернандес Х.Б.</i>	
<i>La llegada</i> : пуэрториканский роман об испано-американской войне .....	272
<i>Морозова И.В.</i>	
Гражданская война в современной американской прозе: «Вдова Юга» Р. Хикса как реквием по «проигранному делу» .....	281
<i>Morozova I.V.</i>	
Civil War in the Contemporary American Fiction: R. Hick's <i>The Widow of the South</i> as a Requiem for a "Lost Cause".....	281
<i>Анцыферова О.Ю.</i>	
Проблема южного насилия и Гражданская война как отдаленный исторический контекст романа Донны Тартт «Маленький друг» .....	290
<i>Antsyferova O.Yu.</i>	
Southern Violence and the Civil War as a Remote Historical Context for the Novel <i>The Little Friend</i> by Donna Tartt .....	290

<i>Бронич М.К.</i>	Война как метафора враждебного мира в романах Пола Остера .....	304
<i>Bronich M.K.</i>	War as a Metaphor of the Hostile World in Paul Auster's Novels .....	304
<i>Высоцкая Н.А.</i>	Отдаленное эхо Холокоста: опыт косвенного переживания травмы в современной литературе США .....	315
<i>Vysotskaya N.A.</i>	The Holocaust's Distant Reverberations: Indirect Trauma Experience in Contemporary American Literature .....	315
<i>Маслова Е.Г.</i>	Возвращение ветерана в романе Т. Моррисон «Домой» .....	331
<i>Maslova E.G.</i>	Return of the Veteran in Toni Morrison's Novel <i>Home</i> .....	331

### Часть III

Военный дискурс в социокультурном,  
этическом и политико-правовом контекстах

---

### Part III

War Discourse in Socio-Cultural, Ethical,  
Political and Legal Contexts

<i>Короткова С.А.</i>	Невоенные факторы в жизни лагеря Вэлли-Фордж .....	341
<i>Korotkova S.A.</i>	Non-military Factors of Life in the Valley Forge Camp .....	341
<i>Алексеева Г.В.</i>	Лев Толстой и Уильям Ллойд Гаррисон: война или практика непротивления? .....	360
<i>Alekseeva G.V.</i>	Leo Tolstoy and William Lloyd Garrison: War or Practice of Non-violence? .....	360

<i>Юшкова Е.В.</i>		
	«Война – не время для художников»: американские туры Айседоры Дункан 1914–1918 гг. ....	369
<i>Yushkova E.V.</i>		
	“Wartime is Not a Time for Artists”: American Tours of Isadora Duncan in 1914–1918 .....	369
<i>Петрухина М.А.</i>		
	Первая мировая война и ее отражение в культурологических процессах стран Запада .....	380
<i>Petrukhina M.A.</i>		
	World War I in Culture Narratives of the West .....	380
<i>Селитрина Т.Л.</i>		
	Генри Джеймс о Первой мировой войне .....	393
<i>Selitrina T.L.</i>		
	Henry James on the World War I .....	393
<i>Головачева И.В.</i>		
	Не/возвращенцы: английская артистическая богема и бегство в Америку в конце 1930-х годов .....	400
<i>Golovacheva I.V.</i>		
	Non/Returners: British Artistic Bohemia and Their Flight to America in the late 1930s .....	400
<i>Панова О.Ю.</i>		
	Радиомост «Москва–Нью-Йорк»: прямые трансляции Э. Колдуэлла и М. Берк-Уайт из военной Москвы летом 1941 года .....	410
<i>Panova O.Yu.</i>		
	“Moscow–New York” Linkup: E. Caldwell’s and M. Burke-White’s Live Broadcasts from Moscow (summer 1941) .....	410
<i>Стулов Ю.В.</i>		
	Человек на войне: обращаясь к А. Адамовичу, В. Быкову и Е. Косинскому .....	423
<i>Stulov Yu.V.</i>		
	Man at War: Looking Back to A. Adamovich, V. Bykov and J. Kosinski .....	423

<i>Карасик О.Б.</i>	
Холокост в романах Н. Краусс: проблема исторической памяти .....	434
<i>Karasik O.B.</i>	
The Holocaust in N. Krauss's Novels: Historical Memory .....	434
<i>Мороз Н.А.</i>	
Образы ядерной войны в новеллистике Рэя Брэдбери .....	446
<i>Moroz N.A.</i>	
Images of Nuclear War in Ray Bradbury's Short Stories .....	446
<i>Антонов Б.А.</i>	
Интерпретация понятия «война» в политико-правовой системе США во второй половине XX в. – начале XXI в. ....	459
<i>Antonov B.A.</i>	
Interpreting the "War" Concept in the Political-Legal System of the USA in the Second Half of the 20th – Beginning of the 21st Century .....	459
<i>Евсеевко А.С.</i>	
Проблема завершения войны в Ираке в дискурсе Барака Обамы .....	473
<i>Evsheenko A.S.</i>	
The Problem of Completing the War in Iraq in the Barack Obama's Discourse .....	473
<i>Сведения об авторах</i> .....	481
<i>About the authors</i> .....	485



## *От редакторов*

12–13 мая 2015 г. в Российском государственном гуманитарном университете состоялись очередные международные чтения по американистике, названные в честь Алексея Матвеевича Зверева, известного российского филолога, литературного критика и специалиста по американской литературе XX века, стоявшего у истоков американистики в РГГУ. На международный форум собралось более ста исследователей из столичных и региональных вузов России, из Украины, Белоруссии, США, Германии, Голландии, маститые ученые и начинающие исследователи.

Конференция, приуроченная к 150-летию окончания Гражданской войны в США и 70-летию окончания Второй мировой войны, была организована РГГУ (Институт филологии и истории, Факультет международных отношений и зарубежного регионоведения, Научно-образовательная программа по американистике, Учебно-научный российско-американский центр) совместно с Университетом Центральной Флориды (Колледж искусств и гуманитарных наук) при финансовой поддержке Посольства США в РФ, Программы Фулбрайта в России, Института Кеннана Международного научного центра им. Вудро Вильсона. Ответственными за организацию Зверевских чтений, как и в предыдущие годы, стали ведущие американисты РГГУ И.В. Морозова (д-р филол. наук, профессор кафедры сравнительной истории литератур) и В.И. Журавлева (д-р ист. наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и внешней политики, руководитель Научно-образовательной программы по американистике РГГУ).

В рамках чтений работали семь секций: «Идеология и империология войны»; «Война: рецепция и интерпретация»; «Историческая рефлексия в тексте о войне»; «Военный дискурс и социально-культурный контекст»; «Поэтика войны в художественном и нехудожественном тексте»; «Диалог стран и культур в военном контексте»; «Российско-американский культурный

---

диалог» (последняя секция выпадала из проблематики конференции, будучи приурочена к 10-летию Российско-американского учебно-научного центра РГГУ). Кроме того, в программу конференции были включены два «круглых стола»: «Русский и американский текст о войне» и «Война в кинематографическом тексте США» (последний состоял из двух коллективных студенческих презентаций).

В дискуссионном поле конференции, участниками которой стали филологи, историки, политологи, культурологи, лингвисты, оказались проблемы рецепции и интерпретации войны в различных исторических и методологических дискурсах, соотношения фактуального и фикционального, реального и воображаемого в репрезентациях войн в исторической ретроспективе, влияния социокультурного и международного контекстов на военный дискурс в литературе, исторической рефлексии в тексте о войне, а также различные механизмы формирования и поддержания коллективной памяти американцев о ключевых войнах в истории США (Война за независимость, Гражданская война 1861–1865 гг., мировые войны, война во Вьетнаме) и обращение к этому «воображаемому прошлому» для решения современных внутри- и внешнеполитических задач.

Пленарное заседание было посвящено 70-летию окончания Второй мировой войны – событию, которое находилось в центре внимания политических элит и общественности различных стран весной 2015 г. Ведущие докладчики представили эту войну как текст, запечатленный в общественном сознании американцев посредством визуальных, музыкальных и литературных образов.

Открывая пленарное заседание, В.И. Журавлева акцентировала внимание на использовании коллективной памяти о Второй мировой войне в национальном дискурсе идентичности и педагогике патриотизма не только в США, но и в других странах. Война, подчеркнула исследовательница, становится тем самым удобным прошлым («usable past»), к которому уместно обращаться в сложные моменты национальной истории. В компаративном контексте Вторую мировую войну представила в своем докладе и О.А. Зиновьева, рассуждавшая о ее коммуникативном отображении в городской среде, а также механизмах влияния памятников на публичные пространства и форми-

---

рование ритуалов. В свою очередь, Н.А. Высоцкая, опираясь на анализ американских литературных произведений рубежа XX–XXI вв., предложила взглянуть на трагическую историю Холокоста не сквозь призму психологии жертв (традиционный подход), а посредством восприятия «посторонних». В данном случае особое значение приобретают символические коннотации в размышлениях американских авторов о природе всепроникающего зла.

Завершал пленарное заседание доклад заслуженного профессора музыки Университета штата Айова Джеффри Пратера. Он погрузил участников конференции в чарующий мир американской музыкальной культуры времен Второй мировой войны с ее героическими и лирическими нарративами, сформировавшими музыкальное обрамление романтического образа «Великого поколения».

Тема Второй мировой войны присутствовала в докладах участников различных секций, уделивших особое внимание ее идеологии и имагологии, ее поэтике, рецепциям и интерпретациям в художественных и нехудожественных текстах. Среди проблем, обсуждавшихся в ходе работы конференции, можно выделить следующие: роль медийного дискурса в формировании образа Японии, а также представлений о триумфе и травме в коллективной памяти американцев (С.О. Буранок, Я.А. Левин); соотношение национальной и этнической идентичности в литературных произведениях в тех случаях, когда речь идет об интерпретации опыта американцев японского происхождения американско-японскими авторами (Е.С. Хованская); влияние Второй мировой войны на расширение механизмов информационного воздействия на американское общество, на изменение социальных ролей в нем и на повседневную жизнь Америки (М. Сантана проанализировала социокультурные последствия кампании «Мы можем это!», визуальным символом которой стало изображение «Клепальщицы Розы», а Р. Крепо говорил о роли спорта в решении задач военного времени и консолидации патриотических настроений); проблема Холокоста в современной американской литературе в контексте травматической памяти (О.Б. Карасик); поэтика «Великой войны» в американских журналах, представлявших разные полюсы идеологии и редакционной политики (Е.С. Островская); тема мировой войны

---

в литературе Ренессанса коренных американцев (А.И. Лаврентьев); война глазами ребенка на основе литературных произведений, героем которых, во многом автобиографичным, становился подросток (Ю.В. Стулов).

Второй сквозной темой конференции стала Гражданская война в США 1861–1865 гг. Она была представлена в докладах участников как информационное противостояние и «война образов» с акцентом на изучение коммуникативных стратегий и риторических приемов южан и северян, репертуаров смыслов южного и северного дискурса идентичности и роли в нем концепта «раса» (доклады Т.В. Алентьевой, А.В. Володиной, Г.Ю. Прокопенкова, И.М. Удлер). В свою очередь, О.Ю. Анциферова и И.В. Морозова говорили об исторической рефлексии в современном литературном тексте о Гражданской войне, о влиянии «южных мифов» (и довоенных, и послевоенных) на сознание южан в длительной исторической перспективе. В первом случае рассматривались «южные корни» одной из самых успешных американских писательниц Д. Тартт и шла речь о феномене «постюжности» в американской литературе, во втором – реконтекстуализировался миф о «проигранном деле», входящий в репертуар смыслов дискурса культурно-региональной идентичности современного Юга. Разговор об исторической рефлексии, но в приложении к музыкальной культуре продолжала в своем докладе С.Ю. Сигида, в то время как презентация студентов Института филологии и истории РГГУ «Гражданская война в США в американском кинематографе» вывела его в пространство кинематографических текстов.

Оригинальный ракурс исследования предложила в своем докладе Н. Конопка, связав темы Гражданской войны в США и Второй мировой войны с целью продемонстрировать, как история противостояния Севера и Юга использовалась в послевоенной Германии для латентной романтизации ценностей национал-социалистов, которые восхищались южанами как расой хозяев. Этот доклад со всей очевидностью продемонстрировал неизменно присутствующую в американском военном нарративе расовую составляющую, о какой бы войне ни шла речь.

Расовое измерение текста о войне вообще стало одной из центральных проблем конференции. Опыт темнокожих солдат, которые возвращались с фронтов различных войн и оказыва-

---

лись перед лицом войны внутренней – расовой, осмысливался докладчиками, прежде всего, на основе литературных произведений о войне афроамериканских авторов (как, например, сделала Е.Г. Маслова, опираясь на анализ опыта Корейской войны в романе Тони Моррисон).

Кроме Второй мировой войны, еще два военных конфликта XX в. были разнопланово представлены в докладах, прозвучавших в различных секциях – Первая мировая война и война во Вьетнаме.

В первом случае историков, филологов и культурологов интересовала проблема влияния войны на становление экспертного сообщества в США (А.Б. Окунь), танец как текст о войне (Е.В. Юшкова), переосмысление опыта войны в произведениях Э. Хемингуэя с акцентом на характеристику психологического портрета персонажей, новаторство в описании хода и последствий войны, а также документальную основу литературных текстов (Э.Ф. Осипова, А. Лиллиос), Первая мировая война в поэтической рецепции модернизма (В.А. Канухина) и отражение войны в культурологических процессах (М.А. Петрухина), война в литературном воображении писателей-участников и неучастников, таких как У. Фолкнер, сопряженная с проблемой идентичности и формирования исторического сознания (О.Е. Осовский). Причем в последнем случае речь шла не только о Первой мировой войне, но и о Гражданской войне в США.

В свою очередь, война во Вьетнаме, оказавшая глубочайшее влияние на американское общество и вызвавшая широчайшее за всю историю США антивоенное движение, интегрировалась в дискуссионное поле конференции посредством характеристики поколения 1960-х в современной американской литературе (И.В. Щепачева), анализа публикаций военных и гражданских журналистов вообще (Д.И. Федюшко) и Н. Мейлера как представителя «новых журналистов» в частности (О.О. Несмелова, Ж.Г. Коновалова), за счет рассмотрения феномена войны во Вьетнаме в американской драматургии (А.А. Арутюнян), а также в американском документальном и игровом кино (совместная презентация студентов факультета международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ, Дикинсон-колледжа и Миддлбери-колледжа «Война во Вьетнаме как кинематографический текст»).

---

Участников конференции неизменно интересовал вопрос о роли войн в формировании национальной идентичности посредством создания различных текстов – исторических, литературных, медийных, кинематографических. Е.М. Апенко рассмотрела данный вопрос на примере «ранних историй» Войны за независимость, в то время как М.М. Сиротинская реконструировала образ этой войны в репрезентациях представителей «Молодой Америки» в середине XIX в. В свою очередь, М.А. Филимонова обратилась к изучению имагологии «квазивойны» США с Францией 1798–1800 гг., а Л.В. Байбакова к реконтекстуализации мифа об Испано-американской войне, созданного при непосредственном участии «желтой прессы». При этом внимание выступавших привлекли исторические рефлексии в тексте о войне не только американцев, но и тех народов, которые являлись объектом военной агрессии США и затем инкорпорировались в их состав. Так, Х. Фернандес обратился к роману об Испано-американской войне, написанному современным пуэрториканским писателем националистического толка Х.Л. Гонзалесом.

Антивоенный текст, позволяющий критически взглянуть на национальный опыт США в различных исторических контекстах с учетом менявшейся международной обстановки, стал объектом глубокой научной рефлексии в ходе работы конференции, что нашло отражение в докладах Г.В. Алексеевой о взглядах Л.Н. Толстого и У.Л. Гаррисона, Л.П. Башмаковой о военном/антивоенном дискурсе Г. Мелвилла, М.П. Кизимы об антивоенных публикациях М. Фуллер периода Америко-мексиканской войны 1846–1848 гг., Т.Л. Селитриной об образе войны как варварского разрушения культуры в статьях и письмах Г. Джеймса, Е.В. Чернецовой о хронике ненужных войн Н. Мейлера, Ю.А. Клейман о театральных постановках О. Уэллса, служивших предостережением против атмосферы всеобъемлющего Зла, Н.А. Мороз о литературном каноне «ядерного апокалипсиса», В.А. Щукиной об антимилитаристской прозе США.

Война в выступлениях американистов, принимавших участие в Четвертых Зверевских чтениях, представляла не только как реальность американской и мировой истории (М.М. Коренева), но и как концептуальная метафора, присутствующая в произведениях американских авторов и напрямую связанная с проблемами памяти и забвения, с метаморфозами темы насилия,

---

с критической рефлексией на кризис современного общества (Т.Д. Венедиктова, М.К. Бронич, И.А. Бельцер, О.И. Половинкина).

Основным международным контекстом, в который наряду с национальными социокультурными традициями и политической «повесткой дня» общества-наблюдателя помещался текст о войне, становился контекст российско/советско-американских отношений, как, например, в докладах И.И. Куриллы, обратившегося к опыту Гражданской войны в США, С.А. Тихомирова и А.С. Панова, рассуждавших об Англо-американской войне 1812–1815 гг., Д. Файнберг, А.Е. Фельдта, П.К. Симонова, посвятивших свои выступления Второй мировой войне, М.М. Гудкова, проблематика доклада которого относилась к переходному периоду от союзничества в период Второй мировой войны к конфронтации холодной войны.

В целом проблемное поле Четвертых Зверевских чтений формировалось за счет удивительного многообразия сюжетов: от Англо-американской войны 1812–1815 гг. в воспоминаниях американских моряков (Л.М. Троицкая), «женской истории» зимовки армии Дж. Вашингтона в Велли-Фордж (С.А. Короткова), образа войны в американской живописи второй половины XIX – начала XX вв. (И.Н. Фельдт) до отражения войны в дискурсе американского университета (А.И. Кубышкин), канонизации «Ответа красноармейцу» Теодора Драйзера (С.И. Панов, О.Ю. Панова) и проблемы вывода войск из Ирака в выступлениях Б. Обамы (А.С. Евсеенко).

Таким образом, в центре внимания участников оказались нарративы о войне, созданные в США за всю историю их существования. Хронологическая протяженность военного дискурса, представленная в докладах, позволила определить динамику и эволюцию военной темы в исторических и историографических текстах, литературе, изобразительном искусстве, кинематографе и музыкальной культуре Соединенных Штатов Америки.

Конференция продемонстрировала высокую продуктивность междисциплинарных исследований в области американистики при обсуждении вопросов, связанных с изучением военного текста как исторического, культурного и эстетического феномена, с соотнесением национальных и транснациональных подходов к военному опыту США, с выявлением доминантных

---

философско-антропологических и художественных стратегий его осмысления. При этом историки и политологи мастерски анализировали литературные и визуальные тексты, а филологи столь же умело обращались с историческими источниками.

Модераторы секций отметили высокий научно-методологический уровень докладов, а также продуманную организацию секций, объединивших специалистов из разных областей знаний для осмысления заявленной проблематики с использованием новаторских подходов и исследовательских практик.

Зверевские чтения нацелены на развитие научно-исследовательских вкусов в студенческой среде, что обуславливает широкое участие в них бакалавров и магистрантов из РГГУ и других вузов. К настоящему времени уже стали традицией студенческие «круглые столы», в том числе и межуниверситетские, организуемые В.И. Журавлевой и И.В. Морозовой в рамках этих международных форумов. Так, работу Четвертых Зверевских чтений завершал студенческий «круглый стол» «Война в кинематографическом тексте США», на котором с коллективными презентациями выступили две группы бакалавров РГГУ, представившие образ Гражданской войны в США и войны во Вьетнаме в американском игровом кино. Причем студенты-регионоведы с программы по американистике В.И. Журавлевой подготовили выступление совместно со студентами из США, обучающимися в РГГУ, что стало первым опытом организации международных студенческих «круглых столов» на Зверевских чтениях. В данный сборник вошли статьи, подготовленные участниками конференции, в которых отражено современное состояние отечественной и зарубежной литературной теории и американистики и акцентируется внимание на перспективных направлениях изучения американской истории, культуры и литературы в междисциплинарном контексте. Сборник состоит из трех частей, структурированных в соответствии с проблемно-хронологическим принципом: I. Война как исторический и культурный текст: идеология, имагология, память; II. Поэтика войны в художественном и нехудожественном тексте; III. Военный дискурс в социокультурном, этическом и политико-правовом контекстах.



---

Часть I  
Война как исторический и культурный текст:  
идеология, имагология, память

---

Part I  
War as Historical and Cultural Text:  
Ideology, Imagology, Memory

---



Трансформация образа Франции  
в контексте «квазивойны» 1798–1800 гг.  
(по материалам американской прессы)

---

*М.А. Filimonova*

Transformation of the Image of France  
in the Context of the “Quasi-War”, 1798–1800  
(on the materials of the American press)

---

The French Revolution influenced American society and divided it too. At first, Americans greeted the events in France as analogous to the American Revolution. But the period of enthusiasm was short-lived. In 1798, the two republics were on the brink of war. The American press contributed to the creation of the image of France among the Americans. The two parties in the United States saw France differently. For the Federalists, France was associated with anarchy, atheism and terror. This image was only partly based on the French reality. The Federalists emphasized French radicalism and exaggerated it immensely. Journalists used some rhetorical figures from Gothic novels to create a horrible picture of cannibalism and slaughter. They damned Jacobins, though the French Directorate of 1798 was not a Jacobin government. They also used Napoleon's name and deeds in order to stress the rapacious and warlike character of the French Republic.

News from the so-called “sister republics” were used for the same purpose. The Federalists papers also pictured the extremes of the revolutionary terror and of Robespierre's politics. The biography of Marat was also described in such a way that discredited France. News that Robespierre had been guillotined, and as well as crimes committed by Jacobins appeared on the pages of the Federalist papers.

As for the Republicans, their propaganda was not so aggressive and not so creative. The Republican papers normally did not present an

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)