

Введение

Важнейшей составляющей профессионального образования является подготовка будущего специалиста. «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» — дисциплина, входящая в базовую часть учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология). Важнейшими компонентами подготовки этномузыкологов являются умение найти, записать и нотировать народно-песенный материал, а также аналитически его представить и обобщить. Дисциплина в целом делится на два обширных раздела: методику собирания (лекционный курс) и расшифровку записей народной музыки (лекционный и индивидуально-практический курс).

Методика собирания фольклора как учебный предмет готовит студентов к самостоятельной исследовательской деятельности (последующая фольклорная практика) и является важным компонентом в подготовке этномузыкологов. Собранный в фольклорных экспедициях материал становится основой для написания дипломной работы, базой для создания учебно-методических пособий по практическим и теоретическим дисциплинам данной специализации, материалом для аранжировок, предназначенных для постановки на сцене. Живая среда бытования позволяет студенту рассматривать народную песню во всем ее стилевом многообразии. Анализ материала

способствует осмыслению закономерностей народного песнетворчества.

В процессе освоения дисциплины молодой музыкант не только осваивает стилевое пространство музыкальной культуры, но и обретает мотивацию к осуществлению музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, обретает собственный личностно-ценностный взгляд на постигаемую музыку, учится творчески преобразовывать музыкальный текст, создавать осмысленные исполнительские и педагогические интерпретации музыкального произведения, осознает роль музыкально-просветительской деятельности в современном пространстве культуры.

Индивидуальный курс — расшифровка записи народной песни — процедура трудоемкая и длительная, зависит от качества исполнения песни и ее записи, а также фактуры многоголосного изложения и сложности вариационного развития. Особенность изучения предмета состоит в том, что при расшифровке песенных фольклорных образцов невозможно исходить из заранее установленных лада, тональности и размера. Ладовая и ритмическая структура песни окончательно оформляется на заключительном этапе работы и ее понимание складывается постепенно в процессе анализа песни. Поэтому большое внимание в процессе изучения дисциплины уделяется развитию линейного слуха и умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания. Гетерофонные напевы могут расшифровываться одновременно с фиксацией всех вариантов мелодии. Напевы с развитым многоголосием требуют последовательной нотации каждого голоса с точной фиксацией вариационности строф.

Дисциплина «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» является одной из профилирующих дисциплин направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Она дает возможность закрепить полученные теоретические знания на практике и формирует целостное понимание природы народно-песенного творчества и ее специфики, расширяет и углубляет знания студентов в области народного творчества, формирует у них репертуарный запас как будущих руководителей народно-песенных коллективов. Дисциплина также способствует развитию слуховых, вокально-исполнительских и исследовательских способностей студентов.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: ознакомление студентов с методикой собирания и записи музыкального фольклора, практическое освоение интонационных, ладовых, метро-ритмических и структурных особенностей народного песнетворчества. Осмысление на практике характерных черт и закономерностей народной песни, всего комплекса средств художественной выразительности, музыкальной стилистики и специфических приемов ее исполнения. В практических занятиях приобретается опыт анализа и нотации народной песни, ее критической оценки, воспитывается художественный вкус. Полученные знания необходимы студенту для творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний и опыта собирательской работы;
- выработка практических навыков по оформлению нотации и редактированию нотной и текстовой записи звукового материала;
- развитие слуховых, вокально-исполнительских и аналитических навыков;
- накопление слухового опыта, способствующего формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;
- приобретение опыта критической оценки произведений музыкального фольклора и воспитание художественного вкуса будущих руководителей народно-певческих коллективов, с целью их применения в современной исполнительской практике;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» входит в состав Блока Б1.О.25 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки «Музыкознание и

музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этно-музыкология»).

Дисциплина «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» изучается в 4, 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплины «Народное музыкальное творчество» и «Музыкально-стилистический анализ РНМТ». В дальнейшем дисциплина «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» станет одной из основополагающих для написания выпускной квалификационной работы, позволяя систематизировать знания, умения и навыки, полученные в курсе освоения других дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Региональные певческие стили», «Основы научных исследований» и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами основной образовательной программы способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

На занятиях по расшифровке записей народных песен вырабатываются практические навыки нотации и анализа народных песен, приобретается опыт критической оценки произведений музыкального фольклора, отбора художественно ценных репертуарных образцов, воспитывается художественный вкус. Необходимым условием организации занятий по расшифровке записей народных песен является систе-

матическое проведение фольклорных экспедиций, наличие специально оборудованного фольклорного кабинета, научно-методической базы (наличие технической аппаратуры и умение ею пользоваться).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Процесс освоения дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества Уметь: – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их разви-

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
	для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	тия, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; — «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; Владеть: — навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; — общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 — Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: — о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы Уметь: — планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; — реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности	Знать: – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	с применением современных информационно-коммуникационных технологий	Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности Владеть: – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Уметь: – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

Структура дисциплины

«Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»

Общая трудоемкость дисциплины «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» составляет 6 з.е, 216 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 94 акад.ч., формы контроля — зачет и экзамен.

Лекционный курс — ознакомительный (17 часов — IV семестр), готовит студентов к последующей самостоятельной работе (СРС), с особенностями организации экспедиции и *фольклорно-этнографической практике*, знакомит с правилами фиксации музыкального, поэтического и сопутствующего материалов в полевых условиях, а также правилами их последующего оформления (составление письменного отчета и опись звукозаписей).

Индивидуально-практическая часть курса (V–VI семестры) предполагает индивидуальную работу преподавателя со студентом. На занятиях вырабатываются практические навыки нотации, приобретается опыт анализа народных песен и критической оценки произведений музыкального фольклора, воспитывается художественный вкус. Анализ расшифрованного материала способствует осмыслению закономерностей народного песнетворчества.

Полученные знания станут основой творческого воплощения сценических форм народно-певческого искусства, создания оригинальных аранжировок.

Форма итогового контроля

Лекционный курс завершается контрольным опросом по предлагаемой моделируемой ситуации в *фольклорно-этнографической практике* или *семинаром*.

В V семестре студенты должны публично представить результаты фольклорно-этнографической практики, которые готовятся в три этапа:

1 этап — структурированный материал с предварительным анализом песен: с точки зрения жанра, паспорта и особенностей исполнения, аудио- и видеоматериал нарезан, структурирован и оформлен, тексты песен расшифрованы, к непонятным словам даны

пояснения. На основании этого дается предварительная оценка работы;

2 этап — публичный отчет по фольклорно-эспедиционной практике (середина октября);

3 этап — собеседование по представленным в чистовом варианте нотациям и текстам в совокупности со всеми предыдущими заданиями.

Практический курс индивидуальных занятий готовит к написанию выпускной квалификационной работы (ВКР).

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Методика собирания и расшифровка записей народных песен: введение в предмет	4	2	0	0	0	10	Входной контроль Типовые вопросы. Еженедельная проверка домашних конспектов

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
2	Особенности подгото- вительной работы перед экспедицион- ной поездкой	4	4	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домаш- них конспектов по разделам курса (СРС)
3	Практика со- бирательской деятельности фольклориста в полевых условиях	4	4	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домаш- них конспектов по разделам курса (СРС)
4	Оформление экспедицион- ного матери- ала и экспе- диционной поездки	4	4	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домаш- них конспектов по разделам курса (СРС)

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам	
5	Современ- ные прави- ла нотации и оформления фольклорного материала	4	3	0	0	0	15	Разбор типовых вопросов. Еженедельная проверка домаш- них конспектов по разделам курса (СРС)	
	Всего за 4 семестр		17	0	0	0	55	72	
6	Отбор материа- ла для написа- ния ВКР Практика ана- лиза русской народной песни	5	0	0	0	17	19	Входной контроль. Практическое задание: представляются структурирован- ные записи по ре- зультатам фольк- лорно-этнографи- ческой практики. Еженедельная проверка практи- ческого выполне- ния домашнего задания. Практическое задание — 2–3 нотации	

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
7	Практика анализа рус- ской народной песни	6	0	0	0	17	10	Еженедельная проверка практи- ческого выполне- ния домашнего задания. <i>Практическое задание — 6 нотаций.</i>
	Экзамен	6						Экзамен — 27ч.
8	Практика анализа рус- ской народной песни	7	0	0	0	17	10	Еженедельная проверка практи- ческого выполне- ния домашнего задания. <i>Практическое задание — 10 нотаций</i>
	Экзамен	7						Экзамен — 27ч.
	Всего за 5–7 семестры		0	0	0	51	39	За 2 экзамена — 54 ч. 216 ч.
	Итого по пред- мету:		0	0	0	51	94	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Методика соби- рания и расшифровка записей на- родных песен: введение в предмет. Особенности подгото- вительной работы перед экспедицион- ной поездкой	4	2	0	0	0	20	Типовые вопросы по разделам курса
2	Практика со- бирательской деятельности фольклориста в полевых условиях. Современ- ные правила	4	2	0	0	0	48	Типовые вопросы по разделам курса

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
	нотации и оформления фольклорного материала							
3	Отбор мате- риала для написания дипломного реферата. Практика анализа рус- ской народной песни	5-6	0	0	0	5	22	Проверка выпол- нения <i>практи- ческого задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов. Зачет
4	Практика анализа рус- ской народной песни	7	0	0	0	7	20	Проверка выпол- нения <i>практи- ческого задания</i> по разделам курса. Разбор типовых вопросов. Зачет

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru