

От автора

Уважаемые коллеги!

Поурочные методические разработки адресованы прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебному пособию «Родная русская литература. 7 класс» О.М. Александровой и др. (М.: Просвещение, 2022), которое создано авторами согласно Примерной программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования*.

Это пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Русская литература, одна из самых богатых литератур мира, воздействуя на эмоции и сознание человека, приобщает его к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Наша страна многонациональна, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Русская литература – общенациональная российская ценность, во многом благодаря которой формируется культура межнационального общения, устанавливается преемственная связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» – часть предметной области «Родной язык и родная литература». Содержание данного курса призвано способствовать изучению русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Содержание программы по родной русской литературе не включает

* Ознакомиться с программой можно на сайте Министерства просвещения РФ: <https://fgosreestr.ru/registry/rodnay-literature-russkay-5-9>

произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор детей, познакомить их с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры.

Объединяющим принципом для содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» является культурно-исторический подход к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература (русская)» выделяются проблемно-тематические блоки, каждый из которых включает сопряжённые с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи.

Основные **цели** предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Важнейшие **задачи** предмета «Родная литература (русская)»:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и пись-

менных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, накопление опыта планирования собственного досугового чтения;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

В программе выделяются **три содержательные линии** (три проблемно-тематических блока):

- «Россия — Родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер — русская душа».

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» в 7 классе должны отражать:

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Сибирском крае и русском поле;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;
- развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

- развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других видов искусства; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Для реализации учебной программы «Родная литература (русская)» в основной школе необходимо оптимальное **оснащение учебного процесса**, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету. Кабинет литературы требуется оснастить не только печатными изданиями, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы).

Обязательным условием проведения современного урока является также систематическое и планомерное использование разнообразных мультимедийных, компьютерных и информационно-коммуникационных технологий, которые расширяют представления учащихся о родной русской литературе, способствуют развитию интереса к русской культуре и являются мощным мотивационным средством изучения предмета.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Данные поурочные разработки содержат подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по учебному оборудованию, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняется значение устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, проверочные работы. Особое место отводится из-

учению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов, с которыми семиклассники продолжают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов по изученному материалу и т. д.), проектная деятельность.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки учителя к уроку и работы на уроке. Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться и в сочетании с другими учебно-методическими изданиями. Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала (1 час в неделю)*

№ урока	Тема урока
1	Введение. Знакомство с учебником
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (10 ч)	
«Преданья старины глубокой»	
2	Песня русская – душа народная. Русские народные песни «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»
3	Старая песня на новый лад. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»
4	И.З. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...», А.К. Толстой «Моя душа летит приветом...». Диалог культур
Города земли Русской	
5	Сибирью прирастает земля Русская. Сибирский край
6	В.Г. Распутин «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)
7	А.И. Солженицын «Колокол Углича»

* Тематическое планирование является примерным.

№ урока	Тема урока
Родные просторы	
8	Русское поле. И.С. Никитин «Поле». И.А. Гофф «Русское поле»
9	Д.В. Григорович «Пахарь» (главы из повести)
10	Проверочная работа по разделу «Россия – Родина моя»
11	Урок по вариативной части программы к разделу «Россия – Родина моя». Представление проектов
РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (10 ч)	
Праздники Русского мира	
12	Пасха
13	К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»
14	А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху»
15	А.А. Фет «„Христос воскрес!“ – клик весенний...»
16	А.П. Чехов «Казак»
Тепло родного дома	
17	Русские мастера. В.А. Солоухин «Камешки на ладони»
18	Ф.А. Абрамов «Дом» (фрагмент)
19	Р.И. Рождественский «О мастерах»
20	Проверочная работа по разделу «Русские традиции»
21	Урок по вариативной части программы к разделу «Русские традиции». Представление проектов
РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (13 ч)	
«Не до ордена. Была бы Родина...»	
22	На Первой мировой войне. А.А. Блок «Петроградское небо мутилось дождём...»
23	С.М. Городецкий «Воздушный витязь»
24	Н.С. Гумилёв «Наступление», «Война»
25	М.М. Пришвин «Голубая стрекоза»
Загадки русской души	
26	Долюшка женская. Ф.И. Тютчев «Русской женщине». Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»
27	Ю.В. Друнина «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...». В.М. Тушнова «Вот говорят: Россия...»
28	Ф.А. Абрамов «Золотые руки»
О ваших ровесниках	
29	Взрослые детские проблемы. Н.Н. Назаркин «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»

№ урока	Тема урока
30	А.С. Игнатова «Джинн Сева»
«Лишь слову жизнь дана...»	
31	«Такого языка на свете не бывало...». В.А. Рождественский «В родной поэзии совсем не старовер...»
32	Проверочная работа по разделу «Русский характер – русская душа»
33, 34	Уроки по вариативной части программы к разделу «Русский характер – русская душа». Представление проектов. Подведение итогов

Примечание. Резерв на вариативную часть программы предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования (например, обращение к национальному фольклору народов России: удмуртским народным песням; к творчеству осетинского поэта Косты Хетагурова и др.).

Урок 1. Введение. Знакомство с учебным пособием

Цели: показать место предмета «Родная русская литература» как части предметной области «Родной язык и родная литература»; поставить цели и определить задачи изучения родной русской литературы в 7 классе; познакомить с особенностями учебного пособия.

Планируемые результаты: понимание целей и задач изучения родной русской литературы; знание структуры учебного пособия; умение самостоятельно искать и использовать необходимую информацию.

Ход урока

I. Организационный момент

Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объёме курса родной русской литературы в 7 классе: на изучение предмета отводится один урок в неделю.

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы продолжаем изучать предмет «Родная русская литература». Будем заниматься по линейке этих пособий уже третий год. Учебное пособие в 7 классе стало объёмнее, но ведь и вы выросли.

— Давайте вспомним, в чём особенность этого предмета. (Ответы учеников.)

Комментарии

Задача курса «Родная русская литература» — расширить наш литературный и культурный кругозор, познакомить с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы,

в которых наиболее ярко воплощены национальные особенности русской литературы и культуры.

В нашей огромной стране – России, Российской Федерации – 22 республики и более 250 национальных языков. Но государственный язык страны – один: русский. Наряду с русским государственным языком в каждой республике используются и свои государственные языки: в органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях.

На русском языке создана великая русская литература – одна из самых богатых литератур мира. Русская литература – общенациональная российская ценность. Благодаря ей формируется культура межнационального общения, сохраняется связь прошлого, настоящего и будущего. У каждого народа своя история, своя культура, своя литература. Они связаны с русской историей, культурой, литературой, но в то же время своеобразны. И каждый народ должен знать свои корни, изучать лучшее, что сделали его предки. В таком многонациональном государстве, как наше, необходим диалог культур.

Если в каждой республике нашей страны, наряду с русским языком и русской литературой, изучаются национальная литература и национальный язык, то и в школах с русским языком обучения надо глубже изучать родную литературу, лучше знать родной русский язык. Поэтому в школьную программу и введены учебные предметы «Родной русский язык» и «Родная русская литература».

Давайте вспомним, о каких произведениях мы говорили в 5 и 6 классах.

- Что вам особенно запомнилось?
- Какие герои вам понравились?

Комментарии

В 5 классе изучались пословицы, русские народные сказки, литературные сказки Паустовского («Дремучий медведь», «Похождения жука-носорога»); стихотворения о Москве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Мартынова; рассказы и стихотворения о природе И.С. Соколова-Микитова, А.В. Кольцова, В.А. Рождественского, В.А. Солоухина; стихотворения о Рождестве Б.Л. Пастернака, В.Д. Берестова, рассказы А.И. Куприна («Бедный принц»), А.И. Бунина («Снежный бык»), В.И. Белова («Скворцы»), И.А. Ильина «Рождественское письмо»; стихотворения Ф.Н. Глинки и Д.В. Давыдова, посвящённые событиям и героям Отечественной войны 1812 года; рассказ Ю.Я. Яковлева «Сыновья Пешеходова» о солдатах Великой Отечественной; произведения о школьниках К.И. Чуковского («Серебряный герб»)

и А.А. Гиваргизова («Контрольный диктант»); стихотворение о родном доме И.А. Крылова («Дерево»); стихотворения о родной речи И.А. Бунина, В.Г. Гордейчева.

Кроме того, изучались фольклорные и литературные произведения других народов нашей страны: мордовская сказка «Лиса и Медведь», стихотворение аварского поэта Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать домой», рассказы хантыйского писателя Еремея Айпина «Наедине с осенью», якутского писателя Гавриила Угарова о новогодних якутских традициях, карельского писателя К.В. Гнетнева «Кто раньше встанет...» и др.

В 6 классе школьники изучали русские былины («Илья Муромец и Святогор»), связанное с фольклором стихотворение И.А. Бунина «Святогор и Илья»; произведения писателей-поморов С.Г. Писахова («Ледяна колокольня») и Б.В. Шергина («Поморские были и сказания»); стихотворения И.С. Никитина («Встреча зимы»), А.А. Блока («Снег да снег. Всю избу занесло...»), Н.М. Рубцова («Первый снег»); сказку Е.Л. Шварца «Два брата»; произведения, связанные с праздником Масленицы: М.Ю. Лермонтова («Посреди небесных тел»), А.Д. Дементьева («Прощёное воскресенье»), А.П. Чехова и Тэффи с одинаковым названием «Блины»; произведения о родной природе В.А. Рождественского («Русская природа»), К.Г. Паустовского («Заботливый цветок»), рассказ Ю.В. Бондарева («Поздним вечером»); стихотворения, посвящённые обороне Севастополя: А.Н. Апухтина («Солдатская песня о Севастополе»), А.А. Фета («Севастопольское братское кладбище»), Рюрика Ивнева («Севастополь»); стихотворение Ф.И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила...»; рассказы Н.С. Лескова («Неразменный рубль»), В.П. Астафьева («Бабушка с малиной»); фрагменты произведений Р.П. Погодина («Кирпичные острова»), Е.С. Велтистова («Миллион и один день каникул»).

Начнём знакомство с учебным пособием, которое так и называется – «Родная русская литература». Выпустило книгу издательство «Просвещение».

2. Знакомство с учебным пособием

- Кто авторы-составители книги? (*О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева, И.Н. Добротина, Ж.Н. Кришарова, Р.Ф. Мухаметшина.*)
- О чём ещё мы узнаём на странице с выходными данными книги? (*О том, кто работал над книгой: редакторы, художники, верстальщики, корректоры; о специальных данных, относящихся к выпуску книги.*)

- Прочитаем содержание учебника. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

Обратим внимание на условные обозначения на с. 2. Из них можно узнать о видах работы над заданиями, об основных разделах пособия. В пособии легко ориентироваться: в нём три раздела (блока), которые выделены разными цветами.

Перелистайте страницы, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников, фотографий.

Те, кто работал над этой книгой, постарались сделать её не только содержательной, но и удобной и интересной.

III. Закрепление изученного материала

- Какова роль русского языка и русской литературы в нашей стране?
- Как вы понимаете выражение «диалог культур»?

IV. Подведение итогов урока

Сегодня мы бегло повторили изученное в 5 и 6 классах, кратко познакомились с книгой, с которой нам предстоит работать, наметили планы на учебный год.

- Какие разделы, главы учебника вас особенно привлекли?

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Песня русская – душа народная», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 6–8).
2. Ответить на вопросы 1–5 (с. 8).

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Урок 2. Песня русская – душа народная. Русские народные песни «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»

Цели: формировать понятие о фольклоре как искусстве народа; развивать представление о песенном фольклоре как коллективном народном творчестве; углубить понятие о жанрах фольклора; развивать представление о значении и вариативной природе фольклора; закрепить и расширить знания о русских народных

исторических и лирических песнях; развивать навыки описания произведений живописи; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание понятий *фольклор, устное народное творчество*; знание основных жанров и особенностей русского фольклора; понимание значения русских народных исторических и лирических песен как отражения русской жизни; умение находить традиционные для песенного русского фольклора художественные средства и приёмы, понимание их значения; умение описывать произведения живописи; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин Б.М. Кустодиева «Праздник в деревне», И.Я. Билибина «Стенька Разин», А.И. Корзухина «Девушка, заплетающая косу»; аудиозаписи Ф.И. Шаляпина: «Дубинушка», «Вдоль по Питерской».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Традиционно мы начинаем изучать первый раздел нашего учебника, который называется «Россия – Родина моя», с фольклорных произведений.

Как мы можем узнать о том, как жили наши далёкие предки во времена, когда ещё не существовало письменности? Мы узнаём об этом благодаря трудам учёных: историков, археологов, фольклористов. О жизни наших предков рассказывают предметы материальной культуры: произведения архитектуры, живописи, ювелирного искусства, предметы быта, обихода; многое могут поведать и произведения фольклора: пословицы, поговорки, былины, сказки, предания, песни.

2. Актуализация знаний

- Вспомните, что называется фольклором?
- Каковы главные особенности фольклора как устного народного творчества?
- Какие жанры (виды) устного народного творчества вы знаете?
- Когда фольклорные произведения обрели письменную форму? Когда их стали собирать и записывать?

Комментарии

Термин *фольклор* пришёл к нам из английского языка, он означает «народная мудрость». У каждого народа, большого

или малочисленного, есть свой фольклор, в котором отражены представления народа о жизни, обычаи, привычки, ценности. Под фольклором понимают и любое народное искусство (танцы, музыка, прикладное искусство), и устное народное творчество. В этом году нас будет интересовать прежде всего песенное творчество русского народа.

Важнейшие особенности фольклора как устного народного творчества – коллективность, устная форма, традиционность. Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение, сохраняя традиции народа. В большинстве случаев мы не можем сказать, кто был автором того или иного произведения. В этом проявляется коллективность: автором можно считать весь народ.

Письменную форму фольклорные произведения обрели лишь в XIX в., когда резко возрос интерес образованных людей к народным истокам, когда собиратели, учёные-фольклористы стали изучать фольклор, записывать варианты народных произведений.

3. Развитие представлений о народной песне. Слово учителя

Русские народные песни – музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории народа. Авторы этих песен забыты, хотя у некоторых из них всё же прослеживается литературное происхождение, но сами песни передаются из поколения в поколение.

Истоки русского народного музыкально-поэтического творчества – в крестьянских песнях и былинном эпосе. Песня отражала мировоззрение и историю народа, сопровождала быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, свадьбы, похороны, рождение детей.

Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII в. В знаменитом памятнике литературы того времени – «Домострое» – есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским». В эпоху царя Алексея Михайловича даже существовало предписание изымать и ломать найденные в доме музыкальные инструменты (тогда играли на сурна́х, домрах и гусях).

Совершенно другое отношение было к ака́фистам, псалмам и тропаря́м – песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

Эпоха Петра I принесла России множество перемен, и люди столкнулись с новыми реалиями. В результате возникли новые

жанры народных песен, например солдатские песни, а персонажами стали не только добры молодцы и красны девицы, но и подьячие, писари, рекруты, солдаты, офицеры и т. д. Кроме того, постепенно (особенно в XIX – начале XX в.) стал развиваться городской романс.

К последней трети XIX в. сложился новый жанр – частушки. Это шуточные четверостишия, исполняемые на характерную мелодию.

Исторические песни повествуют о реальном или вымышленном историческом лице или событии. Записано не менее 600 сюжетов исторических песен, многие из которых восходят к XVI–XVIII вв.

Наиболее ранние песни сохранили воспоминания о борьбе с ордынским игом. Многие исторические песни посвящены Ивану Грозному, событиям Смутного времени, восстаниям Степана Разина и Емельяна Пугачёва. Для исторических песен характерно построение в виде монолога или диалога. Большим разнообразием отличаются исторические песни в казачьем фольклоре.

Первая публикация исторических песен с напевами – издание сборника Кирши Данилова (1818 г.). Под исторические песни стилизованы некоторые из «дум» декабриста К.Ф. Рылеева.

Лирические народные песни выражают личные чувства, настроения, внутренний мир исполнителей. Истоки лирических песен – в обрядовых песнях: праздничных, семейных, игровых, хороводных. Главные темы лирических песен – любовь и положение замужней женщины. Большая часть этих песен отличается грустным тоном, но есть и безудержно весёлые, залихватские песни. Такую двойственность русских народных песен отмечал А.С. Пушкин в стихотворении «Зимняя дорога»:

Что-то слышится родное
в долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

Излюбленный приём лирических песен – параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы. Для народных лирических песен традиционны постоянные эпитеты, обращения к природе.

Основой для некоторых народных лирических песен постепенно стали отдельные стихотворения Пушкина, Кольцова, Некрасова, других поэтов. Эти стихотворения подвергались переработке в духе народной поэтики. Такие песни стали поистине

народными, они и воспринимаются как народные, их авторство известно лишь специалистам. Но в этом нет ничего страшного или несправедливого. То, что эти песни стали народными, – честь для авторов: они сумели передать в своих произведениях душу народа.

4. Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение эпитафия (с. 6).

(Если есть возможность, можно послушать аудиозаписи Ф.И. Шаляпина: «Дубинушку», «Вдоль по Питерской».)

Справка

Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) – великий русский оперный певец, в разное время был солистом Большого и Мариинского театров (в Москве и Санкт-Петербурге), театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Бас Шаляпина звучал по всему миру. В его творчестве соединились прирождённая музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство. Творчество Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство.

В детстве Фёдор Шаляпин был певчим в церковном хоре. В 1890 г. состоялось первое выступление артиста на сцене – Шаляпин исполнил партию Зарецкого в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Казанского общества любителей сценического искусства.

Меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, заметил в молодом артисте выдающееся дарование и уговорил его перейти в свою труппу. Шаляпин пел в мамонтовской «Частной русской опере» в 1896–1899 гг. и за эти четыре сезона приобрёл громкую известность. Здесь он развернул свой сценический талант, исполнив ряд сольных партий. Благодаря тонкому пониманию музыки вообще и русской музыки в частности, Шаляпин индивидуально и глубоко правдиво создал ряд значительных образов в таких произведениях русских композиторов, как «Псковитянка», «Садко» и «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М.П. Мусоргского. В то же время он работал и над ролями в иностранных операх. Роль Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» получила в его передаче яркое, сильное и своеобразное освещение.

Шаляпин снискал популярность не только как певец, но и как выдающийся артист, мастер перевоплощения и художественного слова. Высокий, статный, с выразительными чертами лица, с пронзительным взглядом, Шаляпин производил неизгладимое впечатление в своих лучших трагических ролях.

В революцию 1905 года Шаляпин жертвовал сборы от своих выступлений рабочим. Его выступления с народными песнями («Дубинушка», «Вдоль по Питерской» и др.) порой превращались в политические демонстрации. Во время Первой мировой войны Шаляпин открыл на собственные средства два лазарета для раненых солдат, не оповещая общественность о своей благотворительности.

В июне 1922 г. артист уехал на гастроли за границу. В 1927 г. Шаляпин, будучи в Париже, пожертвовал сборы от одного из своих концертов детям эмигрантов. В Россию он больше не вернулся.

Шаляпин был похоронен в Париже. На его могиле было установлено надгробие, на могильной плите высекли надпись: «Здесь покоится Фёдор Шаляпин, гениальный сын земли русской». Только в 1984 г. по ходатайству сына Шаляпина состоялась церемония перезахоронения праха великого русского певца на Новодевичьем кладбище в Москве.

2. Чтение и комментирование материалов рубрики «Из первых уст» (с. 6–7, 10).

Справка

Константин Сергеевич Аксаков (1817–1860) – русский публицист, поэт, литературный критик, историк и лингвист, глава русских славянофилов; старший сын Сергея Тимофеевича Аксакова, автора известных вам произведений «Детские годы Багрова-внука» и «Аленький цветочек».

Алексей Николаевич Апухтин (1840–1893) – русский поэт, редактор, правовед, чиновник. Автор лирических стихотворений, ставших известными романсами на музыку Чайковского, Рахманинова, Глиэра, Аренского. Этот автор знаком вам по стихотворению «Солдатская песня о Севастополе».

Леонард Иванович Емельянов (1929–1996) – русский советский литературовед, фольклорист, литературный критик, прозаик; исследователь русских исторических песен XIV–XVIII вв.

– Как вы понимаете русскую пословицу «Сказка – ложь, а песня – правда»?

Комментарии

Сказка всегда сочинялась с установкой на вымысел, для развлечения слушателей – такова природа сказки. В песне же отражается, по словам К.С. Аксакова, «вся жизнь народа... его верования... его исторические подвиги... его радость и горе, веселье и тоска...». Отражение в песне души народа правдиво.

3. Обсуждение вопросов 1–3, 5 (с. 8; реализация домашнего задания).

Комментарии

К вопросам 2, 5. Многие современные исполнители включают в свой репертуар лирические народные песни. Среди таких исполнителей Пелагея, Надежда Бабкина, Олег Погудин. Но исторические народные песни можно услышать крайне редко. Пожалуй, чаще других исполняется «Волжская песня» («Из-за острова на стрежень...»), посвящённая атаману Степану Разину, на сюжет из истории возглавлявшегося им восстания. У этой народной песни есть автор – Дмитрий Садовников (1847–1883), популярный в конце XIX – начале XX в. поэт. Он был знатоком

и собирателем русского фольклора: легенд, песен, загадок и сказок, автором сборника «Загадки русского народа». Автор музыки неизвестен.

Самым известным исполнителем этой песни, которую относят к жанру городского романса, был Фёдор Иванович Шаляпин. Из современных исполнителей песни «Из-за острова на стрежень...» можно назвать Кубанский казачий хор, группу «Кукуруза», Рената Ибрагимова, Максима Леонидова, Надежду Кадышеву и многих других.

Исторической песней можно считать и «Дубинушку», рассказывающую о тяжком труде бурлаков.

Среди любимых лирических песен русского народа – «Ой, мороз, мороз...», «Ой, да не вечер...», «Любо, братцы, любо...», «Ямщик, не гони лошадей...», «По диким степям Забайкалья...», «Коробушка», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во поле берёза стояла...», «Калинка-малинка», «Окрасился месяц багрянцем...», «На Муромской дорожке...», «Раскинулось море широко...», «Чёрный ворон».

4. Выразительное чтение русской народной песни «На заре то было, братцы, на утренней...» (с. 9); выполнение задания к песне, чтение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 9), «Историко-культурный комментарий» (с. 10).

5. Выразительное чтение русской народной песни «Ах вы, ветры, ветры буйные...»; выполнение задания к песне, чтение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 11).

III. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 1–4 (с. 10).

Комментарии

К вопросу 4. Традиционные для русского фольклора художественные средства и приёмы в песне «На заре то было, братцы, на утренней...»: обращения (*братцы, добры молодцы, казаки донски*), постоянные эпитеты (*красное солнышко, светлый месяц, добры молодцы, славный тихий Дон, черно море, руки белые, каменная Москва, буйна голова*); анафора (*на заре, на восходе, на закате*); повторы и однокоренные слова (*гулял, гулял, погуливал*), отрицательные сравнения («*Не сокол летал по поднебесью, / Есаул гулял по насадику*»); параллелизм, а именно – сопоставление состояния природы и состояния человека («*Помутился славный тихий Дон...*», «*Помешался весь казачий круг...*»).

2. Работа с иллюстрацией

Описание рисунка И.Я. Билибина «Стенька Разин» (с. 9).

(Работа хранится в частной коллекции. Фотографию рисунка можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Какова композиция картины?
- Какие краски использовал художник? Как вы думаете, какую роль они играют?
- Каким изображён герой картины? Какую роль играет природа?

3. Продолжение работы по учебнику

Обсуждение вопросов 1–4 (с. 11–12).

Комментарии

Песня «Ах вы, ветры, ветры буйные...» лирическая, она отражает чувства и настроения девушки, тоскующей в разлуке с любимым.

Традиционные народные образы и выражения в песне: обращения к силам природы, олицетворение (*Ах вы, ветры, ветры буйные...*), постоянные эпитеты (*ветры буйные, золот перстень, руса коса, лента алая, друг милый, добрый молодец*); повторы, однокоренные слова и синонимы (*ветры, ветры; молоденьке – младёшеньки; весть – весточку, нерадостную – печальную*); слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*весточка, молоденька, младёшенька, мизинчик, подареньице*); параллелизм (сопоставление состояния природы и состояния человека: «ветры буйные осенние» согласуются с печалью девушки); описание вещего сна.

4. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины А.И. Корзухина «Девушка, заплетающая косу» (с. 11).

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Каков жанр картины?
- Какие краски использовал художник? Как вы думаете, какую роль они играют?
- Какой изображена героиня картины? Каким настроением проникнуто произведение?

Комментарии

Картина А.И. Корзухина, хранящаяся в Архангельском музее изобразительных искусств, — жанровый портрет. Для этой разновидности портрета характерно изображение человека в естественных условиях жизни. Девушка, изображённая художником, показана за важным занятием. Она заплетает косу. Почему это важно?

Девушки всегда носили одну косу. По обычаю, на девичнике перед свадьбой девушка расплетала её и заплетала две косы, кото-

рые полагалось носить замужней женщине. Героиня портрета стоит на пороге важных перемен в её жизни. Её красивое лицо серьёзно, сосредоточенно, глаза грустны, губы сжаты. Одна коса из двух уже заплетена, осталось заплести вторую... Поясное изображение на контрастном тёмном фоне подчёркивает значимость образа девушки. Её лицо, руки, светлая рубаха словно излучают свет.

IV. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему фольклорные произведения живут в народе и в наши дни?
- Почему, по-вашему, русские народные лирические песни распространены гораздо шире, чем русские народные исторические песни?

Примерный ответ. Фольклор — неотъемлемая часть жизни народа, выражение его творческого начала. Русская историческая песня хранит и передаёт память о значительных исторических событиях и лицах, а в лирической русской песне выражается душа народа, его мировоззрение, его настроения. Лирические песни касаются каждого, трогают сердце каждого человека, потому что говорят о нём самом.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 12).
2. Прочитать теоретический материал главы «Старая песня на новый лад» (с. 12–14), ответить на вопросы (с. 14).
3. Прочитать статью «А.С. Пушкин» (с. 14–15).
4. Прочитать стихотворение А.С. Пушкина из цикла «Песни о Стеньке Разине» (с. 16–17), выполнить задание перед стихотворением (с. 16).

Урок 3. Старая песня на новый лад. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе.

А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»

Цели: развивать представление о влиянии фольклора на литературу; закрепить понятие о значении народного творчества для сохранения национального характера; дать представление о роли фольклорных произведений в творчестве А.С. Пушкина; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; развивать навыки монологической речи; развивать навыки описания произведений живописи; навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание фольклорных истоков литературных произведений; понимание значения фольклора для формирования и сохранения национального характера; умения выразительно читать и анализировать текст, описывать произведения живописи, работать в группе.

Оборудование: репродукции картин Э.А. Дмитриева-Мамонова «П.В. Киреевский», Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в Михайловском», В.И. Сурикова «Степан Разин»; аудиозапись песни «Из-за острова на стрежень...».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение заданий 5, 6 (с. 12).
2. Обсуждение вопросов (с. 14).

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

- Наш урок посвящён влиянию фольклорных сюжетов и мотивов на русскую литературу. Как вы думаете, когда в России возрос интерес к произведениям устного народного творчества?
- Кто из писателей и собирателей, учёных-фольклористов внёс особый вклад в изучение русского фольклора?
- Назовите поэтов-самоучек, выходцев из народной среды. (*А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.З. Суриков.*)
- Какова роль А.С. Пушкина в собирании и изучении фольклорных произведений?

2. Слово учителя

Интерес писателей и читателей к русскому фольклору резко возрос в первой трети XIX в. Этот интерес был продиктован соображениями литературного творчества. Писатели-романтики нуждались в материале для изображения души народа, для описания народного мира. Многие литераторы первой трети XIX в. (Жуковский, Кюхельбекер, Вяземский и другие) ставили перед собой задачу создать «истинно народную» поэзию, то есть такую, которая отражала бы «народный дух», «народную нравственность» и «древние обычаи». Первые шаги в этой области сделаны внучатым племянником Жуковского, славянофилом Петром Киреевским. В 1831 г. он начинает работу над колоссальным проектом по собиранию и изданию народных песен. Свои записи Киреевскому переправляли Пушкин, Гоголь, Языков,

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru