

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга адресована самому широкому кругу музыкантов. В первую очередь исполнителям на клавишных инструментах и гитаристам, играющим современную эстрадную музыку. Кроме этого, материал, изложенный в пособии, необходим аранжировщикам и музыкантам, которые хотят научиться импровизировать и сочинять музыку в современных эстрадных стилях. Особый интерес издание представляет для музыкантов, получивших академическое музыкальное образование, но не владеющих эстрадно-джазовым гармоническим языком. Для освоения данного материала необходимо знать как минимум нотную грамоту и элементарную теорию музыки, особенно в разделе интервалов и строении гамм.

Термин «эстрадная музыка» в контексте этой книги следует понимать в самом широком смысле — как всю современную музыку, звучащую последние 100 лет за исключением академической классики и некоторых образцов народного фолка. В первую очередь это джазовая музыка во всех своих разнообразных проявлениях, рок музыка со всеми стилистическими составляющими, так называемая «популярная» музыка, авторская песня, романсы, блюз, латиноамериканская музыка и многие другие современные музыкальные направления.

Понятия эстрадно-джазовой гармонии формировались на основе классической академической традиции на протяжении последних ста лет благодаря бесценному опыту музыкантов-практиков и аранжировщиков (в основном джазовых). В настоящий момент эстрадно-джазовая гармония вышла за пределы понятий классической школы и стала наиболее практичной и актуальной для исполнения, аранжировки и сочинения современной музыки.

Книга состоит из двух частей. В первой части изложены основы эстрадно-джазовой гармонии, которые позволяют исполнителям овладеть современным гармоническим языком и играть в любых эстрадных стилях. Вторая часть посвящена углублённому изучению современной эстрадно-джазовой гармонии и адресована джазовым музыкантам, импровизаторам, аранжировщикам и теоретикам современной музыки.

Компакт-диск, идущий в комплекте с учебником, сделает обучение более продуктивным и интересным.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ

СПЕЦИФИКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ ГАРМОНИИ

Детальное сравнение классического академического и современного эстрадно-джазового подхода к вопросам изучения гармонии выходит за рамки задач этой книги, но в учебных целях будет правильно обратить внимание на наиболее яркое отличие этих двух подходов — отношению к обращению аккордов. В классической гармонии обращением аккордов уделяется самое пристальное внимание, что отражается на условных обозначениях аккордов и методике подачи теоретического материала. Современная эстрадно-джазовая гармония на фоне усложнения вертикали за счёт добавочных тонов практически отказалась от обращения аккордов. Это отличие создаёт некоторую сложность в изучении эстрадно-джазовой гармонии студентами с академическим образованием и огромную путаницу в буквенно-цифровом обозначении аккордов. Итак, эстрадно-джазовая гармония — это гармония, основанная на аккордах в основном виде, почти полностью исключая обращения аккордов. Бас при этом играет наиважнейшую роль, являясь фундаментом всего звукового построения. Эта особенность повлияла на обозначение аккордов в эстрадно-джазовой музыке.

ОБОЗНАЧЕНИЕ АККОРДОВ

Аккорд — это три или более звуков, звучащих одновременно. Очень часто эти звуки могут быть расположены по терциям, но современная гармония включает в себя очень много созвучий и не терцового строения. Вообще, в рамках эстрадно-джазовой гармонии правильнее уделять наибольшее внимание интервалам, образующимся между басом аккорда и каждым аккордовым звуком, чем интервалам образующимся между соседними тонами аккорда.

Для обозначения аккордов принята система условных обозначений. Вначале обозначения аккорда стоит латинская буква, указывающая на высотное положение баса аккорда. Это буква дает первую часть названия аккорда:

C	D	E	F	G	A	H(B)	B
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си-бемоль

К сожалению, аккорды с басом *си* и *си-бемоль* могут обозначаться по-разному, что создаёт некоторую путаницу. Чаще всего вы будете встречаться с обозначением баса аккорда *си* как *H*, и в этом случае *B* будет обозначать аккорд с басом *си-бемоль* — это европейская традиция буквенных обозначений аккордов. Но вам могут попасться американские

джазовые ноты, где аккорд с басом *си* обозначается как В, аккорд с басом *си-бемоль* в этом случае обозначается как В♭. Так, обозначения баса аккордов в одной и той же аккордовой последовательности в разных записях могут выглядеть по-разному. В данном пособии будет использоваться обозначение баса аккорда *си* как В, а обозначение баса аккорда *си-бемоль* как В♭, так как большинство гармонических примеров заимствовано из американской джазовой музыки.

Amaj F#m7 Hm9 B9 AΔ
Amaj F#m7 Bm9 B♭9 AΔ

8vb

После латинской буквы может стоять знак # или ♭. Знак # (диез) повышает бас аккорда (и весь аккорд) на полтона, знак ♭ (бемоль) понижает бас аккорд (и весь аккорд) на полтона.

C C♯ D D♭

После латинской буквы и знаков альтерации баса добавляются обозначения, указывающие на качественные характеристики аккорда. К сожалению, здесь нет единой системы записи и на практике можно встретить различные обозначения одних и тех же аккордов. Ниже приводятся наиболее распространённые обозначения различных аккордов построенных от ноты до. Для удобства все аккорды приводятся в узком расположении. Помните, в эстрадно-джазовой гармонии крайне важны интервалы, образующиеся между басом и всеми аккордовыми звуками, поэтому у каждой ноты стоит соответствующее обозначение.

Мажорное трезвучие

Минорное трезвучие

Увеличенное трезвучие

Уменьшенное трезвучие

Большой мажорный септаккорд

Cmaj Cmaj7 Cm7 CΔ CΔ7 C+7 C7+

Доминантсептаккорд

C7

Минорный септаккорд

Cm7 C_7 Cmi7

Полууменьшенный септаккорд

Cm7-5 Cmb5 C∅ C∅7

Уменьшенный септаккорд

Cdim7 Co Co7

Аккорд с квартой

Csus Csus4 C4

Септаккорд с квартой

C7sus C7/4

Дополнительно к аккорду могут быть добавлены различные надстройки, которые обозначаются арабскими цифрами. Все надстройки сопоставляются с основным тоном аккорда:

9 — большая нона или девятая ступень (большая секунда через октаву). В нонакордах в основании предполагается септаккорд.

C9 Cm9

Иногда для обозначения добавочной ступени большой секунды к трезвучию (а не к септаккорду) используют обозначение 2.

C2

11 — одиннадцатая ступень (чистая квarta через октаву). В аккордах с 11-й ступенью в основании предполагается нонакорд (такой аккорд называется ундецимаккорд), но на практике в аккордах, состоящих более чем из 4 разных звуков, часто пропускаются некоторые тона.

C11 C11

Иногда для обозначения добавочной ступени чистой кварты к трезвучию или септаккорду (а не к нонакорду) используют обозначение 4.

Cm4

13 — тринадцатая ступень (большая секста через октаву). В аккордах с 13-й ступенью в основании предполагается доминантсептаккорд, 9-я и 11-я ступень (такой аккорд называется терцдецимаккорд). Повторимся, на практике в аккордах, состоящих более чем из 4 разных звуков, часто пропускаются некоторые тона.

C13 C13

6 — шестая ступень (большая секста). Такое обозначение надстройки большой сексты принято использовать в минорных и мажорных аккордах, где в основании построения нет доминантсептаккорда.

C6

Musical notation for the C6 chord. It consists of two staves. The first staff shows a C major triad with a G note above it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and 6. The second staff shows a C major triad with a G note below it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m3. The notes are connected by vertical stems.

Cm6

Некоторые надстройки аккорда могут быть альтерированы.

Девятая ступень может быть повышена или понижена на пол тона.

C-9

Musical notation for the C-9 chord. It consists of two staves. The first staff shows a C major triad with a G note below it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m3. The second staff shows a C major triad with a G note above it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m9. The notes are connected by vertical stems.

C+9

Одинадцатая ступень может быть повышена на пол тона.

CΔ+11

Musical notation for the CΔ+11 chord. It consists of two staves. The first staff shows a C major triad with a G note below it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m3. The second staff shows a C major triad with a G note above it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and uv4. The notes are connected by vertical stems.

Тринадцатая ступень иногда может быть понижена на пол тона.

C-13

C-13

Musical notation for the C-13 chord. It consists of two staves. The first staff shows a C major triad with a G note below it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m3. The second staff shows a C major triad with a G note above it, labeled with Roman numerals 1, 3, 5, and m6. The notes are connected by vertical stems.

Иногда альтерируется пятая ступень аккорда.

C7-5

C7+5

Musical notation for the C7-5 and C7+5 chords. It consists of two staves. The first staff shows a C7 chord with Roman numerals 1, 3, 5, and m7. The second staff shows a C7 chord with Roman numerals 1, 3, 5, and uv5. The notes are connected by vertical stems.

В аккорде может быть несколько надстроек, в том числе и альтерированных.

C6/9

C7+5±9

Musical notation for the C6/9 and C7+5±9 chords. It consists of two staves. The first staff shows a C6 chord with Roman numerals 1, 3, 5, and 6. The second staff shows a C7+5±9 chord with Roman numerals 1, 3, 5, and m7. The notes are connected by vertical stems.

Чтобы избежать путаницы, используйте для обозначения альтераций аккордовых звуков и надстроек знаки + и −, а для обозначения альтерации всего аккорда знаки диез (#) или bemol (♭).

Как уже было отмечено, современная эстрадно-джазовая гармония практически отказалась от обращения аккордов, и каждый аккордовый тон, прежде всего, нужно интервально соразмерять с басом аккорда. Однако в некоторых случаях обращения аккордов всё же используются. Для обозначения таких аккордов принято использовать две латинские буквы, первая указывает на высотное расположение и качество аккорда, а вторая обозначает бас.

C7/G C7/B♭

Далее мы более подробно и системно рассмотрим вопросы строения различных аккордов и построения гармонических последовательностей.

ТРЕЗВУЧИЯ

Начинать знакомство с эстрадно-джазовой гармонией следует с трезвучий. Трезвучия очень часто встречаются в самой разной музыке, кроме того, именно трезвучия лежат в основе подавляющего большинства более сложных аккордов.

Классическое определение трезвучия: трезвучием называется аккорд, состоящий из трёх разных звуков, которые располагаются по терциям или могут быть расположены по терциям.

C

Классическое определение трезвучия можно перефразировать с учётом специфики эстрадно-джазового мышления: трезвучием называется аккорд, в состав которого входят три разных звука — основной тон, терцовый тон и квинтовый тон.

Существует четыре вида трезвучий.

Мажорное трезвучие, которое ещё называют большим трезвучием или большим мажорным трезвучием. Оно состоит из основного тона (1), большой терции (б. 3) и чистой квинты (ч. 5).

C

Musical notation for the C major chord. It consists of three notes on a staff: a C note on the bottom line, an E note (large circle) on the middle line, and a G note (small circle) on the top line. The notes are grouped by a vertical brace. Above the staff, the letter 'C' is written.

Мажорное трезвучие можно назвать самым благозвучным и самым главным, так как его звуки совпадают с первыми пятью обертонами натурального звукоряда, присутствующие внутри каждого звука (гитаристы и прочие струнники могут вспомнить натуральные флаголеты).

Musical notation for the C minor chord. It consists of three notes on a staff: a C note on the bottom line, an E flat note (large circle with a flat sign) on the middle line, and a G note (small circle) on the top line. The notes are grouped by a vertical brace. Above the staff, the letter 'Cm' is written.

Минорное трезвучие, которое ещё называют малым трезвучием или малым минорным трезвучием. Оно состоит из основного тона (1), малой терции (м. 3) и чистой квинты (ч. 5).

Cm

Musical notation for the C diminished chord. It consists of three notes on a staff: a C note on the bottom line, an E flat note (large circle with a flat sign) on the middle line, and a G flat note (small circle with a flat sign) on the top line. The notes are grouped by a vertical brace. Above the staff, the letter 'Cm' is written.

Уменьшенное трезвучие, состоящие из основного тона (1), малой терции (м. 3) и уменьшеннной квинты (ум. 5).

Co

Musical notation for the C augmented chord. It consists of three notes on a staff: a C note on the bottom line, an E sharp note (large circle with a sharp sign) on the middle line, and a G note (small circle) on the top line. The notes are grouped by a vertical brace. Above the staff, the letter 'Co' is written.

Увеличенное трезвучие, состоящие из основного тона (1), большой терции (б. 3) и увеличенной квинты (ув. 5).

C+5

Musical notation for the C suspended fourth chord. It consists of three notes on a staff: a C note on the bottom line, an E sharp note (large circle with a sharp sign) on the middle line, and a G note (small circle) on the top line. The notes are grouped by a vertical brace. Above the staff, the letter 'C+5' is written.

Мажорное и минорное трезвучия самые важные и часто встречающиеся аккорды в современной музыке, значительно реже встречается уменьшенное трезвучие и ещё реже увеличенное.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

В отличие от классики, в джазовой и эстрадной музыке не принято записывать каждый аккорд нотами. Отталкиваясь от буквенно-цифрового обозначения аккордов и стилистических особенностей произведения, исполнителю приходится самому решать какие ноты следует играть во время гармонического аккомпанемента. Это даёт музыканту определённую свободу и накладывает на него дополнительную ответственность. Поэтому необходимо уделить должное внимание вопросу расположения трезвучий, а также голосоведению при соединении нескольких трезвучий в гармоническую последовательность.

Для начала познакомимся с многоголосием, которое образуется четырьмя голосами. Такое многоголосие называется четырёхголосным сложением и лежит в основе учебного курса изучения классической гармонии. Трезвучия в четырёхголосном сложении могут быть в тесном, широком или смешанном расположении. Интервал, образующийся между первым (верхним) и третьим голосом аккорда, дает классификацию расположения аккорда, при этом бас (нижний голос аккорда) может быть на любом интервальном расстоянии от третьего голоса и в расчёте не принимается. Почти всегда удваивается основной тон трезвучия (он звучит в басу и ещё в одном из голосов).

При тесном расположении интервал между первым (верхним) и третьем голосом меньше октавы.

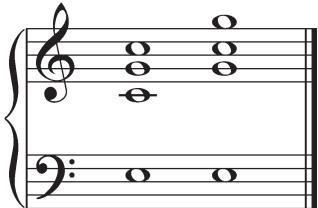
C

При широком расположении интервал между первым (верхним) и третьем голосом больше октавы.

C

При смешанном расположении интервал между первым (верхним) и третьим голосом равен октаве. В трезвучиях смешанное расположение встречается в аккордах с терзовым тоном в басу (в секстаккордах).

C/E



Тесное и широкое расположение трезвучий очень часто встречается в современной эстрадной музыке, смешанное же расположение трезвучий встречается довольно редко, так как в современной эстрадно-джазовой гармонии практически не используются обращения аккордов.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ ТРЕЗВУЧИЙ. ГОЛОСОВЕДЕНИЕ В ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ

Одна из главных целей настоящего пособия научить музыканта играть аккомпанемент в различных стилях, используя буквенное обозначение аккордов. Начинать обучение и знакомиться с различными видами голосоведения в эстрадной музыке целесообразно с построения аккордовых последовательностей из трезвучий. Переходя к практическим примерам гармонических последовательностей, мы будем пользоваться двумя нотными станами — на нижнем стане мы будем записывать бас, а на верхнем — остальные звуки аккорда. Такая запись наиболее удобна при изучении эстрадной гармонии. Несколько слов о тесситуре, в которой исполняется аккордовый аккомпанемент. Тесситура — это часть диапазона инструмента, используемого в произведении. Хотя аккомпанемент сильно зависит от стиля произведения и тембра инструмента, в подавляющем большинстве случаев звуки аккордов находятся в малой и первой октаве. Исключение составляет бас, который может находиться в малой, большой, контрактаве и даже субконтрактаве.

В отличие от классической гармонии, в эстрадной музыке нет жёстких правил голосоведения при соединении аккордов. Всё, что звучит красиво и стильно (органично вписывается в стилистику произведения) правильно. Многие приёмы голосоведения, которые считаются в классике нежелательными, в эстрадной музыке часто применяются (например, параллельные квинты).

Однако очень часто при соединении аккордов общие звуки остаются на месте, а различные двигаются на минимальный интервал. Такая закономерность заимствована из классической гармонии. Для начала соединим несколько трезвучий в тесном расположении с общими тонами, пользуясь этим правилом.

В эстрадно-джазовой гармонии нужно каждый тон аккорда сопоставлять с басом, поэтому в нотных примерах аккордовые тона обозначены соответствующими цифрами. Для удобства записи используются сокращённые обозначения: 1 — тоника, 3 — большая терция, м. 3 — малая терция, 5 — квинта, -5 — уменьшенная квинта. В дальнейшем появятся обозначения добавочных тонов и альтераций.

C Am Dm G Em Am Dm G C

В классической гармонии, при соединении аккордов в секундовом соотношении, принято вести голоса аккордов в противоположную сторону по отношению к движению баса. Это правило часто используется и в эстрадной музыке (обратите внимание на первые 3 аккорда).

C Dm Em Am Dm G C

В отличие от классической школы в эстрадно-джазовом аккомпанементе, очень часто используется параллельное голосоведение, особенно при секундовом соотношении аккордов. Параллельное голосоведение это прямое движение голосов на один и тот же интервал вместе с басом аккорда. Лучший способ освоить данное голосоведение сыграть мажорную гамму аккордами. Красивее всего будет звучать последовательность, в которой верхний голос терцовый тон аккорда.

C Dm Em F G Am Bo C

«Барбершоп-гармония» (англ. barbershop — парикмахерская), *парикмахерская гармония*, активно использующаяся в традиционном джазе исполнителями на бандже и гитаре, основанная на параллельном хроматическом движении аккордов, яркий пример параллельного голосования.

При построении гармонических последовательностей часто используется перемещение аккордов. Перемещением аккорда называется его повторение в измененном виде; перемещение меняет мелодическое положение или расположение аккорда — или и то и другое одновременно. Это позволяет выстраивать красивые мелодические линии в верхнем голосе и решает проблему изменения tessitura.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The top staff shows four measures: C major (two voicings), A minor (two voicings), D minor (two voicings), and G major (two voicings). The bottom staff shows corresponding harmonic movements. The bottom staff has five measures: C major (two voicings), A minor (two voicings), D minor (two voicings), G major (two voicings), and C major (one voicing).

Если в гармонической последовательности соединять все аккорды по правилам плавного голосования, tessitura аккомпанемента может перейти в неприемлемый диапазон.

Иногда аккордовые голоса могут двигаться не к ближайшим звукам нового аккорда по правилу плавного голосования, а скачком, часто при этом меняя расположение аккорда. Особенно эффектно такой скачок воспринимается в верхнем голосе (это похоже на перемещение во время смены аккорда). Уделите особое внимание верхнему голосу аккорда, именно он больше всего заметен в аккордовом аккомпанементе.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The top staff shows a sequence of chords: C major, A minor, D minor, G major, C major, A minor, D minor, G major, C major. The bottom staff shows corresponding harmonic movements. The bottom staff has five measures: C major (two voicings), A minor (two voicings), D minor (two voicings), G major (two voicings), and C major (one voicing).

А теперь самостоятельно сыграйте аккордовые последовательности по буквенным обозначениям аккордов. При соединении аккордов используйте плавное или параллельное голосоведение, а также перемещение и скачки. Полагайтесь на собственный вкус, не забывайте об особой роли верхнего голоса. Возможно, некоторые аккордовые последовательности вам покажутся знакомыми, не удивляйтесь, это гармонии очень известных эстрадных песен последнего столетия.

```

||: C | X | Am | X | F | X | G | X :||

||: C | G | Am | F | C | G | F | C | Am | G | F | C | C | G | F | C :||

||: C F | G C | C F | G C | C F | E Am | F | G :||

||: Am | F | C | G :|| Am ||

||: G | X | Em | X | C | D | G | X :||

||: G | X | X | X | C | X | G | X | D | C | G | D :|| G ||

||: E | X | X | X | A | X | E | X | B | A | E | X | G | A B | C D :|| E ||

||: Em G | A C | Em G | B | Em G | A C | Em B | Em B :||

||: G | Em | C | G | A | Em | Am | G D :|| G ||

||: Dm | X | Am | X | Dm | X | Gm | X | Dm | Am | Dm | X :||

|| Am | Dm | F E | Am | C | G | F | E | Am | Dm | F E | Am ||

|| C | Bm E | Am | F G | C | Am D | F C ||

|| Bm E | Am F | G | C | Bm E | Am F | G | C ||

||: F#m | Bm | E | A | D | Bm | C# | F#m :||

```

СЕПТАККОРДЫ

После знакомства с трезвучиями и основами голосоведения перейдём к изучению септаккордов. В классической гармонии септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, которые могут быть расположены по терциям.

C_Δ

В эстрадно-джазовой гармонии важно все тона аккорда сопоставлять с основным звуком аккорда, поэтому можно перефразировать классическое определение септаккорда так: септаккорд — это аккорд, состоящий из четырёх разных звуков: основного тона (тоники аккорда), терции, квинты и септимы.

C Δ

После освоения трезвучий очень удобно воспринимать септаккорд как трезвучие, к которому добавили септиму. Малую септиму мы будем обозначать 7, а большую (Δ).

C Δ **C7** **Cm7** **C \emptyset 7**

Комбинируя различные сочетания 4-х видов трезвучий и 2-х видов септим, можно получить 8 различных септаккордов:

C Δ **C7** **Cm Δ** **Cm7** **C Δ +5** **C7+5** **C \emptyset** **C \emptyset +7**

Аkkорд, образующийся путём добавления к уменьшенному трезвучию большой септимы, практически не встречается. Зато ещё один часто встречающийся септаккорд можно получить путём добавления к уменьшенному трезвучию уменьшенной септимы (то есть большой сексты).

C \circ

Таким образом, в современной эстрадной гармонии можно встретить 8 видов септаккордов:

C Δ **C7** **Cm7** **Cm Δ** **C Δ +5** **C7+5** **C \emptyset** **C \circ**

Из восьми видов септаккордов пять считаются основными, и очень часто встречаются в музыке, поэтому начинать изучение септаккордов нужно именно с них. Рассмотрим каждый из пяти основных видов септаккордов. Помните, все аккордовые тона нужно сопоставлять с основным тоном аккорда. В этой книге используется один из возможных вариантов обозначения септаккордов, на практике можно встретить другие обозначения. Если у вас по этому поводу возникнут вопросы, вернитесь к главе «Обозначение аккордов».

Большой мажорный септаккорд. Этот аккорд состоит из мажорного трезвучия и большой септимы.

CΔ

Минорный септаккорд. Аккорд состоит из минорного трезвучия и малой септимы.

Cm7

Доминантсептаккорд. Аккорд состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.

C7

Полууменьшенный септаккорд. Аккорд состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы.

CØ

Уменьшенный септаккорд. Аккорд состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы (большой сексты).

Cø

Уменьшенный септаккорд уникален по своему строению — в узком расположении между любыми соседними тонами этого аккорда образуется интервал малая терция. При таком симметричном строении, любой тон созвучия может быть тоникой аккорда.

C_o E_b_o G_b_o A_o

Остальные три вида септаккордов не являются основными и встречаются довольно редко, их нужно воспринимать как альтерированные варианты основных видов септаккордов.

Доминантсептаккорд с повышенной квинтой. Аккорд состоит из увеличенного трезвучия и малой септимы.

C7+5

Большой мажорный септаккорд с повышенной квинтой. Аккорд состоит из увеличенного трезвучия и большой септимы.

CΔ+5

Минорный септаккорд с повышенной седьмой ступенью. Аккорд состоит из минорного трезвучия и большой септимы.

CmΔ

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru