

## ВВЕДЕНИЕ

### ГЛАВА 1 ОБ УПРАЖНЕНИИ В ПЕНИИ

Учиться пению можно начать ранее зрелого возраста, без всяческого опасения повредить этим здоровью и голосу. Во время же переходного физического развития следует или совершенно прекратить занятия или петь очень умеренно, не употребляя ни очень высоких, ни очень низких нот. В этом случае опытный и добросовестный учитель лучше всего может определить как должен заниматься вверенный ему ученик.

В искусстве пения необходимо обратить внимание на три предмета: 1) чувство; 2) голос; 3) исполнение.

Чувство и голос зависят главным образом от природы; упражнение может их развить, усилить, но оно не может одарить ими того, кто не имеет в себе их зародыша. Механизм приобретается и совершенствуется с большим или меньшим трудом, смотря по способностям учащегося.

Так как прежде чем выучишься что-нибудь делать хорошо, необходимо делать по мере возможности, то мы займемся сначала голосом и его механизмом, а после будем говорить о музыкальном чувстве и о средствах для его развития.

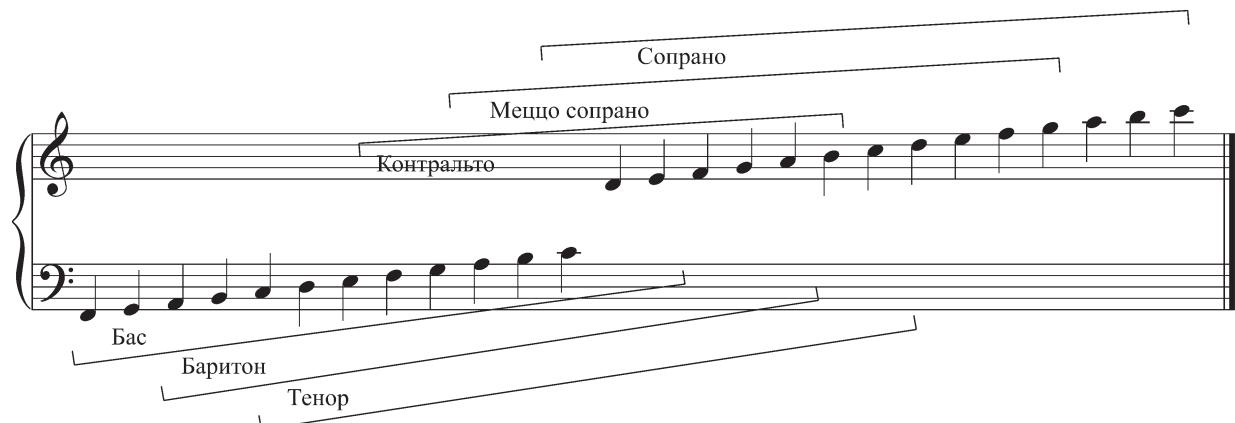
### ГЛАВА 2

#### § 1. О ГОЛОСЕ И ЕГО ОБРАЗОВАНИИ ВООБЩЕ

Голосом называется звук, который может производить человек посредством собственных органов; легкие и гортань служат к тому главными орудиями. Голос может изменяться от действия челюстных и лобных углублений и носовых отверстий. Большее или меньшее отверстие верхней оконечности гортани, называемое дыхательным горлом, производит более или менее низкие звуки. Чистота звука зависит от точного соотношения между степенью отверстия гортани и степенью высоты издаваемого звука. Поэтому способность петь заключается главным образом в умении понять это соотношение и в скорости, с которой голосовой орган передает звуки, составившиеся в нашем воображении.

#### § 2. РАЗДЕЛЕНИЕ ГОЛОСА

Объем звуков человеческого голоса можно изобразить следующей гаммой.



Эта гамма, как мы видим, состоит из шести родов голоса: трех мужских (баса, баритона и тенора) и трех женских (контральто, меццо-сопрано и сопрано). Из этого можно заметить, что № 1, 2, 3 женских голосов соответствуют № 1, 2, 3 мужских голосов на расстоянии одной октавы вверх, поэтому контральто имеет тот же самый объем, как и бас и т. д.

### § 3. О РЕГИСТРАХ ГОЛОСА

Мужские голоса могут производить два ряда звуков, которые называются регистрами голоса. Первый ряд начинается с самой нижней ноты, доходит в басовых голосах до

 и называется грудным регистром. Выше этой ноты начался бы другой ряд звуков, составляющий головной регистр, но так как грудные ноты в басовом голосе слишком сильны и потому почти не могут хорошо соединяться с головными, то последние не употребляются.

Баритон и тенор — голоса более нежные и гибкие, могут употреблять оба регистра, которые делятся таким образом.



Женский голос делится на три ряда звуков или на три регистра: грудной, средний и головной.

Контральто, женский бас, редко употребляет головной регистр<sup>1</sup>.

Звуки меццо-сопрано и сопрано делятся таким образом:



## ГЛАВА 3 ОБ УПРАЖНЕНИИ ГОЛОСА

Доказано опытом, что для образования голоса и приобретения в нем ровноты необходимо много петь на гласную *A*, и после несколько на *Э*: это называется вокализировать.

Поэтому вокализация, разоблачая, так сказать, все недостатки голоса, которые при употреблении слов оставались бы частью незамеченными, служит самым лучшим средством для их исправления.

<sup>1</sup> Этот голос изменяется в своих средствах почти у каждого отдельного лица, поэтому нельзя точно определить его регистры.

Условия хорошей вокализации заключаются в том, чтобы уметь:

- 1) правильно держать рот,
- 2) переводить дыхание,
- 3) производить звуки различных регистров,
- 4) незаметно переходить из одного регистра в другой,
- 5) свободно брать и связывать ноты в последовательном переходе.

Мы посвятим по отдельному параграфу для разбора каждого из этих условий.

## § 1. О ПОЛОЖЕНИИ РТА

Рот должен быть в улыбающемся положении, без гримасы, и открыт настолько, чтобы в него можно было вложить конец указательного пальца.

Челюсти должны быть одна к другой не отвесно, как это ошибочно думали, но в совершенно натуральном положении, смотря по устройству рта ученика.

Язык должен быть несколько приподнят, и притом так, чтобы во рту образовалось как можно больше пустого пространства.

## § 2. О ДЫХАНИИ

Продолжительное и свободное дыхание составляет одно из самых существенных условий для певца. Поэтому мы советуем ему, даже когда он не поет, учиться удерживать как можно дольше дыхание. Для того чтобы запастись им, следует втянуть в себя живот, сколько возможно поднять грудь и набрать в нее воздух. Ученик должен оставаться в таком положении как можно дольше и потом начинать выпускать дыхание очень медленно, до тех пор, пока живот и грудь не придут в натуральное положение. После этого повторяется тот же самый процесс с немного открытым ртом, как при вдыхании, так и выпускации воздуха. Посредством такого упражнения легкие, даже не отличающиеся особенной крепостью, будут в состоянии тянуть звук от 18 до 20 секунд.

## § 3. О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ ЗВУКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ

Звуки грудного регистра должны выходить при совершенно свободном дыхании, которое не может быть направлено ни на какую часть рта; малейшее соприкосновение к желязам вредит вибрации звука. Женщинам легче брать грудные ноты при несколько округленном положении рта.

В средних звуках дыхание направляется против верхнего ряда зубов.

Головные звуки образуются, когда дыхание направлено прямо против лобных углублений<sup>1</sup>.

Все звуки следует производить с уверенностью. Многие учащиеся пению, намереваясь взять *до*, берут сначала *ля* или *си*, и потом быстро переводят голос на *до*. Это очень часто случается при исполнении высоких нот; нужно всеми силами стараться избегать такого недостатка<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> В то время как выходит голос, следует стараться избегать двух недостатков: 1) горлового; 2) носового звука. Первый происходит тогда, когда язык слишком прилегает к нижней части рта, для избежания этого следует подать язык немножко вперед и поднять несколько вверх; второй недостаток — когда дыхание упирается в носовые отверстия. Начинающие певцы, склонные к последнему, могут с помощью внимания от него легко избавиться; у тех же, у которых этого недостаток образовался вследствие долговременной привычки, глубоко укоренился, есть только одно средство: они должны вокализировать сначала на *O*, потом на *A* и на *Э*, зажав нос так, чтобы дыхание в него совсем не проходило. Это единственный действенный способ указанной нам опытом; мы предлагаем его, не боясь, что это выйдет смешно и в полной уверенности, что, когда ученик будет в состоянии таким образом производить звук, прежняя привычка его совершенно исчезнет. Заметим только, что при последнем способе не следует употреблять слов: такое упражнение невозможно.

<sup>2</sup> Следует также стараться перед началом звука не делать приготовления, похожего на что-то вроде *um* или *hm*.

грудной голос

средний голос

Медленно

Упражнение 1

головной голос

средний голос

грудной голос

**П р и м е ч а н и я:**

\* Когда звук уже окончен, но дыхание вышло еще не все, следует остановить его как можно тише, не делая неприятного вздоха. Нужно также закрывать рот не тотчас по окончании звука; это будет иметь сходство с действием быстро опущенной фортепианной педали.

\*\* Для теноровых голосов полезно петь всю гамму грудью.

В этом упражнении надо производить звуки на основании выше изложенных правил и на каждой паузе переводить дыхание.

Для баритона и меццо-сопрано это упражнение должно начинаться ниже на терцию, а для контрабалто и баса — на кварту.

**§ 4.**  
**О ТОМ, КАК СОЕДИНЯТЬ ЗВУКИ**  
**РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ**

В обоих регистрах мужских голосов представляется часто такое неравенство звуков, что они действовали бы очень неприятно на слух, если бы не представлялась возможность согласовать их посредством упражнения. Верхние грудные ноты, вследствие уже требуемого ими усилия бывают очень резки, в то время как первые головные звуки очень мягки и часто слабы. Поэтому надо стараться последние усилить, а первые смягчить. Так как наши органы позволяют нам брать крайние звуки одного регистра, то лучший способ для соединения этих двух родов звуков состоит в том, чтобы переводить один и тот же звук из грудного регистра в головной и наоборот.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО РЕГИСТРА С ГОЛОВНЫМ

Буква Р означает грудной голос, буква Г — головной.

грудной

головной

грудной

р г р

р г р

р г р

р г р

< > < > < > < >

< > < > < > < >

< > < > < > < >

< > < > < > < >

Упражнение 2

Примечание:

\* Для того чтобы облегчить дилетантам чтение, мы написали все упражнения в дискантовом ключе, хотя это в отношении мужских голосов и не правильно.

После этого следует переходить различными звуками из одного регистра в другой.

грудной

головной

р

г

р

< > < > < > < >

Упражнение 3

Теноровые голоса могут издавать звуки, называемые смешанными, потому что они соединяют в себе часть вибрации грудного голоса с мягкостью головного.

Определить верхние и нижние пределы этого рода голоса очень трудно. Мы слыхали теноров, которые в гаммах вниз доводили его до  и брали грудью только нижнее соль. Это им помогало как нельзя лучше скрыть различие, существующее между грудным и головным голосами.

Поэтому мы советуем ученикам, имеющим тенор, упражняться в этих звуках в пределах своего голоса. Как поступать в таком случае — преподаватель может объяснить только устно. Заметим, однако, что здесь необходимо остерегаться гортанных звуков, которые легко вкрадываются при употреблении смешанного голоса.

Упражнение 4

Хотя женские голоса имеют на своем протяжении три регистра, но переход от среднего голоса к головному для них не очень затруднителен. Главное внимание их должно быть обращено на соединение грудного регистра со средним. При этом трудности и средства победить их те же, как и в мужских голосах: следует брать слабее верхние ноты грудного голоса и усиливать первые ноты среднего.

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО ГОЛОСА СО СРЕДНИМ

Буква Р означает грудной голос, буква М — средний.

Упражнение 5

Примечание:

\* Во многих женских голосах переход из одного регистра в другой делается без малейшего затруднения; это бывает вообще в голосах, не отличающихся большой силой. В этом случае дело учителя — определить, какие из певиц нуждаются в таких упражнениях и какие могут без них обойтись.

Упражнение 6

Так как головные ноты в женских голосах сильнее средних, то для соединения этих обоих регистров следует поступать совершенно противоположно предшествующему, т. е. усиливать, сколько возможно, последнюю ноту среднего голоса и брать слабее первую ноту головного.

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ГОЛОВНЫМ

Буква М означает средний голос, буква Г — головной.

Упражнение 7

Эти упражнения должны исполняться сначала очень медленно, но потом, когда ученик будет свободно переходить из одного регистра в другой, он может их петь скорее.

Необходимо заметить, что в гаммах, которые должны исполняться с известной скоростью, никак не следует менять голос при первой же ноте следующего регистра, а продолжать петь в прежнем до тех пор, пока это не будет вредить качеству звука.

Эти замечания можно применить ктенору, сопрано, баритону и меццо-сопрано. Для обоих последних голосов учитель должен выбрать те упражнения, которые заключаются в пределах их регистров.

Мы уже сказали, что соединение обоих регистров в басовых голосах почти невозможно, поэтому им не нужно останавливаться на упражнениях, написанных для этой цели.

Что касается контральтовых голосов, то им по разнообразию средств нельзя предписывать общих упражнений. Впрочем большая часть этих голосов должна упражняться в соединении грудного голоса со средним, потому что эти оба регистра достаточно определены.

## § 5. О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ И СВЯЗЫВАТЬ ЗВУКИ

Звуки, связанные в последовательном порядке, как диатонические, так и другие гаммы, следует брать свободно и плавно, не протягивая их при переходе с одной ноты на другую, исключая Portamente, о котором будет говориться ниже.

От одного звука к другому должно переходить скоро, не производя при этом сотрясения в груди или горле, что было бы похоже на то, как если бы кто-то вздумал перейти одним пальцем по всем клавишам фортепиано. Подбородок, губы и язык должны быть неподвижны.

Звуки должны ясно произноситься только одним горлом.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ЗВУКОВ<sup>1</sup>

В этих упражнениях должно переводить дыхание только на паузах.

(\*) **Moderato**

Усиливать к концу

№ 1 Упражнение 8

### Примечание:

Учитель должен переложить эти упражнения в тоны, соответствующие различным голосам учеников и ограничить или расширить их пределы, смотря по средствам каждого голоса. Мы советуем ему как можно строже соблюдать меру и никогда не позволять ученику ускорять или замедлять определенное движение. Это единственное средство приготовить голос. Это то, что в Италии называется *fermar la voce*.

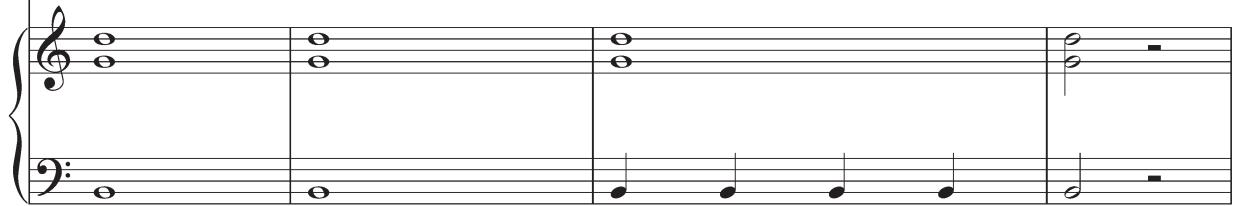
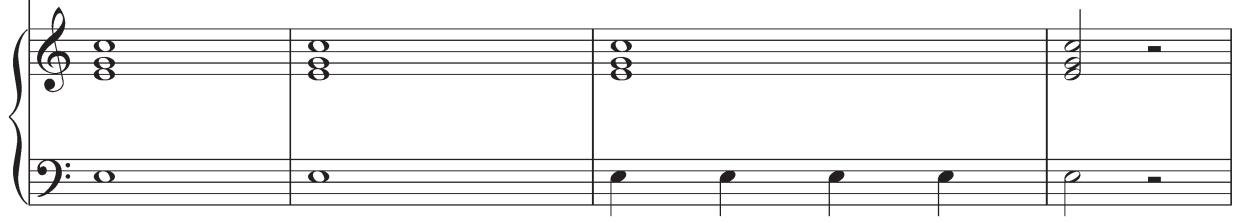
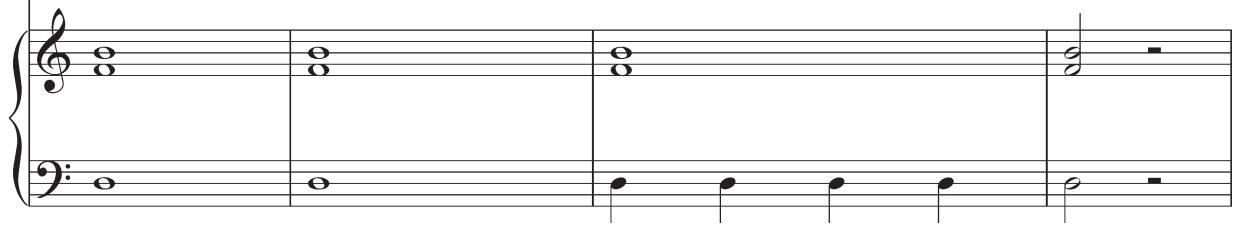
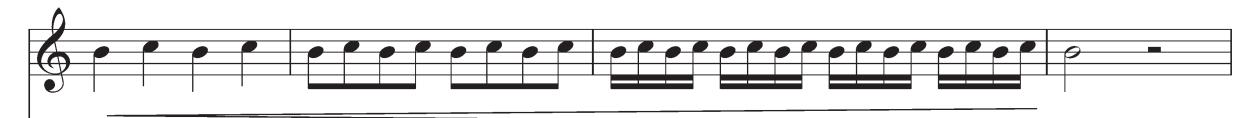
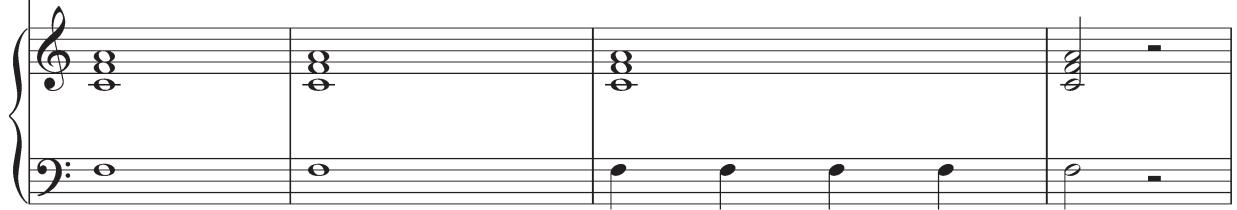
<sup>1</sup> В первых трех из следующих упражнений такт с шестнадцатыми нотами может быть в первые дни выпущен.

Musical score for the first system of a piece for two voices. The top voice (soprano) has a steady eighth-note pattern. The bottom voice (bass) has sustained notes on the first three beats, followed by eighth-note patterns on the last two beats.

Musical score for the second system of the piece. The soprano voice has a steady eighth-note pattern. The bass voice has sustained notes on the first three beats, followed by eighth-note patterns on the last two beats.

Musical score for the third system of the piece. The soprano voice has a steady eighth-note pattern. The bass voice has sustained notes on the first three beats, followed by eighth-note patterns on the last two beats.

Musical score for the fourth system of the piece. The soprano voice has a steady eighth-note pattern. The bass voice has sustained notes on the first three beats, followed by eighth-note patterns on the last two beats.



Measures 1-4: Treble staff shows eighth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.

Measures 5-8: Treble staff shows eighth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.

Measures 9-12: Treble staff shows eighth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.

Measures 13-16: Treble staff shows eighth-note patterns. Bass staff shows eighth-note patterns.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

(\*)

№ 2

Упражнение 9

Примечание:

\* В этом упражнении самую верхнюю ноту нужно брать сильнее. Мы это обозначили знаком ^.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff has six measures of eighth notes, with a fermata over the last note. The bottom staff has five measures of quarter notes, with the first four measures grouped by a brace and the last note having a fermata.

Sheet music for two voices and basso continuo, featuring six systems of music. The top system shows soprano and alto parts with eighth-note patterns, and a basso continuo part with sustained notes. The subsequent systems show soprano and alto parts with eighth-note patterns, and a basso continuo part with sustained notes. The music is in common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures.

Music score for two voices (treble and bass) in four measures. The top staff uses eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The bottom staff uses quarter notes.

Music score for two voices (treble and bass) in four measures. The top staff uses eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The bottom staff uses quarter notes.

Music score for two voices (treble and bass) in four measures. The top staff uses eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The bottom staff uses quarter notes.

Music score for two voices (treble and bass) in four measures. The top staff uses eighth-note pairs with a fermata over the second note of each pair. The bottom staff uses quarter notes.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)