

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ОБ УПРАЖНЕНИИ В ПЕНИИ

Учиться пению можно начать ранее зрелого возраста, без всяческого опасения повредить этим здоровью и голосу. Во время же переходного физического развития следует или совершенно прекратить занятия или петь очень умеренно, не употребляя ни очень высоких, ни очень низких нот. В этом случае опытный и добросовестный учитель лучше всего может определить как должен заниматься вверенный ему ученик.

В искусстве пения необходимо обратить внимание на три предмета: 1) чувство; 2) голос; 3) исполнение.

Чувство и голос зависят главным образом от природы; упражнение может их развить, усилить, но оно не может одарить ими того, кто не имеет в себе их зародыша. Механизм приобретается и совершенствуется с большим или меньшим трудом, смотря по способностям учащегося.

Так как прежде чем выучишься что-нибудь делать хорошо, необходимо делать по мере возможности, то мы займемся сначала голосом и его механизмом, а после будем говорить о музыкальном чувстве и о средствах для его развития.

ГЛАВА 2

§ 1.

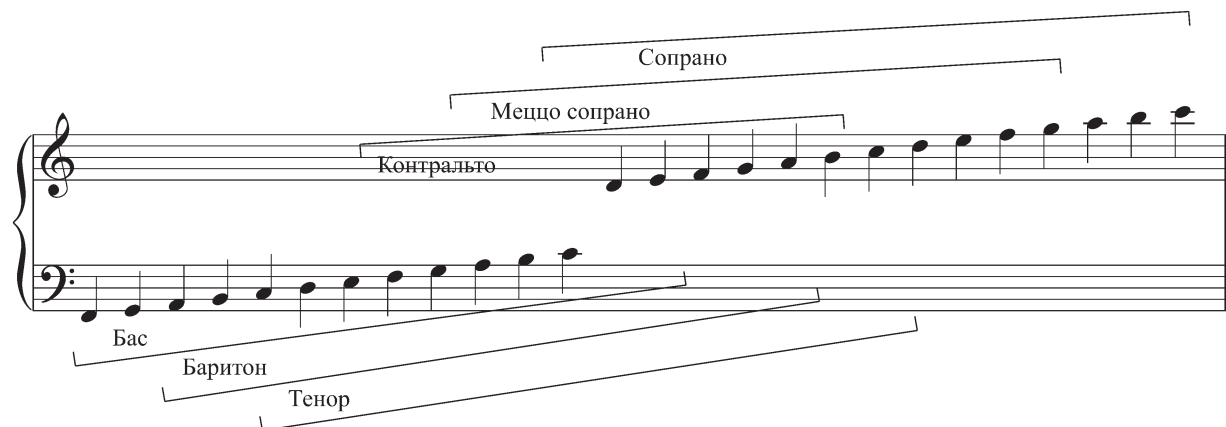
О ГОЛОСЕ И ЕГО ОБРАЗОВАНИИ ВООБЩЕ

Голосом называется звук, который может производить человек посредством собственных органов; легкие и гортань служат к тому главными орудиями. Голос может изменяться от содействия челюстных и лобных углублений и носовых отверстий. Большее или меньшее отверстие верхней оконечности гортани, называемое дыхательным горлом, производит более или менее низкие звуки. Чистота звука зависит от точного соотношения между степенью отверстия гортани и степенью высоты издаваемого звука. Поэтому способность петь заключается главным образом в умении понять это соотношение и в скорости, с которой голосовой орган передает звуки, составившиеся в нашем воображении.

§ 2.


РАЗДЕЛЕНИЕ ГОЛОСА

Объем звуков человеческого голоса можно изобразить следующей гаммой.



Эта гамма, как мы видим, состоит из шести родов голоса: трех мужских (баса, баритона и тенора) и трех женских (контральто, меццо-сопрано и сопрано). Из этого можно заметить, что № 1, 2, 3 женских голосов соответствуют № 1, 2, 3 мужских голосов на расстоянии одной октавы вверх, поэтому контральто имеет тот же самый объем, как и бас и т. д.

§ 3. О РЕГИСТРАХ ГОЛОСА

Мужские голоса могут производить два ряда звуков, которые называются регистрами голоса. Первый ряд начинается с самой нижней ноты, доходит в басовых голосах до  и называется грудным регистром. Выше этой ноты начался бы другой ряд звуков, составляющий головной регистр, но так как грудные ноты в басовом голосе слишком сильны и потому почти не могут хорошо соединяться с головными, то последние не употребляются.

Баритон и тенор — голоса более нежные и гибкие, могут употреблять оба регистра, которые делятся таким образом.



Женский голос делится на три ряда звуков или на три регистра: грудной, средний и головной.

Контральто, женский бас, редко употребляет головной регистр¹.

Звуки меццо-сопрано и сопрано делятся таким образом:



ГЛАВА 3 ОБ УПРАЖНЕНИЯХ ГОЛОСА

Доказано опытом, что для образования голоса и приобретения в нем ровноты необходимо много петь на гласную А, и после несколько на Э: это называется вокализировать.

Поэтому вокализация, разоблачая, так сказать, все недостатки голоса, которые при употреблении слов оставались бы частью незамеченными, служит самым лучшим средством для их исправления.

¹ Этот голос изменяется в своих средствах почти у каждого отдельного лица, поэтому нельзя точно определить его регистры.

Условия хорошей вокализации заключаются в том, чтобы уметь:

- 1) правильно держать рот,
- 2) переводить дыхание,
- 3) производить звуки различных регистров,
- 4) незаметно переходить из одного регистра в другой,
- 5) свободно брать и связывать ноты в последовательном переходе.

Мы посвятим по отдельному параграфу для разбора каждого из этих условий.

§ 1. О ПОЛОЖЕНИИ РТА

Рот должен быть в улыбающемся положении, без гримасы, и открыт настолько, чтобы в него можно было вложить конец указательного пальца.

Челюсти должны быть одна к другой не отвесно, как это ошибочно думали, но в совершенно натуральном положении, смотря по устройству рта ученика.

Язык должен быть несколько приподнят, и притом так, чтобы во рту образовалось как можно больше пустого пространства.

§ 2. О ДЫХАНИИ

Продолжительное и свободное дыхание составляет одно из самых существенных условий для певца. Поэтому мы советуем ему, даже когда он не поет, учиться удерживать как можно дольше дыхание. Для того чтобы запастись им, следует втянуть в себя живот, сколько возможно поднять грудь и набрать в нее воздух. Ученик должен оставаться в таком положении как можно дольше и потом начинать выпускать дыхание очень медленно, до тех пор, пока живот и грудь не придут в натуральное положение. После этого повторяется тот же самый процесс с немного открытым ртом, как при вдыхании, так и выпускании воздуха. Посредством такого упражнения легкие, даже не отличающиеся особенной крепостью, будут в состоянии тянуть звук от 18 до 20 секунд.

§ 3. О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ ЗВУКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ

Звуки грудного регистра должны выходить при совершенно свободном дыхании, которое не может быть направлено ни на какую часть рта; малейшее соприкосновение к железам вредит вибрации звука. Женщинам легче брать грудные ноты при несколько округленном положении рта.

В средних звуках дыхание направляется против верхнего ряда зубов.

Головные звуки образуются, когда дыхание направлено прямо против лобных углублений¹.

Все звуки следует производить с уверенностью. Многие учащиеся пению, намереваясь взять *до*, берут сначала *ля* или *си*, и потом быстро переводят голос на *до*. Это очень часто случается при исполнении высоких нот; нужно всеми силами стараться избегать такого недостатка².

¹ В то время как выходит голос, следует стараться избегать двух недостатков: 1) горлового; 2) носового звука. Первый происходит тогда, когда язык слишком прилегает к нижней части рта, для избежания этого следует подать язык немного вперед и поднять несколько вверх; второй недостаток — когда дыхание упирается в носовые отверстия. Начинаящие певцы, склонные к последнему, могут с помощью внимания от него легко избавиться; у тех же, у которых этот недостаток образовался вследствие долговременной привычки, глубоко укоренился, есть только одно средство: они должны вокализировать сначала на *О*, потом на *А* и на *Э*, зажав нос так, чтобы дыхание в него совсем не проходило. Это единственный действенный способ указанный нам опытом; мы предлагаем его, не боясь, что это выйдет смешно и в полной уверенности, что, когда ученик будет в состоянии таким образом производить звук, прежняя привычка его совершенно исчезнет. Заметим только, что при последнем способе не следует употреблять слов: такое упражнение невозможно.

² Следует также стараться пред началом звука не делать приготовления, похожего на что-то вроде *um* или *hm*.

Упражнение 1

(*) грудной голос средний голос

Медленно

(**) головной голос средний голос грудной голос

Примечания:

* Когда звук уже окончен, но дыхание вышло еще не все, следует остановить его как можно тише, не делая неприятного вздоха. Нужно также закрывать рот не тотчас по окончании звука; это будет иметь сходство с действием быстро опущенной фортепианной педали.

** Для теноровых голосов полезно петь всю гамму грудью.

В этом упражнении надо производить звуки на основании выше изложенных правил и на каждой паузе переводить дыхание.

Для баритона и меццо-сопрано это упражнение должно начинаться ниже на терцию, а для контральто и баса — на кварту.

§ 4. О ТОМ, КАК СОЕДИНЯТЬ ЗВУКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ

В обоих регистрах мужских голосов представляется часто такое неравенство звуков, что они действовали бы очень неприятно на слух, если бы не представлялась возможность согласовать их посредством упражнения. Верхние грудные ноты, вследствие уже требуемого ими усилия бывают очень резки, в то время как первые головные звуки очень мягки и часто слабы. Поэтому надо стараться последние усилить, а первые смягчить. Так как наши органы позволяют нам брать крайние звуки одного регистра, то лучший способ для соединения этих двух родов звуков состоит в том, чтобы переводить один и тот же звук из грудного регистра в головной и наоборот.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО РЕГИСТРА С ГОЛОВНЫМ

Буква Р означает грудной голос, буква Г — головной.

Упражнение 2

Примечание:

* Для того чтобы облегчить дилетантам чтение, мы написали все упражнения в дискантовом ключе, хотя это в отношении мужских голосов и не правильно.

После этого следует переходить различными звуками из одного регистра в другой.

Упражнение 3

Теноровые голоса могут издавать звуки, называемые смешанными, потому что они соединяют в себе часть вибрации грудного голоса с мягкостью головного.

Определить верхние и нижние пределы этого рода голоса очень трудно. Мы слышали теноров, которые в гаммах вниз доводили его до C_3 и брали грудью только нижнее *соль*. Это им помогало как нельзя лучше скрыть различие, существующее между грудным и головным голосами.

Поэтому мы советуем ученикам, имеющим тенор, упражняться в этих звуках в пределах своего голоса. Как поступать в таком случае — преподаватель может объяснить только устно. Заметим, однако, что здесь необходимо остерегаться гортанных звуков, которые легко вкрадываются при употреблении смешанного голоса.

Упражнение 4

Хотя женские голоса имеют на своем протяжении три регистра, но переход от среднего голоса к головному для них не очень затруднителен. Главное внимание их должно быть обращено на соединение грудного регистра со средним. При этом трудности и средства победить их те же, как и в мужских голосах: следует брать слабее верхние ноты грудного голоса и усиливать первые ноты среднего.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО ГОЛОСА СО СРЕДНИМ

Буква Р означает грудной голос, буква М — средний.

Упражнение 5

Примечание:

* Во многих женских голосах переход из одного регистра в другой делается без малейшего затруднения; это бывает вообще в голосах, не отличающихся большой силой. В этом случае дело учителя — определить, какие из певиц нуждаются в таких упражнениях и какие могут без них обойтись.

Упражнение 6

р м р р м р р м р

Так как головные ноты в женских голосах сильнее средних, то для соединения этих обоих регистров следует поступать совершенно противоположно предшествующему, т. е. усиливать, сколько возможно, последнюю ноту среднего голоса и брать слабее первую ноту головного.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ГОЛОВНЫМ

Буква М означает средний голос, буква Г — головной.

Упражнение 7

М Г М М Г М

М Г М М Г М

М Г М М Г М М Г М

Эти упражнения должны исполняться сначала очень медленно, но потом, когда ученик будет свободно переходить из одного регистра в другой, он может их петь скорее.

Необходимо заметить, что в гаммах, которые должны исполняться с известной скоростью, никак не следует менять голос при первой же ноте следующего регистра, а продолжать петь в прежнем до тех пор, пока это не будет вредить качеству звука.

Эти замечания можно применить к тенору, сопрано, баритону и меццо-сопрано. Для обоих последних голосов учитель должен выбрать те упражнения, которые заключаются в пределах их регистров.

Мы уже сказали, что соединение обоих регистров в басовых голосах почти невозможно, поэтому им не нужно останавливаться на упражнениях, написанных для этой цели.

Что касается контральтовых голосов, то им по разнообразию средств нельзя предписать общих упражнений. Впрочем большая часть этих голосов должна упражняться в соединении грудного голоса со средним, потому что эти оба регистра достаточно определены.

§ 5. О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ И СВЯЗЫВАТЬ ЗВУКИ

Звуки, связанные в последовательном порядке, как диатонические, так и другие гаммы, следует брать свободно и плавно, не протягивая их при переходе с одной ноты на другую, исключая *Portamente*, о котором будет говориться ниже.

От одного звука к другому должно переходить скоро, не производя при этом сотрясения в груди или горле, что было бы похоже на то, как если бы кто-то вздумал перейти одним пальцем по всем клавишам фортепиано. Подбородок, губы и язык должны быть неподвижны.

Звуки должны ясно произноситься только одним горлом.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ЗВУКОВ¹

В этих упражнениях должно переводить дыхание только на паузах.

(*) **Moderato**

Усиливать к концу

№ 1
Упражнение 8

Примечание:

Учитель должен переложить эти упражнения в тоны, соответствующие различным голосам учеников и ограничить или расширить их пределы, смотря по средствам каждого голоса. Мы советуем ему как можно строже соблюдать меру и никогда не позволять ученику ускорять или замедлять определенное движение. Это единственное средство приготовить голос. Это то, что в Италии называется *fermar la voce*.

¹ В первых трех из следующих упражнений такт с шестнадцатыми нотами может быть в первые дни выпущен.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single treble clef containing four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, followed by an eighth-note triplet (D5, E5, F5), an eighth-note triplet (G5, A5, B5), an eighth-note triplet (C6, D6, E6), and an eighth-note triplet (F6, G6, A6), ending with a half note G5. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing four measures: two whole notes (G3, C4) in the first two measures, and a half note (G3) followed by a whole note (C4) in the last two measures.

The second system of musical notation is identical to the first system, featuring the same melodic and harmonic progression across four measures.

The third system of musical notation is identical to the first system, featuring the same melodic and harmonic progression across four measures.

The fourth system of musical notation is identical to the first system, featuring the same melodic and harmonic progression across four measures.

The first system of musical notation consists of a single melodic line and a grand staff. The melodic line is written on a single staff with a treble clef and contains four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by an eighth rest. The grand staff below it has a treble and bass clef. The treble staff contains three measures of whole chords (G4-A4, A4-B4, B4-C5) and a whole chord (G4-A4-B4-C5) in the fourth measure. The bass staff contains a whole note G3 in the first measure, a whole note A3 in the second, and a quarter note B3 in the third, followed by a whole rest in the fourth.

The second system of musical notation is identical to the first. The melodic line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by an eighth rest. The grand staff has a treble staff with three measures of whole chords (G4-A4, A4-B4, B4-C5) and a whole chord (G4-A4-B4-C5) in the fourth measure. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, a whole note A3 in the second, and a quarter note B3 in the third, followed by a whole rest in the fourth.

The third system of musical notation is identical to the first. The melodic line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by an eighth rest. The grand staff has a treble staff with three measures of whole chords (G4-A4, A4-B4, B4-C5) and a whole chord (G4-A4-B4-C5) in the fourth measure. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, a whole note A3 in the second, and a quarter note B3 in the third, followed by a whole rest in the fourth.

The fourth system of musical notation is identical to the first. The melodic line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by an eighth rest. The grand staff has a treble staff with three measures of whole chords (G4-A4, A4-B4, B4-C5) and a whole chord (G4-A4-B4-C5) in the fourth measure. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, a whole note A3 in the second, and a quarter note B3 in the third, followed by a whole rest in the fourth.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth notes (D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5), and ending with a half note G4. The second system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains three chords: a triad of G4, B4, and D5 (first measure), a triad of A4, C5, and E5 (second measure), and a triad of B4, D5, and F5 (third measure), followed by a final chord of G4, B4, and D5. The bass staff contains a half note G2 (first measure), a half note G2 (second measure), and a series of quarter notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3) (third measure), followed by a final half note G2. The third system consists of a single melodic line on a treble clef staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth notes (D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5), and ending with a half note G4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing the melody. The second system is a grand staff with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand continues the melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The accompaniment in the left hand uses whole and half notes. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand and a whole note in the left hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff, consisting of a sequence of eighth and sixteenth notes. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a final chord in the treble and a whole note in the bass.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melody: a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by eighth-note runs (D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7), and a final half note G4. The lower staff (bass clef) contains a bass line: a whole note chord (G2, B1, D2), a whole note chord (A2, C3, E3), a half note chord (B2, D3, F3), and a half note chord (C3, E3, G3). A horizontal line is drawn between the two staves.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melody: a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by eighth-note runs (D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7), and a final half note G4. The lower staff (bass clef) contains a bass line: a whole note chord (G2, B1, D2), a whole note chord (A2, C3, E3), a half note chord (B2, D3, F3), and a half note chord (C3, E3, G3). A horizontal line is drawn between the two staves.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melody: a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by eighth-note runs (D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7), and a final half note G4. The lower staff (bass clef) contains a bass line: a whole note chord (G2, B1, D2), a whole note chord (A2, C3, E3), a half note chord (B2, D3, F3), and a half note chord (C3, E3, G3). A horizontal line is drawn between the two staves.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melody: a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by eighth-note runs (D5-E5-F5-G5, A5-B5-C6, D6-E6-F6-G6, A6-B6-C7, D7-E7-F7-G7), and a final half note G4. The lower staff (bass clef) contains a bass line: a whole note chord (G2, B1, D2), a whole note chord (A2, C3, E3), a half note chord (B2, D3, F3), and a half note chord (C3, E3, G3). A horizontal line is drawn between the two staves.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing the melody. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues in the treble staff, while the bass staff provides a simple accompaniment. The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a final whole note chord in the treble staff and a whole note bass line in the bass staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, containing the melody. The second system consists of two staves: a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style, and the accompaniment provides a harmonic foundation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with the final measure ending with a double bar line.

№ 2
Упражнение 9

(*)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an accent (^). The piano accompaniment includes chords and single notes in both hands.

Примечание:

* В этом упражнении самую верхнюю ноту нужно брать сильнее. Мы это обозначили знаком \wedge .

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (^), then a quarter note B4. The next measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The system concludes with a half note G4. The piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (^), then a quarter note B4. The next measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The system concludes with a half note G4. The piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (^), then a quarter note B4. The next measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The system concludes with a half note G4. The piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with an accent (^), then a quarter note B4. The next measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and A4, with accents (^) over the first two. The system concludes with a half note G4. The piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and single notes.



The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest. The second measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, eighth notes A4-B4-C5-A4, and eighth notes B4-A4-G4. The third measure contains sixteenth notes G4-A4-B4-G4, sixteenth notes A4-B4-C5-A4, sixteenth notes B4-A4-G4, and sixteenth notes G4-A4-B4-G4. The system concludes with a half note G4 and a whole rest.



The second system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line and piano accompaniment with the same sequence of notes and rests.



The third system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line and piano accompaniment with the same sequence of notes and rests.



The fourth system of musical notation is identical to the first, featuring a single melodic line and piano accompaniment with the same sequence of notes and rests.

The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (^), then a quarter note A4 with an accent (^), and a quarter note B4 with an accent (^). The next measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The third measure contains sixteenth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, B4-A4-G4, and A4-B4-A4-G4, each with an accent (^). The fourth measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The system concludes with a half note G4 with an accent (^) followed by a whole rest.

The piano accompaniment in the grand staff begins with a whole note C4 in the bass clef and a whole note C4-E4-G4 in the treble clef. The second measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The third measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The fourth measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble.

The second system of musical notation is identical to the first system, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (^), then a quarter note A4 with an accent (^), and a quarter note B4 with an accent (^). The next measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The third measure contains sixteenth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, B4-A4-G4, and A4-B4-A4-G4, each with an accent (^). The fourth measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The system concludes with a half note G4 with an accent (^) followed by a whole rest.

The piano accompaniment in the grand staff begins with a whole note C4 in the bass clef and a whole note C4-E4-G4 in the treble clef. The second measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The third measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The fourth measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble.

The third system of musical notation is identical to the first system, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (^), then a quarter note A4 with an accent (^), and a quarter note B4 with an accent (^). The next measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The third measure contains sixteenth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, B4-A4-G4, and A4-B4-A4-G4, each with an accent (^). The fourth measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The system concludes with a half note G4 with an accent (^) followed by a whole rest.

The piano accompaniment in the grand staff begins with a whole note C4 in the bass clef and a whole note C4-E4-G4 in the treble clef. The second measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The third measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The fourth measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble.

The fourth system of musical notation is identical to the first system, featuring a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melodic line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with an accent (^), then a quarter note A4 with an accent (^), and a quarter note B4 with an accent (^). The next measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The third measure contains sixteenth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, B4-A4-G4, and A4-B4-A4-G4, each with an accent (^). The fourth measure contains eighth notes G4-A4-B4-G4, A4-B4-A4-G4, and B4-A4-G4, each with an accent (^). The system concludes with a half note G4 with an accent (^) followed by a whole rest.

The piano accompaniment in the grand staff begins with a whole note C4 in the bass clef and a whole note C4-E4-G4 in the treble clef. The second measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The third measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble. The fourth measure contains a half note C4 in the bass and a half note G4-B4 in the treble.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru