Введение

Творческие личности в любом цивилизованном обществе востребованы как люди, способные продуцировать идеи. Однако, предпринимаемые педагогами и психологами усилия по развитию творческих способностей у детей нередко находятся в противоречии с преимущественно ориентированностью методик обучения лишь на отработку конкретных навыков, а творческий потенциал индивида не всегда оказывается задействованным. При этом проявление инициативы часто не приветствуется. Естественно, что это не способствует формированию творческой личности

Стремительное развитие средств массовой информации, насаждающих массовую культуру, способствует формированию шаблонности мышления, лишает человека его творческого начала.

Отказ от творческого подхода в разных сферах общественной жизни препятствует развитию общества в целом.

Особенно остро встает вопрос развития и реализации творческого потенциала, когда речь идет о людях с ограниченными возможностями здоровья. Для них этот путь является магистральным и, нередко, предоставляет возможность личностного роста и успешной социализации.

Как показывает опыт арттерапевтической работы в системе дополнительного образования, для развития творческих способностей у различных категорий детей, подростков и даже взрослых, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с успехом могут быть использованы различные модификации метода интуитивного рисования.

В начале 19 века этот метод предложил английский художник Дж.М.У.Тернер. Идея интуитивного рисования сформировалась у него в процессе поиска композиционного решения живописного холста. Использование метода интуитивного рисования позволило ему создать свой собственный оригинальный стиль рисования (рис. 1, см вкладку).

В 20 веке метод интуитивного рисования становится частью методологии феноменологического направления в арттерапии и приобретает все большую популярность в настоящее время, в том числе среди людей с ограниченными возможностями.

Интуитивное рисование – это путь от подсознания к сознанию, от хаоса к упорядочности, от явления к сути, от фрагментарности к целостности. Это путь к сверхсознанию, озарению, источнику, откуда художник черпает фантазию для своего творчества.

1. Проблема происхождения творческих способностей человека

Психологический анализ творческой деятельности позволил Л.С.Выготскому сделать вывод о ее чрезвычайной сложности.

В настоящее время существуют различные подходы к определению творчества, креативности, нестандартного мышления, творческой активности (В.Н. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин и др.).

Долгие годы ученые пытались раскрыть природу творческих способностей человека, лежащих в основе эстетического восприятия окружающей действительности, создания абстрактных произведений искусства и символических предметов. Предполагалось, что они развивались в течение многих веков и являлись следствием определённых культурных и демографических изменений, в частности, роста численности отдельных популяций.

Благодаря развитию биологической науки в настоящее время все больше подтверждений находят и биологические концепции творческих способностей.

Согласно мнению американского антрополога профессора Ричарда Клэйна (Richard Klein) из Стэнфордского Университета (штат Калифорния) гены творческих способностей могли появиться вследствие скачкообразных изменений наследственной информации – мутаций.

Предполагается, что примерно 50-70 тысяч лет назад, благодаря распространению специфических мутаций появились возможности реализации возникших у человека способностей создавать нечто новое.

Сроки реализации творческих задатков человека подтверждаются археологическими находками. Так археологические

находки, относящиеся к более раннему периоду, чем указанный выше, отличаются исключительным однообразием.

В тоже время более поздние находки отличаются своеобразием и выразительностью и имеют некоторые символические детали, не обладающие какой-либо «полезной функцией».

Творческие способности в той или иной мере присущи всем людям, так как человек по своей сути является творцом. Их лишь нужно суметь раскрыть в детском возрасте и развить. Вот некоторые из них (А. Лук, 1973).

1. **Зоркость в поисках проблем.** Человек обычно воспринимает в потоке внешних раздражителей лишь то, что укладывается в «координатную сетку» уже имеющихся знаний и представлений, а остальную информацию бессознательно отбрасывает (стандартность мышления). Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, – это нечто большее, чем просто наблюдательность, это способность к постановке проблем.
2. **Способ координирования информации нервной системой.** Необходимо совпадение индивидуальных особенностей мышления, обусловленных наследственными задатками, со структурой поставленных проблем.
3. **Способность к свертыванию.** Свертывание – это проявление способности к обобщению, замене нескольких понятий одним, более абстрактным, к использованию более емких в информационном отношении символов.
4. **Способность к переносу –** это умение применить навык, приобретенный при решении одной жизненной задачи, к решению другой, то есть умение отделить специфический аспект проблемы от неспецифического, главное от второстепенного.
5. **Способность к «сцеплению».** Этим словом обозначается способность объединять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать (ассоциировать) новые сведения с прежним багажом человека, без чего воспринимаемая информация не превращается в знание, не становиться частью интеллекта.

6. **Боковое мышление.** Широко распределенное внимание, его объем повышает шансы на решение проблемы.
7. **Цельность восприятия.** Этим термином обозначается способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее.
8. **Готовность памяти.** Способность памяти выдать (воспроизвести) нужную информацию в нужную минуту – одно из условий продуктивного мышления.
9. **Сближение понятий.** Следующее слагаемое умственной одаренности – легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, смысловое расстояние между ними.
10. **Гибкость мышление.** Гибкость мышления – это способность быстро отказаться от скомпрометировавшей себя гипотезы.
11. **Спонтанная гибкость.** Спонтанная гибкость – это способность быстро и легко переключаться с одного класса явлений на другой, далекий по содержанию.
12. **Легкость генерирования идей** еще одна составляющая творческой одаренности.
13. **Способность к оценочным действиям.** Чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.
14. **Беглость речи.** Легкость формулирования необходима, чтобы облачить новую идею в слова. Функция левого полушария.
15. **Способность доведения до конца.** Здесь имеется в виду не просто собранность и волевой настрой на завершение начатого, а именно способность к доработке деталей, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла.

Все выше перечисленные способности обеспечивают творческую комбинативную деятельность мозга, связанную с работой обоих полушарий. В последнее время также большое внимание уделяется личностным факторам одаренности таким, например, как установка – предрасположенность организма к определенной деятельности.

Появление творческих способностей по времени совпало с еще одним исключительно важным приобретением человечества – речью. Пока остается неясным, какие и сколько генов определяют творческие и речевые способности человека и как они взаимодействуют между собой. Однако, наличие внутренней связи между речью и творческими способностями очевидно.

Д. Кимура полагает, что в эволюционном плане именно развитие руки как органа языка жестов, ее манипулятивных способностей и привело к развитию левого полушария, как доминантного по речи.

Данные о некоторых речевых способностях и правого полушария, а также сходство функций обоих полушарий на ранних этапах онтогенеза свидетельствуют о том, что в процессе эволюции оба полушария, обладая первоначально сходными симметричными функциями, в процессе филогенеза постепенно специализировались. Это привело к появлению доминантности каждого их них по одним функциям и субдоминантности по другим, т.е. функциональной асимметрии.

В функциях различных полушарий отражаются различные способы познания. Функции левого полушария отождествляются с аналитическим мышлением. Функция правого – интуитивным мышлением.

Различаются и механизмы обработки информации полушариями. Левое полушарие обрабатывает непрерывно поступающую информацию последовательно, или сукцессивно. Правое – одномоментно, или симультанно. По мнению Р. Орнстейна в основе системы образования в развитых странах лежит почти исключительная направленность на развитие левого полушария, т.е. языкового и логического мышления, а функции правого полушария специально не развиваются. Таким образом, развитию интуиции, невербального мышления не уделяется должного внимания. Считается, что роль интуиции особенно велика, где необходим выход за пределы приемов познания для проникновения в неведомое, новое. З. Фрейд понимал интуицию как скрытый бессознательный первопринцип творчества.

Соотношение активности полушарий может быть различным. И.П.Павлов выделил специфически человеческие типы высшей нервной деятельности (ВНД): художественный, мыслительный и средний.

Художественный тип характеризуется преобладанием первой сигнальной системы (органов чувств) над второй (речью). Люди художественного типа имеют преимущественно «правополушарное» образное мышление. Они охватывают действительность целиком, не разделяя ее на части.

Для мыслительного типа характерно преобладание второй сигнальной системы над первой, т.е. «левополушарного», абстрактного мышления.

Большинство людей относится к среднему, уравновешенному по работе двух сигнальных систем типу.

Д.Леви в 1995 году высказал предположение о повышении способности творческих личностей к интеграции функций обоих полушарий. Нейрофизиологические исследования подтвердили, что у художников наблюдается меньшая латерализация (асимметрия) и большая билатеральность (симметрия) функций полушарий. У художников-профессионалов на протяжении творческой жизни каждая половина мозга, а не только правая, развивает структуры, формы и методы, необходимые для художественного творчества. Поэтому в случае повреждения одного из полушарий в зрелом возрасте второе сохраняет как свои врожденные художественные способности, так и приобретенные на основе взаимодействия с другим полушарием

Известно, что у людей творческих профессий двустороннее представительство одаренности встречается чаще, чем у менее талантливых.

Открытие функциональной асимметрии мозга подчеркивает связь сознания с функциями доминантного речевого полушария. По клиническим данным при левосторонних припадках сознание утрачивается раньше, чем при правосторонних. При восстановлении процесс идет в обратной последовательности. Припадочная кома и оглушение после левосторонних припадков исчезают медленнее.

Исследования на расщепленном мозге показали, что каждое полушарие может выносить самостоятельные суждения, которые в ряде случаев могут не совпадать. У здорового человека ведущая роль в вынесении суждения принадлежит левому полушарию, доминантному по речи. Хотя определенные речевые способности связаны и с правым, субдоминантным по речи полушарием (Р.Сперри).

Сознание связано с лингвистическими способностями, неодинаково представленными в правом и левом полушариях.

Зигмунд Фрейд выделял разные уровни сознания, связанные с протеканием творческого процесса. Каждый уровень имеет свою специфику образования, и механизмы протекания творческого процесса.

Неосознаваемые психические процессы охватывают обширную сферу явлений. П.В.Симонов предлагает выделять, по крайней мере, две группы таких явлений. Первая группа – подсознание. Подсознание предохраняет человека от стресса, излишних энергетических затрат. Творческий процесс на подсознательном уровне включает в себя индивидуальный опыт сложившихся в мозгу психических стереотипов, опирающийся на неосознанные впечатления раннего детства, сформированные в процессе социализации навыки и потребности.

На него влияют мотивационные конфликты, вытесненные из сферы сознания.

Карл Гюстав Юнг отмечал, что подсознание бывает занято множеством временно угасших образов, впечатлений, мыслей, которые продолжают влиять на наше сознательное мышление, хотя и являются вытесненными. Как осознанное может исчезать в подсознании, так и новое содержание, ранее неосознанное, может появляться из подсознания. В таком случае говорят: «идея витает в воздухе». Таким образом, Юнг открыл, что в подсознании находится ни только вытесненный сознанием прошлый опыт, но и будущие психологические явления и идеи, находящиеся пока еще в зачаточном состоянии.

Вторую группу неосознаваемых форм деятельности мозга – сверхсознание, или интуицию, составляют непосредственно механизмы творчества, формирование гипотез, догадок, предположений. «Творческая личность, – утверждает американский психолог Л.С.Кьюби, – это индивид, который некоторым, сегодня еще случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными». Таким образом, сверхсознание – источник новой информации, гипотез, открытий, вместилище неосознаваемых первоначальных этапов любого вида творчества, рождения гениальных догадок, внезапных озарений (П.В.Симонов).

Именно сверхсознание лежит в основе высших проявлений творчества. Оно совмещает в себе все уровни работы мозга до уровня интуиции. Сверхсознание играет важнейшую роль в появлении не только научных открытий, но и создании художественных произведений высочайшего уровня.

Сознательная форма творчества использует те же операции, что и логическое мышление. Это операции – анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения – направленные на отбор гипотез.

2. Творчество и воображение

Выдающийся советский психолог Л.С.Выгодский указывал, что творческая деятельность человека делает его существом обращенным к будущему, созидающим его и тем самым видоизменяющим свое настоящее. Творческую деятельность, основанную на комбинативных возможностях нашего мозга, психология называет воображением. Воображение порождает замысел, т.е. представления о будущем творении. И когда человек приступает к любой работе, он уже «видит» цель своей деятельности. Догадка, интуиция ведущие к открытию невозможны без воображения.

«Воображение», – пишет С.Л.Рубинштейн, – «связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование данного, осуществляемое в образной форме».

Различают два вида воображения: воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение создает образы объектов в соответствии с их описанием или изображением. Творческое воображение создает новые образы.

Предпосылкой для высокого развития воображения является его целенаправленное развитие с самого раннего возраста.

«Основной признак процесса воображения, – пишет Е.И.Игнатьев, – в той или иной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего появляются новые впечатления».

Основой для понимания психологических закономерностей развития воображения у детей является концепция В.В.Давыдова, показывающая, что воображение есть там,

где ребенок видит целое раньше частей и способен переносить функцию одного предмета на другой, не обладающей этой функцией.

Важным для нас является и положения Е.Е.Кравцовой, основанные на концепции В.В.Давыдова, которые показывают что воображение нормально развивающегося ребенка включает три компонента: предметную среду, прошлый опыт и особую внутреннюю позицию, наличие которой у нормально развивающихся детей, позволяет им самостоятельно проявлять себя в творческой деятельности. При этом, раскрывая своеобразие развития воображения у детей с проблемами в развитии Е.Е.Кравцова (1996) отмечает, что воображение последних имеет специфическое развитие – в нем предоставлен лишь один или два его компонента и отсутствует главный компонент воображения – особая внутренняя позиция.

Л.С.Выготский считал, что для понимания психологического механизма творческого воображения, важна связь, которая существует между фантазией и реальностью в поведении человека.

Первая форма связи фантазии и реальности заключается в том, что всякий продукт воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Из этого делается вывод, что творческая деятельность воображения зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, из которого создаются образы фантазии.

Второй формой связи воображения и действительности Л.С.Выготский считает другую, более сложную связь, уже не между элементами фантастического построения и действительностью, а между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности. Таким образом, воображение человека становится средством расширения его опыта. Теперь он может представить себе по рассказу или описанию другого то, чего не было в его непосредственном личном опыте. Благодаря этому человек не ограничен узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить

далеко за его пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический или социальный опыт.

Эмоциональная связь является третьей формой связи между деятельностью воображения и реальностью. Эта связь проявляется двояко. С одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция обладает, таким образом, как бы способностью подбирать впечатления, мысли образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту. Это влияние эмоционального фактора на комбинирующую фантазию психологи называют законом общего эмоционального знака. Сущность этого закона сводится к тому, что впечатления, или образы, имеющие общий эмоциональный знак, т.е. производящие на нас сходное эмоциональное воздействие, имеют тенденцию притягиваться друг к другу между, несмотря на то, что никакой связи ни по сходству, ни по смежности между этими образами нет.

Сущность последней четвертой формы связи воображения и реальности по Л.С.Выготскому заключается в том, что построение фантазии может представлять собой нечто существенно новое, не имевшееся в опыте человека и не соответствующее какому-то реально существующему предмету. Однако, будучи вынесено вовне и материально воплотившись, это «кристаллизованное» воображение, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

Выделяют несколько путей построения образов воображения: агглюцинация – соединение несоединяемых качеств; типизация – выделение существенного признака в однородных явлениях; гиперболизация – значительное преуменьшение или преувеличение свойств объектов; схематизация – сглаживание различий (Т.Ермолова).

3. Фазы творческого процесса

Впервые творческий процесс был разделен на фазы в конце XIX века выдающимся немецким ученым Германом Гельмгольцем. Гельмгольц назвал первую стадию творческого процесса «насыщением», это стадия получения необходимых навыков в той или иной области, вторую стадию – «вынашиванием», работу над проблемой, а третью «озарением», нахождением верного решения.

В 1908 году французский математик, физик и философ Анри Пуанкаре дополнил стадии Гельмгольца четвертой – «верификацией» – доведение работы до конца – доказательство гипотезы.

В начале 1960 годов американский психолог Джейкоб Гетцельс выделил – «первый инсайт» – первое творческое погружение, предшествующее стадии насыщения.

Стадии творческого процесса переходят одна в другую и могут занимать разные промежутки времени. Только стадия «озарения» (инсайт) подобно вспышке всегда является короткой (Б.Эдварс).

По мнению отечественных специалистов (Л.Б.Ермолаева-Томина), творческий процесс имеет три фазы: пусковую, поисковую и исполнительскую.

Пусковая фаза включает в себя «первый инсайт» и «насыщение», поисковая – «вынашивание» и «озарение», а исполнительская – «верификацию».

Пусковая фаза характеризуется интеллектуальной инициативой или умением самостоятельно видеть и ставить проблемы. В этой фазе к самостоятельному творчеству, развиваются познавательные процессы, эмоциональная и рациональная способность к контакту с миром, потребность в творческой деятельности. По мнению Л.Б.Ермолаевой-Томиной первая фаза является наиболее сложной потому, что пусковым

механизмом для нее всегда является либо видение нового, мысленное открытие нового, познание нового необходимого, требующего преобразования, творческого поиска. Для этого необходимо развить познавательные и интеллектуальные процессы. На первой фазе творческого процесса в основном задействованы функции левого полушария.

Поисковая фаза начинается и протекает в поиске средств для осуществления и кончается их нахождением, принятием решения относительно конкретных способов воплощения. На поисковой фазе задействованы функции правого полушария, а на стадии озарения необходима интегрированная работа обоих полушарий.

Третья фаза – исполнительская – реализация задуманного в действиях, контроле за промежуточными результатами и коррекции способов выполнения, критической оценки продукта. На третьей фазе творческого процесса в основном задействованы функции левого полушария.

Каждая из фаз имеет свой круг способностей и объектов развития.

Поэтому является наиболее целесообразным развивать творческие способностей по фазам.

В каждой продуктивном виде деятельности можно выделить определенное содержание, которым должны овладеть все дети. Это содержание охватывает те предметы и их взаимоотношения, с которыми сталкивается и действует ребенок, те знания, умения и навыки, которые дети должны получить в ходе этой деятельности.

Овладевая содержанием той или иной деятельности, дети учатся изображать в рисунке все более сложные предметы и явления, создавать все более сложные конструкции. Расширяются и углубляются их знания и представления об этих предметах, формируются новые умения и навыки. Очень важно, что одновременно дети глубже познают такие свойства предметов, как величина, форма, цвет и т. д.

Любая содержательная деятельности детей включает как более простые познавательные процессы – сенсорные, так и более сложные – мыслительные. Успешное овладение

той или иной деятельностью в значительной мере зависит от совершенствования и развития этих процессов.

Опыт работы специалистов по развитию творческих способностей детей разных категорий показал что, метод интуитивного рисования является одним из наиболее эффективных.

4. Метод интуитивного рисования и его применение

Этот метод разработал еще в начала 19 века член британской Королевской академии художеств Дж.М.У.Тернер, в процессе своих творческих поисков. Опираясь на теорию цвета И.В. Гете, он впоследствии отошел от академических канонов, пытаясь передать в своих произведениях явления, которые нельзя выразить словами – человеческие чувства. Он использовал технику, изобретенную Дж.Р. Козенсом (британский акварелист, 1752-1797), заключающуюся в передаче основных пейзажных форм с помощью точек и широких полос – «пятен» с более поздней доработкой деталей. Однако Тернер использовал этот метод, не подчиняя живописные средства первоначальному замыслу, а создавая абстрактные эффекты живописного фона. Потом глядя на начатое полотно, он научился, сопостовляя живописные эффекты и реальные наблюдения, видеть конечный результат работы. Использование этого метода позволило ему создать свой собственный оригинальный стиль рисования (рис.2).

Художник не любил, когда наблюдали за процессом его работы. Среди его современников ходила масса историй, говорили даже, что для написания некоторых своих картин он вначале просил детей испачкать руки краской, а потом хаотично прикладывать их к холстам. Затем он прорисовывал конкретные, увиденные в получившемся абстрактном произведении образы.

В 20 веке интуитивное рисование, благодаря разработкам отечественных и зарубежных ученых, стало частью методологии феноменологического направления в арттерапии и приобретает все большую популярность в настоящее время среди людей с ограниченными возможностями (Э.Гуссерль, М. Хайдеггер, М.Бетенски, 2002).

Русский философ начала прошлого века Лев Шестов, известный своей трактовкой идей Ницше и Достоевского, стал впоследствии предтечей экзистенциализма, в своих трудах призывал к использованию интуиции как в научном, так и в художественном творчестве для нахождения принципиально новых решений. Он считал, что «привычка к логическому мышлению убивает фантазию. Человек убеждается, что есть только один путь к истине – через логику и свернуть с него – значит идти наверника к нелепости. Вне логики все – заблуждение, которое становится тем более роковым, чем ближе мы подходим к последним вопросам бытия. Здесь Ариаднин клубок логики уже давно размотался, но нить крепко держит человека, не пуская его вперед. Он начинает топтаться на одном месте, нимало не подозревая, что попал в такое глупое положение благодаря принятым им излишним мерам предосторожности.....»

Впоследствии огромный вклад в развитие экзистенциализма внесли философия жизни и феноменология Э.Гуссерля. Эти взгляды, стремящиеся постигнуть бытие как некую непосредственную, нерасчлененную целостность субъекта и объекта, расходились с традицией рационалистической философии и науки, которая трактует опосредованность, как основной принцип мышления. При этом, в качестве изначального и подлинного бытия выделяется само переживание, которое понимается как переживание субъектом своего «бытия-в-мире». Из этого следует, что человек способен сознательно и активно воспринимать себя и других, изменять что-то в себе, а не пассивно нести свою ношу; изменять что-то в мире, а не только приспосабливаться к нему. Согласно феноменолизму, арттерапия конструирует внутренний мир переживаний, безопасных рисков разрешимых проблем, предлагая сначала рисовать картины или лепить из глины, а затем проецировать это на повседневную жизнь. Работая со средствами художественной экспрессии, в том числе цветом, познавая их природу и способ применения, человек находит решение проблем, сталкивается с необходимостью выбора, собственными руками привносит новое в бытие.

Феноменологический подход предполагает обучение различным художественным техникам. Поэтому на наш взгляд, является наиболее приемлемым в работе с детьми, так как обеспечивает возможность более полного самовыражения. Методы обучения при феноменологическом подходе направлены на формирование целостного восприятия окружающей действительности.

Терапия средствами искусства – арттерапия – применительно к специальному образованию является синтезом нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии). В лечебной и психокоррекционной практике арттерапия – это совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно–творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии (И. Ю. Левченко). Основными методами арттерапевтического воздействия являются коммуникация, активное сотрудничество, творческий диалог, партнерство. В этом заключается его принципиальное отличие от традиционных схем взаимодействия “врач-пациент”, “учитель-ученик”.

Метод может, в частности, использоваться в работе с людьми с значительной потерей зрения (слабовидящими). Член союза художников «Гомер», инвалид первой группы по зрению Сергей Царапкин писал: – «...зрения моего хватало только, чтобы распознать из первичного хаоса формы и образы». Затем он их дорабатывал, превращая в законченные произведения искусства, получившие международное признание (рис. 3, вкладка).

Нами была разработана и апробирована методика пофазного развития творческих способностей с помощью интуитивного рисования (клуб реабилитации и социальной адаптации инвалидов «Диапазон», РООИ «Пилигрим» и НОУ центр «ЮССТ» (2001-2004 г.г.)), которая может быть использована как самостоятельно, так и в комплексе с дру-

гими арттерапевтическими методиками. По сравнению с более ранним опытом, новым является то, что работа осуществлялась в соответствии с описанными выше фазами творческого процесса. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Работа с детьми с проблемами в развитии также должна быть направлена на формирование положительного мотивационно-потребностного компонента, через интерес к творческой деятельности; обогащение эмоционального и художественного опыта детей; совершенствование восприятия и развитие образного видения; овладение в доступной форме элементами техники и способами творческого действия. В каждом продуктивном виде деятельности можно выделить определенное содержание, которым должны овладеть все дети. Это содержание охватывает те предметы и их взаимоотношения, с которыми сталкивается и действует ребенок, те знания, умения и навыки, которые дети должны получить в ходе этой деятельности.

Овладевая содержанием художественной деятельности, дети учатся изображать в рисунке все более сложные предметы и явления, создавать все более сложные конструкции. Расширяются и углубляются их знания и представления об этих предметах, формируются новые умения и навыки. Одновременно дети глубже познают такие свойства предметов, как величина, форма, цвет и т. д.

Любая содержательная деятельность детей включает как более простые познавательные процессы – сенсорные, так и более сложные – мыслительные. Успешное овладение той или иной деятельностью, в том числе и художественной, в значительной мере зависит от совершенствования и развития этих процессов.

Первый этап (пусковая фаза): «первый инсайт» и «насыщение» – включает свободную активность и подготовку к творческому процессу. Перед непосредственным переходом к выполнению творческих упражнений не-

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)