



ГЛАВА 1

ВВЕДЕНИЕ

Книга и DVD «Школа игры на ударных инструментах» адресованы в первую очередь **начинающему** музыканту.

Когда вы начинаете играть, перед вами встает множество вопросов, на которые не сразу удастся найти ответ. Поэтому зачастую начинающему музыканту приходится мириться с теми или иными пробелами в своих знаниях, что, как правило, приводит к ошибкам в исполнении, «переигранным» рукам и ногам, «нефирменному», «самодеятельному» звучанию и пр. Многие «серьезные» видео, адресованные исполнителям среднего уровня или «продвинутым» музыкантам, не дают информации относительно первых, элементарных вопросов, встающих перед неопытными музыкантами, полагая ответы на них очевидными.

Преподавательский и исполнительский опыт автора позволил выделить наиболее часто возникающие у начинающих барабанщиков вопросы, ответы на которые и содержит эта «Школа».



ГЛАВА 2

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

The image displays two staves of musical notation with various symbols and their corresponding labels in Russian. The first staff includes notes for 'малый барабан' (small drum), 'бас-барабан' (bass drum), and 'хай-хэт' (hi-hat) in three variations: 'хай-хэт (рукой)' (hand), 'хай-хэт (ногой)' (foot), and 'хай-хэт (открывание)' (opening), followed by 'хай-хэт (закрывание)' (closing). The second staff includes symbols for 'тарелка райд (середина)' (ride cymbal, middle), 'тарелка райд (колокол)' (ride cymbal, bell), 'томы (1, 2, 3)' (toms), 'тарелки крэш' (crash cymbals), and 'рим-клик' (rim-click).

малый барабан бас-барабан хай-хэт (рукой) хай-хэт (ногой) хай-хэт (открывание) хай-хэт (закрывание)

тарелка райд (середина) тарелка райд (колокол) томы (1, 2, 3) тарелки крэш рим-клик



ГЛАВА 3

ТЕХНИКА РУК: ВИДЫ ЗАХВАТА

Постановка рук играет большую роль для каждого музыканта. Правильная постановка дает полный, глубокий звук на инструменте, способствует повышению скорости и подвижности, помогает добиться желаемого характера исполнения (грува, свинга) и гарантирует стабильность качества вашей игры в любых условиях. Что немаловажно, правильная постановка существенно снижает нагрузку на руки.

Дефекты техники (в т. ч. некорректная постановка) ограничивают возможности исполнителя, являются главной причиной быстрой утомляемости при игре и нередко приводят к развитию профессиональных заболеваний, связанных со стрессом повторяющейся нагрузки. Поэтому следует отнестись к занятиям постановкой рук и основами техники самым серьезным образом.

Начнем с захвата. Захват — это то, как рука держит палку.

Для барабанщиков-левшей: все, сказанное в книге относительно правой руки, относится к вашей левой руке, и наоборот.

Существуют два основных типа захвата — симметричный захват (Matched Grip¹) и традиционный захват (Traditional Grip). При симметричном захвате палки держат одинаково в обеих руках. Традиционный захват предполагает особое положение палки в левой руке.

Симметричный захват, в свою очередь, делится на два основных вида — немецкий захват (German Grip) и французский захват (French Grip).

В **немецком** захвате кисти рук будут параллельны (или почти параллельны) земле. Между палками выдерживается прямой угол (90°). «Шарнир», составляющий основу захвата, образуют первый и третий пальцы. Второй палец используется как направляющий. Третий, четвертый и пятый пальцы открываются вниз для поддержания и контроля отскока. За край кисти для оптимального баланса выступает приблизительно 1 дюйм² палки. Так как кисть расположена над палкой, ее вес придает немецкому захвату дополнительную

¹ Поскольку ударная установка как единый инструмент сформировалась в США (в конце 20-х гг. XX в.), вся терминология этого инструмента — английская; по этой же причине измерения даны в дюймах. Здесь и далее в скобках термины и имена приводятся в оригинальной транскрипции — это поможет вам лучше ориентироваться в дальнейшем при самостоятельной работе с учебными пособиями, материалами в Интернете и т. п.

² Дюйм обозначается знаком ". 1" ≈ 2,54 см.

громкость и глубину звука. Немецкий захват обычно дается проще других видов захвата на начальном этапе занятий, поскольку продолжает естественное положение руки.

Во **французском** захвате кисти рук расположены перпендикулярно (или почти перпендикулярно) земле. Угол между палками составляет 30° . «Шарнир» образуют первый и второй пальцы. Остальные пальцы работают в направлении хватательного движения как единое целое. За край кисти для оптимального баланса выступает приблизительно 1" палки. Французский захват отличается экономия движений и высокая скорость, но более сухой звук и меньшая предельная громкость.

В настоящее время в отдельную группу под условным названием «американский» захват (American Grip) выделили гибрид между немецким и французским захватом, долгое время считавшийся «неправильным». Угол разворота кисти составляет примерно 45° . Угол между палками составляет примерно 60° , т. е. средний между немецким (90°) и французским (30°).

В **традиционном** захвате левая рука держит палку особым образом. Палка вкладывается в V-образную «ложбинку» между первым и вторым пальцем, при этом за край кисти выступает примерно четверть длины палки. Второй палец контролирует отскок палки. Третий палец как правило не участвует в игре, но находится рядом с палкой. Четвертый и пятый работают как единое целое. Контакт палки и второго и четвертого пальцев происходят в районе первого сустава.

Правая рука при этом может держать палку в любом из описанных выше симметричных захватов.

Наиболее схожим с традиционным захватом по механике работы (вращение предплечья для передачи силы) является немецкий захват.

* * *

Какой бы вы захват ни выбрали, самое важное — чтобы он был естественным для вашей руки. Палка как бы становится продолжением, четвертым фрагментом вашей руки (первые три — плечо, предплечье и кисть).

На DVD продемонстрировано, как увидеть естественное начальное положение руки и как в связи с этим будет располагаться палка. Не стоит, однако, путать естественное положение с подходом «мне так удобно». Поначалу удобными могут казаться совсем неправильные вещи. Например, очень удобно держать палку просто в кулаке. Другое дело, возможно ли будет в дальнейшем играть палкой в таком захвате.

ВЫБОР ПАЛОК ДЛЯ ЗАНЯТИЙ И ИГРЫ

Для занятий техникой на тренажере традиционно рекомендуют использовать относительно тяжелые палки — например, 5B, 2B и т. п. Почему? Техника игры палками в значительной степени заключается в контроле и перераспределении отскока. Благодаря большому весу и размерам тяжелой палки проще понять ее поведение, запомнить реакцию палки на отскок

и научиться управлять отскоком. Следует, однако, заметить, что на поведение палки влияет не только вес, но и распределение веса по длине — баланс палки. Палки с балансом, смещенным в сторону передней части (*front heavy*), будут отскакивать от тренажера неохотно и могут неприятно вибрировать в руке при ударе. Палки с балансом, смещенным в сторону задней части (*bottom heavy*), отскакивают легко и без задержки, оставляя комфортное ощущение в руке, — именно таким моделям следует отдавать предпочтение при выборе палок для занятий техникой.

Для игры на установке выбор палок диктуется в первую очередь музыкой, которую вы собираетесь играть. Как правило, чем громче музыка, тем толще и тяжелее палки используются, и наоборот. В «золотую середину» попадают «средние» модели, такие как 5А (самая популярная модель для игры на установке) и множество родственных и именных моделей, построенных на измерениях 5А. Думается, такие модели будут самой надежной отправной точкой. Со временем вы поймете, в какую сторону хотите двигаться, и вместе с этим изменится (или не изменится) ваш выбор палок для игры на установке.

ВЫБОР ТРЕНАЖЕРА

Для занятий техникой рук рекомендуется использовать *тренажер*, или *пэд* (*practice pad*), — имитатор малого барабана. Тренажер значительно снижает нагрузку на слух, и его легче контролировать, чем настоящий барабан, особенно на первых порах. Отработку всех начальных движений, траекторий и ударов необходимо длительное время производить на тренажере, прежде чем начать использовать их на барабане. Эту рекомендацию дают многие поколения преподавателей ударных, включая легендарных Сэнфорда Мёллера, Джима Чепина, Джо Морелло и др.

Сейчас доступны многие модели тренажеров. В подавляющем большинстве случаев это — упругая резина, наклеенная на деревянное основание. Существуют двухзонные пэды, с поверхностью с нормальным отскоком для основных занятий и зоной более слабого отскока для контроля артикуляции — вы также можете использовать и такие тренажеры. Автор, однако, категорически не рекомендует — **особенно** начинающим! — заниматься техникой на тренажерах без отскока, на вязких поверхностях, мешках с песком, подушках и т. п. Теоретически подобные тренажеры призваны вырабатывать мышечную выносливость; на практике же начинающий учащийся подключает не те мышцы, которые будут использоваться при игре на барабанах, перегружает руки, и, главное, не учится пользоваться отскоком палки, контроль которого лежит в основе всех «естественных техник» игры на барабанах.

Размер тренажера варьируется, как правило, от 6 до 12 дюймов. По мнению автора, полноформатный (12") тренажер больше напоминает настоящий барабан и по размеру, и по ощущению. Именно такой полноформатный тренажер с естественным отскоком использован на DVD.

ПОЛОЖЕНИЕ ТРЕНАЖЕРА ИЛИ МАЛОГО БАРАБАНА

В немецком захвате — приблизительно на уровне пояса, с минимальным наклоном в вашу сторону.

Во французском захвате — ниже уровня пояса, с небольшим наклоном в вашу сторону.

В традиционном захвате — приблизительно на уровне пояса, с небольшим наклоном от вас и вправо (см. DVD).



ГЛАВА 4

ТЕХНИКА РУК: ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УДАРА

Основные виды удара — это тэп (Tap), отскок, или баунс (Bounce), нижний удар (Down Stroke), верхний удар (Up Stroke) и двойной удар, или «двойка» (Double Stroke). Поскольку эта книга посвящена самым базовым и самым необходимым сведениям, на видео продемонстрированы лишь минимальные умения, нужные вам, чтобы правильно **начать**. Для углубленного изучения вы можете обратиться к списку рекомендуемых материалов в конце книги.

Версия техники, которая продемонстрирована на видео, известна как *мёллеровская техника* (Moeller Technique). Она замечательно подходит для игры на установке, и ею пользуются многие выдающиеся исполнители, включая таких легендарных барабанщиков, как Джим Чепин (Jim Chapin) и Дэйв Вэкл (Dave Weckl), у которых автору посчастливилось учиться.

Тэп и «двойки» подробно объясняются на других DVD автора (см. Приложение 2 на с. 54–55).

НИЖНИЙ УДАР

Нижний удар в немецком захвате. На DVD вы можете увидеть хлыстообразное движение палки. Палка проходит расстояние намного большее, чем рука. Обратите особое внимание на координацию движений плеча, предплечья и кисти. Плечо начинает движение, локоть отходит немного в сторону и вверх, кисть естественно провисает под действием силы тяжести, пальцы расслаблены, но находятся в постоянном контакте с палкой (не сжимая ее). Провисание кисти дает запас свободного хода для палки в тот момент, когда на нее начинает действовать центробежная сила, которая разворачивает наверху палку с кистью. Особенно важно заметить, что кисть не разгибается в обратную сторону при движении вниз (частая ошибка), и пальцы не зажимают палку во время самого удара (но при этом остаются в контакте с ней все время).

Нижний удар во французском захвате. Аналогично немецкому, но здесь движение напоминает стряхивание градусника или удары молотком при ковке (расслабленно!). По сравнению с немецким захватом движение меньше, но координация частей руки такая же.

ВЕРХНИЙ УДАР. АП-ДАУН

Ап-даун (Up/Down) — это комбинация последовательно исполняемых нижнего и верхнего ударов (без нижнего верхний удар не используется).

Ап-даун в немецком захвате как бы продолжает нижний удар. Выполнив нижний удар, дайте палке отскочить. Палка окажется на высоте 12" (около $\frac{3}{4}$ длины палки, которая обычно составляет $16 \pm \frac{1}{2}$ "). Она развернет кисть (см. DVD) — это будет траектория тэпового удара.

Для исполнения верхнего удара в медленном темпе: начните двигаться вверх рукой медленно, одновременно ускоряя палку кистью вниз.

Для исполнения верхнего удара ап-дауна в быстром темпе: начните двигаться вверх рукой, давая палке упасть, коснувшись барабана, в то время, как рука продолжает идти наверх.

Играя ап-даун, вы получаете два разных по громкости, но одинаковых по времени (т. е. по длительности) удара. Нижний удар — громкий, или акцентированный; верхний — тихий.

Ап-даун во французском захвате как бы продолжает нижний удар. Выполнив нижний удар, дайте палке отскочить (см. DVD). Палка окажется на высоте 9" (чуть больше половины длины палки, которая обычно составляет $16 \pm \frac{1}{2}$ ").

Для исполнения верхнего удара в медленном темпе: начните двигаться вверх рукой медленно, одновременно ускоряя палку кистью вниз.

Для исполнения верхнего удара ап-дауна в быстром темпе: начните двигаться вверх рукой, давая палке упасть, коснувшись барабана, в то время, как рука продолжает идти наверх.

Играя ап-даун, вы получаете два разных по громкости, но одинаковых по времени (т. е. по длительности) удара. Нижний удар — громкий, или акцентированный; верхний — тихий.

БАУНС

Баунс в немецком захвате. «Шарнир», с помощью которого происходит движение палки, образуется первым и третьим пальцами (большим и средним). Второй палец используется как направляющий. Третий, четвертый и пятый пальцы открываются вниз, как если бы на них были подвешены грузики, и совершают «подтягивающее» движение вверх для поддержания отскока. При исполнении баунса стремитесь изолировать кисть и свести ее движение к минимуму.

Баунс во французском захвате. «Шарнир» образуется первым и вторым пальцами (большим и указательным). Остальные пальцы открываются в направлении хватательного движения. Старайтесь, чтобы большой палец при игре стоял на месте и не «качался» из стороны в сторону. Кисть должна быть полностью изолирована, т. е. движение палки контролируют только пальцы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru