



ВВЕДЕНИЕ

«Народно-сценический танец» как учебная дисциплина занимает важное место среди других предметов образовательного процесса в деле обучения и воспитания танцовщика. Школа народно-сценического танца имеет большое значение для технического совершенствования обучающегося, развития артистичности, выявления индивидуальности исполнителя. Но прежде чем «народно-сценический танец» оформился как понятие, как термин, появилась определенная система и сформировалась школа, со своими правилами и структурой. «Народно-сценический танец» вышел из народного творчества. Первоисточником явились богатейшие образы, темы и мотивы народного творчества, которые отбирались на протяжении веков, совершенствовались и обогащались народными мастерами. Позже народный танец перекладывали на сценический язык, и в таком обработанном виде он преподносился в операх и балетах при дворе. Все это готовило народный танец к новой эпохе, эпохе народно-сценического танца.

Об отличиях характерного танца от классического впервые задумались в конце XIX века, когда на сцене Мариинского театра блистательно танцевали артисты А. Бекефи и А. Ширяев. Они были яркими характерны-

ми танцовщиками, и со временем встал вопрос о создании определенного вида тренажа для подготовки и разогрева мышц перед выходом на сцену именно для этой специализации танцовщиков. В 90-х годах XIX века А. Бекефи и А. Ширяевым был сочинен урок с элементами характерных танцев, идущих в репертуаре театра.

В 30-е годы XX века в нашей стране усилился интерес к народному танцу, это было время основания ансамбля народного танца И. Моисеева, и тогда же возникла необходимость в систематизации отдельных упражнений и педагогических наблюдений А. В. Ширяева, а также его коллег А. Лопухова и А. Бочарова. В 1939 году вышла книга «Основы характерного танца», в которой были собраны применяющиеся в учебном процессе движения, с их названиями и взаимозависимостью, с порядком их прохождения в учебных курсах. Авторы учебника — А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров — указывали на необходимость создания нового предмета в процессе обучения артистов балета. Это был первый документ по характерному танцу.

Большой вклад в развитие народного характерного танца внесла профессор ГИТИ (РАТИ) Т. С. Ткаченко, выпустив в 1954 году учебное пособие «Народный танец». В этой работе были широко представлены элементы танцев всех республик СССР. Автор значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия.

В 60-е годы XX века открываются хореографические отделения в институтах культуры, где большое внимание уделяется народному танцу и за основу предмета берется система преподавания характерного танца.

В 1966 году вышло в свет методическое пособие А. Н. Блатовой «Программа по народно-характерному танцу», в 1972 году — учебник Н. Стуколкиной «Четыре экзерсиса». Большой вклад в развитие этой дисциплины внесли создатели учебного пособия «Народно-сце-

нический танец» (1976) К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Б. Рихтер, Н. М. Толстая, Е. К. Фарманянц. В 1983 и 1984 годах были изданы две части книги А. А. Борзова «Танцы народов СССР», в 1985 году — программа «Народно-сценический танец», составленная тем же автором.

В 1996 году появилось учебное пособие профессора Н. Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». Оно было выпущено издательством Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов и предназначалось для студентов и преподавателей хореографии, а также для руководителей хореографических коллективов.

В 2001 году в издательстве Академии Русского Балета вышла программа по характерному танцу для 4–8-х классов, в 2002 году — «Методика преподавания народного танца» профессора кафедры народного танца МГУКИ Г. П. Гусевой. Значительным событием явилось издание в 2011 году книги «Методика преподавания характерного танца» И. Г. Генслер.

Понятия «народный танец», «характерный танец», «народно-сценический танец» отнюдь не являются синонимами и требуют конкретного определения. В чем отличие народного танца от характерного, характерного — от народно-сценического танца?

Танец каждого народа самобытен, обладает национальными особенностями, как и народная песня, народная музыка, с которыми танец теснейшим образом связан. *Народный танец* — это танец, созданный в народе и распространенный в его культуре. Народный танец обладает особенностями, которые складывались, формировались и видоизменялись под влиянием условий жизни народа. Сегодня эти танцы широко используются и пропагандируются представителями художественной самодеятельности.

Характерный танец — это вид сценического танца. В различные эпохи он менял свое значение: сначала

носил характер жанрового, бытового образа, затем этим термином стали называть сценические обработки народных танцев. Также характерным может называться любой танец, несущий в себе характер, а вот народно-сценический танец представляет собой академическую форму национальных танцев.

Школа *народно-сценического танца* основана на эстетике классического танца, она вбирает в себя всю оригинальность и широту понимания этого особого вида танцевального искусства со своей логикой соединения народных движений и сценической манеры. Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения студенты знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов, осваивают манеру и характер исполнения, развивают восприятие национального своеобразия танцев.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный экзерсис составлен для учащихся 3-го года обучения. Основная задача на этом этапе — дальнейшее развитие профессиональных навыков, обеспечивающее более высокий уровень исполнительской культуры. Помимо упражнений, освоенных за два предыдущих года, включаются новые усложненные движения. Если на первом и втором году мы проучивали элементы в сдержанном темпе, то на третьем году обучения темп исполнения ускоряется. Увеличивается амплитуда и количество движений в комбинациях, добавляется больше всевозможных *port de bras*, в том числе и круговых *port de bras*. Усиливается динамика движений, усложняется сам характер исполнения, многие элементы экзерсиса выполняются на полупальцах. Продолжается освоение методики пройденных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью каждого элемента, индивидуальной творческой окраске исполнения движений.

В данной работе при описании комбинаций используются следующие сокращения:

ИП — исходная позиция;

ПН — правая нога;

ЛН — левая нога;

ПР — правая рука;

ЛР — левая рука.



I

УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

Каждый урок начинается с подготовки двигательного аппарата к работе — с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев стоп и корпуса. Разогрев выполняется по заданию педагога или самостоятельно (индивидуально) каждым учеником.

1.1. DEMI-PLIÉ И GRAND PLIÉ

Это первое упражнение в экзерсисе, и поэтому комбинацию не стоит особо перегружать. Plié развивает эластичность ахиллова сухожилия и коленного сустава, а также растягивает мышцы тазобедренного сустава. В комбинацию включены demi-plié и grand plié по выворотным и невыворотным позициям, плавное и отрывистое plié, переходы «носок — каблук — носок». Во время переходов важно не допускать раскачивания корпуса. Необходимо приподнимать носок на себя на подтянутых бедрах, как можно больше растягивая ахиллово сухожилие.

Упражнение в характере украинского танца

Музыкальное сопровождение — украинская народная песня «Ніч яка місячна». Музыкальный размер 3/4, 32 такта.

ИП: ноги в I позиции, ЛР на станке, ПР вдоль корпуса, голова в центр класса.

Preparation (2 такта).

1-й такт. ПР выводится в I позицию, наклон головы влево, взгляд в кисть.

2-й такт. ПР открывается во II позицию, голова в центр класса.

1-й такт. Плавное *demi-plié* в I позиции, ПР закрывается на пояс.

2-й такт. Вырастаем из *demi-plié*.

3-й такт. Отрывистое *grand-plié* в I позиции, ПР через I позицию открывается на II позицию.

4-й такт.

Раз-два — вырастаем из *grand-plié* в I позиции, *три* — высоко поднимая носки (через каблук), переходим в VI позицию на полупальцы.

5-й такт. *Grand plié* в VI позиции на полупальцах, с поворотом коленей:

раз-два — колени от станка, ПР подводится к левому плечу, голова в сторону левого плеча,

три — колени к станку, углубляем *plié*, голова направо.

6-й такт. Уходим в *grand plié* в VI позиции, колени от станка, ПР у левого плеча, голова в сторону левого плеча.

7-й такт. Вырастая из *plié*, подворачиваемся на полупальцах к станку, ПР проводится через III во II позицию; голова провожает взглядом руку.

8-й такт. Отрывистое *relevé* в VI позиции (в положении *croisée*, полуподворот к станку), ПР подводится к левому плечу, голова в центр класса.

9-й такт. ПН через «носок — каблук — носок» в направлении *écartée* назад приходит во II позицию:

раз — *plié* по VI позиции,

два — ПН, поднимая носок, переводится в выворотное положение (в направлении *écartée* назад),

три — ПН, поднимая каблук, переходит в невыворотное положение.

10-й такт. Demi-plié по II позиции, ПР открывается во II позицию.

11-й такт. Grand plié по II позиции, ПР закрывается на пояс.

12-й такт. Вырастаем из grand-plié, ПР открывается во II позицию.

13-й такт. Port de bras к станку, ЛН в demi-plié, ПН — вытянута на носке, положение écartée назад; корпус делает наклон к станку, лопатки осажены, ПР идет по кругу через подготовительную позицию, III позицию; голова поворачивается в сторону левого плеча, затем сопровождает ПР.

14-й такт. Припадание на ПН от станка, кисть ПР разворачивается в положение allongée, взгляд за ПР, ЛР снимается со станка.

15-й такт. Припадание на ПН, ПР беремся за станок, ЛР к правому плечу, прогиб от лопаток назад, голова в центр класса.

16-й такт.

Раз-два — шаг с носка на ПН, ЛН сзади на носке, ЛР открывается во II позицию,

три — ЛН закрыть сзади в III позицию.

17-й такт. Плавное demi-plié в III позиции, ЛР закрывается на пояс.

18-й такт. Вырастаем из demi-plié.

19-й такт. Отрывистое grand plié, ЛР открывается на II позицию.

20-й такт.

Раз-два — вырастаем из grand-plié,

три — ЛН passé выворотное положение.

21-й такт.

Раз-два — ЛН passé невыворотное положение, ставится в VI позицию, ЛР опускается вдоль корпуса, голова повернута к станку,

три — ЛН passé невыворотное положение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru