

ПРЕДИСЛОВИЕ

О пианизме Александра Порфирьевича Бородина М. В. Доброславина вспоминает: «Как сейчас вижу я его за фортепиано; его немного сутуловатую фигуру и полные руки, которые как-то неуклюже двигались по клавишам»¹. М. П. Мусоргский и вовсе называл руки композитора «пулярдками»².

Бородин действительно обладал крупными кистями, но неповоротливой его пианистическую технику назвать было сложно, о чем пишет Н. Д. Кашкин: «Совсем не будучи пианистом, Александр Порфирьевич тем не менее довольно ловко играл свои сочинения на фортепиано; когда ему предстояло играть что-нибудь в скором темпе, то все лицо его принимало сосредоточенно-напряженное выражение, сам он наклонялся к пианино, и его пухлые пальцы прыгали, прыгали по клавишам как-то совсем иначе, нежели у обыкновенных пианистов. В особенности он удивил меня, сыгравши такую сложную и трудную композицию, как свою Вторую симфонию»³. Его техническую оснащенность оценил и Ф. Лист, о чем композитор писал: «Он сказал, что я вполне мастерски <...> владею фортепьяно, что ему крайне удивительно, так как я не пьянист»⁴.

Бородин достойно владел инструментом, хотя и не был виртуозным (и, соответственно, концертным) пианистом. Его фортепианному наследию — очень немногочисленному — также не свойственны виртуозный блеск и внешняя эффектность.

Перу композитора принадлежит несколько сочинений для фортепиано в четыре руки; четыре фортепианных пьесы вошли в коллективный сборник «Парафразы на неизменяемую тему» («Полька», «Похоронный марш», «Реквием», «Мазурка»); семь номеров составили фортепианный цикл «Маленькая сюита»; одно сочинение (Скерцо *Asdur*) существует самостоятельно.

Фортепианное письмо Бородина также заслужило похвалы от маэстро Ф. Листа, который изучал Первую симфонию композитора по авторскому переложению для фортепиано в четыре руки: «Он ужасно доволен моим пьянизмом в переложении и говорит, что это обличает во мне музыканта “опытного и крайне талантливо владеющего фортепьянной техникой”»⁵.

Для своей «Маленькой сюиты» Бородин изначально задумал программный подзаголовок («Маленькая поэма о любви молоденькой девушки») и программные комментарии для некоторых пьес — вероятно, чтобы разобщенные по содержанию номера сюиты воспринимались слушателем более сюжетно и цельно. В результате от программы композитор отказался.

«Маленькая сюита» являет миру новый «формат» фортепианного цикла, объединив черты концертного стиля и музыки для домашнего музицирования: Бородин «отталкивается от тех же традиций, что и Чайковский, так же далек от “концертности”, использует бытовые жанры. С другой стороны, подобно Мусоргскому, он не ограничивается лирикой, давая то картину объективного, эпического содержания (“В монастыре”), то жанровую зарисовку из быта далекой страны (Серенада), — и при этом всюду стремится к многокрасочности, живописной яркости (примечательно, что его сюита понравилась Листу!)»⁶.

¹цит. по Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. — М.-Л.: Музыка, 1965. С. 476.

²Пулярдка (искаж. от «пулярка») — специально откармливаемая курица, отличающаяся особой мясистостью.

³Кашкин Н. Д. Статьи о русской музыке и музыкантах. — М.: Музгиз, 1953. С. 41.

⁴цит. по Сохор, С. 477

⁵Там же.

⁶Там же, с. 495-496.

Свежесть в трактовке фортепиано, его новую звучность современники композитора приняли без восторга, но сразу усмотрели потенциал к оркестровому звучанию пьес. После смерти Бородина А. К. Глазунов переложил «Маленькую сюиту» для оркестра, добавил в ее финал Скерцо As-dur (в качестве трио композитор включил пьесу «Ноктюрн»).

Первым исполнителем Скерцо As-dur — правда, в домашней обстановке и с листа — стал великий Ференц Лист, с которым Бородин встретился в Веймаре. На «премьере» также присутствовала баронесса Мейендорф, которой, по воспоминаниям композитора, очень хотелось видеть в нотах посвящение себе¹.

Пьеса долгое время не приживалась в репертуаре пианистов: «Отчасти тому виной некоторая косность ее строго-классической сонатной формы, ибо Бородин — один из самых смелых завоевателей в современной музыке — был очень консервативен во всем, что касалось форм. Скерцо, лишенное трио², немного однообразно, что, однако, не мешает нам наслаждаться его ярко-жизненной ритмикой, извилистостью его хроматических ходов и тем задорным юмором, который сближает автора “Игоря” с неоклассиком наших дней — Прокофьевым»³.

Очевидно, композитор мыслил сочинение в оркестровом ключе (о чем свидетельствует оригинальное название на французском языке «Scherzo pour orchestre par Boro-dine reduction pour piano seul par auteur»). Скерцо посвящено бельгийскому дирижеру Теодору Жадулю, с которым Бородина связывали теплые творческие отношения.

Фортепианные сочинения Бородина нашли достойное место как в современном учебном репертуаре, так и в программах концертирующих пианистов.

Е. Ильянова

¹Сюита носит посвящение бельгийской пианистке Марии-Клотильде-Елизавете Луизе де Мерси-Аржанто (1837-1890)

²Бородин заменил трио сонатной разработкой.

³Браудо Е.. М. А. П. Бородин. Жизнь и творчество. — Пг., 1922. С. 121.

Little Suite

Маленькая сюита

1. In the cloister

1. В монастыре

Andante religioso

p

f *p*

f *p*

pp *p dolce e con semplicità*

8vb

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a fermata at the end. Bass staff features a more active line with many beamed sixteenth notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* marking. Bass staff has *mp poco a poco cresc.*, *marcato*, and *pesante* markings. The bass line becomes more rhythmic and accented.

System 3: Treble and bass staves. Both staves feature complex rhythmic patterns with many accents (v) and some triplets. The texture is dense.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff begins with *f marcato ed allarg.* Both staves have very dense textures with many notes and accents.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has *allarg.* markings. Bass staff has *ff dim. e rall.*, *p*, *pp*, and *a tempo* markings. The system concludes with a return to a more regular tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with some slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with some slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with some slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A *p* (piano) marking is present in the middle of the system. The bass clef staff has an *8vb* (octave below) marking under the first five measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with some slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A *f* (forte) marking is present in the middle of the system. The bass clef staff has an *8vb* (octave below) marking under the first five measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs. The bass clef staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with some slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A *p* (piano) marking is present in the middle of the system. The bass clef staff has an *8vb* (octave below) marking under the first five measures.

2. Intermezzo

2. Интермеццо

Tempo di menuetto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tempo di menuetto'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a dynamic marking of *p* (piano) in the first system. The piece concludes with a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction in the fourth system, leading into the final system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) beamed together, followed by a quarter note (C5) and a half note (D5). The bass clef staff has a half note (G3) and a quarter note (F3). A dynamic marking *f* is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) beamed together, followed by a quarter note (F5) and a half note (G5). The bass clef staff has a half note (E3) and a quarter note (D3). A dynamic marking *f* is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (F5, G5, A5) beamed together, followed by a quarter note (B5) and a half note (C6). The bass clef staff has a half note (C3) and a quarter note (B2). A dynamic marking *dim.* is in the treble staff, and *p dolce* is in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a half note (D5) and a quarter note (E5). The bass clef staff features a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) beamed together, followed by a quarter note (C4) and a half note (D4). A dynamic marking *p* is in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) beamed together, followed by a quarter note (A5) and a half note (B5). The bass clef staff has a half note (E3) and a quarter note (D3). A dynamic marking *p* is in the treble staff, and *sempre dim.* is in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru