

*Памяти В. Г. Кириченко*  
*To V. G. Kirichenko*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Традиционная американская маршевая музыка для малого барабана аппликатурно целиком основана на 26 стандартных рудиментах. Поэтому студенту, изучающему рудиментальную технику, будет чрезвычайно полезно ознакомиться с этой музыкой, связанной с рудиментами самым непосредственным образом.

Занятия ею в процессе становления техники помогают развить чувство вкуса и стилистики, получить понятие о динамических оттенках и фразировке, улучшить чтение и музыкальное время, заставить рудименты «работать», расширить свое представление о возможностях малого барабана — и, наконец, укрепить технику.

Материалы в этой книге изложены согласно стандартам Национальной Ассоциации рудиментальных барабанщиков США (N.A.R.D.), многие годы способствовавшей популяризации рудиментов и рудиментального исполнительства. В 2009 году книга «26» получила официальное одобрение N.A.R.D. и рекомендована Национальной Ассоциацией рудиментальных барабанщиков для изучения всем студентам, осваивающим рудиментальную технику.

## INTRODUCTION

The traditional American drum corps snare drum music is based upon the 26 standard drum rudiments. So any student of rudimental technique, despite his or her playing preferences, would benefit practicing drum corps style snare drum solos which are heavily based on rudiments.

Practicing this music during your technically formative period will teach you the taste and the style, introduce you to the dynamics and phrasing, improve your reading and musical time feel, help make your rudiments “swing” and “groove”, open up the possibilities of the snare drum—and, finally, strengthen your technique.

The book is written in the spirit of, and based upon the heritage of, the National Association of Rudimental Drummers (N.A.R.D.), whose methods and tradition the author has always considered the top rudimental standard. In 2009, the book has received the full approval of the National Association of Rudimental Drummers and is officially recommended by them for all students of rudimental technique.

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Музыку часто сравнивают с языком. И обучение игре на музыкальном инструменте подобно изучению нового языка. Знакомясь с языком, вы начинаете с алфавита, затем запоминаете слова, составляете из них фразы, учите небольшие тексты, усваивая таким образом нормы языка, — что в конечном итоге дает вам возможность выражать на нем собственные мысли.

Схожим образом происходит обучение игре на барабанах. 26 стандартныхrudиментов — 26 букв барабанного алфавита\*, комбинацииrudиментов — короткие фразы. Барабанные тексты, составляющие основную часть данной книги, — это самые известныеrudиментальные соло для малого барабана, уходящие корнями в традицию и историю американской военной музыки.

Огромное преимущество этой книги состоит в том, что аппликатура и акцентуация полностью выписаны во всехrudиментах иrudиментальных соло. В дополнение к этому, в нотном тексте всех соло указаны используемые стандартныеrudименты\*\*. Изучение и применение правильной аппликатуры и акцентуации чрезвычайно важно — так формируется «правильное произношение» на инструменте, которое, вместе с корректной техникой исполнения, делает ваше звучание аутентичным.

Книга рекомендуется барабанщикам всех уровней.

Начинающие найдут здесь богатый источник информации, от подробно изложенных стандартныхrudиментов до основных традиционных сигналов: “The Three Camps”, “Breakfast Call” и “Dinner Call”, — с детально выписанной аппликатурой и акцентуацией.

Учащиеся среднего уровня найдут много интересныхrudиментов, полученных путем добавления флэлов и дрэгов к стандартным аппликатурам, а также транскрипцию семи традиционных соло для малого барабана в исполнении выдающегосяrudименталиста Фрэнка Арсенолта (Frank Arsenault).

Серьезно настроенным студентам и профессионалам, желающим совершенствовать свою технику, ставя перед собой всё более сложные задачи, предлагаются гибридныеrudименты, одновременно содержащие флэмы и дрэги, оригинальные швейцарскиеrudименты, дроби, содержащие флэмы, и мн. др. Они также найдут полную транскрипцию соло Стива Гэдда (Steve Gadd) на ударной установке — это соло выдержано вrudиментальном стиле и открывается исполнением текста “Crazy Army”\*\*\* на малом барабане. В заключение приведены два авторских соло, рассчитанных на продвинутого исполнителя: “Striving for Perfection” («Стремление к совершенству») и “Echoes” («Эхо»). Первое сочетает собственные концепции автора с идеями, предложенными ему Джимом Чепиным (Jim Chapin), а второе использует «зеркальные» аппликатуры и необычные последовательностиrudиментов для раскрытия эластичности и музыкальности малого барабана.

\* По количеству букв в английском алфавите.

\*\* Аппликатуры и названияrudиментов в соло выписаны только при первом их появлении в тексте и далее при точных повторах не приводятся.

\*\*\* Текст написан Эдом Лемли (Ed Lemley). Здесь приводится укороченная версия, исполняемая Стивом Гэддом на обучающем видео “Up Close”.

## ABOUT THIS BOOK

It's often said, music is a language. Drumming, being a part of music, is a language, too. Studying drumming is very much like studying a new language. First you learn the alphabet, then proceed to words, then you start putting words together, structuring them to make sentences; you learn short texts to get acquainted to the new language's norms which altogether eventually enables you to express your own thoughts.

The same thing goes drumming-wise. The 26 standard American drum rudiments are the 26 letters of the drumming alphabet; the basic combinations of standard rudiments are our short phrases. The main body of the texts here in this book is the most famed rudimental snare drum solos rooted in the rich tradition of early American military music.

The great advantage of this book is the stickings and accents written out thoroughly through all the rudiments and texts. The importance of learning and following the correct stickings and accents can't be stressed enough—this is the way to get the right sound, to "learn the language cliches". While many instructional methods omit stickings and/or accents, much to the student's confusion,—this is not the case with this book. Correct sticking = correct pronunciation.

The book is recommended for the drummers of all levels.

A beginner will find here a wealthy source of information, from all the standard rudiments covered in detail, to the basic traditional calls, or duties: "The Three Camps", "Breakfast Call" and "Dinner Call", with all the stickings and accents written out meticulously.

An intermediate level student will find many interesting rudimental patterns created by adding flams or drags to already existing rudiments. 7 traditional rudimental solos made world famous by the legendary snare drummer Frank Arsenault who recorded them on tape are also included.

Those advanced drummers wishing to further improve their chops and find a new challenge are offered to work on the hybrid rudiments, flam rolls, original Swiss rudiments, and more. They will also find full note-by-note transcription of Steve Gadd's version of "Crazy Army"<sup>\*</sup> snare drum solo followed by his drumset solo in the rudimental vein; and two challenging pieces by the author—"Striving for Perfection" and "Echoes". The first is based on the author's own concepts mixed with some ideas suggested to him by Jim Chapin, while the second puts emphasis on the musicality and elasticity of snare drum by utilizing the "mirrored" stickings and unique rudimental sequences.

---

<sup>\*</sup> Originally written by Ed Lemley. In this book, a shorter and modified version of this solo is transcribed as played by Steve Gadd in his "Up Close" instructional video.

# ГЛАВА I

## 26 СТАНДАРТНЫХ АМЕРИКАНСКИХ РУДИМЕНТОВ

Под названием каждого рудимента в этой главе вы увидите два или три нотных стана.

На **нижнем** стане рудимент показан в своей наиболее простой и компактной форме. Рекомендуется приступать к изучению нового рудимента именно в таком виде, всегда начиная с самых медленных темпов. Конечно, это лишь один из множества вариантов исполнения, поскольку все рудименты применимы в любом размере и могут начинаться и заканчиваться в любом месте такта.

Каждый рудимент необходимо уметь исполнять в *открытом* виде (медленно) и в *закрытом* (быстро). Также важно научиться играть рудименты в форме брейкдауна. Рудиментальный брейкдаун занимает около двух минут: в течении первой минуты рудимент равномерно ускоряется до предельного темпа (закрывается), а в течении следующей минуты равномерно замедляется до минимального темпа (открывается).

Такой подход отражает традиционная запись рудимента в редакции N.A.R.D. — без указания размера и деления на такты, — приведенная на **верхнем** стане\*. Эта запись схематично показывает, как рудимент закрывается при увеличении темпа (в отдельных примерах также показано открывание). Некоторые рудименты дополнительно изложены в закрытом виде, с указанием размера; дан сокращенный вид записи дробных рудиментов.

### CHAPTER I

### THE 26 STANDARD AMERICAN DRUM RUDIMENTS

You will find two or three staves under each rudiment.

The **top two staves** represent the N.A.R.D. interpretation of each rudiment. It shows no time signature, nor are bar lines indicated, since each and every rudiment can be played in any time signature and can start on any beat of the bar. This version also shows how the rudiment is closed while increasing the speed.

The **bottom stave** represents each rudiment in a more typical notated form, with a time signature.

Each rudiment must be practiced both *open* (slow) and *close* (fast). It is also necessary to learn to “break down” the rudiments. A rudiment breakdown should take about two minutes from start to finish, allowing one minute to gradually speed the rudiment to the top peak (to close the rudiment), and another minute to ritard from the peak back to the starting tempo (to open the rudiment).

#### РУДИМЕНТ № 1 | RUDIMENT #1 ДРОБЬ ДВОЙКАМИ | THE LONG ROLL

2:1

LL RR LL RR LL RR etc.

etc. close & open

\* В примерах с тремя нотными станами — на двух верхних.

**РУДИМЕНТ № 2** | **RUDIMENT #2**  
**5-УДАРНАЯ ДРОБЬ** | **THE 5 STROKE ROLL**

LL RRL RRLL RLL RRL RRLLR etc.  
 > LL RR L RRLL R LLRR

**РУДИМЕНТ № 3** | **RUDIMENT #3**  
**7-УДАРНАЯ ДРОБЬ** | **THE 7 STROKE ROLL**

LL RRLL R LLRR LL R LLRR LL R LLRRLLR etc.  
 > LL RRLL R LLRR LL R LLRR LL R LLRRLLR

**РУДИМЕНТ № 4** | **RUDIMENT #4**  
**ФЛЭМ** | **THE FLAM**

> LR RL LR RL LR RL etc.  
 > LR RL LR RL

**РУДИМЕНТ № 5** | **RUDIMENT #5**  
**ФЛЭМ АКЦЕНТ** | **THE FLAM ACCENT**

> LR LR RL LR RL LR RL etc.  
 > LR LR RL LR RL LR RL

**Рудимент № 6** | RUDIMENT #6  
**Флэм парадидл** | THE FLAM PARADIDDLE

9:8: LRLRRRLLRLRLLRLRRRLRLL... etc.  
 2/4: >LRLRRRLLRLL... etc.

**Рудимент № 7** | RUDIMENT #7  
**Флэма��ю** | THE FLAMACUE

9:8: LRLRLRLR LRLRLRLR LRLRLRLR LRLRLRLR LRLRLRLR LRLRLRLR... etc.  
 2/4: >LRLRLRLR LRLRLRLR... etc.

**Рудимент № 8** | RUDIMENT #8  
**Рафф** | THE RUFF

9:8: LLR RRL LLR RRL LLR RRL LLR RRL LLR RRL... etc.  
 2/4: CLOSE: >LLR RRL LLR RRL... etc.  
 OPEN: LL R RR L LL... etc.

**Рудимент № 9** | RUDIMENT #9  
**Сингл дрэг** | THE SINGLE DRAG

9:8: LLR L KRL R LLR L RRL R R LLRL RRL R R L... etc.  
 2/4: CLOSE: >LLR L KRL R LLR L RRL R R LLRL RRL R R L... etc.  
 OPEN: LL R L RRL R LL R... etc.

## Рудимент № 10 | RUDIMENT #10 ДАБЛ ДРЭГ | THE DOUBLE DRAG

# Рудимент № 11

## ДАБЛ (двойной) ПАРАДИДЛ

# RUDIMENT #11

## THE DOUBLE PARADIDDLE

Handwritten musical notation for a right-hand drum pattern. The top staff shows a continuous sequence of sixteenth-note patterns: LRLRLL, RLR, LRR, LRLRLL, followed by a measure with a 3/4 time signature (RRL) and another measure (L). The bottom staff shows a 6/8 time signature with a similar pattern: LRLRLL, RLRLRR.

## **Рудимент № 12**

### **Сингл (одиночный) рэтамакью**

## **RUDIMENT #12**

### **THE SINGLE RATAMACUE**

Handwritten musical notation for a bassoon part. The top staff shows a continuous sequence of eighth notes with grace notes, each marked with a right-pointing arrow. Below the staff, the rhythm pattern is transcribed as: "4 RLRL RR LRLR LL RLRL RRLRLR RLRL LRLR". The bottom staff begins with a 9:4 time signature, followed by a 3:2 measure, indicated by a vertical bar line with a '3' above it. It features a bass clef and a key signature of one sharp. The rhythm pattern continues as "LL RLRL RR LRLRLR".

## **Рудимент № 13**

### **Трипл (тройной) рэтамакью**

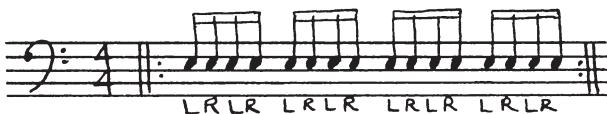
## **RUDIMENT #13**

### **THE TRIPLE RATAMACUE**

Handwritten musical notation for a right-hand piano exercise. The notation consists of two staves. The top staff is in 3/8 time and features a repeating pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Above each pair of notes is a box containing the number '3' with a downward arrow, indicating a three-note cluster. The bottom staff is in 2/4 time and shows a similar pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, also with boxes labeled '3' and arrows above them. Below both staves, a series of letters and symbols indicate fingerings: 'L L R L L R L R L R' for the first staff and 'R R L R R L R L R L R' for the second staff.

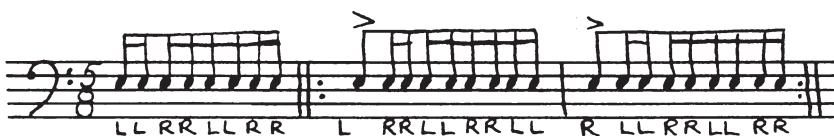
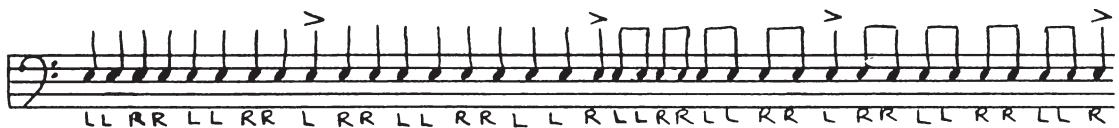
**РУДИМЕНТ № 14**  
**Одиночная дробь**

**RUDIMENT #14**  
**THE SINGLE STROKE ROLL**



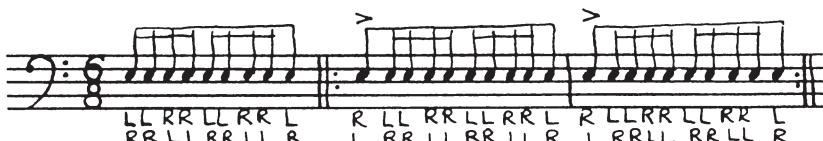
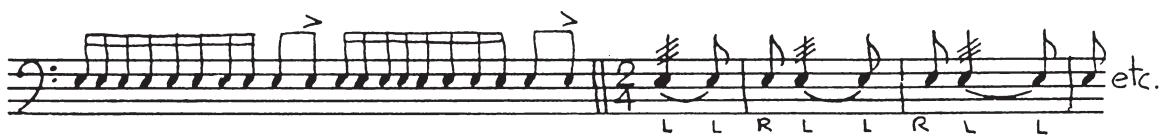
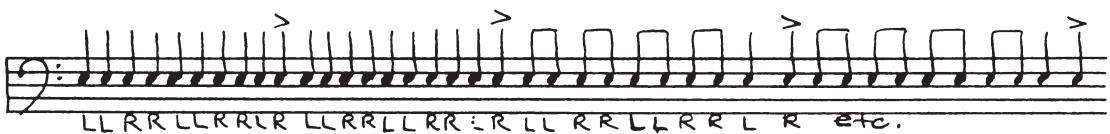
**РУДИМЕНТ № 15**  
**9-ударная дробь**

**RUDIMENT #15**  
**THE 9 STROKE ROLL**



**РУДИМЕНТ № 16**  
**10-ударная дробь**

**RUDIMENT #16**  
**THE 10 STROKE ROLL**



Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)