

ВВЕДЕНИЕ

Современные рекреативные технологии основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной и художественно-зрелищной деятельности. Они непосредственно связаны с досуговой деятельностью. Организация досуга всегда была и является одной из актуальнейших проблем деятельности работников социально-культурной сферы.

Педагогический процесс формирования личности обеспечивается системой социально-воспитательных мероприятий, направленных на становление, развитие и закрепление установок здорового образа жизни как особого типа поведения, базирующегося на ценностях сохранения и укрепления здоровья.

Сущность *рекреативных технологий* определяется взаимодействием личности и социального окружения, в результате которого вырабатывается такой тип жизнедеятельности, который способствует эффективному выполнению человеком функций отдыха, восстановления сил, выбора ценностей и приоритетов, укрепления духовного и физического здоровья.

Часть рекреации (восстановления сил) человека — это *развлечениe*. Развлекаясь, человек или группа людей должны удовлетворять свои духовные потребности, оценивать собственную личность, анализировать свою роль в жизни общества. Процессы развлечения должны осуществляться как в естествен-

ной, так и в искусственно созданной обстановке. Индустрия развлечений ставит своей целью создание условий развлечения, т.е. совокупности явлений, от наличия которых зависит процесс развлечения. К сфере обслуживания населения развлечениями в мировой практике относятся предприятия *сферы туризма*. Помимо гостиниц, к ним относятся зоны отдыха и исторические достопримечательности.

Свободное время является одним из важных средств формирования личности. Оно непосредственно влияет на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени человеком является своеобразным индикатором его культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности или социальной группы.

Досуг, являясь частью свободного времени, привлекает человека его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

Трудно представить себе досуг без игры. В последнее время проблема игр (особенно «взрослых») необычайно актуализировалась в связи с необходимостью поисков методов отработки новых для человека моделей поведения в незнакомых условиях или ситуациях.

Специфика *организации досуга*, как важного составного компонента социального воспитания молодежи рассматривалась в работах педагогов и культурологов А. И. Арнольдова, С. Н. Иконниковой,

Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, В. В. Попова, В. С. Садовской, А. В. Соколова, Э. В. Соколова, Ю. А. Стрельцова, Е. Ю. Стрельцовой, Н. Н. Ярошенко и др.

Важными для учебного пособия явились специальные научные разработки, посвященные специфике организации современных технологий социального воспитания и социально-культурной деятельности: В. П. Беспалько, В. Г. Бочаровой, Б. З. Вульфова, М. Г. Галагузовой, Е. И. Григорьевой, М. И. Долженковой, Е. В. Домаренко, О. А. Дорожкиной, В. З. Дуликова, А. Д. Жаркова, А. П. Маркова, В. А. Никитиной, Г. Н. Новиковой, Г. К. и А. Г. Селевко, В. М. Чижикова, Е. И. Холостовой и др.

Невозможно вести речь об игре, не учитывая *педагогические взгляды Януша Корчака, К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского, А. С. Макаренко, И. А. Ерошенкова, Д. Б. Эльконина* и многих других исследователей игры и игровой деятельности, которые рассматривали игру как средство воспитания, развития и социализации ребенка.

Использование игры как средства досуга рассматривают Е. Минскин, Л. Волкова, Л. Былеева, О. Коцак, И. Сухин, С. Шмаков, В. Исаенко, М. Давыдова, И. Агапова, О. Зайцева, Е. Карпова, В. Бахтин, Н. Аникеева и др.

Теоретические аспекты профессиональной деятельности аниматоров раскрывают такие авторы, как А. Ф. Воловик и В. А. Воловик в книге «Педагогика досуга» (1998), С. А. Шмаков в книге «Игры учащихся — феномен культуры» (1994), Н. Н. Ярошенко в книге «Социально-культурная анимация» (2005).

Учебное пособие адресовано студентам специальности 071401 квалификации «Технолог социально-культурной деятельности, преподаватель»; и по на-

правлению подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр»), а также студентам, обучающимся в колледжах, в вузах искусств и культуры; преподавателям, ведущим курсы «Рекреативные технологии», «Игровая деятельность», «Игры и развлечения», «Организация культурно-досуговых программ», «Рекреация и анимация в туризме» и др.

Автор надеется, что учебное пособие поможет обучающимся ссузов и вузов культуры в освоении теоретических и методических основ рекреации, игр и развлечений, окажет существенную помощь организаторам досуга людей разного возраста.

ГЛАВА I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕКРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Инновационные процессы в образовании стали сегодня неотъемлемой частью общественного развития как главного требования времени. Приступая к раскрытию теоретических основ рекреативных технологий, нельзя не остановиться на компетентностном, полисубъективном и личностно-деятельном подходах.

Доктор педагогических наук Бермус А. Г. в статье «Компетентностный подход в современном образовании» раскрывает вопросы, связанные с условиями реализации компетентностного подхода в условиях российского образования».

Компетентность — это, прежде всего, общая способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе и направлены на ее успешную интеграцию в социум. Компетенция — это способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Компетенции и результаты образования рассматриваются как главные целевые установки в реализации ФГОС ВПО, как интегрирующие начала «мо-

дели» выпускника. Сама компетентностная модель выпускника, с одной стороны, охватывает квалификацию, связывающую будущую его деятельность с предметами и объектами труда, с другой стороны, отражает междисциплинарные требования к результату образования¹.

Компетентностный подход — это подход, акцентирующий внимание на результаты образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Компетентностный подход — это подход, при котором результаты образования признаются значимыми за пределами системы образования. Компетентностный подход — это метод моделирования результатов обучения и их представления как норм качества образования (система обеспечения качества). Под результатами понимаются наборы компетенций, включающие знания, понимание и навыки обучаемого, которые определяются как для каждого модуля программы, так и для программы в целом².

В связи с этим, компетентностный подход в образовании, в конечном счете, есть приведение последнего в соответствие с новыми условиями и перспективами — это возникновение стратегической установки образования на адекватность.

Образовательная компетенция — совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний,

¹ Звездова, А. Б. — к.э.н., доцент, В. Г. Орешкин, к.п.н., доцент кафедры рекламы и коммуникативных технологий. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / Межрегиональный институт экономики и права — М., 2009.

² Шишов, С. Е., Агапов, И. И. Компетентностный подход к образованию как необходимость. // Мир образования — образование в мире. — 2005, № 4.

умений, навыков и опыта деятельности учащегося по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

Полусубъектный (диалогический) подход обеспечивает субъектную позицию организатора игровой деятельности, отношение к нему как к уникальной личности, персонализацию профессиональной подготовки.

Полусубъектное взаимодействие обеспечивает не только развитие творческого потенциала, но и способствует проявлению креативности в ситуации неопределенности. Полусубъектность развивает интерпретационную компетентность рекреатора, как умение посмотреть на ситуацию с разных точек зрения. Индивидуально-личностная направленность образования и воспитания, реализуемая через использование технологий диалогового взаимодействия, способствует развитию умений специалиста рекреативных технологий применять полусубъектный подход в своей профессиональной деятельности.

Личностно-ориентированный подход воздействует на все компоненты системы образования (образовательные и воспитательные цели при обучении). Личностно-ориентированное обучение, это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно-личностных функций или востребование его субъективного опыта. Ценностный опыт (связанный с формированием интересов, нравственных норм и предпочтений, идеалов, убеждений) — ориентирует усилия человека.

Что касается собственно-личностных функций, выделяют следующие:

- *Мотивирующая*. Личность принимает и обосновывает свою деятельность.
- *Опосредующая*. Личность опосредует внешние воздействия и внутренние импульсы поведения; личность изнутри не все выпускает, сдерживает, придает социальную форму.
- *Коллизийная*. Личность не приемлет полной гармонии, нормальная, развитая личность ищет противоречий.
- *Критическая*. Личность критична ко всяkim предлагаемым средствам, то, что создано самою личностью, а не навязано извне.
- *Рефлексивная*. Конструирование и удержание в сознании стабильного образа «Я».
- *Смыслотворческая*. Личность постоянно уточняет, выверяет иерархию смыслов.
- *Ориентирующая*. Личность стремится к построению личностно-ориентированной картины мира, индивидуального мировоззрения.
- *Обеспечение автономности и устойчивости внутреннего мира*.
- *Творчески-преобразующая*. Творчество — форма существования личности. Вне творческой деятельности очень мало личности, любой деятельности личность придает творческий характер.
- *Самореализующаяся*. Личность стремится обеспечить признание своего «Я» окружающими.³

³ Кушнер, Ю. З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие). — Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2001.

Необходимо учитывать все подходы к изучению специалистом рекреативных технологий.

Студенты и будущие работники социально-культурной сферы должны:

- быть способными к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ;
- быть готовыми к организации творческой деятельности участников культурно-досуговых программ.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- сущность, принципы, методы, технологии социально-культурной анимации;
- психолого-педагогические основы рекреации;
- сущность рекреативных технологий;
- технологию разработки драматургической основы и постановки различных программ.

уметь:

- организовать массовые, групповые, индивидуальные формы социально-культурных программ в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- создавать художественно-образное решение социально-культурных программ на основе творческих методов театрализации, иллюстрации, игры и пр.

владеть:

- навыками организации активного отдыха;
- навыками организации досуга всех возрастных групп населения;

— методами организации массовой, групповой и индивидуальной аудитории»⁴.

1.1. Сущность и функции рекреативных технологий

«Технология (от греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; др.— греч. λόγος — мысль, причина; методика, способ производства) — это последовательность действий, которая приводит к гарантированному получению результата и может быть передана другому человеку за короткий промежуток времени»⁵. Технология — наука достижения оптимального результата минимальными средствами.

«Рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Они универсальны по своему использованию в процессе социально-культурной деятельности. Рекреативный (франц. récréatif; срн. рекреация) (спец.), т.е. содержащий в себе элементы развлечения, занимательность. Рекреативный элемент в преподавании чего-нибудь»⁶.

Особое место в рекреативных технологиях занимают *анимационные социально-культурные технологии*. Опыт западных стран, в первую очередь Франции, где эти технологии нашли широкое распространение, свидетельствует о несомненно значимых

⁴ Федеральный Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность (квалификация (степень) «бакалавр») (Приказ № 16 Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 года)

⁵ Большая Советская энциклопедия — М. 1989.

⁶ Большая Советская энциклопедия — М. 1989.

возможностях социально-культурной анимации. Используя различные виды художественного творчества в качестве методов «оживления» и «одухотворения» отношений между людьми, социально-культурная анимация является одним из наиболее привлекательных видов досуговой деятельности, основанным на современных началах. Цель анимационных технологий обладает ярко выраженной гуманитарной направленностью — предотвратить отчуждение личности в культуре общества, в структуре общественных отношений⁷.

Сущность рекреации как социально-культурного явления определяется целостностью ее структурных компонентов:

- *рекреационных потребностей и ценностной ориентации личности;*
- *индивидуальных психологических установок и стилей рекреативного поведения личности;*
- *рекреационной активности личности, т.е. ее мотивированного стремления к удовлетворению рекреационных потребностей;*
- *рекреативной деятельности как формы реализации рекреативной активности.*

Существует несколько понятий слова «рекреация». Рекреация — (польск. rekreacja — Отдых — от лат. recreatio — восстановление):

- 1) Праздники, каникулы, перемена в школе (*устаревшее выражение*).
- 2) Помещение для отдыха в учебных заведениях.

⁷ Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие.— М.: Издательство МГУК, 1995.

3) Отдых, восстановление сил человека, израсходованных в... (*Большой Энциклопедический словарь*)

Понятие «рекреация», образованное от латинского «*recreatio*», было введено римлянами и имеет несколько значений: восстанавливать, отдохнуть, укреплять, освежать и др. Исторически данный термин так или иначе связывался со здоровьем человека, но, что важно отметить, понимание здоровья не ограничивалось лишь состоянием организма человека. Сегодня оно рассматривается в более широком смысле и включает социальное, психологическое и биологическое содержание.

По мнению В.И. Даля рекреация, — отдых от службы, от ученья, праздники; каникулы⁸.

Рекреация — (*от лат. recreatio — восстановление*) — комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомленного человека (*Экологический словарь*).

Понятие охватывает все виды отдыха — санаторно-курортное лечение, туризм. Восстановление эмоциональных и психологических сил, здоровья и трудоспособности путем отдыха вне жилища: на лоне природы, в туристической поездке и т.п. Специализированными предприятиями для рекреации считаются санатории, профилактории, пансионаты и другие.

«Рекреация» — это восстановление сил личности путем и средствами организации досуга (спорт, туризм, игры, культурно-досуговые программы и пр.)

⁸ Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений, под. ред. Н. Абрамова, М.: Русские словари, 2000.

Из всего многообразия признаков рекреации главными признаками, определяющими ее сущность, принято считать следующие: осуществляется в свободное время; носит деятельный характер и построена на добровольной, самодеятельной основе.

Деятельность специалиста-рекреатора направлена на социально-педагогическое, психолого-педагогическое, информационное, организационно-методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей.

В связи с этим сущность рекреативных технологий определяется взаимодействием личности и социального окружения, в результате которого вырабатывается такой тип жизнедеятельности, который способствует эффективному выполнению человеком функций отдыха, восстановления сил, выбора ценностей и приоритетов укрепления духовного и физического здоровья.

Российские ученые отмечают, что, решая проблему здорового образа жизни, следует исходить из того, что набор компонентов, определяющих состояние здоровья человека, в значительной мере зависит от уровня развития и степени зрелости общества. Поэтому правомерно ставить вопрос о том, готово ли общество обеспечить здоровый образ жизни.

Потребность человека в рекреации — социально-экономическая категория, меняющая свое содержание в зависимости от характера производительных сил и производственных отношений. Научно-техническая революция увеличивает долю интеллектуальных и психоэмоциональных нагрузок в труде за счет сокращения физических. Это изменяет характер рекреации. Преимущественно пассивную рекреацию, направленную главным образом на восполнение энер-

гетического ресурса организма, заменяет рекреация активная, требующая энергетических затрат (за счет энергетического ресурса, не израсходованного в рабочее время).

«Рекреационная деятельность охватывает различные виды занятий: туризм, физкультура, спорт, художественная самодеятельность, техническое творчество, коллекционирование и т.п. С неодинаковой степенью физических, интеллектуальных и эмоциональных нагрузок. Социально перспективные виды этой деятельности способствуют гармоническому развитию личности и тем самым повышают социальную и физиологическую эффективность рекреации, а некоторые виды, связанные с трудовыми процессами, имеют прикладное значение. Рекреационная деятельность организуется, как правило, через различные государственные и общественные учреждения, клубы, носит общественный характер, но может быть и индивидуальной»⁹.

Понятие «рекреация», в отличие от понятия «досуг», носит не историко-культурный, а скорее общебиологический, внесоциальный характер, т.к. связана с поддержанием жизнеспособности человека: независимо от деятельности и социального статуса субъекта, восстановление сил необходимо для того, чтобы жить. При этом рекреация и досуг — не тождественные, но соотносимые понятия: «досуг может быть рекреацией, когда посвящен восстановлению физического и психического нормативного состояния (релаксация), и рекреация может быть досугом,

⁹ Олейник, А., Бондаренко, Т.В., Зайцев, В.П., Крамской, С.И. Физическая культура в алгоритме здоровьесформирующих технологий (Теоретические и педагогические взгляды): коллективная монография / Под ред. В.П. Зайцева.— Харьков.: ХГАФК, 2008.

если происходит в свободное время и направлена на саморазвитие личности.

Огромное внимание рекреации уделяют *зарубежные специалисты*. Под воздействием индустриальной революции на западе процесс социально-экономической жизнедеятельности людей существенно изменился. Одним из значительных достижений культуры зарубежных стран является наличие эффективно функционирующей сферы досуга и рекреации. Рекреационная сфера представляет собой совокупность природных, материально-технических и финансово-организационных средств, направленных на обеспечение рекреационного обслуживания населения в соответствии с индивидуальными и общественными потребностями в области досугово-рекреационной деятельности. В состав данной сферы, таким образом, включаются: территориальные природные ресурсы, финансовые средства, материально-техническая база, система организации и управления данной сферой, а также система образования специалистов-рекреаторов.

По Джону Келли, рекреация всегда связана с восстановлением сил духовных и физических, т.е. ей должна предшествовать какая-то деятельность, после которой необходима рекреация. Вторым важным элементом рекреации Келли называет социальную организацию. Таким образом, утверждая, что различия между рекреацией и досугом лежат в сфере социального, он отрицает существование в рекреации биологического начала. Если досуговая деятельность может быть во имя собственного блага, то рекреация всегда имеет социальные цели. Поэтому рекреация как самостоятельный социальный институт чаще всего встречается в урбанизированном

обществе с высокоразвитыми организационными структурами¹⁰.

Впрочем, все же многие американские ученые рассматривают рекреацию просто как вид досуговой деятельности. Джей Шиверс полагает, что единого универсального определения рекреации не может быть и предлагает определить рекреацию как «добровольное проведение досуга с целью удовольствия или удовлетворения как средства достижения релаксации или восстановления организма». При этом досуг и рекреация это не одно и то же. Досуг — это свободное время после работы. А рекреация — это восстановление сил, и, что особенно важно, самовыражение. Рекреация может быть достигнута в ходе досуговой деятельности, но она гораздо шире. Рекреация — это поведение, которое имеет место независимо от времени. Это способ обогащения времени, проведенного на работе или в условиях стресса, либо деятельность, приносящая релаксацию и восстановление сил.

Много внимания концептуальному определению рекреации уделял ученый Е. В. Георгинский. Он пишет, что, «в отличие от развитых стран, в России очень мало разработанных национальных рекреационных программ. Нельзя утверждать, что отечественные ученые не занимаются вовсе проблемами рекреации. Точнее было бы сказать, что собственно рекреация не является доминантой их исследований и входит в круг наряду с другими социальными явлениями. При всем многообразии и широте научных трудов западных ученых, единого мнения по концептуальному определению рекреации не существует. Определяя

¹⁰ Георгинский, Е. В. Концептуальные определения рекреации. — М., МГУ им. М. В. Ломоносова — 2010.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru