Цикл этюдов Черни ор. 299 — не только самый популярный, но и самый последовательный опус великого австрийского композитора, пианиста и педагога.

Как композитор Черни опирался на пианистические традиции эпохи барокко и классического стиля (он впервые осуществил редакции ХТК И. С. Баха и сонат Д. Скарлатти). В течение трех лет Черни был учеником Л. ван Бетховена и был первым исполнителем его Первого и Пятого фортепианных концертов. Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX в., но и построил своеобразный «мост» между классическим пианизмом и романтическим. Его учениками были такие пианисты, как Ф. Лист, С. Тальберг, Т. Куллак, Т. Лешетицкий и др. Цикл ор. 299, состоящий из 40 этюдов (4 тетради по 10 этюдов), позволяет усмотреть подобное стилистическое развитие.

Строение цикла следует традиции «от простого к сложному». Первые этюды построены на относительно простых технических приемах, но в дальнейшем появляются более сложные, смешанные пианистические формулы. В связи с этим можно предложить следующую классификацию этюдов цикла:

1. Этюды на мелкую пальцевую технику:

а) гаммообразное движение (этюды 1, 2, 5, 9, 24–26, 29, 31);

б) различные фигурационные движения (этюды 6, 7, 10, 11, 16–18, 20, 21, 27, 34, 37, 40);

в) смешанные движения (этюды 8, 15, 23, 33, 36);

г) репетиционное движение (этюд 22).

2. Этюды на арпеджио (этюды 3, 12, 19, 30, 32, 39).

3. Этюд на терции и другие двойные ноты (этюд 38).

4. Этюды на ломаные октавы и другие интервалы (этюды 13, 28, 35).

Тональное строение цикла также следует принципу усложнения. Первые девять этюдов написаны в *до мажоре*, затем появляются тональности до двух *бемолей*, и только в 16-м этюде мы встречаем первую диезную тональность (*соль мажор*). В третьей и четвертой тетрадях тональный спектр расширяется до пяти *бемолей*.

Этюды Черни ставят перед исполнителями следующие основные задачи: развитие и укрепление технической базы, приобретение технического «резерва», большей подвижности и длительной выдержки, а также выразительного и образного исполнения.

Работая над этюдами, необходимо добиваться:

1) беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки;

2) метрической точности и динамической гибкости звучания;

3) чередования напряжения и расслабления мускулатуры;

4) согласованности «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки;

5) слияния ритмической пульсации музыки и фразировки с ритмом и дыханием пианистических движений (этому помогает необычайно разумный, «дирижерский» аккомпанемент);

6) пластичного следования движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей;

7) координации пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

Тип изложения этюдов связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и нисходящих — в левой. Этому компоненту фортепианной техники следует уделить особое внимание. Этюды на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

Основным способом звукоизвлечения, следуя пианистическим заветам Бетховена (и ударной природе инструмента), Черни считал *legato*. Достижение этого качества требует большой работы при организации игровых движений.

Данный цикл этюдов не предназначен для исполнения целиком: как правило, ограничиваются 8–12 этюдами в процессе обучения. Однако тот пианист, который в состоянии справиться со всеми 40 этюдами подряд, безусловно, одолеет все последующие романтические циклы этюдов, в первую очередь, Ф. Шопена и Ф. Листа.

Антон Болдырев

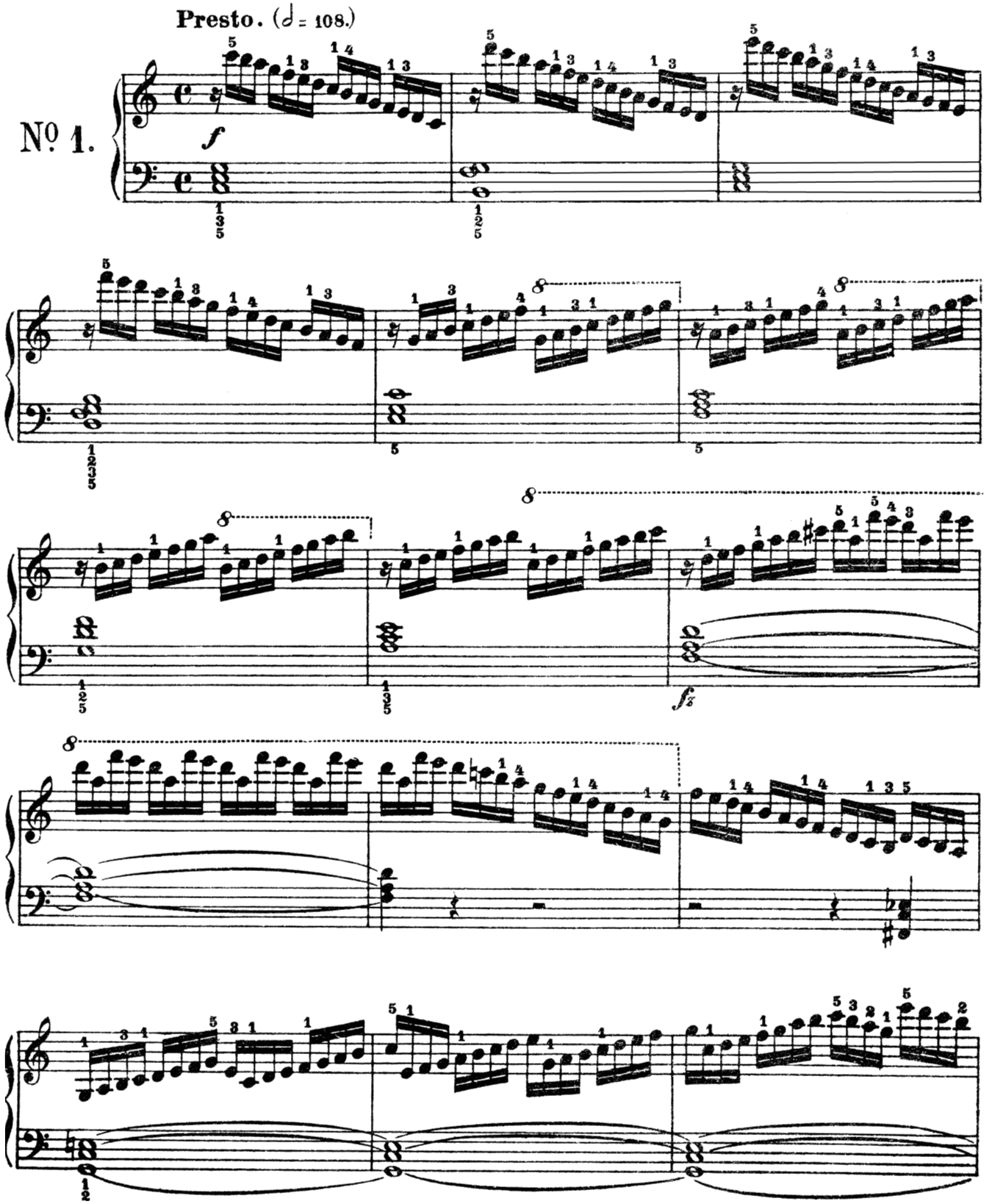
ШКОЛА БЕГЛОСТИ

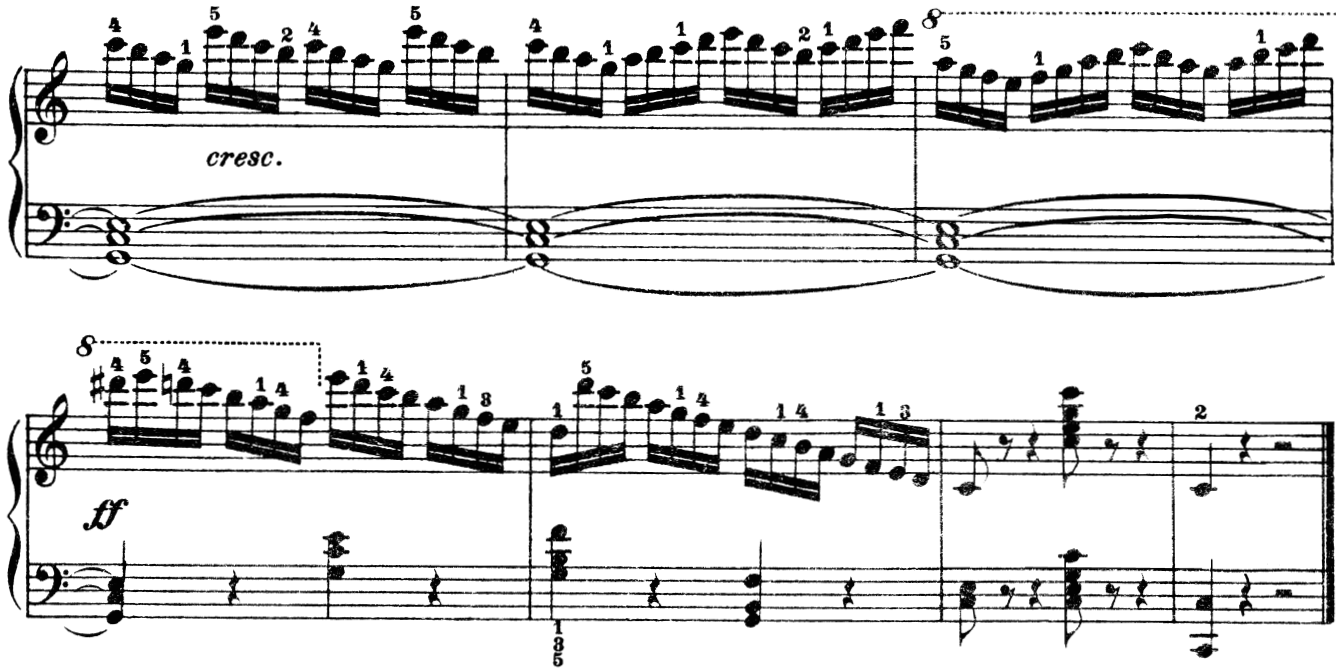
Тетрадь I

КАРЛ ЧЕРНИ. Соч. 299
(1791–1857)

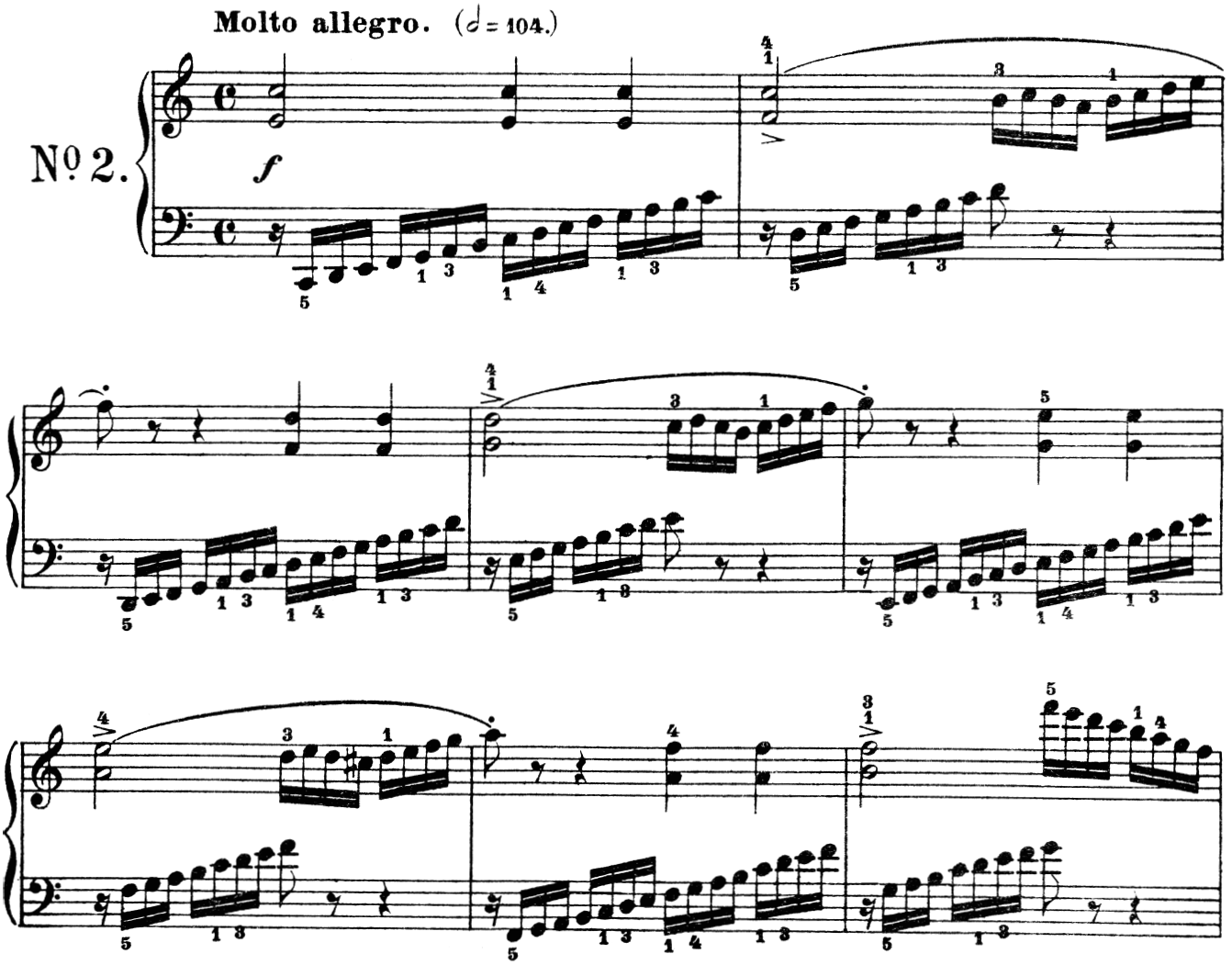
№ 1.

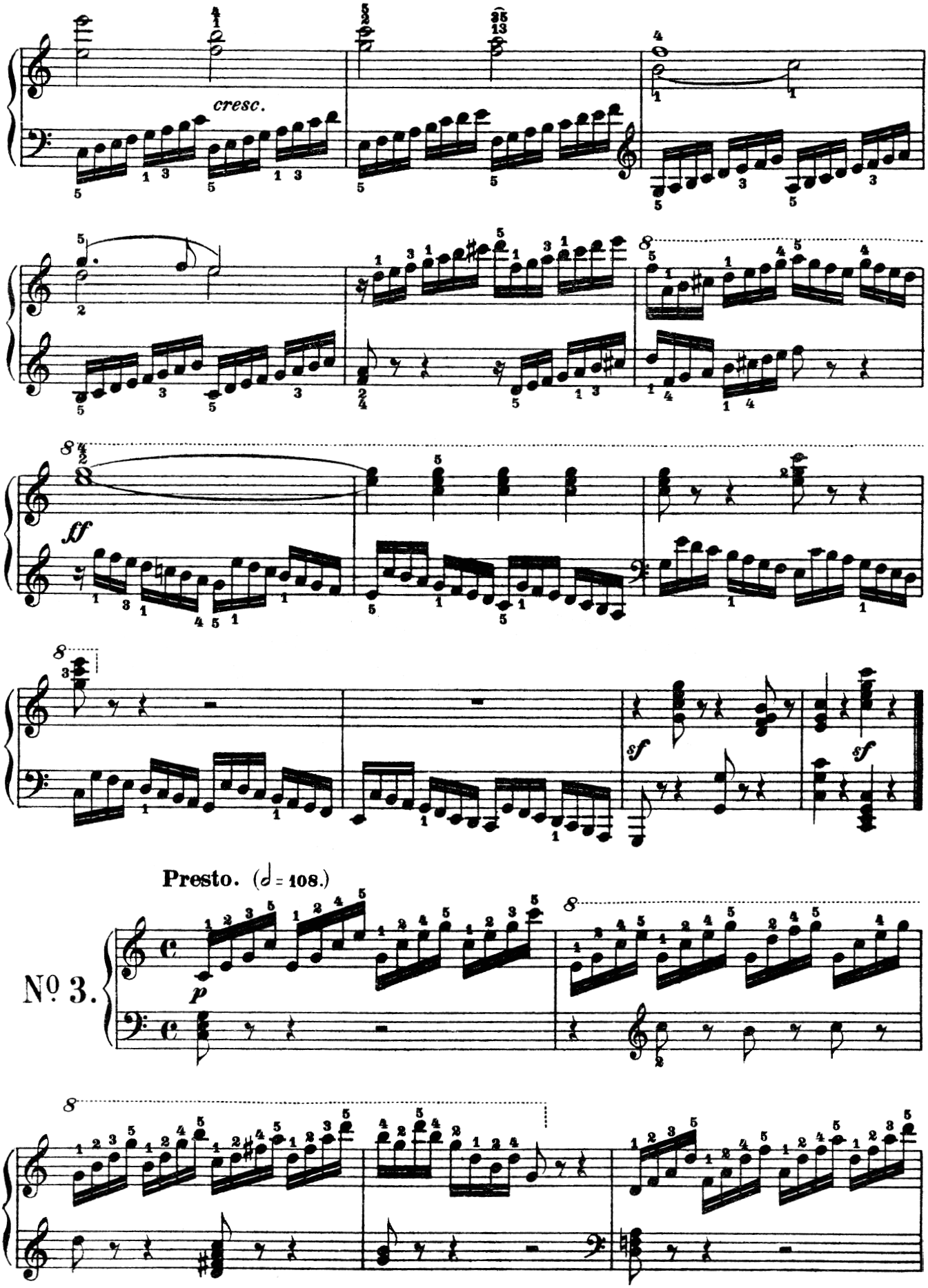
Presto. (♩ = 108.)

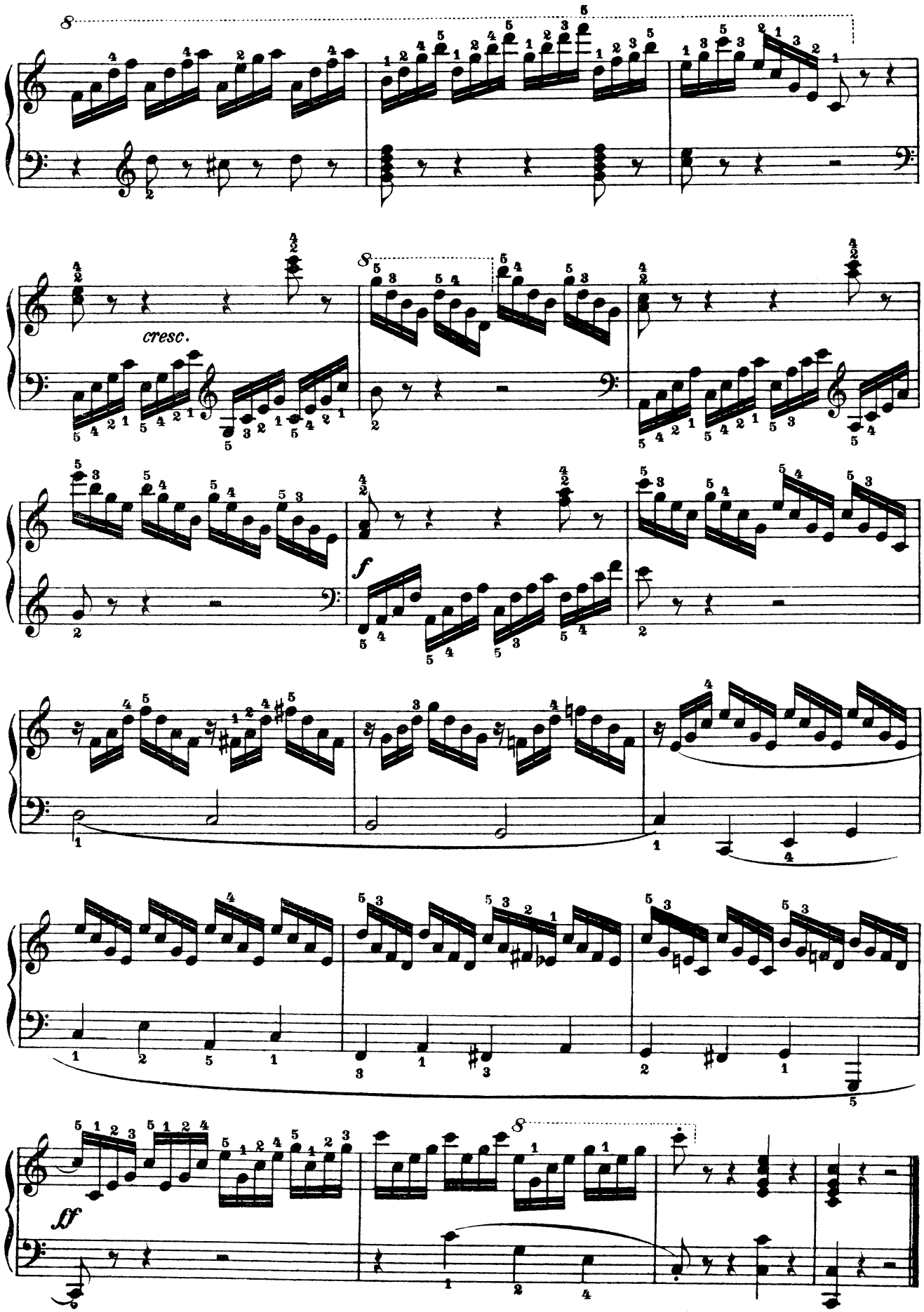


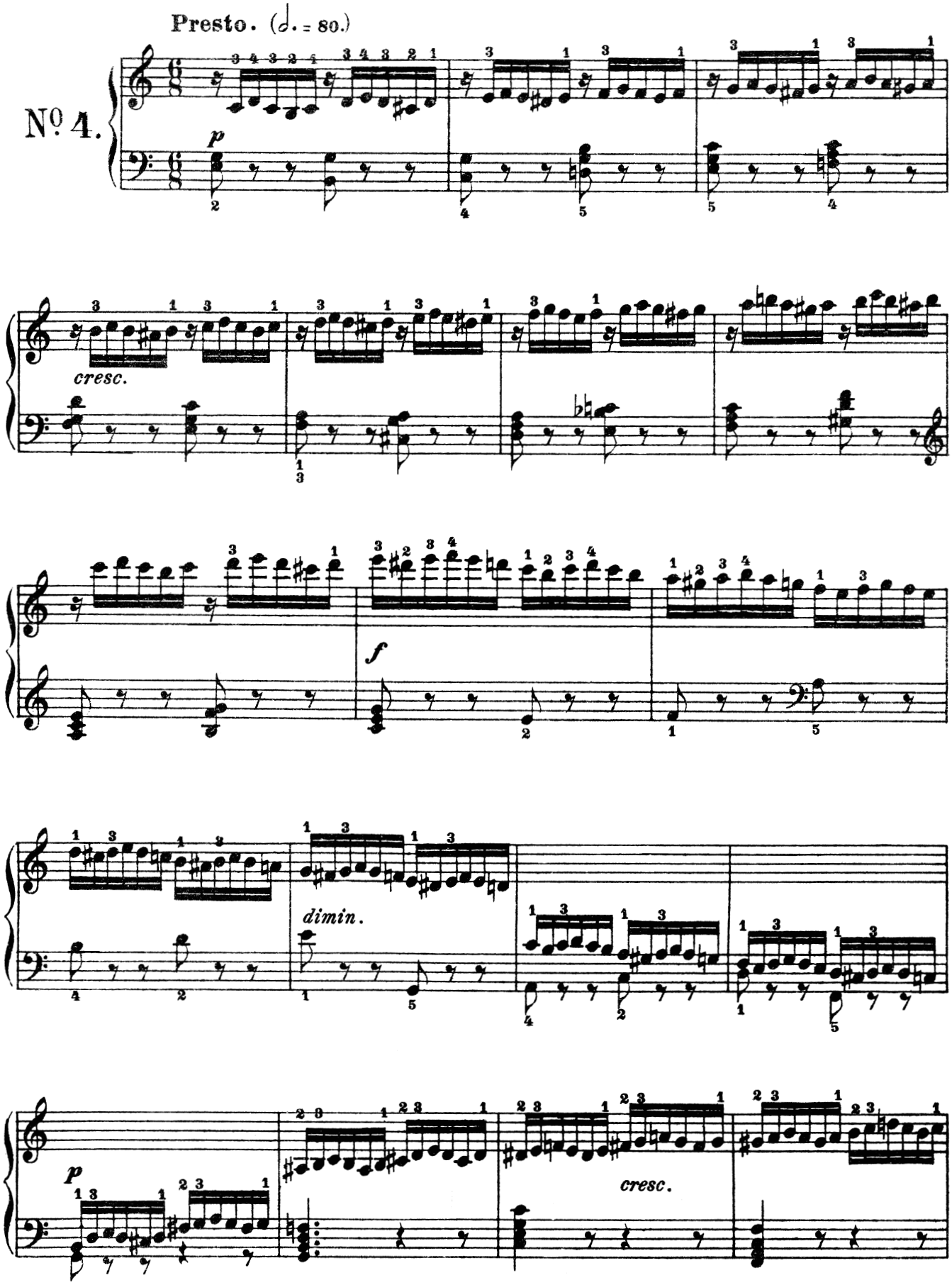


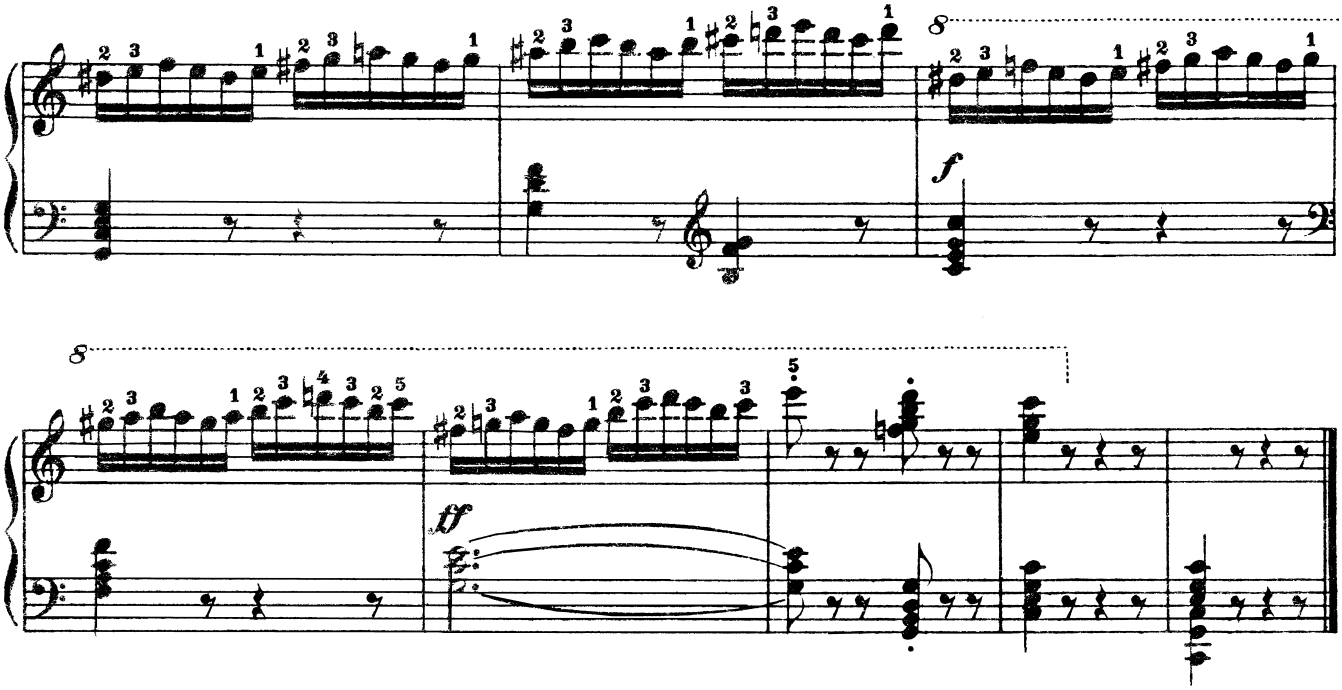
Molto allegro. (♩ = 104.)



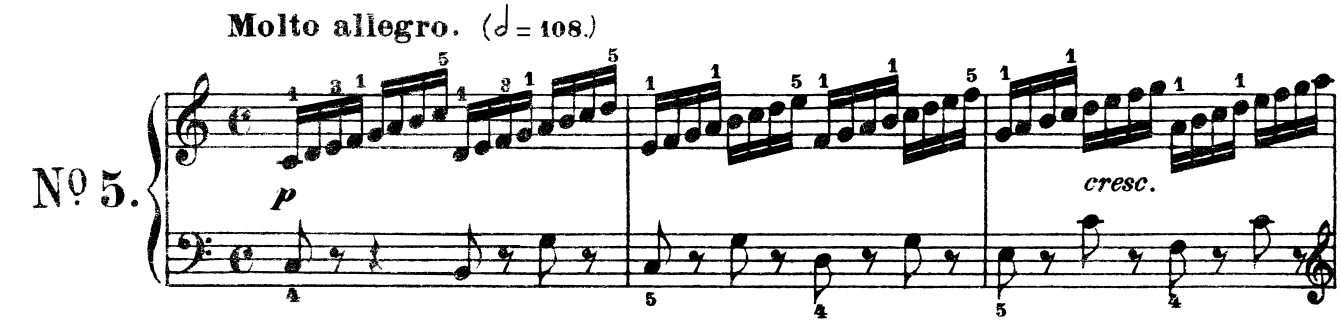

cresc.
ff
sf
sf
Presto. (𝅗𝅥 = 108.)
No 3.
p

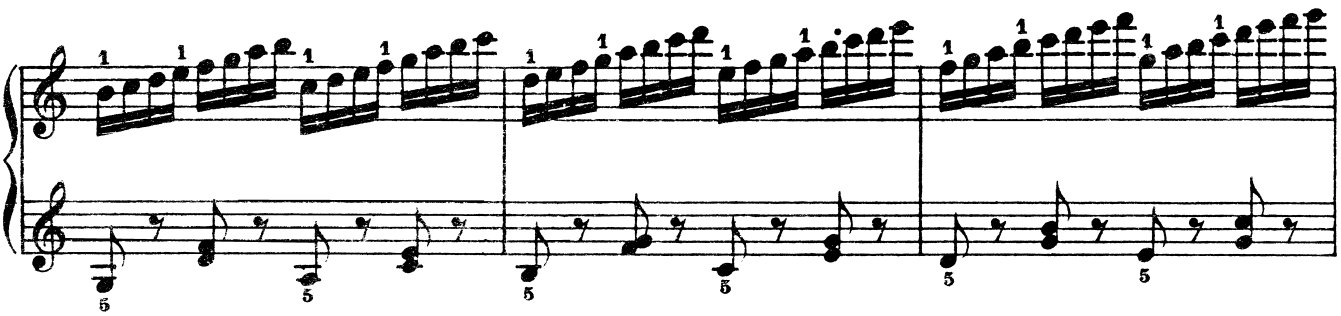

cresc.
f
ff

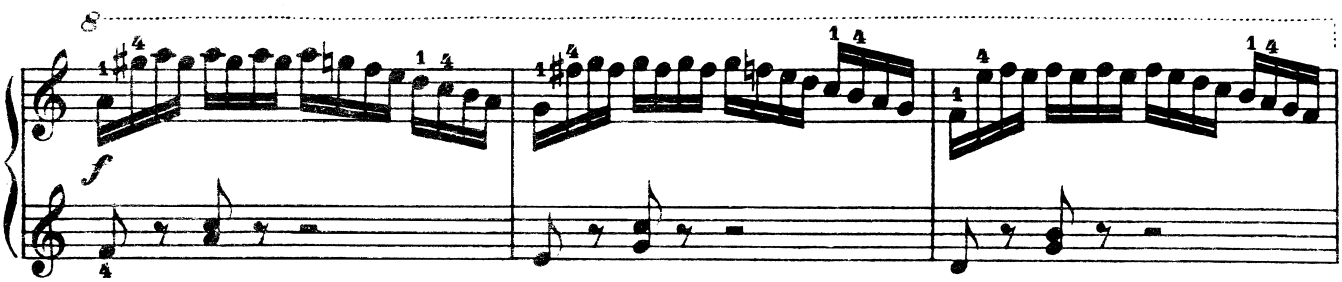

Presto. (𝅗𝅥. = 80.)
Nº 4.
p
cresc.
f
dimin.
p
cresc.

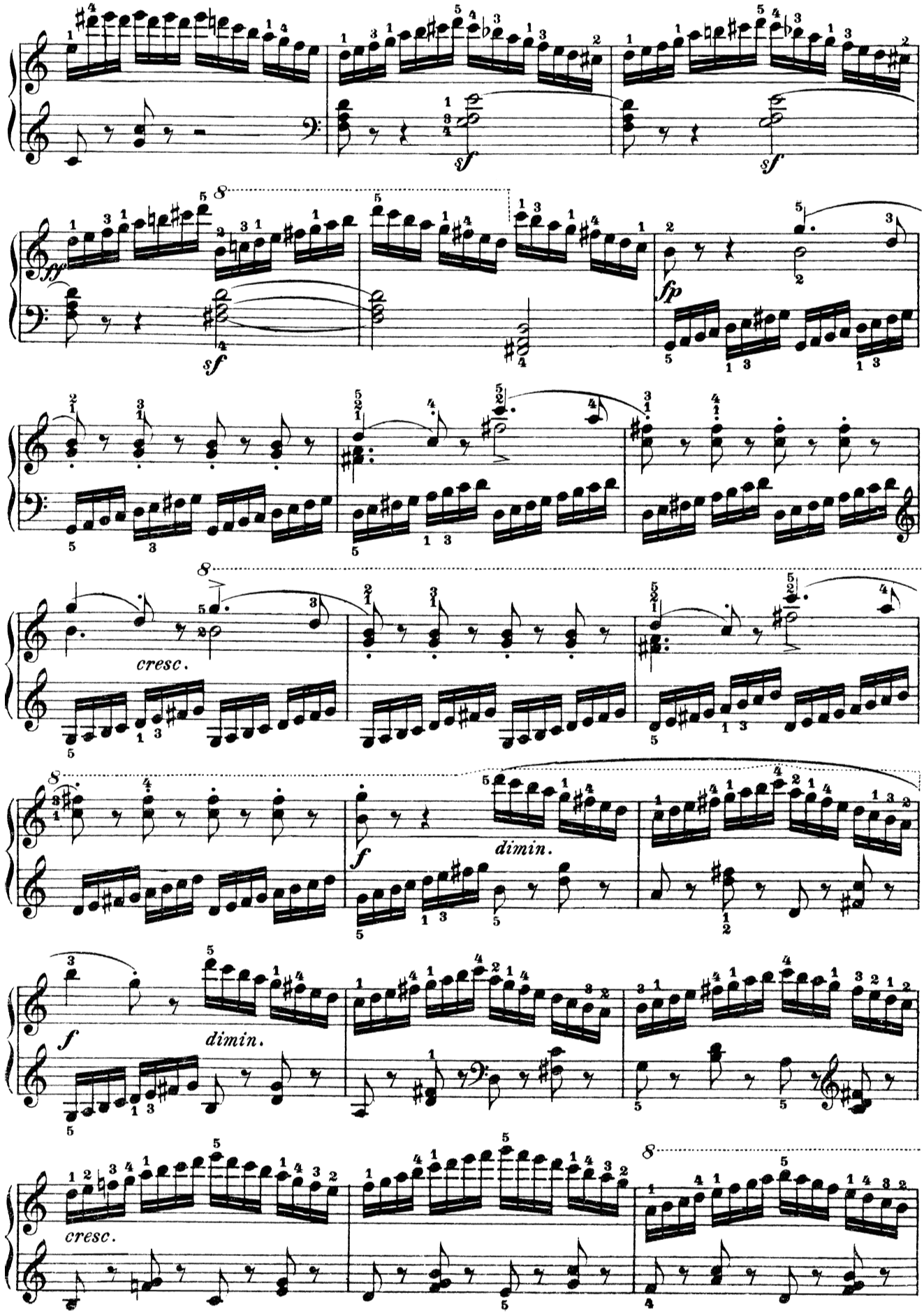


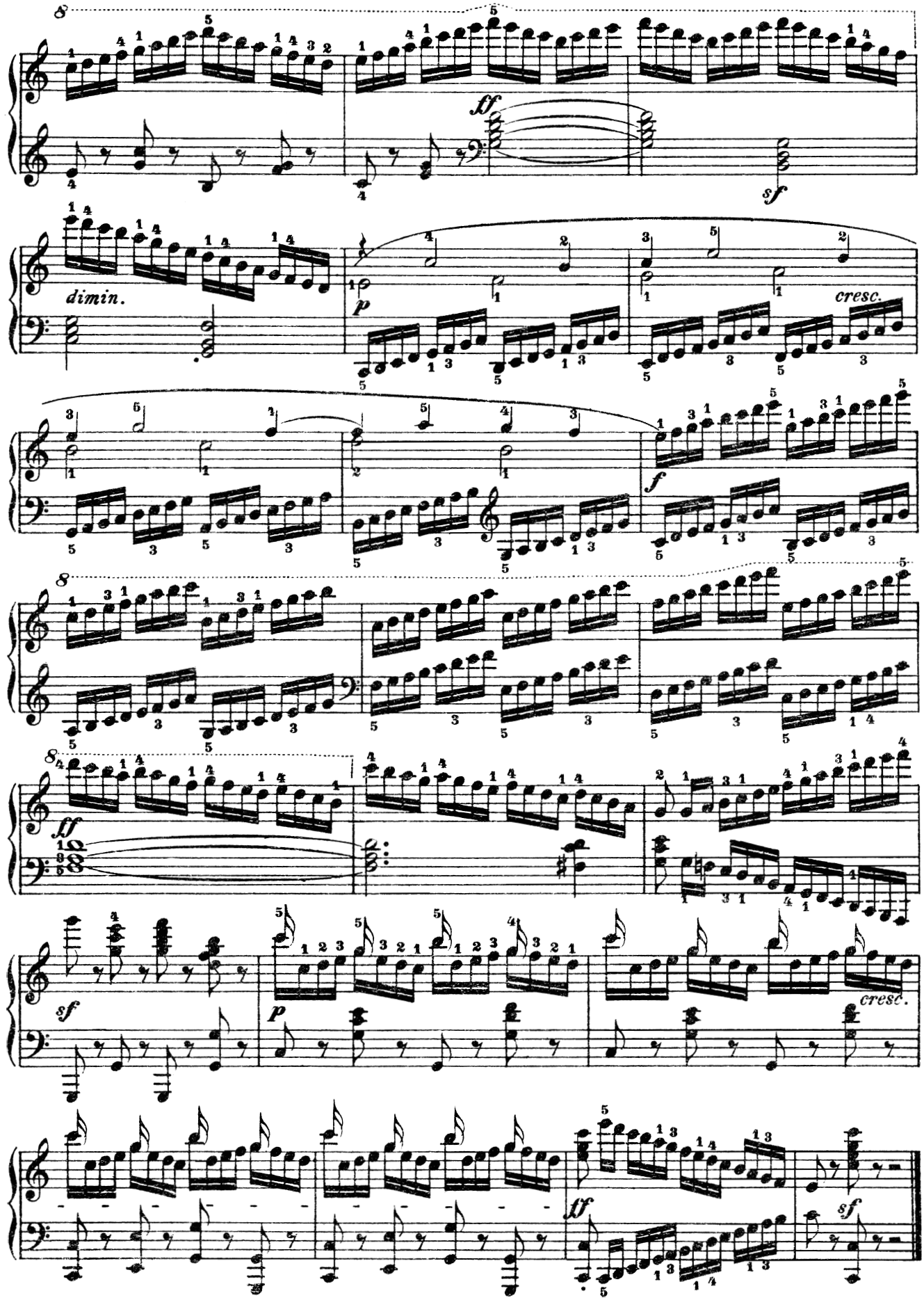
Molto allegro. (♩ = 108.)

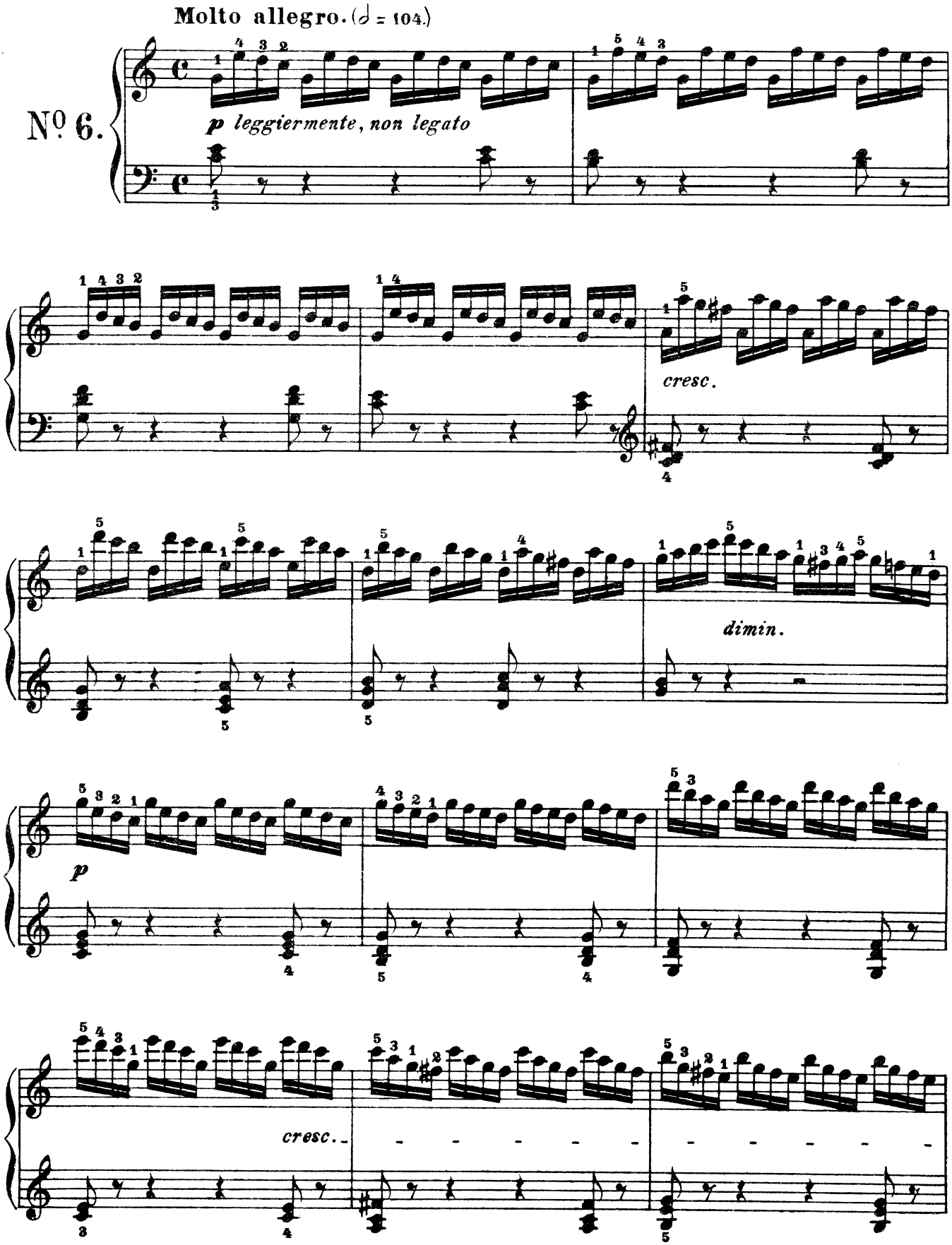


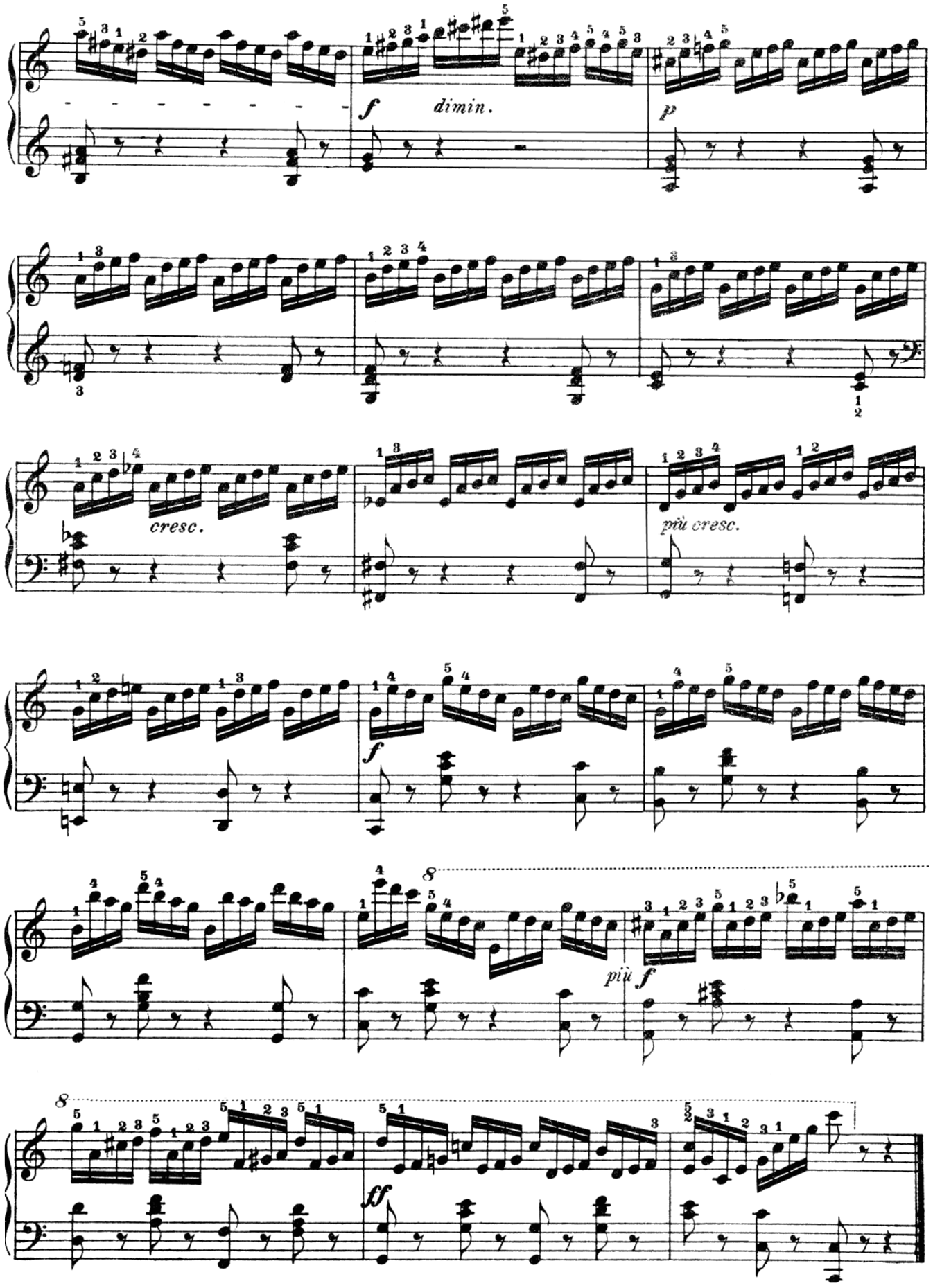


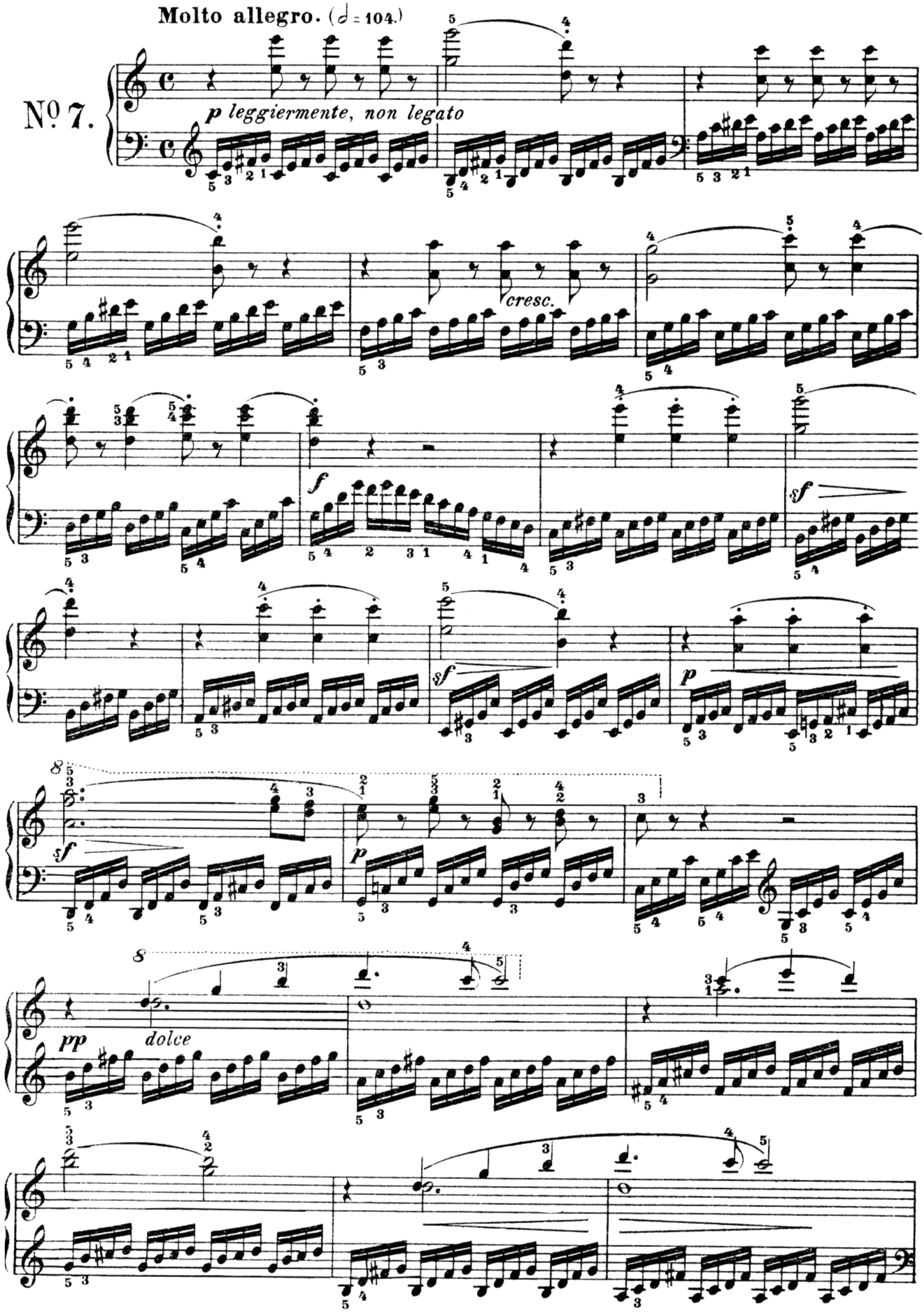


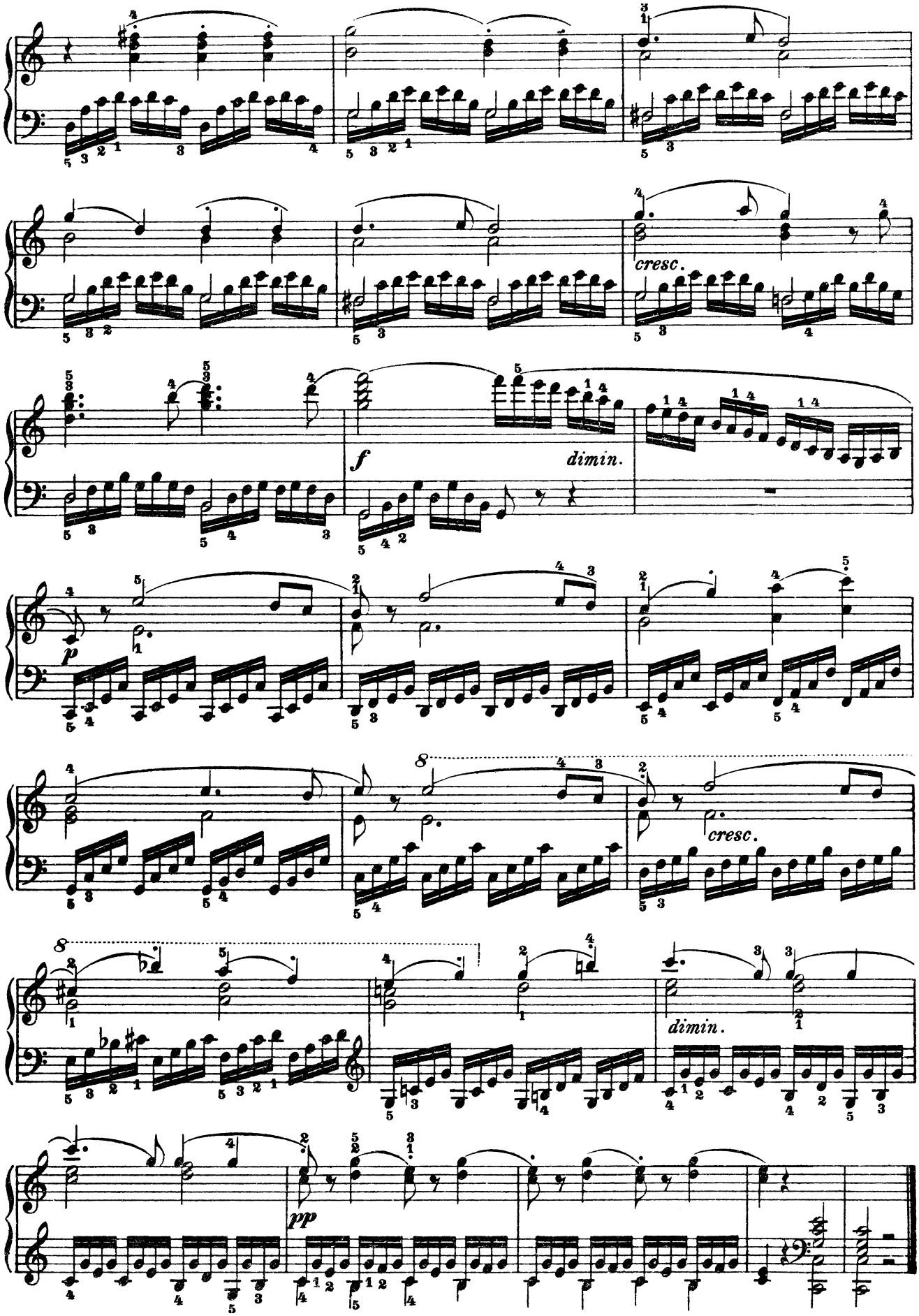

sf
sf
ff
sf
fp
cresc.
f
dimin.
f
dimin.
cresc.

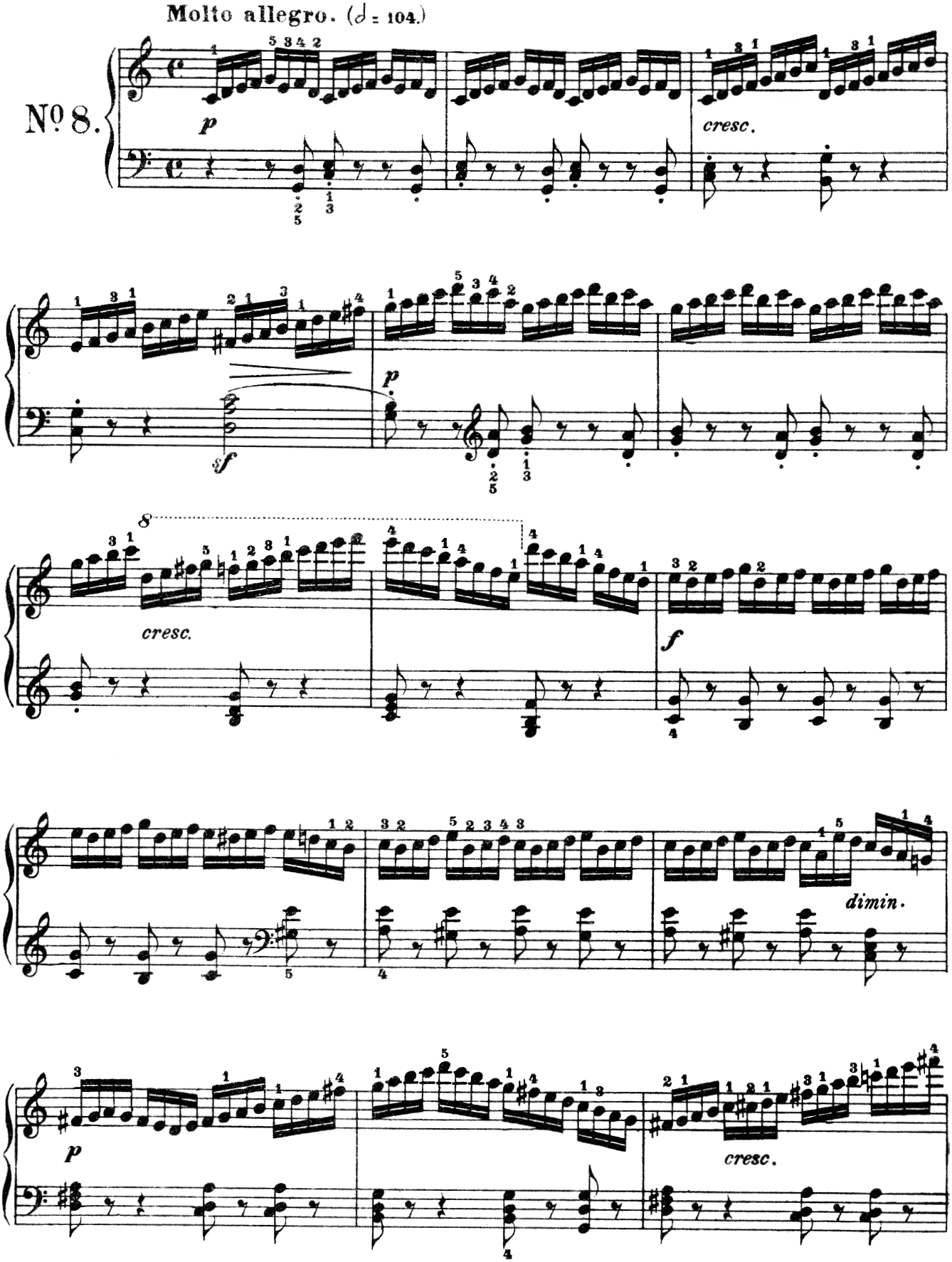

ff
sf
dimin.
p
cresc.
f
ff
sf
p
cresc.
ff
sf

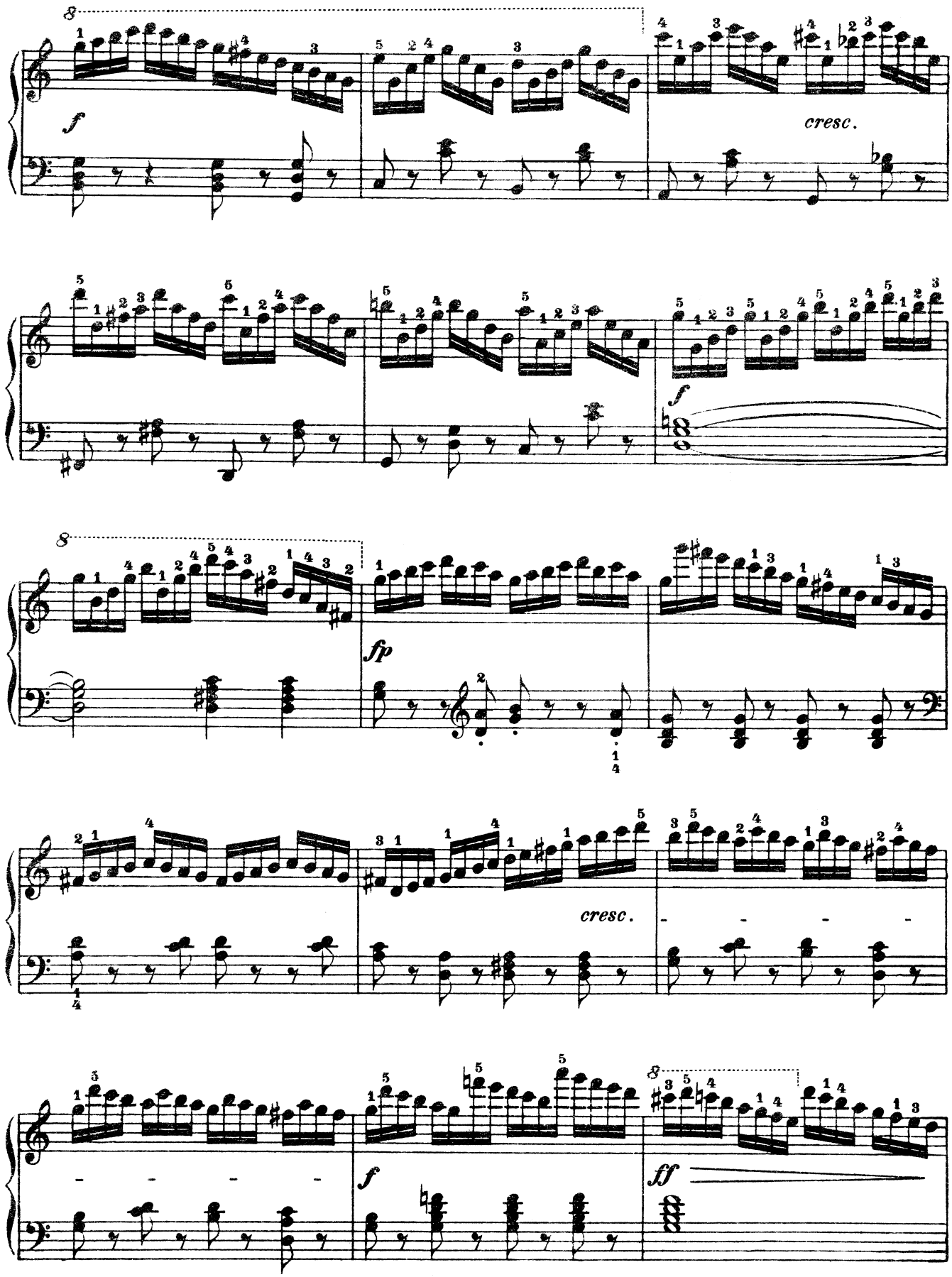

Molto allegro. (𝅗𝅥 = 104.)
No 6.
p leggiermente, non legato
cresc.
dimin.
p
cresc.

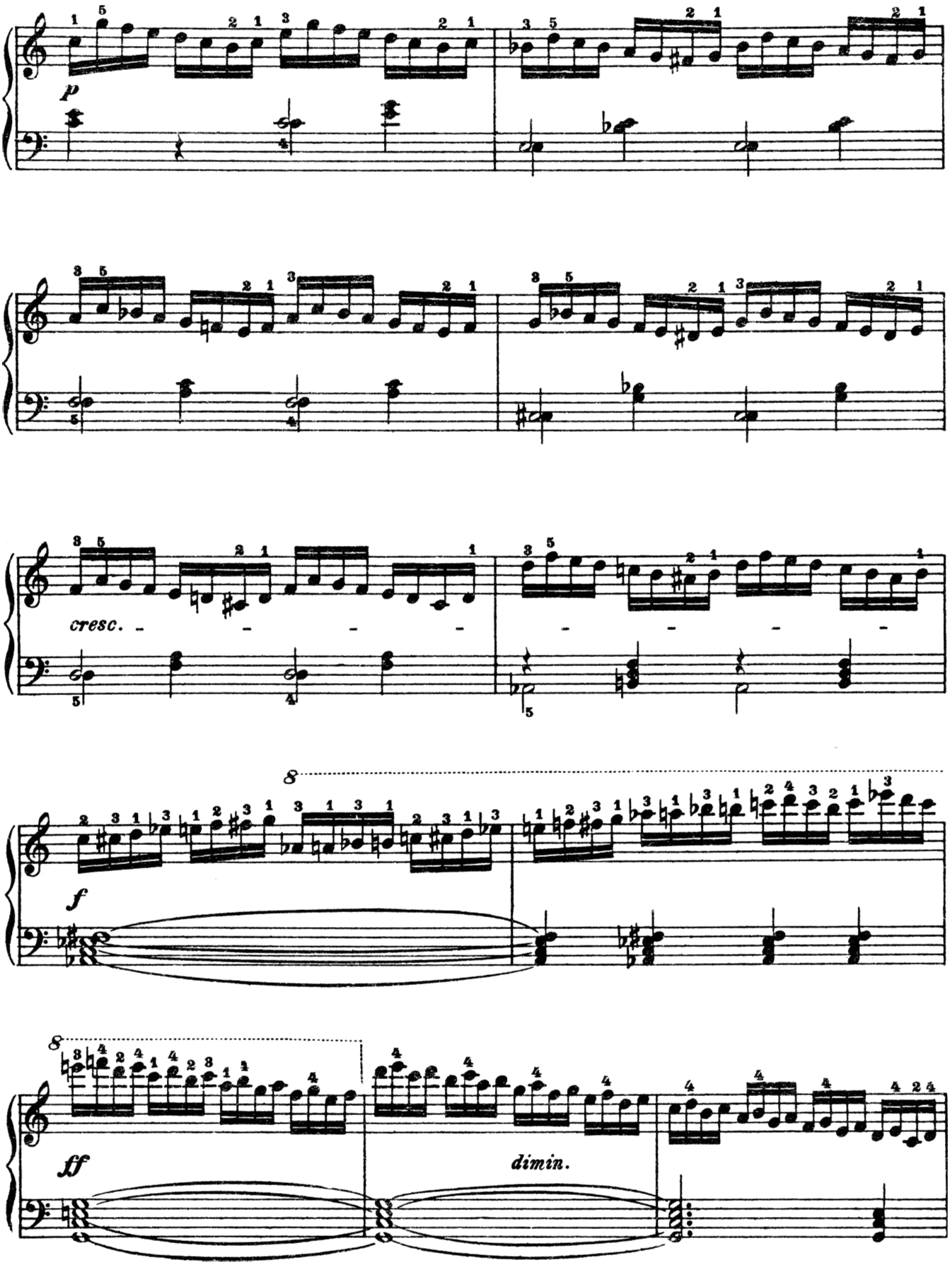

f
dimin.
p
cresc.
più cresc.
f
8
più f
8
ff


Molto allegro. (𝅗𝅥 = 104.)
No 7.
p leggiermente, non legato
cresc.
f
sf
sf
p
sf
pp
dolce


cresc.
f
dimin.
p
cresc.
dimin.
pp


Molto allegro. (♩ = 104.)
No 8.
p
cresc.
sf
p
8
cresc.
f
dimin.
p
cresc.


f
cresc.
f
fp
cresc.
f
ff


p
cresc.
f
ff
dimin.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru