

Цикл этюдов Черни оп. 299 — не только самый популярный, но и самый последовательный опус великого австрийского композитора, пианиста и педагога.

Как композитор Черни опирался на пианистические традиции эпохи барокко и классического стиля (он впервые осуществил редакции ХТК И. С. Баха и сонат Д. Скарлатти). В течение трех лет Черни был учеником Л. ван Бетховена и был первым исполнителем его Первого и Пятого фортепианных концертов. Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX в., но и построил своеобразный «мост» между классическим пианизмом и романтическим. Его учениками были такие пианисты, как Ф. Лист, С. Тальберг, Т. Куллак, Т. Лешетицкий и др. Цикл оп. 299, состоящий из 40 этюдов (4 тетради по 10 этюдов), позволяет усмотреть подобное стилистическое развитие.

Строение цикла следует традиции «от простого к сложному». Первые этюды построены на относительно простых технических приемах, но в дальнейшем появляются более сложные, смешанные пианистические формулы. В связи с этим можно предложить следующую классификацию этюдов цикла:

1. Этюды на мелкую пальцевую технику:

- а) гаммообразное движение (этюды 1, 2, 5, 9, 24–26, 29, 31);
- б) различные фигурационные движения (этюды 6, 7, 10, 11, 16–18, 20, 21, 27, 34, 37, 40);
- в) смешанные движения (этюды 8, 15, 23, 33, 36);
- г) репетиционное движение (этюд 22).

2. Этюды на арпеджио (этюды 3, 12, 19, 30, 32, 39).

3. Этюд на терции и другие двойные ноты (этюд 38).

4. Этюды на ломаные октавы и другие интервалы (этюды 13, 28, 35).

Тональное строение цикла также следует принципу усложнения. Первые девять этюдов написаны в *до мажоре*, затем появляются тональности до двух *бемолей*, и только в 16-м этюде мы встречаем первую диезную тональность (*соль мажор*). В третьей и четвертой тетрадях тональный спектр расширяется до пяти *бемолей*.

Этюды Черни ставят перед исполнителями следующие основные задачи: развитие и укрепление технической базы, приобретение технического «резерва», большей подвижности и длительной выдержки, а также выразительного и образного исполнения.

Работая над этюдами, необходимо добиваться:

- 1) беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными, объединяющими движениями всей руки;
- 2) метрической точности и динамической гибкости звучания;
- 3) чередования напряжения и расслабления мускулатуры;
- 4) согласованности «пружинящих» кистевых движений с вращательными движениями всей руки;
- 5) слияния ритмической пульсации музыки и фразировки с ритмом и дыханием пианистических движений (этому помогает необычайно разумный, «дирижерский» аккомпанемент);
- 6) пластичного следования движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей;
- 7) координации пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук.

Тип изложения этюдов связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и нисходящих — в левой. Этому компоненту фортепианной техники следует уделить особое внимание. Этюды на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

Основным способом звукоизвлечения, следуя пианистическим заветам Бетховена (и ударной природе инструмента), Черни считал *legato*. Достижение этого качества требует большой работы при организации игровых движений.

Данный цикл этюдов не предназначен для исполнения целиком: как правило, ограничиваются 8–12 этюдами в процессе обучения. Однако тот пианист, который в состоянии справиться со всеми 40 этюдами подряд, безусловно, одолеет все последующие романтические циклы этюдов, в первую очередь, Ф. Шопена и Ф. Листа.

Антон Болдырев

## ШКОЛА БЕГЛОСТИ

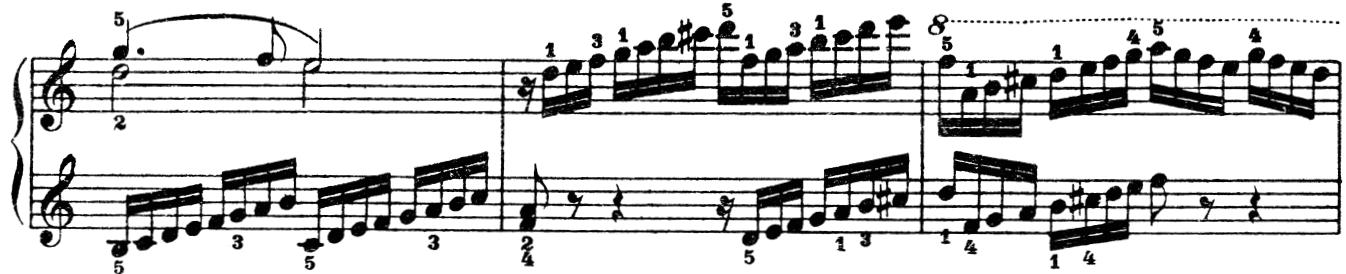
## Темпера $\partial$ I

К А Р Л Ч Е Р Н И. Соч. 299  
(1791-1857)

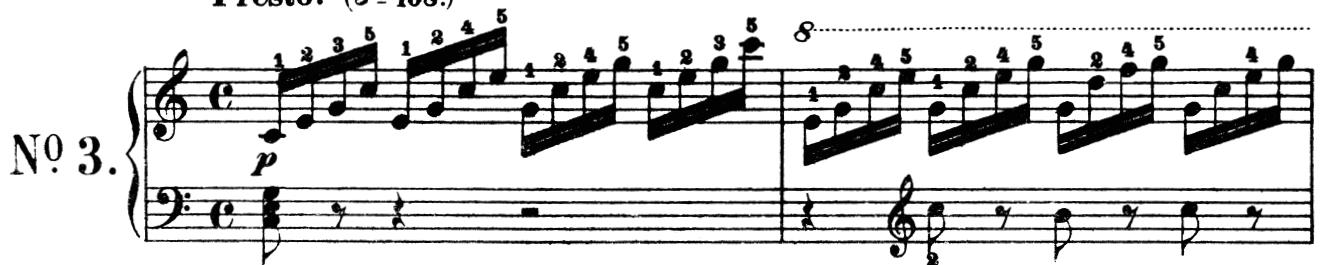
**Presto.** (♩ = 108.)

Molto allegro. ( $\text{d} = 104.$ )

Nº 2.



Presto. ( $\text{d} = 108.$ )



8

Presto. (d. = 80.)

N<sup>o</sup> 4.

Sheet music for N° 4, Presto, 6/8 time. The music is divided into five staves by a brace. The top staff (treble clef) has fingerings: 3-4-3-2-1, 3-4-3-2-1, 3-1, 3-1, 3-1, 8-1. The second staff (bass clef) has dynamics: *p*, 2, 4, 5, 5, 4. The third staff (treble clef) has fingerings: 3-1, 3-1, 3-1, 3-1, 3-1, 1. The fourth staff (bass clef) has dynamics: *cresc.*, 1, 3. The fifth staff (treble clef) has fingerings: 3-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-3. The music includes dynamic markings *f* and *dimin.* The bass line consists of eighth notes and sixteenth notes.

A musical score for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The score consists of two measures of music. The first measure starts with a rest followed by a melodic line. Fingerings are indicated above the notes: 2 3, 1 2 3, 1, 2 3, 1 2 3, 1. The second measure continues the melodic line with fingerings: 2 3, 1 2 3, 1, 2 3, 1 2 3, 1. A dynamic marking 'f' (fortissimo) is placed above the bass staff in the second measure. The piano keys are shown with black and white dots to indicate the fingerings.

A page of sheet music for piano, page 8. The top staff shows a melodic line with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 5; 2, 3, 1, 2, 3, 3. The bottom staff shows harmonic bass notes. A dynamic instruction 'ff' (fortissimo) is placed above the melodic line. The page number '8' is in the top left corner.

**Molto allegro.** ( $\text{d} = 108$ .)

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef, has a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern with grace notes, each marked with a '1'. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern with grace notes, each marked with a '5'.

Sheet music for a solo instrument, likely a harp, featuring six staves of music. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo)
- Staff 2: *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo)
- Staff 4: *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte), *dimin.* (diminuendo)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *sf* (fortissimo), *sf* (fortissimo)

Fingerings are indicated above the notes in each staff, such as 1, 2, 3, 4, 5, and combinations like 1 3, 2 4, 3 5, etc. The music consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature.

The image shows a page of sheet music for piano, page 8. It consists of six staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the second and third staves are in bass clef, and the bottom three staves are also in bass clef. The music includes various dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers above the notes, such as '1 4' or '3 2'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is typical of a piano piece, with the right hand often playing in the treble clef staves and the left hand in the bass clef staves.

Molto allegro. ( $\text{d} = 104$ .)

Nº 6.

*p leggiermente, non legato*

*cresc.*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

Sheet music for two hands, featuring six staves of musical notation. The music is written in common time and includes the following dynamics and fingerings:

- Staff 1: Fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*.
- Staff 2: Fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p*.
- Staff 3: Fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p*.
- Staff 4: Fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics: *cresc.*, *p*.
- Staff 5: Fingerings 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p*.
- Staff 6: Fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*.

Molto allegro. ( $\text{d} = 104$ .)

Nº 7.

*p leggiermente, non legato*

*cresc.*

*sf*

*p*

*pp dolce*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *p.p.*, *cresc.*, and *dimin.*. Fingerings are indicated by numbers above the notes. The piano part includes both treble and bass staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Molto allegro. ( $\text{d} = 104$ .)

Nº 8.

5 3 4 2

*p*

*cresc.*

2 3 5

1 3 1 2 1 3 4 2

*p*

2 3 5

8

*cresc.*

*f*

3 1 2 3 1 2 3 4 3

*dimin.*

5

*p*

*cresc.*

8

*f*

*cresc.*

*f*

*fp*

*cresc.*

*f*

*ff*

A musical score page for piano, page 8. The top staff is in treble clef, showing a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The bottom staff is in bass clef, showing a sustained note with a dynamic marking 'f' and a bass clef symbol with a sharp sign.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)