

Содержание

| | |
|---|-----------|
| От автора | 7 |
| Вступление | 9 |
| Глава 1. Философия скандинавского дизайна | 13 |
| Основное заблуждение по поводу скандинавского стиля | 15 |
| Дизайн и климат | 16 |
| Самая важная вещь в скандинавском интерьере | 18 |
| Эллен Кей: «Красота не роскошь, а необходимость» | 20 |
| 15 цитат из книги Эллен Кей «Красота для всех» | 21 |
| Три кита скандинавского предметного дизайна | 24 |
| Просто — не значит примитивно | 26 |
| Глава 2. Интерьер | 31 |
| Дом — движимость или недвижимость? | 33 |
| Интерьер как отражение хозяина | 36 |
| Продуманная небрежность vs невротическая безупречность | 37 |
| Качественные вещи умеют красиво стареть | 41 |
| Жизнь вещей: антиквариат, винтаж, секонд-хенд | 48 |
| Джапанди, ваби-саби, комороби | 55 |
| Глава 3. Ремонт | 59 |
| Скандинавский ремонт | 61 |
| Ремонт под ключ или рождение бабочки? | 62 |
| Планирование ремонта: интерьер, обрамляющий жизнь | 63 |

| | |
|---|------------|
| Чек-лист и сценарий жизни семьи | 64 |
| Мудборд..... | 69 |
| Отделочные материалы | 73 |
| Тот самый «стокгольмский белый» | 79 |
| Цвет в интерьере | 80 |
| Поддержать то, от чего невозможно избавиться..... | 84 |
| Глава 4. Мебель и декор..... | 85 |
| Зонирование гостиной: кинотеатр или бухта? | 87 |
| «Великая пятерка» гостиной зоны..... | 89 |
| «Чего сидишь дома?», или Средняя линия интерьера | 92 |
| Мебель для сидения | 97 |
| Декоративные подушки | 106 |
| Приставной столик..... | 107 |
| Искусство в интерьере..... | 109 |
| Расстановка декора..... | 114 |
| Глава 5. Свет | 117 |
| Сценарий освещения | 119 |
| Лунный свет и свет печи | 120 |
| Что скрывают интерьерные фотографии? | 121 |
| Какого цвета свет?..... | 124 |
| Основные типы светильников | 126 |
| Свет — всему голова! Освещение на кухне..... | 130 |
| Обеденная зона и световой купол..... | 133 |
| Свет мой, зеркальце, скажи! Освещение в ванной..... | 137 |
| Уютный свет свечи | 139 |

| | |
|--|-----|
| Глава 6. Окна | 145 |
| Жизнь без занавесок: правда или миф? | 147 |
| Окна днем и вечером | 148 |
| Текстильное оформление окна | 152 |
| Рулонные шторы и текстильные гардины | 155 |
| Радиатор и шторы — любовь и ненависть | 157 |
| Панорамное остекление: благословение или проклятие? | 159 |
| Глава 7. Сервировка | 163 |
| Шведский стол | 165 |
| Базовый набор | 167 |
| Примеры сервировок | 168 |
| Акустический комфорт | 172 |
| Секрет мокрой скатерти | 173 |
| Глава 8. Флористика | 175 |
| Цветы в доме | 177 |
| Пятничный букет | 177 |
| Чтобы пчела облетела цветок | 179 |
| Подарочная и интерьерная флористика | 180 |
| Букеты в ванной | 182 |
| Вазы на любой вкус | 184 |
| Глава 9. Быт и традиции праздников | 187 |
| Пыль правит миром? | 189 |
| Дизайн и порядок | 191 |
| Корзина — не только для грибов | 192 |
| Звезда в окне | 195 |
| Декорирование к Пасхе | 199 |
| Мидсоммар | 200 |

| | |
|---|-----|
| Глава 10. Под открытым небом | 203 |
| Дачный вопрос | 205 |
| Интерьер в экстерьере | 207 |
| Жизнь на террасе | 208 |
| Наша крыша — небо голубое... .. | 212 |
| Балкон — исчезающий вид? | 217 |
| Заключение | 223 |

От автора

Мой дом — моя слабость

Мир вокруг постоянно меняется, но в нем остаются неизменные вещи: теплый свет настольной лампы, долгие посиделки с друзьями на кухне, шумные встречи семьи вокруг большого стола, тихий вечер наедине с собой на любимом диване... Вещи, которые дают опору в жизни. Для меня это мой дом. Возможно, и для вас тоже?

Мне нравится когда-то услышанная фраза: «Мой дом не моя крепость. Мой дом — моя слабость!» Заботиться о своем доме, холить и лелеять его, убирать и украшать — это то, что дает мне радость. Не на все в этом мире мы можем повлиять, но обустроить свое пространство, сделать его комфортным и эстетичным нам по силам.

Создать свой дом можно в разных пространствах и обстоятельствах. Вот интересный исторический пример: в середине XX века легендарный шведский дизайнер мебели Бруно Матссон (Bruno Mathsson) вместе с женой в течение 20 лет после свадьбы жил в съемном жилье. Супруги были молоды, увлечены работой, не любили готовить, поэтому снимали пару комнат без кухни, а завтракали, обедали и ужинали в общественной столовой. Однако это не помешало им уютно обустроить свое жилище и считать его любимым домом.

Как сделать дом уютным? Где черпать идеи и узнавать лайфхаки? Как воплотить в жизнь интерьерные решения,

которые нас вдохновляют? В книге я постаралась дать ответ на вопрос, как организовать пространство своего дома в том стиле, который привлекает нас в скандинавских брендах. За годы жизни и работы дизайнером интерьера в Швеции у меня накопились наблюдения за тем, как устроен скандинавский дом и быт. Этим опытом я хочу поделиться с вами. В своей практике я имею дело с разнообразными запросами клиентов и стараюсь помочь нащупать то, что близко им самим, чтобы они могли продолжить обустраивать дом уже самостоятельно.

Почему книга посвящена именно скандинавскому интерьеру? Дело в том, что географическое положение региона вынуждает жителей севера Европы большую часть года проводить в помещении. Поэтому скандинавы невольно стали чемпионами по созданию уюта несложными средствами. Благодаря давним традициям демократии эстетичное жилье не является чем-то эксклюзивным. Полюбившаяся многим ИКЕА сумела наглядно продемонстрировать легендарный шведский уют и впервые сделала хороший дизайн доступным не избранным, а многим.

Я верю в то, что комфортный, теплый, эстетичный дом можно создать, располагая любым бюджетом. Верю в то, что уют достигим в любом постоянном или временном жилище — от съемной квартиры до загородного дома. Верю, что определенные ограничения в выборе только подстегивают фантазию и позволяют находить эффектные нестандартные решения. Поэтому в сложных ситуациях я предпочитаю концентрироваться на позитиве. Как говорится, нет повода для грусти, есть повод для действия.

Вступление

Hus och hem, или Сложности перевода

В русском языке у слова «дом» два значения: это и архитектурная постройка, например «многоэтажный дом», и собственно жилое помещение, например «наш уютный дом». Поэтому, чтобы понять, о каком «доме» речь, иногда нужны пояснения. Например, что значит фраза «у меня свой дом»? Значит ли это «я живу один в квартире» или имеется в виду «я владею частным домом»? Все зависит от контекста.

В шведском же есть два разных определения: дом как строение, здание, постройка — *hus*, а дом в значении жилого пространства, интерьера, обстановки — *hem*. Поэтому в шведском немного проще разделять эти понятия. К слову, один из моих любимых шведских интерьерных журналов так и называется: *Hus och Hem* («Здание и жилье»). Загляните на сайт журнала <https://husohem.se>. Там вы найдете много вдохновляющих иллюстраций, понятных и без знания шведского языка.

В книге я использую слово «дом» во втором значении. Дом как место, которое мы создаем внутри любой постройки. Домом может быть и комната в студенческом общежитии, и съемная квартира в длительной командировке, и частный дом, где живут поколениями. Например, я долгое время снимала квартиру, и это был мой любимый дом. Если же речь

идет о доме как об архитектурной постройке, то я вынуждена использовать более развернутые определения вроде «многоквартирный дом», «частный дом в черте города», «загородный дом». Эти формулировки звучат сухо, но точнее передают смысл.

В этой книге мы рассмотрим принципы организации пространства, выбор мебели и декора, особенности освещения, использование текстиля, секреты изящной сервировки и даже организацию загородной жизни, а еще познакомимся со шведскими традициями отмечания праздников.

В книге нет фотографий, но есть иллюстрации. Я рисовала их схематично, чтобы не привязываться к какому-то конкретному стилю. Когда вы поймете, как действует тот или иной принцип построения интерьера, то сможете применить его в своем доме исходя из стиля, близкого лично вам. Я бы сравнила такие изображения со скелетом, на который впоследствии можно нарастить «мышцы и кожу» любых стилевых решений.

Создание интерьера — занятие, ориентированное в первую очередь на практику. Теорию знать важно, но не менее важно подкреплять ее конкретными действиями, чтобы получить нужный результат. Поэтому в книге есть раздел «Попробуйте сами», с творческими заданиями, выполняя которые вы сможете на практике применить изложенные в книге принципы.

Обратите внимание на советы в рубриках «Случаи из практики» и «Лайфхаки» — они помогут вам разобраться в общих принципах организации пространства и настроить его под себя.

Уютный дом сочетает в себе эстетику и безопасность. Эстетические предпочтения человека с самого рождения формируются под влиянием родного дома, и то, какими будут вкусы у наших детей, во многом зависит от того,

в каком интерьере они выросли. По моему профессиональному опыту, самые привлекательные дома бывают у тех, кто создавал обстановку самостоятельно. Известное словосочетание «вить гнездо» обычно означает создание уюта своими руками. Птицы не нанимают «подрядчиков» для этой работы, они занимаются этим сами. Вот и такое важное дело, как создание уюта в доме, не поручишь другому. Однако профессиональные дизайнеры могут помочь выстроить свой дом, создать его не за клиента, а вместе с клиентом. Помочь ему своим опытом, знаниями, контактами. Но главным дизайнером при создании своего интерьера всегда остается владелец дома.



*«Человек лучше чувствует себя, становится
дружелюбнее и счастливее, если дома он окружает себя
предметами красивых форм и цветов».*

ЭЛЛЕН КЕЙ «КРАСОТА ДЛЯ ВСЕХ», 1899

Глава 1

Философия скандинавского дизайна



Основное заблуждение по поводу скандинавского стиля

Наблюдая за тем, как растет популярность интерьеров в скандинавском стиле, приходишь к выводу, что он ассоциируется преимущественно с минимализмом и функционализмом. И это действительно одна из доминирующих стилевых линий, но далеко не единственная! Наравне со сдержанной и лаконичной эстетикой в скандинавском стиле есть место и избытку цвета, и романтическому направлению, и пасторальным мотивам, и ориентальным деталям. Другими словами, по поводу скандинавского стиля интерьера стоит понимать: это далеко не только «белые стены». Удобство, простота, демократичность этого направления в дизайне стали популярны далеко за пределами северных стран. Однако по мере распространения скандинавского интерьера в других регионах важные мелочи и небольшие детали ускользнули от взгляда поклонников этого стиля. Например, российские адепты скандинавского стиля порой допускают неочевидную ошибку: красят стены и потолок одинаковой ярко-белой краской. Между тем в Скандинавии оттенок белой краски для стен отличается от оттенка белой краски для потолка. Разглядеть нюансы этих цветов на фотографиях скандинавских интерьеров, которыми вдохновляются поклонники стиля, непросто. Такие детали нужно знать. На русском языке название краски для стен «стокгольмский белый» не было известно широкой аудитории до тех пор, пока несколько лет назад я не написала статью с подробным разбором этого вопроса для одного из российских онлайн-изданий (подробнее о «стокгольмском белом» можно прочесть в главе «Тот самый “стокгольмский белый”»).

Порой может оказаться, что, купив мебель, скажем, в популярном шведском магазине и расставив ее у себя дома, нужного эффекта не достигаешь: не выходит «по-скандинавски», что-то неуловимое исчезает. Почему не всегда получается почувствовать тонкости этого стиля и перенести его в свое жилище? Задача книги — ответить на этот вопрос и помочь читателям оформить свое жилище в том самом аутентичном скандинавском стиле, который любим многими.

Мой опыт жизни в двух культурах и двух традициях быта дает возможность взглянуть на скандинавский стиль со стороны. Довольно часто сами скандинавы не могут дать объяснение тем или иным интерьерным традициям: они с этим выросли и считают само собой разумеющимся. Важно не дать стереотипам взять верх и заставить думать, что скандинавский стиль — это исключительно белые стены и деревянная мебель.

Дизайн и климат

На то, как выглядит наше жилище, влияют многие факторы: и традиции быта, и экономическая составляющая, и общий уровень культуры, и изобразительное искусство, и мода, и религия, и — не в последнюю очередь — климат. В этом смысле интересен пример Скандинавии, где в силу природных условий (долгой зимы и короткого лета) людям приходится проводить подавляющую часть года в закрытом помещении. Для быта южных регионов, где климат позволяет значительную часть года находиться на свежем воздухе (на террасах, балконах, в открытых двориках, патио, парках и уличных кафе), оформление интерьера, как правило, не является настолько значимым. Интересный опыт

северных стран хочется разобрать подробно, чтобы понять, что из наработанного скандинавами — обладателями «черного пояса» по оформлению интерьера — можно применить в своем быту.

В этой связи хочу привести цитату из книги М. А. Тимофеевой «Дизайн в Швеции: История концепций и эволюция форм»: «Характерные для северных культур внутренняя сосредоточенность, серьезность, камерность, возможно, по своей сути были противозначны искрометной свободе итальянского дизайна, интеллектуализму и жесткой программности “нового” немецкого дизайна, утонченности и экспрессии в сочетании с коммерцией французского дизайна и другим ведущим, довольно агрессивным направлениям этого периода (речь о 1980-х годах. — *Прим. авт.*). Нужно вспомнить также, что негромкий голос северного дизайна никогда не оставлял без внимания этические стороны проектной культуры»*.

Северный климат невольно вынуждает ценить солнечный свет. В холодную зиму особенно важен теплый свет живого огня. Короткое лето заставляет наслаждаться зеленью леса и блеском воды. В таких условиях уютный дом не роскошь, а необходимость.

* Тимофеева М. А. Дизайн в Швеции: История концепций и эволюция форм. — М.: РГГУ, 2006. — С. 219.

Самая важная вещь в скандинавском интерьере

Слушателям моих лекций я часто задаю вопрос: «Что, на ваш взгляд, является главным в скандинавском интерьере?» В ответ предлагают многочисленные варианты: мебель, освещение, зонирование, цвет стен... Все это так. Вместе с тем, на мой взгляд, главное в скандинавском интерьере — это люди! Те, для кого, собственно говоря, все это и затевается.

Поэтому важно, погружаясь в пучину ремонта, не забывать, для кого это все. Да, несомненно, выровнять стены до идеального состояния ценой титанических усилий невероятно важно. Вместе с тем не стоит упускать из виду ключевой вопрос: добавит ли это помещению уюта? Будет ли нам и нашим гостям значительно лучше, если стены станут идеальными? Может быть, можно обойтись меньшими усилиями? Бывало ли у вас такое: попадаешь в безупречный интерьер, на создание которого были потрачены значительные ресурсы и время, а задержаться в нем не хочется? Вроде бы и понимаешь умом, что все идеально, а душа не лежит, ощущения уюта не возникает, находиться в нем не хочется. Или, напротив, приезжаешь в отпуск в крошечную квартирку с Airbnb, под самой крышей в старинном доме без лифта, открываешь дверь и понимаешь: тут я смог бы остаться навсегда. В чем же секрет? Об этом и пойдет речь в книге — о маленьких секретах интерьера, которые имеют огромное значение.



Эллен Кей: «Красота не роскошь, а необходимость»

Шведская писательница, педагог, как сказали бы сейчас — визионер Эллен Кей (Ellen Key, 1849–1926) была идеологом философской концепции «этика через эстетику». Кей выступала с острой критикой буржуазных эстетических идеалов и была духовным лидером дизайна как профессиональной деятельности. Имя этой выдающейся женщины сейчас почти забыто, но оно звучало в российской дореволюционной прессе, было опубликовано множество переводов ее книг на русский язык.

В 1899 году в Швеции вышла в свет небольшая брошюра «Красота для всех» (*Skönhet för alla*), в которой автор учила различать красивое и уродливое, а также рассказывала, как украсить дом простыми средствами. Удивительным образом эта довольно известная в Швеции книга не получила международного распространения. До сих пор она издавалась только на шведском языке. Из всей книги я выбрала 15 наиболее актуальных, на мой взгляд, цитат и привожу их с моими комментариями курсивом. Эти строки были написаны в конце XIX века, но удивительно, как актуально они звучат.

15 цитат из книги Эллен Кей «Красота для всех»

«Красота очищает душу человека. Умение понимать красоту природы и искусства облегчает даже самый тяжелый быт».

«Выбирая вещь в дом, стоит решить, какую функцию она несет и не слишком ли много в ней излишеств».

«Красота ошибочно считается роскошью, которую одни могут себе позволить, а другие – нет. Всякий обладающий чувством прекрасного может достичь известной степени гармонии между полезным и эстетичным, если не смешивать последнее с роскошью, которая часто является препятствием на пути к истинной красоте».

«Ковры лучше восточные, с геометрическим узором. Было бы странно наступать на изображения людей или животных».

«В красоте не может быть фальши. Самое короткое описание хорошего вкуса – честность!» *То есть отсутствие имитаций. Настоящая древесина лучше росписи под мрамор.*

«Фигура человека лучше выглядит на фоне однотонной обивки дивана». *Так рисунок на одежде не будет спорить с узором на обивке.*

«Чем больше практикуется вкус, тем точнее делается выбор. Соединение полезного и прекрасного означает истинную гармонию. Одно не живет без другого».

«Реечный стул со слегка вогнутым сиденьем – единственный не мягкий стул, на котором удобно сидеть». *Со времен Эллен Кей появилось много стульев и из других материалов (пластика, металла), но ее слова по-прежнему актуальны.*

«Проблема в том, что вкус большинства не развит, поэтому они удовлетворяют потребность в прекрасном уродливым способом».

«Шторы должны двигаться! Их задача – не закрыть, а открыть окно». *В конце XIX века в домах буржуазии было принято украшать окна многоярусными шторами и ламбрекенами. Расшторить такое окно было непросто.*

«Книги – лучшее украшение дома. Вы даже не представляете, как подспудно влияет на образование дом с хорошими книгами».

«Родители в ответе за то, как будет формироваться вкус и чувство прекрасного в ребенке».

«Почему белая скатерть лучше всего? Она создает ощущение чистоты».

«Чтобы найти красоту, ее нужно искать! Чтобы полюбить красоту, ее нужно научиться понимать».

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru