

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	4
Знаки препинания при конструкции с <i>КАК</i>	6
Тире между подлежащим и сказуемым	24
Знаки препинания при обособлении согласованного определения	35
Знаки препинания при обособлении приложения	50
Знаки препинания при обособлении обстоятельства	63
Знаки препинания при однородных членах предложения	75
Знаки препинания при вводной / вставной конструкции	88
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	100
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	114
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	131
Знаки препинания в предложении с прямой речью	143

Контрольные задания 165

Обобщающие задания 212

Лингвистический комментарий. Знаки препинания при конструкции с *КАК* (282). Тире между подлежащим и сказуемым (283). Знаки препинания при обособлении согласованного определения (284). Знаки препинания при обособлении приложения (286). Знаки препинания при обособлении обстоятельства (289). Знаки препинания при однородных членах предложения (292). Знаки препинания при вводной / вставной конструкции (294). Знаки препинания в сложносочинённом предложении (297). Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (298). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (299). Знаки препинания в предложении с прямой речью (301).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленные алгоритмизированные схемы — наиболее лаконичная форма изложения русской пунктуации. Содержание правил обозначено в них как отношения между отличительными (мотивационными) признаками предложения (какой-либо его части) и нормативными знаками препинания, которые соответствуют этим признакам. Отличительные признаки даны в оптимально обобщённом, систематизированном варианте, отчего их значительно меньше, чем количество правил, традиционно принятых в школьных учебниках и в большинстве учебных пособий. Например, регламентация пунктуационных знаков при конструкции с *как* исчерпывается в схеме единственным правилом, которое имеет несколько исключений, а правила, связанные с обособлением согласованного определения, разграничены на основе актуальных характеристик определяемого и определения.

Другая важная особенность схем заключается в том, что в них задан рациональный — алгоритмический — порядок применения правил: иерархически выстроены как отличительные признаки, которые мотивируют правильное решение данной пунктуационной задачи, так и шаги (действия) пользователя. Применяя алгоритмизированную схему в том или ином предложении, следует контролировать в нём наличие её признакового состава. Схема работает в направлении сверху вниз, т.е. анализ предложения надо начинать с позиции 1 и лишь в случае отсутствия указанного признака переходить к последующим — 2, 3 и т.д. Так, в частности, постановка тире между подлежащим и сказуемым требует прежде всего проверить, есть ли его безусловные приметы — указательные слова *это, вот, значит*, ибо они исключают необходимость прибегать к каким-либо другим мотивациям.

«Лингвистический комментарий» в конце книги поможет лучше понять языковую природу правил русской пунктуации, чтобы применять их более осмысленно. К тестам и упражнениям даны ответы для самоконтроля (отсутствие знака препинания обозначается в ответах (/), запятая — (з), точка с запятой — (тз), двоеточие — (дв), тире — (т), скобка — (с), кавычки — (кв), точка (тч), исключение — (и)).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ КОНСТРУКЦИИ С КАК

1. Ставьте запятые, если есть конструкция типа *так... как и;*
такой... как и;
не кто иной, как;
никто иной, как

Поступил так, как и другие /
Был такой, как и все /
Это был не кто иной, как сосед /
Не мог быть никто иной, как он

С одной
стороны
или с обеих



2. Не ставьте запятые, если конструкция с *как* является частью сказуемого или тесно связана с ним по значению

День был как день / На войне как на войне /
Двор как сад /
Надо выполнить работу как можно лучше

3. Не ставьте запятые, если это фразеологизм или устойчивое словосочетание; либо перед *как* есть отрицание *не* или слова *прямо, просто, совершенно* и т.п.; либо конструкция имеет значение тождества или характеристики с какой-либо стороны

Сидели как на иголках /
Сделать всё как следует /
Поступали как должно /
Отнёсся не как друг /
Он прямо как в праздник /
Говорили о жизни как о долге (жизнь=долг) /
Был известен как полемист (в качестве полемиста)

С одной
стороны
или с обеих



4. Ставьте запятые в остальных случаях

Блестит на солнце, как стекло /
Произошло быстро, как на пожаре /
Посмотри, как

*всё красиво / Он, как говорят,
долго путешествовал /
Как друг (будучи, потому что),
не мог промолчать*

Примечания:

- ▶ Конструкция **с как** не отграничивается знаками препинания, если находится в начале или в конце обособленного члена предложения, выделенного запятыми: *Пусть мчитесь вы, как я покорны мигу, рабы, как я, мне прирождённых числ, но лишь взгляну на огненную книгу — не численный я в ней читаю смысл (А.А.Фет) / И за это, быть может, как огонь горяча, дочка голову сложит под рукой палача (Б.Л. Пастернак) / Но: Три у Бурдыса сына — как и он, три литвина (А.С. Пушкин).*
- ▶ Устойчивые выражения: *понимать как должно (как следует, как полагается); сделать как следует (как нужно, как должно); прийти как ни в чём не бывало* и др.

ТЕСТЫ

Определите правильные варианты ответа:

1. Какую конструкцию с *как* следует отделить запятой?

*Он прав: опять фонарь, аптека,
Нева, безмолвие, гранит...
Как памятник началу века
Там этот человек стоит, —
Когда он Пушкинскому дому,
Прощаясь, помахал рукой
И принял смертную истому
Как незаслуженный покой (А. Ахматова).*

О т в е т: 1. Первую и вторую. 2. Первую. 3. Вторую. 4. Ни первую, ни вторую.

2. В каком предложении есть конструкция с *как*, которую не следует выделять запятыми? О т в е т:

1. *И тополи, стеснившись в ряд,
Качая тихо головою,
Как судьбы шепчут меж собою,
И летней, тёплой ночи тьма
Душна как чёрная тюрьма* (А. Пушкин).

2. *Лиходейная разлука
Как коварная свекровь:
Унесла колечко щука,
С ним — милашкину любовь* (С. Есенин).

3. *Как под незримую пятой
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины
Как совещаюсь меж собой* (Ф. Тютчев).

4. *Тянулась арба за арбою,
И месяц глядел как живой
На шлях, на шагавшие тени,
На борозды с мёртвой ботвой...* (И. Бунин).

3. Укажите предложения, в которых конструкция с *как* входит в состав сказуемого и поэтому запятыми не выделяется. О т в е т:

1. *Лагуна возле Раны как сапфир.
Вокруг алеют розами фламинго* (И. Бунин).

2. *Как он она была одета
Всегда по моде и к лицу* (А. Пушкин).

3. *Земная слава как дым —
Не этого я просила* (А. Ахматова).

4. *Хорошо бы как ветками ива
Опрокинуться в розовость вод.* (С. Есенин)

4. В каком отрывке из произведений А.С. Пушкина запятая перед *как* не ставится? О т в е т:

1. *Гляжу как безумный на чёрную шаль,
И хладную душу терзает печаль.*

2. *И тяжело Нева дышала
Как с битвы прибежавший конь.*
3. *К её крыльцу, стеклянным сеням,
Он подъезжает каждый день;
За ней он гонится как тень.*
4. *И перед младшею столицей
Померкла старая Москва
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.*

5. В каком предложении конструкция с *как* не выделена запятыми, потому что имеет значение тождества или характеристики с какой-либо стороны? О т в е т:

1. *Было душно от жгучего света,
А взгляды его — как лучи (А. Ахматова).*
2. *Богат, хорош собою, Ленский
Везде был принят как жених (А. Пушкин).*
3. *И небеса здесь несказанно сини,
И солнце в них как адский огонь Сахар (И. Бунин).*
4. *Народ как дом без кром,
И мы не замечаем,
Что этот свод шатром,
Как воздух, нескончаем (Б. Пастернак).*

6. В каком из стихотворений А.А. Ахматовой опущена запятая? О т в е т:

1. *А юность была как молитва воскресная...
Мне ли забыть её?*

2. *Сияет солнце. Лижет берег гладкий
Как будто тёплая волна.*
3. *Замечаю всё как новое.
Влажно пахнут тополя.*
4. *Без фонарей как смоль был чёрен невский вал,
Глухая ночь вокруг стеной стояла (А. Ахматова).*

7. В предложении допущена пунктуационная ошибка.
О т в е т:

1. *Им квас, как воздух, был потребен,
И за столом у них гостям
Носили блюда по чинам (А. Пушкин).*
2. *Ах, родина! Какой я стал смешной!
На щёки впальце летит сухой румянец,
Язык сограждан стал мне, как чужой,
В своей стране я словно иностранец (С. Есенин).*
3. *Дайте раз на жизнь и волю,
Как на чуждую мне долю,
Посмотреть поближе мне (М. Лермонтов).*
4. *Власы на нём как смоль черны,
Бледны всегда его уста (М. Лермонтов).*

8. Укажите предложения, в которых есть признак необособления конструкции с *как*. О т в е т:

1. *Слова кипели смутно на устах
Как вьётся пена в тесных берегах (М. Лермонтов).*
2. *Она ушла. Стоит Евгений
Как будто громом поражён (А. Пушкин).*

3. *Пруд как блестящая сталь,
Травы в рыдании;
Мельница, речка и даль
В лунном сиянии.* (А. Фет)

4. *Тяжёлый, низкий потолок
Расписывал как знал, как мог* (М. Лермонтов).

9. В каких предложениях следует поставить запятую согласно единой мотивации? О т в е т:

1. *Осада! Приступ! Злые волны
Как воры лезут в окна. Чёлны
С разбега стёкла бьют кормой* (А. Пушкин).

2. *Понятен мне земли глагол,
Но не стяхну я муку эту
Как отразивший в водах дол
Вдруг в небе ставшую комету* (С. Есенин).

3. *Томясь от зноя, грифельный журавль,
Стоит в кусте. Опущена косица,
Нога как трость... Он говорит: «Что, птица?
Недурно бы на Волгу, в Ярославль!»* (И. Бунин).

4. *Она его не замечает
Как он ни бейся, хоть умри* (А. Пушкин).

10. В каком предложении запятые не ставятся потому, что конструкция с *как* является фразеологизмом? О т в е т:

1. *Река как зеркало и вся блестит звездами* (А. Фет).

2. *Большое озеро как блюдо,
За ним — скопленье облаков,
Нагромождённых белой грудой
Суровых горных ледников* (Б. Пастернак).

3. *Он бел как снег, во мраке ночи
Его заметить могут очи* (М. Лермонтов).
4. *Всё море как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым* (И. Бунин).

11. В предложении поставлена лишняя запятая. О т в е т:

1. *Нева шумела. Бился вал
О пристань набережной стройной,
Как челобитчик беспокойный
Об дверь судейской* (А. Пушкин).
2. *Как в гору, шли мы в зыбь,
В слепящий блеск заката* (И. Бунин).
3. *Он скрылся меж уступов скал —
И долго русский, без движенья,
Один, как вкопанный, стоял* (М. Лермонтов).
4. *А там, за стёклами, как чуткий сон, легки,
С востока яркого всё шире дни летели* (А. Фет).

12. Укажите предложения из произведений И.С. Тургенева, в которых конструкция с *как* имеет значение причины и поэтому обособляется. О т в е т:

1. *Ближайшее будущее обозначалось ясней и ясней, как вдруг совершилось событие, рассеявшее, как лёгкую дорожную пыль, все те предположения и планы.*
2. *Князь закашлялся и засеменял ногами, как бы затрудняясь, что ещё прибавить.*
3. *Как человек честный и справедливый, он понимал важность обязанностей, святость долга и почёл бы за стыд хитрить с самим собой, с своею слабостью, с своим поступком.*
4. *И руки у всех были дворянские, белые, большие, с крепкими, как слоновая кость, ногтями.*

13. Укажите предложения, в которых конструкция с *как* имеет значение тождества или характеристики с какой-либо стороны и поэтому не обособляется. О т в е т:

1. *Они вышли на улицу и не узнали воздуха как после долгой болезни* (Б. Пастернак).

2. *Тальберг как член революционного военного комитета, а не кто иной арестовал знаменитого генерала Петрова* (М. Булгаков).

3. *Неделю я жил как в тумане, исхудал и захирел* (М. Булгаков).

4. *Он развивал свою давнишнюю мысль об истории как о второй вселенной, воздвигаемой человечеством в ответ на явление смерти с помощью явлений времени и памяти* (Б. Пастернак).

14. В каких предложениях из произведений Л.Н. Толстого есть признаки необособления конструкции с *как*? О т в е т:

1. *У неё не было сомнения, что она поступила как следовало.*

2. *Гости были рады Пьеру как человеку, всегда оживлявшему и сплывающему всякое общество.*

3. *Он смотрел на людей как на вещи.*

4. *Наполеон не замечал этого выражения: он обращался к Балашеву не как к послу своего врага, а как к человеку, который теперь вполне предан ему и должен радоваться унижению своего бывшего господина.*

15. Укажите предложения из произведений А.П. Чехова, в которых конструкции с *как* не следует обособлять на основании одного и того же признака. О т в е т:

1. *Лошадь и собака как вкопанные стояли у забора и уныло глядели на ворота.*

2. *Она сознавала, что Ильин несчастлив и сидит на диване как на углях; ей было больно за него.*

3. *Не прошёл он по полю и версты как позади польшились шаги.*

4. Я вдруг почувствовал, что я одинок, один как перст на всём громадном пространстве.

ОТВЕТЫ: 1 (4). 2 (2, 4). 3 (1, 3). 4 (1, 3). 5 (2). 6 [(2, (з) как]. 7 [2, (/) как]. 8 (2, 3, 4). 9 [1, (з) как; 2, (з) как; 4, (з) как]. 10 (3). 11 [3, (/) стоял]. 12 (3). 13 (4). 14 (1, 4). 15 (1, 2, 4).

У П Р А Ж Н Е Н И Я

1

1. Спокойствие и самоуверенность Вронского здесь как коса на камень наткнулись на холодную самоуверенность Алексея Александровича. 2. Он повернул своё полное, выхоленное тело на пружинах дивана как бы желая опять заснуть надолго. 3. Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля. 4. Она внимательно посмотрела на него как бы желая понять причину его смущения. 5. Дети бегали по всему дому как потерянные. (Л. Толстой.) 6. Господское гумно стояло как город, построенный из хлебных кладей, даже в крестьянских гумнах видно было много прошлогодних копен. 7. Я весь дрожал как в лихорадке и совершенно не помнил себя от радости. 8. Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. 9. Трудно было примириться детскому уму и чувству с мыслию, что виденное мною зрелище не было исключительным злодейством, разбоем на большой дороге, за которое следовало бы казнить Матвея Васильевича как преступника, что такие поступки не только дозволяются, но и требуются от него как исполнение его должности. (С. Аксаков.) 10. Переходя в другую сферу, он будет себя обманывать так как человек, оставляющий свою родину, старается уверить себя, что всё равно, что его родина везде, где он полезен. 11. Горничные смотрели на неё как на выскочку и, преданные аристократическому образу мыслей, считали барышней одну столбовую Лизу. 12. Разумеется, биография бедного молодого человека не может иметь той занимательности как биография Алексея Абрамовича

с домочадцами. 13. Брачная жизнь Алексея Абрамовича потекла как по маслу. 14. Когда ей миновало шестнадцать лет, Негров смотрел на всякого неженатого человека как на годного жениха для неё. (А. Герцен.) 15. А Костик как вырос перед ним: ведёт барских лошадей с водопоя. 16. Настя надела поданное ей колечко, а сама бледная как смерть. 17. Квартира у меня как выразилась Домна Платоновна «была какая-то особенная». 18. Я непременно должен отрекомендовать моим читателям Домну Платоновну как можно подробнее. (Н. Лесков.) 19. Он был как будто один в целом мире. 20. Он сближался с Агафьей Матвеевной как будто подвигался к огню, от которого становится всё теплее, но которого любить нельзя. 21. Она как будто слушала курс жизни не по дням, а по часам. 22. Все искали освобождения от жажды как от какого-нибудь наказания Господня. 23. Все захотали, а Захар был как ударом поражён этой выходкой кучера, с которым одним он и вёл до тех пор дружескую беседу. 24. Она долго не шевелилась, стояла у фортепьяно как статуя и упорно глядела вниз. 25. Остроумия, оригинальности и других особенностей как особых примет на теле в его уме нет. (И. Гончаров.)

2

1. Кто-то завыл как волк. Кто-то как бык храпит. Это цыганская свадьба спит (М. Цветаева). 2. На грома дальнего раскат он, правда, был похож как брат. 3. Из памяти как груз отныне лишней, исчезли тени песен и страстей (А. Ахматова). 4. Шамаханская царица, вся сияя как заря тихо встретила царя. 5. Высокой страсти не имея для звуков жизни не щадить, не мог он ямба от хорея как мы ни бились отличить. 6. Мне день и ночь покоя не даёт мой чёрный человек. За мною всюду как тень он гонится. (А. Пушкин.) 7. Вон чайка села в бухточке скалистой. Как поплавок взлетает иногда. И видно как струёю серебристой сбегает с лапок розовых вода. 8. Он, улыбаясь, думает о том как будут выносить его, как сизы на жарком солнце траурные ризы, как жёлт огонь, как бел на синем дом. (И. Бунин.) 9. Детсад как будто семь шаров воздушных, на шейках-ниточках держась. Куда вас унесёт и сдует? Не знаю, но страшусь за вас. 10. Я шёл

как смертник в притихшем зале — политехнический, мы враждовали! (А. Вознесенский.) 11. Ночь нема как дух бесплотный тёплый воздух онемел, но как будто мимолётный колокольчик прозвенел. 12. В долгие ночи как вежды на сон не сомкнуты чудные душу порой посещают минуты. 13. В этой ночи как в желаниях всё беспредельно, крылья растут у каких-то воздушных стремлений. 14. Сегодня всё вокруг заснуло как дымкой твердь заволокло и в полумраке затонуло воды игривое стекло. 15. Так пусть надолго музы наши хранят певца и он кипит как пена в чаше и в нас сердца! 16. И в сердце как пленная птица томится бескрылая песня. 17. Как лебедь молодой луна среди небес скользит и свой двойник на влаге созерцает. (А. Фет.) 18. Фетинья как видно была мастерица взбивать перины. 19. Она теперь как дитя, всё в ней просто: она скажет, что ей вздумается, засмеётся, где захочет засмеяться. 20. Каждая из записочек как будто имела какой-то особенный характер, и через то как будто бы самые мужики получали свой собственный характер. (Н. Гоголь.) 21. Рысь ходит как кошка, лапка за лапку, совершая как утверждают многовёрстные переходы. 22. Все в доме любили её как родную. 23. Всё произошло как следует, вовремя. 24. Она постаралась выслушать его новость как можно спокойнее. 25. Истории никто не делает: её не видно как нельзя увидеть как трава растёт. 26. По обыкновению, он свалился как с неба и был недоступен расспросам, от которых отделялся молчаливыми улыбочками и шутками. 27. Из зала, через растворённые в двух концах боковые двери, виднелся длинный как зимняя дорога накрытый стол в столовой. 28. Люди в городах были беспомощны как дети перед лицом близящейся неизвестности. (Б. Пастернак.) 29. Свеча потухла, и со стены исчез угловатый, чёрный как уголь Ларион — Лариосик Суржанский из Житомира. 30. Мы долго у огня сидели за чаем, и я слушал как зачарованный. 31. Как во сне двигаясь под напором входящих в двери, как во сне видел их Василиса. 32. Страшный грохот в стеклянную дверь как обвал с горы влетел в квартиру. 33. Я сидел и как зачарованный глядел на третье достижение Леопольда: шкаф был битком набит книгами. 34. Но дни и в мирные, и в кровавые годы летят как стре-

ла, и молодые Турбины не заметили как в крепком морозе наступил белый декабрь. (М. Булгаков.)

3

1. Одиночество как ни привыкай к нему всё-таки невесело. 2. Пуховики были так мягки, что я лежал как бы распостёртый в воздухе. 3. Федос отвернулся от Трезорки как будто забыл о нём. 4. Настя как оказалось уже неоднократно прислушивалась у дверей и пришла как раз вовремя, чтобы подать мне одеться и умыться. 5. Сестру одевали как куколку и приготавливали богатое приданое. 6. Он очень часто наезжал в Заболотье и все его закулки знал как свои пять пальцев. 7. Матушка как всегда ложилась рано, но делала свой туалет несколько тщательнее, нежели в Малиновце. 8. Сургуч как вещь покупная употребляется только в крайних случаях. 9. Ничего, всё идёт как следует. Нагайка хоть кого выучит исправности. 10. На самом краю плоскости виднеется небольшой лес, который Арсений Потапыч бережёт как зеницу ока. 11. Оба бьются как рыба об лёд: сами смотрят за всем хозяйством, никому ни малейшей хозяйственной подробности не доверяют. 12. Обращает глаза к западу и внимательно смотрит как садится солнышко. 13. Как у образцового хозяина у него всё приведено в систему. 14. После этого матушка как будто успокоилась, но спокойствие это было только наружное. 15. Постепенно ей представился Павел как главный виновник сокрушившего её злосчастья. 16. Нередко замечали, что он ходит как сонный и только вследствие стороннего подстрекательства начинает шутки шутить. 17. Сидела как узница в своей камерке и молчала. 18. Первую половину тезиса, гласившую, что прекрасное присуще искусству как обязательный элемент, он объяснил довольно легко. 19. Как женщина по природе ретивая она и в прислуге главнее всего ценила ретивость. 20. О России говорили, что это государство пространное и могущественное, но идея об отечестве как о чём-то кровном, живущем одною жизнью и дышащем одним дыханием с каждым из сынов своих, едва ли была достаточно ясна. 21. Приехали мы в Гришково, когда уже солнце закатывалось, и остановились у старого Кузь-

мы, о котором я ещё прежде от матушки слыхивал как об умном и честном старике. 22. Они отзывались о ней как о девушке тихой, уживчивой, которая несколько лет сряду была почти членом их семьи. 23. Он слишком живо помнил солдатскую жизнь и свои собственные подвиги над солдатами — и дрожал как лист при этих воспоминаниях. 24. Из Петербурга пришла резолюция: отставного капитана Савельцева как недостойного дворянского звания лишить чинов и дворянства и отдать без срока в солдаты в дальние батальоны. 25. Постылый в большинстве случаев, чувствуя устремлённый на него её пристальный взгляд и сознавая, что это предоставление свободы в выборе куска есть не что иное как игра в кошку и мышку, самоотверженно брал самый дурной кусок. (М. Салтыков-Щедрин.) 26. Что же касалось до предложения, сделанного Левиным, — принять участие как пайщику вместе с работниками во всём хозяйственном предприятии — то приказчик на это выразил только большое уныние и никакого определённого мнения. 27. Только на молитве она чувствовала себя в силах ясно и спокойно вспоминать и о князе Андрее, и об Анатоле как о людях, к которым чувства её уничтожались в сравнении с её чувством страха и благоговения к Богу. 28. Наконец государь уезжает из армии и как единственный и удобнейший предлог для его отъезда избирается мысль, что ему надо воодушевить народ в столицах для возбуждения народной волны. 29. Левин, которого в другое время как деревенского жителя привёл бы в ужас счёт на его долю в четырнадцать рублей, теперь не обратил внимания на это, расплатился и отправился домой. 30. И не успела Кити опомниться как она уже чувствовала себя не только под её влиянием, но чувствовала себя влюблённою в неё как способны влюбляться молодые девушки в замужних и старших дам. 31. Элен, напротив, сразу как истинно великий человек, который может всё то, что хочет, поставила себя в положение правоты, в которую она искренне верила, а всех других — в положение виноватости. 32. Другое немножко неприятное было то, что новый начальник как все новые начальники имел уж репутацию страшного человека, встающего в шесть часов утра, работающего как лошадь и требую-

щего такой же работы от подчинённых. 33. Бенигсен от Горок спустился по большой дороге к мосту, на который Пьеру указывал офицер с кургана как на центр позиции и у которого на берегу лежали ряды скошенной, пахнувшей сеном травы. 34. Между прочим разговором он заговорил о Москве и стал расспрашивать Балашева о русской столице не только как спрашивает любознательный путешественник о новом месте, которое он намеревается посетить, но как бы с убеждением, что Балашев как русский должен быть польщён этой любознательностью. (Л. Толстой.)

4

1. Монах как привидение стоял за ящиком. 2. Сосны горного обрыва сливались в тёмную опушку и чернели как горб спящего зверя. 3. Заговорили о том, что влияние Толстого проходит, что Толстой велик как романист и слаб как философ, что он умеет только отрицать и ничего не даёт положительного... 4. Я как истый пролетарий опять почувствовал себя лишним и надулся. 5. А в ясную даль убегают четко видимые телеграфные столбы, и проволоки их как серебряные струны скользят по склону ясного неба. 6. Как пойманная рыба затрепетало сердце Велги. 7. Он был бледен как морская пена и в кудрях его был мокрый песок. 8. Всюду он держал себя как дома, всюду напевал отрывки оперных арий с мягким удалством итальянского тенора и считал себя общим любимцем. 9. Какой-то тяжёлый запах и тепло охватили Трубина, и он заснул как убитый. 10. Смутно как полосы свежих ржей желтеют за рекой пески. 11. Всё как всегда бывало в этой мирной долине в летние сумерки. 12. Не смолкая ни на минуту, нёсся с ближнего болота злорадный хохот лягушек и как всякий непрерывный звук не нарушал тишины. 13. Ему хотелось куда-то пойти. Как человек привыкший всё обдумывать он спрашивал себя: «Куда? Разве перепелов ловить?» 14. Он чувствовал, что он сам следит за своею походкою и фигурою, представляет себя как другого человека, шагающего в полусвете старинной залы. 15. Спотыкаясь, я бреду как во сне. (И. Бунин.) 16. Как некий триумфатор высадился Полозов и начал подниматься по устланной коврами и благовонной лестни-

це. 17. Джемма вдруг объявила, что не будет иначе обедать как на воздухе, в саду. 18. Он скоро почувствовал себя как дома. 19. Он немедленно лёг в постель и постарался как можно скорее заснуть. 20. Горестное умиление, возбуждённое в нём Татьяной, растаяло как снег на огне. 21. Не успел Минягин перешагнуть порог двери как Паклин соскочил со стула и, бросившись к Нежданову, принялся его поздравлять. 22. Нежданов вопросительно посмотрел на Остродумова; но тот сидел как истукан и даже бровью не шевельнул. 23. Эта же самая страсть, победившая в нём прирождённую скупость, бросила его как он самодовольно выражался в оппозицию. 24. Он вдруг оживился и так и помчался как добрый конь. 25. Его сопровождал человек лет сорока, в простой чуйке, с чрезвычайно подвижным цыганским лицом и чёрными как смоль пронзительными глазами. 26. Голушкин как человек стоящий на высоте европейского образования, хотя и старовер, придерживался французской кухни и повара взял из клуба, откуда его выгнали за нечистоплотность. 27. Он как только приходил в некоторый азарт говорил о себе как маленькие дети в третьем лице. 28. Маркелов говорил всё это тихим голосом, сидя на низком стуле, понутив голову и свесив обе руки как плети. 29. Сипягин начал засыпать достойно, важно, тоже как министр, завернувшись в свою «степенную» шинель. 30. Горечь, едкая и жгучая как горечь полыни наполняла всю его душу. 31. Мгновенно как тот вихрь налетела на него любовь. 32. Это оглушило его как громом, но он это предвидел, хоть и сознаться в том не смел. 33. А он сидел как очарованный, ничего не слышал и только ждал, когда сверкнут перед ним эти великолепные глаза. 34. Роль Русакова, была как известно одной из любимых ролей знаменитого актёра. 35. «Василий Федотыч, пожалуйста, не смейтесь», — взмолилась Марианна и покраснела как маков цвет. (И. Тургенев.)

5

1. Станный человек двигался как на пружинах и болтал без умолку, не давая матушке сказать ни одного слова. 2. Возился я с письмом долго как с заказанным романом. 3. Всё это, конечно,

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru