

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предназначена для подготовки обучающихся в качестве квалифицированных специалистов в сфере фортепианного исполнительства, гармоничного и технического развития творческой индивидуальности исполнителя, совершенствования профессиональных знаний, умений и навыков, подготовки обучающихся к самостоятельной исполнительской деятельности.

Воспитанию высоко квалифицированных исполнителей, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, способствует широкий охват фортепианного репертуара в виде чтения с листа произведений, их исполнительского анализа, сравнительного анализа интерпретаций, самостоятельного изучения произведений и представления их на эстраде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся получает следующие знания, умения, навыки:

- знание обширного фортепианного репертуара;
- умение демонстрировать грамотное свободное чтение с листа произведений различной сложности в соответствии со стилем композитора, постигая ключевую идею музыкального произведения;
- умение осуществлять комплексный аргументированный анализ музыкального произведения по нотному тексту, анализ исполнительских интерпретаций;
- самостоятельно работать над концертным репертуаром, создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.

В процессе изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» используются такие виды занятий, как:

- практические (в форме исполнительского анализа произведения из репертуара композиторов по теме);
- индивидуальные (в форме чтения с листа произведений из репертуара композиторов по теме);
- контролируемая самостоятельная работа (сравнительный анализ интерпретаций самостоятельно прослушанных произведений);
- внеаудиторная самостоятельная работа (в форме подготовки самостоятельного изучения произведений и подготовка их для представления на эстраде).

Учебно-методическое пособие содержит материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, ориентировано на решение задач и планируемых результатов обучения по дисциплине.

2. СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1.

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов							Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации		
		Всего	Контактная работа			Внеаудиторная самостоятельная работа						
			практические групповые занятия	индивидуальные занятия	консультации	контролируемая самостоятельная работа (КСР)	подготовка к занятиям	подготовка к экзаменам				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
3-й семестр												
Раздел 1. Клавирное творчество композиторов эпохи барокко												
I	Тема 1.1. Французские клавесинисты. Ф. Куперен. Ж-Ф. Рамо.	8	2	2			4		Текущий контроль № 1 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях			
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде					
I	Тема 1.2. Д. Скарлатти. Клавирное творчество	4	1	1			2					
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде					
									Рубежный контроль № 1 Представление самостоятельно изученного произведения			
I	Тема 1.3. И. С. Бах. Клавирное творчество	22	6	6			10		Текущий контроль № 2 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях			
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде					
									Рубежный контроль № 2 Представление самостоятельно изученного произведения			
	Все пройденные темы в семестре					2						
						Сравнительный анализ интерпретаций самостоятельно прослушанных произведений						
	Итого за 3 семестр	36	9	9		2	16					

№ раздела	Наименование разделов, тем	всего	Количество часов					Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации				
			Контактная работа			Внеаудиторная самостоятельная работа							
			практические групповые занятия	индивидуальные занятия	консультации	контролируемая самостоятельная работа (КСР)	подготовка к занятиям						
4-й семестр													
Раздел II. Классический период													
II	Тема 2.1. Й. Гайдн. Клавирное творчество	9	2	2			5	Текущий контроль № 3 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях					
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде						
II	Тема 2.2. В. А. Моцарт. Клавирное творчество	9	2	2			5						
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде						
II	Тема 2.3. Л. Бетховен. Фортепианное творчество	16	5	5			6	Текущий контроль № 4 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях					
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме			Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде						
	Все пройденные темы в семестр				2			Рубежный контроль № 4 Представление самостоятельно изученного произведения					
	Итого за 4 семестр	36	9	9		2	16						

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов						Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации				
		всего	Контактная работа			Внеаудиторная самостоятельная работа							
			практические групповые занятия	индивидуальные занятия	консультации	контролируемая самостоятельная работа (КСР)	подготовка к занятиям						
5-й семестр													
Раздел III. Фортепианное зарубежное искусство XIX в.													
III	Тема 3.1. Западноевропей- ское фортепианное искусство периода романтизма пер- вой половины XIX/ К. М. Вебер. Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон	7	2	2			3	Текущий контроль № 5 Аттестация за рабо- ту на практических и индивидуальных занятиях					
III	Тема 3.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество	7	2	2			3						
III	Тема 3.3. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	7	2	2			3						
								Рубежный контроль № 5 Представление само- стоятельно изученно- го произведения					
III	Тема 3.4. Ф. Лист. Фортепианное творчество.	8	2	2			4	Текущий контроль № 6 Аттестация за рабо- ту на практических и индивидуальных занятиях					
III	Тема 3.5. Й. Брамс. Фортепианное творчество	5	1	1			3						
								Рубежный контроль № 6 Представление само- стоятельно изученно- го произведения					

№ раздела	Наименование разделов, тем	всего	Количество часов					Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации		
			Контактная работа			Внеаудиторная самостоятельная работа					
			практические групповые занятия	индивидуальные занятия	консультации	контролируемая самостоятельная работа (КСР)	подготовка к занятиям				
Все пройденные темы в семестр						2					
Итого за 5-й семестр		36	9	9		2	16				

6-й семестр

Раздел IV. Русская фортепианная культура конца XVIII–XIX вв.

IV	Тема 4.1. М. И. Глинка. Фортепианное творчество	7	2	2		3		Текущий контроль № 7 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях	
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме		Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде			
IV	Тема 4.2. А. Г. Рубинштейн. Фортепианное творчество	12	3	3		6			
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме		Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде			
IV	Тема 4.3. П. И. Чайковский. Фортепианное творчество	7	2	2		3		Текущий контроль № 8 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях	
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме		Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде			
IV	Тема 4.4. Композиторы Могучей кучки. Фортепианное творчество М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина	8	2	2		4		Рубежный контроль № 7 Представление самостоятельно изученного произведения	
			Исполнительский анализ произведения из репертуара композиторов по теме	Чтение с листа произведений из репертуара композиторов по теме		Самостоятельное изучение произведений в рамках самостоятельной работы и подготовка его для представления на эстраде			
								Рубежный контроль № 8 Представление самостоятельно изученного произведения	

№ раздела	Наименование разделов, тем	всего	Количество часов					Форма текущего контроля	Форма промежуточной аттестации		
			Контактная работа			Внеаудиторная самостоятельная работа					
			практические групповые занятия	индивидуальные занятия	консультации	контролируемая самостоятельная работа (КСР)	подготовка к занятиям				
	Все пройденные темы в семестр					2					
	Сравнительный анализ интерпретаций самостоятельно прослушанных произведений										
	Итого за 6-й семестр	36	9	9	2	16	Выступление на академическом концерте		Зачет с оценкой		

7-й семестр

Раздел V. Фортепианное искусство конца XIX-начала XX вв.

V	Тема 5.1. Русские композиторы рубежа XIX–XX вв: С. М. Ляпунов, А. С. Аренский, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, С. И. Танеев	8	2	2		4		Текущий контроль № 9 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях	
V	Тема 5.2. Н. К. Метнер. Фортепианное творчество	12	2	4		6			
V	Тема 5.3. А. Н. Скрябин. Фортепианное творчество	18	6	4		8			
								Рубежный контроль № 9 Представление самостоятельно изученного произведения	
V	Тема 5.4. С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество	18	6	4		8		Текущий контроль № 10 Аттестация за работу на практических и индивидуальных занятиях	

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru