

Встреча с творчеством Ирины Герулайте — всегда радость и счастье. Будь то проза, поэзия, а теперь и сборник детских песен. Знакомясь с этим сборником, слушая песни в авторском исполнении, невозможно не отметить ожившую и ошеломляющую красоту детского мира, которую автор так тонко чувствует и передает. Песни Ирины Герулайте переливаются радугой всех цветов, добрым юмором, солнечным светом, настоящим детским восторгом и непререкаемой убедительностью высказывания. Все перечисленное производит глубокое впечатление и навсегда остается в детской душе.

Особо хочу отметить песни «Синий кит», «Зеленый», «Хрюшка» и «Оранжевый», которые отличаются особой любовью и мудростью. Замечательные ритмы и свежие гармонии значительно усиливают эмоциональную и образную связь.

Пожелаем же автору сборника «Маленькие истории цвета» Ирине Герулайте дальнейших плодотворных проектов и творческих взлетов в область любви и щедрого счастья!

*Преподаватель музыкального училища
имени П. И. Чайковского (Екатеринбург)
Елена Валентиновна Карташова*

Ирина Львовна Герулайте выражает искреннюю признательность за помощь в осуществлении проекта нотного сборника и альбома песен «Маленькие истории цвета» и благодарит:

- Тамару Николаевну Герулайтис, бабушку, музыканта и друга, педагога-методиста, стоявшую у основ детского дошкольного музыкального воспитания в Среднеуральске (СУГРЭС)
- Елену Валентиновну Карташову, педагога специального фортепиано музыкального училища имени П. И. Чайковского (Екатеринбург)
- Лилию Флюоровну Хазиахметову, хормейстера, руководителя студии эстрадного вокала «Музыкальная карамелька» (Екатеринбург)
- Алену Соколову, преподавателя эстрадного вокала (Екатеринбург)
- Марину Юрьевну Бардину, вдохновительницу и друга (Москва)
- Вячеслава Киприянова, звукорежиссера студии «Пиноккио» (Екатеринбург)
- Яну Иванову, стилиста, друга и вдохновительницу (Екатеринбург)
- Юлию Казарину, подругу, мастера-мандальера (Индия)
- Татьяну Маерс, диктора и остеопата (Москва)
- А также друзей-геологов, за знания и вдохновение от самоцветов Урала (Екатеринбург)

О сборнике песен «Маленькие истории цвета»

Сборник песен с раскрасками и прилагающийся к нему аудиоальбом «Маленькие истории цвета» педагога, концертмейстера и композитора Ирины Львовны Герулайте, адресован детям. Он предназначен для детских ансамблей и сольного исполнения в учреждениях дополнительного образования, вокальных студиях и на вокальных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств.

Основной задачей в данном цикле, посвященном цветам, от красного до фиолетового, а также животным, автор считает развитие у детей воображения, умения самостоятельно мыслить и развитие музыкальных способностей. Учитывая факт, что некоторые из песен отражают характер животных, в задачу также включается научить детей бережному отношению к окружающей среде.

Характеризуя в целом музыкальные задачи сборника, а также методы работы, автор в своих произведениях поставил разные развивающие слух и ритм задачи. Например, одни песни направлены на умение петь широкие скачки (песня «Красный»), другие — чисто интонировать в движении по ступеням (песня «Желтый-золотой»). Другие произведения помогут научиться петь синкопированный ритм («Оранжевый» и «Зеленый») или кантилену («Фиолетовая фея»).

Что же касается умения мыслить и развития воображения ребенка, здесь важнейшую роль играет общение педагога с детьми. В настоящее время роль живого общения, тем более между детьми и взрослыми, сложно переоценить. Исключительно в нем, в непосредственном общении — в беседах с детьми, в работе над песнями, то есть в целом в обучении вокалу, возможна передача знания. Особенно, если речь идет о вокале, вокальном ансамбле, о развитии общей музыкальности.

В процессе работы над песнями сборника «Маленькие истории цвета» необходимо предва- рительно, перед началом работы, узнать у детей их отношение к цвету или в определенному животному. Например, где в природе встречается данный цвет, какой цвет самый любимый и почему, или где обитают животные, о которых поется в песне и так далее. И только потом приступать к разучиванию песни и работой над ее техническими задачами.

Альбом «Маленькие истории цвета» в авторском исполнении, прилагающийся к пособию (прослушать можно по QR-коду), может стать наглядной иллюстрацией для обучения. Также в аудиозаписях более четко можно услышать главное настроение песни. Передача настроения в данном случае одна из самых главных задач и залог успеха в исполнении.

Приверженность к гаджетам, всеобщая компьютеризация, которая в настоящее время стала серьезной проблемой в воспитании детей, достаточно легко «излечивается» постоянным общением с детьми и усвоением ими новых знаний. Но не из интернета, который может и должен стать лишь дополняющим источником знаний, а лично от преподавателя.

Сборник «Маленькие истории цвета» был создан в процессе непосредственного общения с детьми кружка «Музыкальная карамелька» МОУ ДОД «Одаренность и технологии», где автор данного пособия работает как концертмейстер и педагог. Поэтому и работу над песнями необходимо проводить согласно данной концепции, в развивающей детской беседе в дальнейшем отрабатывая вокальные и музыкальные навыки. Это нужно для того, чтобы уроки вокала стали более полноценным процессом, помогая начинающему музыканту расширить свои представления о мире. И этот метод может помочь маленькому исполнителю стать интересным и развитым человеком.

Воспитать не столько музыканта, сколько грамотного и чуткого, с богатым кругом интересов, с развитым воображением, эмоционально развитого человека, которому в российском обществе всегда найдется достойное место — именно такой видится автору задача педагога, изучающего с детьми песни «Маленьких историй радуги».

Кроме того, в сборнике есть рисунки, авторские раскраски для каждой песни, с помощью которых дети могут погрузиться в определенную атмосферу цвета.

О работе над каждой песней автор посчитал необходимым сделать дополнительные рекомендации.

Авторские рекомендации для работы над песнями сборника

В первую очередь, для определения характера песни и исполнения, педагогу вместе с детьми стоит прослушать их в аудиозаписи, ссылка прилагается.

«Красное»

Скачки на квинту, переход с гласной «е» на «я» в данном скачке в начале произведения являются одной из первых трудностей, которую опытный педагог поможет преодолеть ученику упражнениями с гласными, исполняемыми подряд. Песня построена на *legato*, поэтому необходимо вырабатывать напевность и мягкость в исполнении.

«Оранжевый»

В этой песне много синкоп, и эту ритмическую фигуру надо научиться петь изящно и точно. В этом может помочь прохлопывание ритма вместе с детьми. Третий куплет должен быть спет на меццо-форте, это так называемая «тихая кульминация».

«Желтый-золотой»

Главная задача педагога в данном произведении — помочь детям освоить переходы с неторопливого, повествовательного характера первой части куплета, перейти на более быстрый темп, оживленный характер второй части куплета.

«Зеленый»

В этой песне в вокале есть синкопы, их довольно много. Поэтому основное внимание, кроме самого характера произведения — бодрого, как будто «просыпающейся» после долгой зимы природы, нужно обратить на ритмический рисунок.

«Голубое озерко»

Сказочный сюжет песни диктует также и средства музыкальной выразительности. В вокале, в первой фразе, есть интервал, большая секста. Ее нужно спеть чисто, точно, и именно она задает все настроение произведения. Поэтому стоит обратить внимание в принципе на все встречающиеся интервалы в этой песне, такие как сексты, которые поются здесь сверху вниз. Иногда они вызывают сложности с интонированием.

«Синий кит»

Эту песню рекомендуется давать разучивать детям после рассказа о ките — о месте обитания редкого животного и других сведений. Мелодия кантиленная, с длинным сквозным дыханием. Много длинных нот, которые стоит полностью выдерживать, не прерывая дыхания.

«Свинка (розовый цвет)»

Юмористическая песня, где основная задача — это контраст штрихов в вокале и в аккомпанементе. Припев поется ровно в два раза быстрее, в куплете возвращается прежний темп. В куплете нужно голосом и в фортепианной партии изобразить очаровательную маленькую свинку, которая в припеве превращается в непослушную, и разгуливающую по лужам вместе с девочкой, с которой они решили подружиться.

«Мишенька (коричневый или бурый цвет)»

Эта, также юмористическая песня, в которой, кроме создания легкого настроения, изображения искреннего удивления, необходимо следить за чистотой исполнения таких интервалов, как кварты и терции. Также важно выдержать неторопливый, размеренный темп, своеобразную характеристику крупного животного.

Красное

Муз. и слова Ирины Герулайте

t=74 Andante cantabile

sempre legato

3

Крас - но - е яб - ло - ко круг - ло - е па - да - ет, пря - чась в тра - ве.
А в де - каб - ре, под ве - чер е - лоч - ка в блес - ке ог - ней.

5

Крас - ны - е аст - ры ут - ром ка - ча - ют - ся вна - шем ок - не.
И дед Мо - роз что - то шеп - чет нам в крас - ной ту - жур - ке сво - ей.

7

Крас - ны - е листь - я о - си - ны о - сень - ю ти - хо шур - шат.
В мар - те и - зящ - ных тюль - па - нов це - лый бу - кет на сто - ле.

9

А по - ми - до - ры в кор - зи - не ве - се - ло, круг - ло ле - жат!
Ра - дость в у - лыб - ке у ма - мы

dolce

11 2.

Нра - вит - ся нам по вес - не!

13

Красное

1. Красное яблоко круглое
Падает, прячась в траве,
Красные астры утром
Качаются в нашем окне.

Красные листья осины
Осенью тихо шуршат,
А помидоры в корзине
Весело, кругло лежат!

2. А в декабре, под вечер,
Елочка в блеске огней,
И Дед Мороз что-то шепчет нам
В красной тужурке своей.

В марте изящных тюльпанов
Целый букет на столе.
Радость в улыбке у мамы
Нравится нам по весне!



Оранжевый

Муз. и слова Ирины Герулайте

t=78 Andante ma con brio

А-пель-си-ны ук-ра-ша-ют зи-му,

The first system of the musical score for 'Оранжевый'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 't=78 Andante ma con brio'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

са-мый вкус-ный и ве-се-лый фрукт! Сол-ныш-ко свер-ка - ет а-пель-си-ном,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar patterns.

да - рит нам теп-ло и там, и тут! Вне-бе ра - ду - га кач - нет - ся,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar patterns.

8

сни - зу вверх и свер - ху вниз, И о - ран - же-вый прос - нет - ся,

10

лишь до не-ба до-тя- нись!

13

А в ле-су, ког-да ме-тель нач-нет-ся, вый-ди на тро-пу, у-ви-дишь след.

15

Вот ли-сич-ка знай се-бе не-сет - ся, ры-жим ме-хом под - ме - та - я снег.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru