

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире между подлежащим и сказуемым **ставится**, если:

- оба главных члена предложения выражены одной частью речи (именами существительными в форме именительного падежа или глаголами-инфинитивами), например: Минск – столица Белоруссии;
сущ., И. п. сущ., И. п.
- один из главных членов предложения выражен формой именительного падежа существительного, а другой – глаголом-инфинитивом, к примеру: Назначение человека – развить в себе всё человеческое, общее и насладиться им;
сущ., И. п. глаг.-инф. глаг.-инф.
- оба главных члена выражены количественными числительными, например: Дважды два – четыре;
- один из главных членов предложения выражен формой именительного падежа существительного, а другой – числительным либо сочетанием с числительным, к примеру: Глубина Байкала – 1620 метров.

Также **тире ставится**:

- в предложениях с однородными подлежащими или сказуемыми, выраженными именами существительными в именительном падеже, например:
Рубило, палка-копалка и дубинка – первые орудия труда человека. (Это простое предложение с однородными подлежащими.);
сущ., И. п. сущ., И. п. сущ., И. п. сущ., И. п.

Книга – друг и советчик. (В этом простом предложении есть однородные сказуемые.);

- в предложениях перед словами **ЭТО**, **ЭТО ЕСТЬ**, **ЗНАЧИТ**, **ЭТО ЗНАЧИТ**, **ВОТ** и др., присоединяющими сказуемое к подлежащему, к примеру:

сущ., И. п.

Знание в юности – **это** мудрость в старости. (В предложении есть указательное слово *это*.);

- в предложениях с подлежащим или сказуемым, представляющим собой фразеологический оборот, например:

Чудо чудное – ковыли на закате. (В простом предложении подлежащее выражено устойчивым словосочетанием – фразеологическим оборотом.)

Тире не ставится:

- в предложениях с подлежащим, выраженным местоимением,

мест.

например: Мы ученики восьмого класса. (В данном примере подлежащее выражено личным местоимением *мы* в форме именительного падежа.);

- в простых по составу предложениях, характерных для разговорной речи, к примеру: Мой сын лётчик;

- если есть сравнительные союзы **КАК, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО, ВРОДЕ КАК, ВСЁ РАВНО ЧТО** и т. п., например: Цветок

союз

как весточка от любимого;

- если перед сказуемым стоит отрицание **НЕ**, к примеру:

отрицат. ч.

Старость не радость;

- если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, а также наречие, союз или частица, например: Практичность,

вв. сл.

сущ., И. п.

по-моему, очень похвальное свойство;

- если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член, к примеру: Галина нам соседка;

- если сказуемое стоит перед подлежащим, например: Хорошее животное лошадь;

- если подлежащее и сказуемое образуют фразеологический оборот, к примеру: Два сапога пара.

Пример выполнения задания

Даны примеры предложений:

Ель тоже хвойное дерево.

Протяжённость Байкало-Амурской магистрали от города Усть-Кута на реке Лене до Комсомольска-на-Амуре 3145 километров.

Лес тоже украшение природы, как и вода.

1. С помощью смысловых вопросов найдём грамматическую основу предложения:

Ель тоже хвойное дерево.

Протяжённость Байкало-Амурской магистрали от города Усть-Кута на реке Лене до Комсомольска-на-Амуре 3145 километров.

Лес тоже украшение природы, как и вода.

2. Определим части речи главных членов предложения и выберем верный пунктуационный знак (в первом и в третьем предложениях есть слово *тоже*, поэтому тире не ставится):

сущ., И. п. сущ., И. п.
Ель **тоже** хвойное дерево.

Протяжённость Байкало-Амурской магистрали от города Усть-Кута на реке Лене до Комсомольска-на-Амуре — 3145 кило-

числ. + сущ.
метров.

сущ., И. п. сущ., И. п.
Лес **тоже** украшение природы, как и вода.

Ответы к заданиям

1. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения.

сущ. сущ.
1. Ель тоже хвойное дерево.

сущ.
2. Протяжённость Байкало-Амурской магистрали от города Усть-Кута на реке Лене до Комсомольска-на-Амуре — 3145 кило-
сущ.
метров.

сущ. сущ.
3. Лес тоже украшение природы, как и вода.

сущ. глаг.
4. Назначение каждого человека — развить в себе всё челове-
сущ. глаг.
ческое, общее и насладиться им. (В. Белинский)

сущ. мест. мест. сущ.
5. Клевета для слуха то же, что польнь для языка. (Ш. Руста-
вели)

6*. ^{сущ.} Фальстаф совсем ^{кр. прил.} не глуп... (А. Пушкин)

7*. Самый весёлый ^{сущ.} человек в нашем классе — ^{сущ.} Петька.

8. ^{сущ.} Точность и ^{сущ.} краткость — вот первые ^{сущ.} достоинства прозы.

(А. Пушкин)

9. ^{сущ.} Глубина Байкала — ^{числ.} 1620 ^{сущ.} метров.

10*. Морские ^{сущ.} брызги как крупные ^{сущ.} жемчужины.

11. ^{мест.} Всё, что ^{мест.} они ^{глаго.} могут сделать, — это ^{глаго.} пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ^{глаго.} ждать своей участи. (А. Беляев)

12. ^{сущ.} Площадь Земли — ^{числ.} 150 миллионов ^{сущ.} квадратных киломе-
тров.

13*. ^{сущ.} Смех, ^{сущ.} жалость и ^{сущ.} ужас суть ^{числ.} три ^{сущ.} струны нашего воображе-
ния, потрясаемые драматическим волшебством. (А. Пушкин)

14*. Моя солдатская ^{сущ.} шинель как ^{сущ.} печать ^{сущ.} отвержения. (М. Лер-
монтов)

2. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложения 18.

1. ^{глаго.} Читать — ^{глаго.} значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.

(К. Федин)

2*. Хорошее ^{сущ.} животное ^{сущ.} лошадь.

3*. Доброе ^{сущ.} слово человеку что ^{сущ.} дождь в засуху. (Пословица)

4*. Летний ^{сущ.} день что зимняя ^{сущ.} неделя. (Пословица)

5*. ^{глаго.} Говорить не думая — ^{глаго.} стрелять не целясь. (Пословица)

6*. ^{сущ.} «Онегин» есть самое задушевное ^{сущ.} произведение Пушкина... (В. Белинский)

7. ^{сущ.} Знание в юности — это ^{сущ.} мудрость в старости. (Пословица)

8*. Ласковое ^{сущ.} слово что весенний ^{сущ.} день. (Пословица)

9. Новый ^{сущ.} этап творческого пути Пушкина — поэма «Руслан и Людмила».

10*. Млечный путь как драгоценное ^{сущ.} ожерелье на чёрном бархате неба.

11. ^{глагол.} Читать — это ещё ^{мест.} ничего не значит; ^{глагол.} что читать и ^{мест.} как понимать читаемое — вот в чём ^{сущ.} главное дело. (К. Ушинский)

12*. У тебя ^{сущ.} брошка как ^{сущ.} пчёлка.

13. ^{сущ.} Возвращение Грибоедова в Москву в 1823 году — ^{сущ.} переворот в его судьбе и ^{сущ.} начало беспрерывных успехов.

14. ...^{сущ.} «История государства Российского» есть не только ^{сущ.} создание великого писателя, но и ^{сущ.} подвиг честного человека.

(А. Пушкин)

15*. ^{сущ.} Старость не ^{сущ.} радость. (Пословица)

16. Лирическая ^{сущ.} поэзия Пушкина — ^{сущ.} зеркало его личности, отражающее при этом настроение его поколения.

17*. Прекрасный ^{сущ.} человек ^{сущ.} Иван Иванович! (Н. Гоголь)

18*. ^{сущ.} Голова ^{пр. сущ. союз} без ума что ^{сущ.} фонарь ^{пр. сущ.} без свечи. (Пословица)

[— что =].

(Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., полн., ничем не осложн.)

3. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложений 16, 17.

1*. ^{сущ.} Клевета что ^{сущ.} уголь: ^{глаго.} не обожжёт, так ^{глаго.} замарает. (Пословица)

2. Главная ^{сущ.} цель Пушкина — ^{сущ.} воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

3*. ^{сущ.} Ум без книги ^{сущ.} как птица без крыльев. (Пословица)

4*. ^{сущ.} Сердце ^{сущ.} не камень. (Пословица)

5. ^{сущ.} Псков — ^{мест. пр.} один из наиболее прославленных древних русских ^{сущ.} городов.

6*. Наш школьный ^{сущ.} двор ^{сущ.} как сад.

7. ^{сущ.} Татьяна — это редкий, прекрасный ^{сущ.} цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы... (В. Белинский)

8*. ^{сущ.} Как ^{сущ.} свечи ели.

9. ^{сущ.} Лена — могучая сибирская ^{сущ.} река, ^{сущ.} длина её ^{числ.} 4500 ^{сущ.} километров.

10. Этот ^{сущ.} прудок — ^{сущ.} колыбель великой русской реки.

11*. ^{мест.} Самое ценное, что ^{прил.} Левитан ^{сущ.} узнал на юге, — это чистые ^{сущ.} краски. (К. Паустовский)

12. ^{сущ.} Книга ^{кр. прил.} великолепна, ^{глаго.} читать её — большое ^{сущ.} наслаждение.

13. ^{сущ.} Ощущение связи времён — великая нравственная, гражданская, творческая, созидательная ^{сущ.} сила. (С. Львов)

14*. ^{сущ.} Практичность, по-моему, очень похвальное ^{сущ.} свойство.

15*. Сударь, ^{мест.} вы просто ^{сущ.} чудовище.

16*. ^{сущ.} Деревья ^{союз} как ^{сущ.} колонны.

[— как =].

(Повеств., невоскл., прост., двусост., нераспр., полн., ничем не осложн.)

17. ^{сущ.} Солнце ^{кр. прил.} ярко, ^{сущ.} небо ^{кр. прил.} сине.

[— =], [— =].

(Повеств., невоскл., сложн., бессоюзн.: 1-е — двусост., нераспр., полн., ничем не осложн.; 2-е — двусост., нераспр., полн., ничем не осложн.)

18. Так как ^{сущ.} «Пегас» — небольшое ^{сущ.} судно, то и ^{сущ.} экипаж на нём ^{прил.} маленький. (К. Булычёв)

4. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложения 16.

1*. ^{сущ.} Цветок ^{сущ.} как весточка от любимого.

2. ^{сущ.} Образ «Неизвестной» И. Крамского, сочетающий в себе ^{прил.} красивость и одновременно душевную пустоту, — единственный в творчестве художника...

3*. ^{мест.} Я ^{сущ.} участник встречи поэтов мира, на которую собрались представители разных наций и стран. (Р. Гамзатов)

4. ^{сущ.} Революция — это высшая ^{сущ.} стратегия. (А.Н. Толстой)

5. ^{сущ.} Умение понимать себя — залог умения понимать другого.

6. ^{сущ.} Путь в лесах — это километры тишины и безветрия. (К. Паустовский)

7. ^{сущ.} Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма. (М. Лермонтов)

8*. Основной ^{сущ.} мотив моей жизни — ^{глагол.} сделать что-нибудь для людей, ^{глагол.} не прожить даром жизнь, ^{глагол.} продвинуть человечество хоть немного вперёд. (К. Циолковский)

9*. ^{сущ.} Татьяна ^{сущ.} не дитя. (А. Пушкин)

10. ^{сущ.} Слово — ^{сущ.} серебро, ^{сущ.} молчание — ^{сущ.} золото. (Пословица)

11. Первое ^{сущ.} условие воспитанности — ^{сущ.} знание общепринятых норм и правил поведения.

12. Без дела ^{глагол.} жить — ^{сущ.} небо коптить. (Пословица)

13. ^{сущ.} Интонация — это выразительное ^{сущ.} средство для передачи мысли и чувств.

14*. Молоденький ^{сущ.} умок как вешний ^{сущ.} ледок. (Пословица)

15. Прочные и устойчивые ^{сущ.} привычки поведения — обязательное ^{сущ.} условие воспитанности.

16. ^{прил.} Сибирская ^{сущ.} тайга — ^{числ.} семь десятых ^{мест.} всех ^{мест.} наших ^{прил.} лесных ^{сущ.} богатств.

[— — =].

(Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., полн., ничем не осложн.)

5. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Выполните синтаксический анализ предложений 12, 13.

1*. ^{сущ.} Память — ^{сущ.} основа совести и нравственности, ^{сущ.} память — ^{сущ.} основа «накоплений» культуры, ^{сущ.} память — ^{мест. пр.} одна из ^{сущ.} основ поэзии...

(Д. Лихачёв)

2. ^{числ.} Дважды два — ^{числ.} четыре.

3. ^{сущ.} Мама ^{глаго.} быстро смекнула, что такое ^{сущ.} поведение — ^{сущ.} признак пробуждения наследственного спортивного инстинкта.

4*. ^{сущ.} Скупые ^{сущ.} словно пчёлы: ^{глаго.} мёд собирают, а ^{мест.} сами ^{глаго.} умирают.

(Пословица)

5*. ^{сущ.} Писательство ^{сущ.} не ремесло и ^{сущ.} не занятие, ^{сущ.} писательство — ^{сущ.} призвание. (К. Паустовский)

6. ^{субст. прил.} Важнейшее из человеческих усилий — ^{сущ.} стремление к нравственности. (А. Эйнштейн)

7. ^{сущ.} Дело художника — ^{глаго.} противостоять страданию всеми силами, всем талантом. (К. Паустовский)

8*. ^{сущ.} Главный фундамент нравственного есть ^{прил.} добрая ^{сущ.} воля.

(Гёте)

9. ...Первая ^{сущ.} цель искусства — ^{сущ.} воспроизведение действительности. (Н. Чернышевский)

10*. ^{сущ.} Этика есть ^{сущ.} философия доброй воли, а не только доброго действия. (И. Кант)

11. ^{сущ.} Дело художника — ^{глаго.} рождать радость. (К. Паустовский)

12*. ^{сущ.} Искусство есть ^{прил.} высочайшее ^{сущ.} проявление ^{сущ.} могущества ^{пр.} в человеке. (Л.Н. Толстой)

[— есть ==].

(Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., полн., ничем не осложн.)

13. ^{пр. мест.} В том-то и ^{сущ.} признак ^{прил.} настоящего искусства, что ^{сущ.} оно ^{союз мест.} всегда ^{кр. прил.} современно, ^{кр. прил.} насуточно, ^{кр. прил.} полезно. (Ф. Достоевский)

[—], (что — ⊕, ⊕, ⊕).

(Повесть., невоскл., сложн., сложноподчин.: 1-е — односост., назывн., распр., ничем не осложн.; 2-е — двусост., распр., полн., осложн. однородн. сказ.)

Тире в неполном предложении

Тире в неполных предложениях **ставится** в следующих случаях:

- при пропуске слова, которое восстанавливается либо по первой части предложения, либо по контексту, например: *У него одна история вызывала в памяти другую, а та — третью* (пропущены слова: *история, вызывала*);
- если сказуемое отсутствует и не восстанавливается по контексту, а подразумевается (эллиптическое предложение), к примеру: *По всему небу — облака*. Однако если в подобной ситуации нет логической паузы, то тире не ставится: *Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...* (*А. Пушкин*);
- в простом предложении, если пропущено сказуемое, которое указывает на направление движения, например: *Татьяна — в лес, медведь — за нею*. (*А. Пушкин*) В данном случае тире может и не ставиться, если логически пропуск слова не акцентируется: *Я к вам*;
- в предложениях, состоящих из двух компонентов со значением субъекта, объекта, обстоятельства (в разных сочетаниях) и построенных по схемам: «кто — кому», «кто — где», «что — кому», «что — куда», «что — как», «что — где», «что — за что» и др., к примеру: *Всё лучшее — детям*;
- при параллелизме синтаксических конструкций, например: *Руки — мои, ноги — мои, голова — тоже моя*.

Пример выполнения задания

Даны примеры предложений:

...Вон запестрели цветы в садике дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши.

Мир освещается солнцем а человек знанием.

1. С помощью смысловых вопросов найдём грамматическую основу в каждой части сложного предложения:

...Вон запестрели цветы в садике дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши.

Мир освещается солнцем а человек знанием.

2. Если пропущено сказуемое, которое восстанавливается по контексту, то поставим тире:

...Вон запестрели цветы в садике, дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз, левее — яблони, вишни, груши — пропуск восстанавливаемого из контекста сказуемого *видны* в последней части СП;

Мир освещается солнцем, а человек — знанием — пропуск восстанавливаемого из контекста сказуемого *освещается* во 2-й части СП.

Ответы к заданиям

1. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложения 14.

1. ...Вон запестрели цветы в садике, дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз, левее — яблони, вишни, груши. (И. Гончаров)

пропущ. сказ.

2. Мир освещается солнцем, а человек — знанием. (Пословица)

пропущ. сказ.

3. Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую. (М. Горький)

пропущ. сказ.

4. Землю солнце красит, а человека — труд. (Пословица)

пропущ. сказ.

5. Ложь стоит на одной ноге, а правда — на двух. (Пословица)

пропущ. сказ. пропущ. обстоят.

6*. С одной стороны — Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой — широкие поля, обработанные и пустые... (И. Гончаров)

пропущ. сказ.

пропущ. обстоят. и сказ.

7. Мудрец обвиняет себя, невежда — других. (Пословица)
пропуш. сказ.

8. ...Холодные ветры с Южного полюса начали направляются к экватору, а экваториальные тёплые — на север. (А. Белыев)
пропуш. подлежащ. и сказ.

9*. На дороге — широкие следы танковых гусениц, чётко отпечатанные в серой пыли и перечёркнутые следами автомашин. (М. Шолохов)
пропуш. сказ.

10*. Справа — поле, слева — плёс, на платформах — пушки. (А. Прокофьев)
пропуш. сказ. пропуш. сказ. пропуш. сказ.

11. И так, летние ночи посвящались мечтательности, зимние — чтению романов, — и это среди мира, имевшего благоразумную привычку громко храпеть в то время! (В. Белинский)
пропуш. подлежащ. и сказ.

12. Февраль силён метелями, а март — капелями. (Пословица)
пропуш. сказ.

13. Дерево дорого плодами, а человек — делами. (Пословица)
пропуш. сказ.

14. Летние яблоки созревают в августе, а зимние — в сентя-
прил. сущ. глаг. пр. сущ. союз прил. пр.
бре-октябре.
сущ.

[— =], а [... — ...].

(Повеств., невоскл., сложн., сложносочин.: 1-е — двусост., распр., полн., ничем не осложн.; 2-е — двусост., неполн. (пропущены подлежащ. и сказ.), распр., ничем не осложн.)

2. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложений 3, 6, 8.

1. Тётушка выбежала на крыльцо и очень нам обрадовалась, а бабушка — ещё больше... (С. Аксаков)
пропуш. сказ.

2. ...Какой тут пол тонкий! А под ним — чёрный колодез. (В. Набоков)
пропуш. сказ.

сущ.

3. Писателю необходима смелость в обращении со словами

пропущ. сказ. и подлежа.

и запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором,

пропущ. сказ. и подлежа.

художнику — с красками и линиями. (К. Паустовский)

[= — ○ и ○], [... — ○ и ○], [... — ○ и ○].

(Повеств., невоскл., сложн., бессоюзн.: 1-е — двусост., распр., полн., осложн. однородн. второст. чл. предл.; 2-е — двусост., распр., неполн., осложн. однородн. второст. чл. предл.; 3-е — двусост., распр., неполн., осложн. однородн. второст. чл. предл.)

пропущ. сказ.

4. За ширмой — дверь, ведущая на лестницу, а подальше,у той же стены, блестящая белая печка и старинный умывальник...

(В. Набоков)

5. Но в «Колизее» порция судачков стоит тринадцать рублей

пропущ. подлежа., сказ., второст. чл. предл.

пятнадцать копеек, а у нас — пять пятьдесят! (М. Булгаков)

пропущ. сказ.

6. Слева от переднего окна — красного дерева комод с очень

пропущ. сказ. и второст. чл. предл.

тугими ящиками, а справа — оттоманка. (В. Набоков)

[... — —], а [... — —].

(Повеств., невоскл., сложн., сложносочин.: 1-е — двусост., распр., неполн., ничем не осложн.; 2-е — двусост., распр., неполн., ничем не осложн.)

7. Тысячи людских самолюбий успели оскорбиться, тысячи

пропущ. сост. глаг. сказ.

успели удовлетвориться, надуться, тысячи — успокоиться в объ-
ятиях смерти. (Л.Н. Толстой)

8. На полу вместо ковра распласталась моржовая шкура с го-
ловой и с клыками, в углу валялся адмиралтейский якорь с дву-
мя смычками ржавой цепи, на стене висел кривой меч, а рядом

пропущ. сказ.

с ним — зверобойный гарпун. (А. Некрасов)

[= — ○ и ○], [= —], [= —], а [... — —].

(Повеств., невоскл., сложн., с бессоюзн. и союзн. связью: 1-е — двусост., распр., полн., осложн. однородн. второст. чл. предл.; 2-е — двусост., распр., полн., ничем не осложн.; 3-е — двусост., распр., полн., ничем не осложн.; 4-е — двусост., распр., неполн., ничем не осложн.)

9. Горы становились всё выше, тропинки — всё круче.
пропущ. сказ.

3. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие члены предложения пропущены. Выполните синтаксический анализ предложений 1, 2.

1*. Пассажиры... рассовывали чемоданы, сумки, свёртки, при-
пропущ. сказ. пропущ. сказ.
носили подушки, кто — чтобы лечь головой от окна, кто — чтобы
головой к окну. (В. Розов)

1) [— (—) (---), (---), (---), (—) (---)], 2) [— — (чтобы —)],
 3) [— — (чтобы ...)].

(Повеств., невоскл., сложн., с бессоюзн. и подчинит. связью; состоит из 3 частей: 1-я часть — двусост., распр., полн., осложн. однородн. сказ. и второст. чл. предл.; 2-я часть — сложноподчин.; 3-я часть — сложноподчин.)

2. В углу стоял несгораемый шкаф, а возле большой швед-
пропущ. сказ.
ской конторки — вращающаяся этажерка с папками. (А. Белаяев)
 [— —], а [... — —].

(Повеств., невоскл., сложн., сложносочин.: 1-е — двусост., распр., полн., ничем не осложн.; 2-е — двусост., распр., неполн., ничем не осложн.)

3. Ко двору примыкали с одной стороны домовая каменная
пропущ. обстоят. и сказ.
церковь, с другой — просторный сад, окружённый дубовым часто-
колом, из-за которого подымались красивые качели, также с узорами и живописью. (А.К. Толстой)

4. Потом он увидел знакомую трещину в стене, похожую на Волгу на карте, потом — старинный и очень странный
пропущ. подлежащ. и сказ.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru