

## ПРЕДИСЛОВИЕ

III часть «Хрестоматии по практике работы с хором» является продолжением вышедших ранее частей первой и второй<sup>1</sup>.

В её состав включены сочинения для женского хора с сопровождением фортепиано (I раздел) и для смешанного хора с сопровождением фортепиано (II раздел). Некоторые из представленных партитур включают сольные партии. Отсюда круг технических трудностей расширяется. Особенно важным становится взаимодействие между всеми группами исполнителей: хор, солист, фортепиано.

В одном из предлагаемых произведений есть партия чтеца (Маленькая оратория «Пушкинские страницы» О. О. Юргенштейна). Искреннее прочтение поэтических строк должно определить исполнительский тонус всего сочинения. Словом, и в этом, и в других пьесах работа над ансамблем частным и общим определяется стилистической чистотой и безупречным вкусом.

Различные по художественно-техническому уровню, представленные произведения требуют индивидуального подхода в работе. Однако методический принцип единства художественного и технического начала должен соблюдаться постоянно, иначе та или иная односторонность проявит себя в результате музенирования негативно. Различные же подходы зависят от квалификации всех составляющих — хора, солиста, концертмейстера; от продолжительности и регулярности репетиционного времени; от уровня подготовки дирижёра-хормейстера, от его музыкальной интуиции и художественной воли. Выбирая тот или иной методический ход, следует помнить, что любая замечательная методика становится эффективной только в проявлении личных творческих качеств.

Очень полезно направить всю работу на исполнительский результат, то есть на малое концертное выступление для учебной аудитории. Это поможет сконцентрировать все имеющиеся художественно-технические силы в решающем акте, акте музенирования.

Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров.

*О. О. Юргенштейн,  
Заслуженный учитель РФ,  
доцент кафедры хорового дирижирования  
РГПУ им. А. И. Герцена*

---

<sup>1</sup> Часть I — «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a'cappella». — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009; Часть II — «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров» — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012.

## ЖЕНСКИЕ ХОРЫ

## Горные вершины

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка С. И. Танеева

Очень медленно

S *p*

A *p*

Piano *pp*

6 *mf*

6 *mf*

6 *mf*

Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме оч - ной,  
ти - хи - е до -

спят во тьме оч - ной,

ли - ны пол - ны све - жей мглой.

Не пы - лит до - ро - га,

пол - ны све - жей мглой.

II

не дрожат лис - ты...      По-до-жди не - мно-го,  
от - дох-нёшь и

п

по - дож - ди не - мно - го,

II

16 espressivo **p**

ты. По-до-жди не-мно-го, от-дох-нёшь и ты.

**p**

по-дож-ди не-мно-го,

16 >

## Слава народу<sup>1</sup>

(№ 1 из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов, соч. 15»)

Музыка С. Рахманинова

Moderato

Soprano (S) and Alto (A) sing in 4/4 time. The piano accompaniment is in 4/4 time, with dynamic markings f and mf.

Soprano lyrics: Сла - ва на - ро - ду на - ше-му, сла - ва!

Alto lyrics: До - ля на-ро - да,

Piano accompaniment: The piano part consists of eighth-note chords. The dynamic marking f is used in the first half of the piano part, and p is used in the second half. The piano part starts with a forte dynamic f.

Moderato

<sup>1</sup> В оригинале хор называется «Славься!». Использованы слова Н. Некрасова.

5

сча-стье е - го, ми-р и сво-бо-да - пре - жде все - го!

ро - да, сча-стье е - го, ми-р и сво - бо - да - пре - жде все - го!

9

Сла- ва на - ро - ду на - ше-му, сла - ва!

В бо-ях с вра-га - ми

ff

pp

ff

13

мир и сво-бо - ду нам от - сто - я - ли на - ши от - цы!

13

Poco meno mosso

18

*mf*

Мы все с лю-бо - вью друж-ной семь-ё - ю, мир у - креп - ля - я, де - ло сво - бо - ды

*mf*

Poco meno mosso

18

*pp*



28

ро - да, сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - пре - жде все -

сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - пре - жде все -

31

го!

Сла - ва,

sla - va,

го!

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)