

ПРЕДИСЛОВИЕ

III часть «Хрестоматии по практике работы с хором» является продолжением вышедших ранее частей первой и второй¹.

В её состав включены сочинения для женского хора с сопровождением фортепиано (I раздел) и для смешанного хора с сопровождением фортепиано (II раздел). Некоторые из представленных партитур включают сольные партии. Отсюда круг технических трудностей расширяется. Особенно важным становится взаимодействие между всеми группами исполнителей: хор, солист, фортепиано.

В одном из предлагаемых произведений есть партия чтеца (Маленькая оратория «Пушкинские страницы» О. О. Юргенштейна). Искреннее прочтение поэтических строк должно определить исполнительский тонус всего сочинения. Словом, и в этом, и в других пьесах работа над ансамблем частным и общим определяется стилистической чистотой и безупречным вкусом.

Различные по художественно-техническому уровню, представленные произведения требуют индивидуального подхода в работе. Однако методический принцип единства художественного и технического начала должен соблюдаться постоянно, иначе та или иная односторонность проявит себя в результате музицирования негативно. Различные же подходы зависят от квалификации всех составляющих — хора, солиста, концертмейстера; от продолжительности и регулярности репетиционного времени; от уровня подготовки дирижёра-хормейстера, от его музыкальной интуиции и художественной воли. Выбирая тот или иной методический ход, следует помнить, что любая замечательная методика становится эффективной только в проявлении личных творческих качеств.

Очень полезно направить всю работу на исполнительский результат, то есть на малое концертное выступление для учебной аудитории. Это поможет сконцентрировать все имеющиеся художественно-технические силы в решающем акте, акте музицирования.

Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров.

*О. О. Юргенштейн,
Заслуженный учитель РФ,
доцент кафедры хорового дирижирования
РГПУ им. А. И. Герцена*

¹ Часть I — «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a'cappella». — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009; Часть II — «Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров» — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012.

ЖЕНСКИЕ ХОРЫ

Горные вершины

Слова М. Ю. Лермонтова

Музыка С. И. Танеева

Очень медленно

S *p* Гор - ны - е вер - ши - ны спят во тьме ноч - ной, ти - хи - е до-

A *p* спят во тьме ноч-ной,

Piano *pp*

6 *mf* ли - ны пол-ны све-жей мглой. *mf* Не пы - лит до - ро - га,

mf пол-ны све-жей мглой.

6 *mf*

11 *mf*

не дро-жат лис - ты... По-до-жди не-мно-го, от -дох-нёшь и

p

по - дож-ди не - мно-го,

11

16 *espressivo* *p*

ты. По-до-жди не-мно-го, от -дох-нёшь и ты.

p

по - дож-ди не - мно - го,

16

21

Слава народу¹

(№ 1 из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов, соч. 15»)

Музыка С. Рахманинова

Moderato

f *mf*

S Сла - ва на - ро - ду на - ше-му, сла - ва! До - ля на - ро - да,

A *f* *mf*

До - ля на -

Piano

Moderato

f *p*

¹ В оригинале хор называется «Славься!». Использованы слова Н. Некрасова.

5

сча-стье е - го, мир и сво-бо - да - пре - жде все - го!

ро - да, сча-стье е - го, мир и сво - бо - да - пре - жде все - го!

f

f

5

9

Сла - ва на - ро - ду на - ше-му, сла - ва! В бо-ях с вра-га - ми

ff

pp

ff

pp

9

13



мир и сво-бо - ду нам от-сто - я - ли на - ши от - цы!



13



Poco meno mosso

18



Мы все с лю-бо-вью друж-ной семь-ё - ю, мир у - креп-ля - я, де - ло сво - бо - ды



Poco meno mosso

18



22 *f* *Tempo I* *ff*

дви - нем впе - рёд. Сла - ва на -

22 *f* *Tempo I* *ff*

22 *f* *Tempo I* *ff*

25 *mf*

ро - ду на - ше-му, сла - ва! До - ля на -

25 *mf*

До - ля на - ро - да,

25 *mf*

28

ро - да, сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - пре - жде все -

сча - стье е - го, мир и сво - бо - да - пре - жде все -

28

31

го! Сла - ва, сла - ва,

го!

31

f

f

f ³

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru