

Составитель — канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии
ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр
образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Р13 **Рабочая** программа по литературе. 5 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf :
33 с. — Москва : БАКО, 2020. — (Рабочие программы). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо
Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-04842-7

Пособие содержит рабочую программу по литературе для 5 класса к УМК Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: «открытия» нового знания, общеметодической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Предназначено для учителей-предметников, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по литературе. 5 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — Москва : БАКО, 2014. — 64 с. — (Рабочие программы). — ISBN 978-5-408-01329-6. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04842-7

© ООО «БАКО», 2014

От составителя

В соответствии с п. 2 ст. 32 Закона РФ «Об образовании» в компетенцию образовательного учреждения входит разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету.

При составлении, согласовании и утверждении рабочей программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

- Федеральному государственному образовательному стандарту;
- учебному плану образовательного учреждения;
- примерной программе дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ (авторской программе);
- федеральному перечню учебников.

Рабочая программа по каждому учебному предмету составляется учителем самостоятельно либо группой учителей, специалистов по предмету на основе примерной или авторской рабочей программы сроком на один учебный год для каждого класса (параллели).

Рабочая программа может быть как единой для всех учителей, работающих в одном образовательном учреждении, так и индивидуальной.

Рабочая программа реализует право каждого учителя расширять, углублять, изменять, формировать содержание обучения, определять последовательность изучения материала, распределять учебные часы по разделам, темам, урокам в соответствии с поставленными целями.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по литературе для 5 класса к учебнику: *Курдюмова Т.Ф.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Дрофа, 2012.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, где представлены общая характеристика программы, сведения о количестве учебных часов, на которое рассчитана программа, и об их распределении по разделам курса, информация об используемом учебно-методическом комплексе, о форме организации образовательного процесса, а также изложены цели и задачи обучения, основные требования к результатам обучения учащихся;
- календарно-тематическое планирование;
- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (далее — Стандарт) и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, она конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

В программе, спланированной достаточно подробно, указывается тип урока, вид контроля, описание приемов, помогающих учителю в формировании у учащихся познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных навыков, а также ведущие технологии, обеспечивающие эффективную работу преподавателя и ученика на уроке.

Рабочая программа, представленная в сборнике, составлена с учетом своеобразия авторской программы и в то же время дополнена необходимыми материалами, недостаточно полно освещенными их авторами.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

Настоящее пособие будет полезно как начинающим учителям, так и преподавателям со стажем.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников

и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремле-

ние к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от мифов народов мира к фольклору народов мира; от произведений разной жанровой направленности XIX в. к литературе XX в. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 5 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (героическое прошлое России, покорение пространства и времени, мир наших братьев меньших, образ Родины, связь веков и поколений и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — художественная литература как искусство слова, как выражение мастерства писателя.

В программе соблюдена системная направленность — курс 5 класса представлен разделами:

1. Мифы
2. Фольклор.
3. Литература XIX века.
4. Литература XX века.
5. Путешествия и приключения.
6. Читайте летом.
7. Рекомендуемые интернет-ресурсы.
8. Краткий словарь литературоведческих терминов.

В разделах 1—8 даются краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику, художественное своеобразие, композиционно-жанровые особенности изучаемых произведений. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравствен-

ных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература — искусство слова.

МИФЫ (2 ч)

Мифы народов мира. Календарные мифы. *Масленица*. Древнегреческие мифы. *Золотые яблоки Гесперида*.

Теория литературы. Мифы (начальные представления).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Устный ответ на проблемный вопрос (начала исследования). Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

ФОЛЬКЛОР (3 ч)

Фольклор — устное народное творчество. Русские народные сказки. *Царевна-лягушка*. Русская народная сказка. Сказки народов мира. *Тысяча и одна ночь*. Арабские народные сказки. *Рассказ о первом путешествии Синбада-морехода*. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Сказка-загадка. Анекдоты. Сказка-анекдот. Песни. Частушки. Народная драма. *Озорник Петрушка* (в сокращении).

Теория литературы. Устное народное творчество (развитие представлений). Фольклористика (знакомство с понятием). Жанрово-композиционные особенности сказки, народной драмы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (23 ч)

Русская классическая литература XIX века (11 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Басни. *Свинья под дубом. Осел и мужик*.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Александр Сергеевич Пушкин (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Руслан и Людмила (в сокращении). Пролог. Песнь первая «Дела давно минувших лет...» Песнь вторая «Соперники в искусстве брани». Песнь третья «Уж утро хладное сияло...» Повествование, описание, рассуждение.

Теория литературы. Поэма (начальные представления). Языковые, композиционные, жанровые особенности поэмы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Лирика А.С. Пушкина. *Няне. Зимний вечер. Зимнее утро*.

Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Парус». Чувства тоски и одиночества как выражение пафоса стихотворений М.Ю. Лермонтова. Прием олицетворения как основа построения стихотворения.

«Листок». Особенности интонации и сюжета стихотворения.

«Из Гете». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Стопа. Ритмическое ударение. Рифма. Строфа (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Пропавшая грамота». «Страховинная казочка»: особенности сюжета были. Жанровые и языковые особенности были «Пропавшая грамота». Проект. Поэтизация народной жизни, народных преданий,

сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Быль, повесть, рассказ, легенда (начальные представления и развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Иван Сергеевич (4 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Муму». Реальная основа рассказа — повествование о жизни крепостной России. Особенности сюжета, композиции и языка произведения. Духовные и нравственные качества Герасима: портрет литературного героя. Самовольный уход Герасима из города — его победа или его поражение?

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление). Портрет героя (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Описание особняка московского здания. Составление портрета литературного героя. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму» на тему «Против чего протестует Герасим?»

Поэтический образ Родины (8 ч)

Иван Саввич Никитин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Русь». Выражение любви поэта к Родине — основной пафос стихотворения.

Теория литературы. Традиционные эпитеты. Авторские изобразительные средства языка. Сравнение. Пейзажная лирика (развитие понятия). Заукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Михаил Юрьевич Лермонтов (1 ч)

«Сашка» (отрывок из поэмы). Отношение поэта к русским святыням.

Теория литературы. Описание (развитие представлений). Олицетворение.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Сашка» на тему «Описание Кремля».

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Край ты мой, родимый край!..» Народные мотивы в стихотворении.

Теория литературы. Народная песня (начальные представления). Пафос (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Соловьи». Отношение людей к природе.

Теория литературы. Позиция автора (начальные представления). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Федор Иванович Тютчев (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Весенняя гроза». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

«Летний вечер». «Мирный вечера пожар...» — картины русской природы в стихотворении Ф.И. Тютчева.

«Есть в осени первоначальной...», «Листья». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Монолог (развитие представлений). Художественные приемы (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Весенний дождь». Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

«Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...» — «здесь каждый стих — картина».

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Стихотворные размеры (2 ч)

Теоретический практикум.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Выразительные средства языка (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 1 по теме «Стихотворные размеры».

Героическое прошлое России (4 ч)
Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

«Бородино». Поэтический памятник героического сражения. Тема уважения воинского подвига и воинского долга в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Историзм изображения (начальные представления). Историко-литературный комментарий (начальные представления). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Сочинение по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» на тему «Да, были люди в наше время...»

Лев Николаевич Толстой (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Петя Ростов». Тема сочувствия к добрым проявлениям души.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (начала исследования).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого). Особенности драматургии М.А. Булгакова.

Теория литературы. Драматическое изображение событий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 30 ч.

Связь веков (3 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«26-е мая». Тема поэта и поэзии в стихотворении И.А. Бунина.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Анна Андреевна Ахматова (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«В Царском Селе». Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Всеволод Александрович Рождественский (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Памятник юному Пушкину». Родство поэтического слова. Проект.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Литературные сказки XIX–XX веков (7 ч)

Константин Георгиевич Паустовский (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Рождение сказки». Сказочные краски реального мира в рассказе К.Г. Паустовского.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Тема. Идея (развитие представлений). Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ рассказа (начала исследования).

Ханс Кристиан Андерсен (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Снежная королева» (сказка в семи историях). Страшная загадка волшебного зеркала. «Когда остывает сердце» (вторая история сказки). В поисках друга (третья — шестая истории сказки) Проект. «Где был я сам?...» (история седьмая).

Теория литературы. Сказка. Сюжет (развитие понятий). Герой (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследования).

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Волшебное кольцо». Мудрость сказки А.П. Платонова. Народная основа литературной сказки.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Джанни Родари (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Сказки по телефону», «Про мышь, которая ела кошек», «Вопросы наизнанку». Особенности литературных героев Дж. Родари. Связь литературных сказок Дж. Родари с фольклором.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Владимир Владимирович Набоков (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Аня в Стране чудес». «Что значит, когда трудно сидеть без дела...» «Нырок в кроличью норку» (Глава 1). «Лучший способ, чтобы высохнуть...» «Игра в куролесы и повесть в виде хвоста» (Глава 3).

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Джон Роналд Руэл Толкиен (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Хоббит, или Туда и Обратно». Особенности жанра фэнтези.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Проза русских писателей XX столетия (3 ч)

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Доброежелательность и душевная теплота в рассказе «Как я встретался с Чеховым. За карасями».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Описание внешности литературного героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Евгений Иванович Замятин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Великие второклассники» в рассказе «Огненное "А"».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Мой полет». Особенности очерка А.И. Куприна.

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Образ Родины в лирике и прозе XX века (8 ч)

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«На лугу», «Ворона». Картины прихода весны в стихотворениях А.А. Блока.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Сказка». «Мне снилось северное море...»

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Снежинка». Полет снежинки от «лазури чудесной» к земле.

«Фейные сказки», «Осень». Мир через призму волшебства.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Пороша», «Черемуха». Язык «живой» поэзии Есенина.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Михаил Михайлович Пришвин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«Времена года». Лирическое описание природы в рассказе М.М. Пришвина.

Теория литературы. Лирическое описание (начальное представление). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение рассказов. Рецензирование выразительного чтения. Составление лирического описания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Оттепель*». Приметы весны в стихотворении Н.А. Заболоцкого.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Дмитрий Борисович Кедрин (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Скинуло кафтан зеленый лето...*». Краски осени и зимы в стихотворении Д.Б. Кедрина.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Николай Михайлович Рубцов (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*В горнице*». Тихая Родина Н.М. Рубцова.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Мир наших братьев меньших (2 ч)
Сергей Александрович Есенин (1 ч)

«*Песнь о собаке*». Жестокосердный мир людей.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Владимир Владимирович Маяковский (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Как может чужая поддержка помочь справиться с бедой.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Героическое прошлое России (4 ч)
Алексей Иванович Фатьянов (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Соловьи*». «И на войне смолкают пушки...»

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Я убил подо Ржевом*». Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Анна Андреевна Ахматова, Расул Гамзатов (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

А.А. Ахматова «*Мужество*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*». Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Героическое прошлое России».

Современная литература (3 ч)

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Васюткино озеро*». «Это озеро не отыщешь на карте...»

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Туге Янссон (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Последний в мире дракон*». Добрая история семьи муми-троллей.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений). Волшебная история. Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ (8 ч)

Покорение пространства и времени (6 ч)

Даниэль Дефо (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Робинзон Крузо*». Вызов судьбе в произведении Д. Дефо.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование

(развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Рудольф Эрих Распе (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Приключения барона Мюнхгаузена*». Правда и вымысел Р.Э. Распе.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Марк Твен (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Приключения Тома Сойера*». «Разве догадаешься, что у него на уме?...»

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Астрид Линдгрен (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Приключения Калле Бломквиста*». Мир «замечательных детективов».

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Сюжет и композиция художественного произведения (2 ч)

Теоретический практикум.

Теория литературы. Композиция, кульминация, экспозиция, сюжет, завязка (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Сюжет и композиция художественного произведения».

Новая жизнь знакомых героев (2 ч)

Николай Степанович Гумилев (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Орел Синдбада*». Сказочный сюжет лирического стихотворения Н.С. Гумилева.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Болеслав Лесьмян (1 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Новые приключения Синдбада-морехода*». Мотивы «Тысячи и одной ночи» в произведении Б. Лесьмяна.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (1 ч)

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Литература — искусство слова.

Мифы — 2 ч (в т. ч. 1 *Р.Р.*).

Фольклор — 3 ч.

Русская литература XIX века — 23 ч (в т. ч. 7 *Р.Р.*, 2 *К.Р.*).

Русская классическая литература XIX в. — 11 ч.

Поэтический образ Родины — 8 ч.

Героическое прошлое России — 4 ч.

Литература XX века — 30 ч (в т. ч. 11 *Р.Р.*, 1 *К.Р.*).

Связь веков — 3 ч.

Литературные сказки XIX–XX веков — 7 ч.

Проза русских писателей XX столетия — 3 ч.

Образ Родины в лирике и прозе XX века — 8 ч.

Мир наших братьев меньших — 2 ч.

Героическое прошлое России — 4 ч.

Современная литература — 3 ч.

Путешествия и приключения — 8 ч (в т. ч. 3 *Р.Р.*, 1 *К.Р.*).

Покорение пространства и времени — 6 ч.

Новая жизнь знакомых героев — 2 ч.

Итоговое тестирование — 1 ч.

Поурочное планирование

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)		Планируемые результаты			Комментарий учителя
	план	факт							Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)												
1			Литература — искусство слова	Урок «открытия» нового знания	Здоровье-сбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные	Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника (с. 3–8), работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия <i>сюжет, композиция, образ, эпитет, троп, метафора, сравнение</i>); практическая работа в парах сильный — слабый с материалом пункта <i>Вопросы и задания</i> с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному); работа в группах сильный — слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы № 5, 6 пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 7) с последующей взаимопроверкой); оформление памятки в литературоведческое портфолио «Правила для слушающего» (с. 7); групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные, изобразительно-выразительные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
МИФЫ (2 ч)												
2			Календарные мифы. «Масленица»	Урок обобщающего направления	Здоровье-сбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информации	Каковы сюжетно-композиционные признаки календарных мифов?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые и композиционные признаки календарных мифов»); составление тезисного плана высказывания по теме «Масленица»; составление конспекта статьи (с. 12, 13) в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление устного или письменного ответа на вопросы № 1–4 пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 13) с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (с. 13, 14) при консультативной		Научиться определять сюжетно-композиционные признаки календарных мифов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
					онно-коммуникационные, самодиагностические результаты обучения		помощи ученика-эксперта; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
3			Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперида»	Р.Р. Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, самодиагностические результаты обучения	Каковы особенности сюжета древнегреческих мифов?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Древнегреческие мифы» по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 17, 18) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); устное или письменное мини-сочинение «Мое отношение к Гераклу»; выразительное чтение мифа с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять сюжетные особенности древнегреческих мифов	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

ФОЛЬКЛОР (3 ч)

4			Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»	Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностические результаты обучения	Каковы жанрово-композиционные особенности сказки?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника «Фольклор – устное народное творчество» (с. 20, 21)); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного или письменного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 21, 23, 24, 31, 32) с последующей взаимопроверкой); устный монологический ответ на проблемный вопрос (с. 32) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение сказки с последующим его устным рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
5			Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, дифференцированного подхода в обучении, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Каковы уроки Шахерезады?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Сказки народов мира» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания (с. 44, 45); лабораторная работа в парах сильный – слабый (с. 45, № 1–3) по памятке самопроверки; самостоятельная творческая работа «Какую черту Синдбада можно считать главной?» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его устное рецензирование	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
6			Малые жанры фольклора. Народная драма. «Озорник Петрушка»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Каковы особенности малых фольклорных жанров? Каковы жанровые и композиционные особенности народной драмы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника (с. 46–48); работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Малые жанры фольклора»; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (составление устного или письменного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 49, 50, 57, 58, 60, 71, 72)); выразительное чтение произведений с последующим его устным или письменным рецензированием; составление тезисного плана народной драмы с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведений фольклора	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (23 ч)												
Русская классическая литература XIX века (11 ч)												
7			И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Осел и мужик»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного	Каковы жанрово-композиционные особенности басен И.А. Крылова?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Русская классическая литература XIX века», составление		Научиться определять жанрово-композиционные особенности басен И.А. Крылова	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,	

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)