

*Metodo pratico di canto moderno.*

I.

**18 CORCIEGGI e 4 SOLFEGGI**  
per render la voce flessibile.

II.

**12 NUOVI VOCALIZZI**  
per Mezzo-Soprano o Barytono  
con Acci di Pianoforte

COMPOSTI DA

**G. ROSSINI.**

**Practische Schule des modernen Gesanges**

um die Stimme gewandt zu machen  
und nach dem neusten Geschmack singen zu lernen.

Parte I. Pr.  $\frac{3}{4}$  Thlr.

Parte II. Pr. 1 $\frac{2}{3}$  Thlr.

*Quarta Edizione corretta.*

Berlino, presso **A. M. SCHLESINGER, 54 Linden.**

*Parigi, Pacini.*

*1815, 1821.*

*Napoli, Ricordi.*



*«Но уж темнеет вечер синий,  
Пора нам в оперу скорей;  
Там упоительный Россини,  
Европы баловень – Орфей»*

*А.С. Пушкин*

**Д**жоаккино Россини открыл в музыке Италии блестящий XIX век. Автор 39 опер, многочисленных гимнов и кантат, духовных песнопений и камерно-вокальных произведений, он не только осмыслил и обобщил предшествующую вокальную традицию, но и стал первооткрывателем на пути нового итальянского оперного искусства. Целая плеяда выдающихся композиторов испытала на себе его влияние: Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини словно передавали друг другу «эстафетную палочку» мировой славы итальянской оперы, взятую из рук Россини. Основная сила композитора, наследника национальных традиций Италии крылась в неистощимой изобретательности увлекательных, блестящих и виртуозных мелодий. Россини удалось поднять на недостижимую высоту жанр оперы-буффа. Его «Севильский цирюльник», написанный в 1816 году – спустя почти сто лет после рождения этого жанра – стал вершиной комической оперы и одним из символов оперы-буффа вообще. Кроме того, Россини завершил почти полутора-вековую историю другого знаменитого оперного жанра, покорившего всю Европу – оперы-seria – и создал предпосылки для развития новой, пришедшей ему на смену героико-патриотической оперы эпохи романтизма.

Будущий оперный гений родился 29 февраля 1792 года в небольшом городке Пезаро в семье странствующих музыкантов. Отец Джоаккино играл на трубе и валторне, а мать была певицей и пела по слуху, хотя и не знала нот. Юный Россини также обладал прекрасными вокальными данными, и многие современники пророчили ему блестящую певческую карьеру. Кроме того, он обучался игре на клавишине, аккомпанировал себе с листа и свободно читал оркестровые партитуры. С 8 лет он уже выступал в церквах, где ему доверяли самые сложные партии сопрано, работал аккомпаниатором в театрах Болоньи и даже однажды получил детскую роль в популярной опере.

Весной 1806 года Россини поступил в Болонский музыкальный лицей, где помимо игры на скрипке, альте и виолончели изучал контрапункт и искусство композиции под руководством знаменитого падре Маттеи. Уже через несколько месяцев после поступления Болонская музыкальная академия единогласно избрала юного Россини своим членом. А годом позже, в возрасте 15 лет он уже написал свою первую оперу – «Деметрий и Полибий».

По окончании учебы в 1810 году 18-летний композитор впервые увидел свою оперу на сцене венецианского театра. На следующий осенний сезон Россини был ангажирован театром в Болонье на написание двухактной оперы-буффа. А в течение 1812 года он сочинил и поставил сразу 6 опер. Однако, по-настоящему переломным стал 1813 год, когда в течение трёх с половиной месяцев в театрах Венеции увидели свет рампы две оперы композитора, популярные и по сей день – «Танкред» и «Итальянка в Алжире». С этого момента слава Россини стала стремительно расти. В 1816 году импресарио неаполитанского театр Сан Карло – одного

из лучших театров Италии и самого большого в Европе – подписал с Россини длительный контракт на 6 лет. В течение этого времени композитор написал для Неаполя 10 опер-seria. Ещё 9 опер были написаны для других театров, преимущественно оперы-буффа. Среди них – «Севильский цирюльник», «Золушка» и «Сорока-воровка». Тогда же рождается новый романтический жанр, который в дальнейшем вытеснит оперу-seria: народно-героическая опера, посвящённая теме борьбы за освобождение, с изображением больших народных масс и широким использованием хоровых сцен, занимающих не меньшее место, чем арии («Моисей», «Магомет II»).

1822 год открывает новую страницу в жизни Россини. Весной он вместе с неаполитанской труппой отправляется в Вену, где уже на протяжении 6 лет с успехом ставятся его оперы. В течение 4 месяцев композитор купается в лучах славы, его узнают на улицах, толпы собираются под окнами его дома, чтобы увидеть маэстро, а иногда и послушать, как он поёт. За венскими гастролями следуют лондонские, ещё более продолжительные и успешные. В Лондоне в течение 7 месяцев Россини дирижирует своими операми, а также выступает как аккомпаниатор и певец в публичных и частных концертах, в том числе в королевском дворце: английский король – один из самых верных его поклонников.

После Лондона композитора ждал Париж и хорошо оплачиваемая должность руководителя Итальянской оперы. Однако пробыл Россини на этом посту лишь 2 года, хотя и сделал головокружительную карьеру, заняв должность «композитора его величества короля и инспектора пения всех музыкальных заведений» (высшая музыкальная должность во Франции), члена Совета по управлению королевскими музыкальными школами и члена комитета театра Grand Opera. Здесь же композитор создал свою последнюю оперную партитуру – новаторскую народно-героическую оперу «Вильгельм Телль». В 37 лет, находясь на пике славы, Россини перестаёт писать оперы и посвящает себя педагогической и общественной деятельности. Самые крупные сочинения итальянского мастера после «Вильгельма Телля» относятся к жанру духовной оратории (Stabat Mater, Маленькая торжественная месса). Он пишет также немало камерной музыки, вокальной и инструментальной, предназначенной для исполнения в кругу друзей.

Композитор живёт, окружённый почётом и славой. Он регулярно устраивает приёмы, знаменитые на весь Париж. Эти «субботы Россини» собирают самое блестящее общество, привлечённое изысканной беседой, изысканной кухней и, конечно же, музыкой. На таких собраниях за роскошным обедом обычно следовал концерт, где хозяин нередко пел сам или аккомпанировал другим певцам. Последний такой вечер состоялся 20 сентября 1868 года, когда композитору шел 77-й год: он исполнил недавно сочиненную элегию «Прощание с жизнью».

Умер Россини 13 ноября 1868 года на своей вилле в Пасси под Парижем. В завещании он выделил два с половиной миллиона франков на создание музыкальной школы в родном Пезаро, а также большую сумму на учреждение в Пасси дома для престарелых оперных певцов. На заупокойной мессе присутствовало около 4 тысяч человек. Траурную процессию сопровождали два батальона пехоты и оркестры двух легионов Национальной гвардии, исполнявшие отрывки из опер и духовных сочинений Россини. Композитор был похоронен на парижском кладбище Пер Лашез рядом с Беллини, Керубини и Шопеном. А в 1887 году набальзамированное тело Россини было перевезено во Флоренцию и захоронено в соборе

Санта Кроче, в пантеоне великих людей Италии, рядом с могилами Микеланджело и Галилея.

До конца своих дней Россини оставался жизнерадостным человеком, таким же весёлым и лучезарным, как герои его собственных комических опер. Генрих Гейне называл Россини «Солнцем Италии», а Пушкин сравнивал его музыку с золотистыми брызгами шампанского. С начала XIX века и вплоть до нашего времени россиниевское искусство остаётся синонимом веселья, блеска и непринуждённого музыкального остроумия.

\*\*\*

Вокальные упражнения за авторством маэстро Россини впервые увидели свет в 1827 году. Эти упражнения предназначались «для развития гибкости голоса и для обучения пению в новейшей манере». Такой подзаголовок вполне соответствовал реалиям того времени. В эпоху, когда на смену устоявшейся традиции XVIII века начала приходить новая романтическая интонация, оперным певцам приходилось осваивать новые вокальные трудности. Однако, бывшие тогда новинкой упражнения великого маэстро не утратили актуальность и по сей день. Сейчас, когда романтические новшества давно стали классикой, методика Россини будет полезна тем, кто хочет усовершенствовать навыки оперного пения в традиционной манере.

Как известно, вокальные партии в операх Россини отличает особая виртуозность и техническая сложность. Будучи сам прекрасным певцом, Россини понимал, какие трудности могут возникнуть при исполнении его музыки, и специально составил свод упражнений, направленный на их преодоление. Сочиняя, композитор опирался на опыт реальной работы с оперными певцами, ведь маэстро не только сам дирижировал своими операми, но и нередко разучивал с вокалистами их партии. При этом вокализы, написанные Россини, настолько выразительны, что могут быть использованы не только в качестве упражнений, но и в качестве самостоятельных концертных пьес, раскрывающих виртуозные возможности голоса.

При подготовке данного издания были учтены особенности оформления сборников XIX века и устранены разночтения, имеющие место в старых публикациях. Нотная графика приведена в соответствие с современными нормами, все музыкальные обозначения переведены на итальянский, добавлены пропущенные в некоторых изданиях динамические и штриховые обозначения, а ноты фортепианного сопровождения распределены между нотными станами визуально более наглядно.

Первая часть сборника содержит универсальные упражнения для высокого или среднего голоса. 12 вокализов, представленные во второй части, изначально предполагались автором для меццо-сопрано или баритона, однако по тесситуре они могут также подойти и высоким голосам. Нижний регистр в них практически не задействован, в то время как музыка позволяет в достаточной степени показать виртуозные возможности верхнего регистра. Таким образом, данный сборник можно назвать универсальным пособием для молодых оперных певцов, желающих овладеть техникой итальянского *bel canto*.

*Музыкальная редакция издательства «Планета музыки»*



18 gorgheggi e 4 solfeggi



18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио



# Gorgheggi

# Трели (рулады)

1 *Tenuto*

2

3

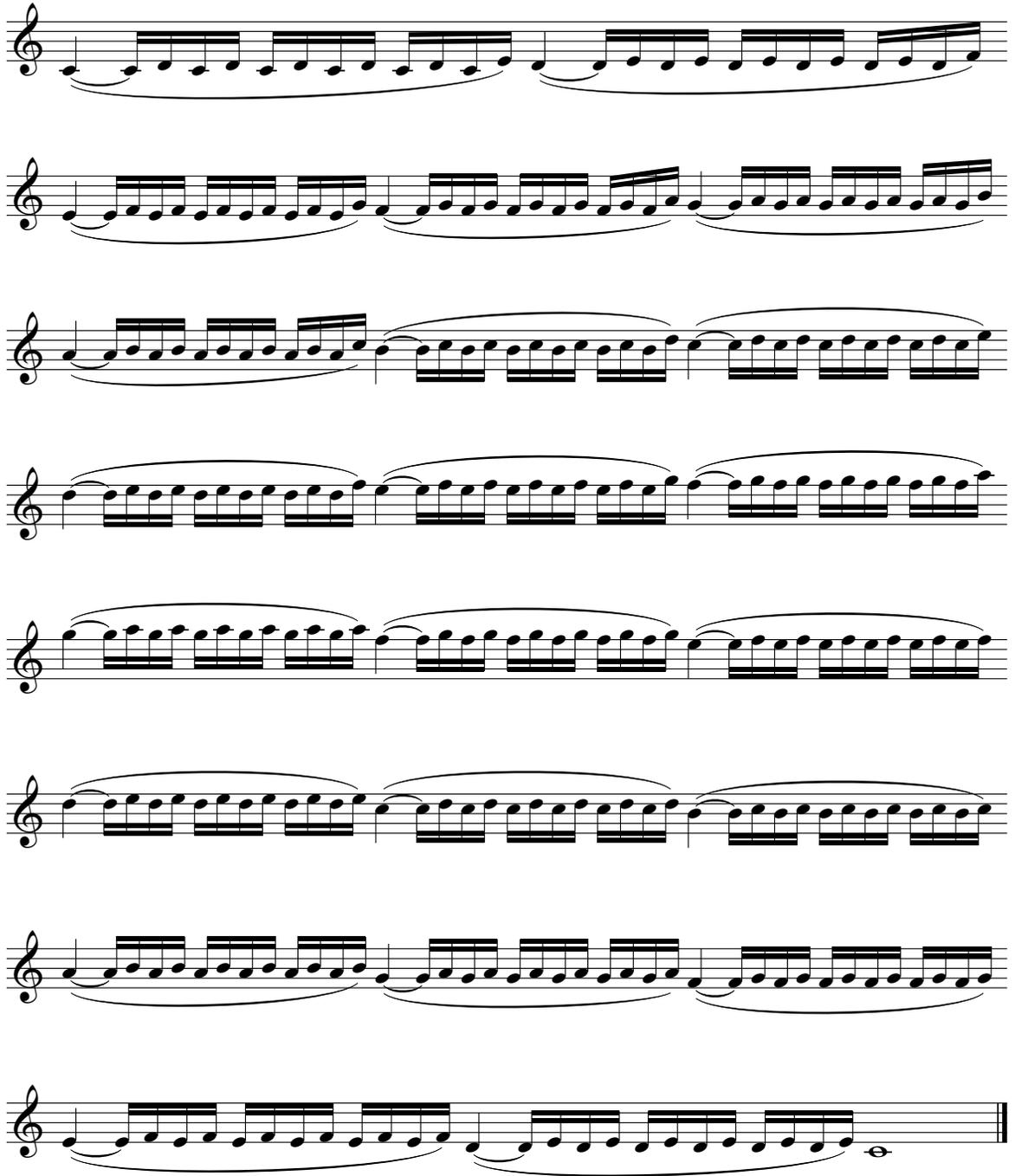
4

5





8



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)