

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕЦЕНЗЕНТА

«Практика работы с хором» является ключевым предметом в общей системе дирижёрско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. Это — специальный курс учебного плана, имеющий решающее значение в становлении профессиональных компетенций дирижёра-хормейстера.

Важным аспектом учебного пособия «Хрестоматия по хоровой практике» — первого учебного пособия по данному учебному курсу, является создание теоретической и практической базы в области современного дирижёрско-хорового образования. Эта «Хрестоматия» поможет найти пути комплексного системного освоения партитуры на основе активной творческой деятельности, что будет способствовать созданию благоприятных условий для успешной практической работы с хором.

Содержание учебного пособия отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов. Учебный материал «Хрестоматии» тщательно отобран в соответствии с задачами курса «Практика работы с хором», расположен по степеням сложности и содержит, наряду с широко известными, произведения, ранее не издававшиеся, но успешно прошедшие проверку педагогической практикой.

Пособие позволит студенту выбирать музыкальный материал определённой степени сложности и благодаря яркой характерности пьес поможет развить художественное чутьё и расширить круг ассоциативных представлений.

Несомненную актуальность представляют методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, которые направлены на оптимизацию методов обучения и совершенствование методики проведения практических занятий.

«Хрестоматия по практике работы с хором» — это замечательное учебное пособие для студентов, оно необходимо и сделано с любовью. Уверен, что предлагаемое издание окажется востребованным и полезным для педагогической и исполнительской практики студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.

*П. А. Россоловский,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Санкт-Петербургской
государственной Консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*

I СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

ДВУХГОЛОСИЕ, ДВУХГОЛОСИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЁХГОЛОСИЯ

В этот раздел хрестоматии включены произведения для двухголосного женского хора, содержащие элементы несложного трёхголосия. Они не имеют особых интонационных или ритмических трудностей и могут служить материалом для первого знакомства с практикой работы с хором. Однако работа над этими произведениями, кроме предварительного анализа и составления плана разучивания, требует владения всеми хормейстерскими приёмами (рабочее тактирование, репетиционный жест, гармоническая поддержка и т. д.). Кроме того, с самого начала нельзя ограничиваться лишь технической работой, забывая о необходимости совмещать её с работой над раскрытием художественного образа. Предлагаемые произведения написаны в различном характере, темпе, динамике и позволяют студенту проявить свою творческую индивидуальность.

Реве та стогне Дніпр широкий

Украинская народная песня

Слова Т. Г. Шевченко

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are in Ukrainian. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-7, the second system (starting at measure 8) covers measures 8-13, and the third system (starting at measure 14) covers measures 14-18. Dynamics include *mf* and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The lyrics are: Ре - ве та стог - не Дніпр ши - ро - кий, сер-ди-тий ві - тер за - ви - ва, до до - лу вер - би гне ви - со - кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Произведение удобно для первого выхода к хоровому коллективу: медленный темп позволяет прослушать мелодическое движение по тонам тонического трезвучия и сосредоточить внимание на поступенном движении мелодии, даёт возможность естественно и свободно выполнить более широкие ходы. Следует прослушать двухголосие, переходящее в унисон, и наоборот. Цель: привести ладовое ощущение в единое звуковысотное русло. Характер движения — *legato* — обеспечивается ровным экономичным выдохом. В работе целесообразно использовать навыки звуковысотного показа и гармонической поддержки, а также при необходимости проявить умение прослушивания интервалов и унисонов на фермате.

Ивушка

Русская народная песня

Неторопливо

И - ву-шка, и - ву-шка, зе - лё - на - я мо - я, ах! Что же ты,
и - ву - шка, не - ве - се - ла сто - ишь?

2. Что же ты, ивушка, невесела стоишь,
Или тебя, ивушку, солнышком печёт?
3. Солнышком печёт, частым дождичком сечёт,
Под корешок ключева вода течёт?

Эта лирическая песня требует внимательного отношения к качеству звука, гибкости фразировки, умения правильно распределять дыхание. Очень красивая, выразительная мелодия, спокойный темп позволяют студенту уже при первом выходе на хоровую практику проявить музыкальность и исполнительское мастерство.

Виноград в саду цветёт

Русская народная песня

Ви - но - град в са - ду цве-тёт, а я - год-ка, а я - год-ка по-спе - ва - ет.

В данном произведении целесообразно прослушать трёхголосные аккорды вне ритма (с помощью ферматных остановок). Следует обратить внимание на то, чтобы ровность вокального напряжения не менялась при переходах от аккорда к аккорду и от аккорда к унисону, ладовое ощущение должно быть определяющим.

Возможна работа по голосам (особенно тщательно надо проучить партию альтов, включающую скачки). Первое предложение имеет более плавное голосоведение, второе — исполняется с лёгким *marcato*, в умеренном темпе.

Казачья колыбельная

Русская народная песня

Слова М. Ю. Лермонтова

Не спеша, ласково

p

S

А

6

11

Спи, мла - де - нец мой пре - кра - сный, ба - юш - ки - ба - ю. Ти - хо смот - рит

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки,

пе - сен - ку спо - ю; ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки, ба - юш - ки - ба - ю.

2. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебе я выйду —
Ты махнешь рукой.
Сколько горьких слёз украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

3. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Русская народная песня на текст известного стихотворения М. Ю. Лермонтова написана в куплетной форме. В мелодии характерные для колыбельной мягкие покачивания, подчёркнутые распевами гласных, сочетаются с более широкими ходами (нисходящая ч. 5, восходящая ч. 4, ч. 8, м. 6). У альтов необходимо обратить внимание на высокое интонирование вводного тона гармонического минора (звук *фа-диез*), устойчивое интонирование ходов на восходящие ч. 4, м. 6 и нисходящую ч. 4. Спокойный темп, негромкая

звучность, гибкая фразировка позволяют даже при первом выходе к хору проявить владение хормейстерскими приёмами, музыкальную чуткость и чувство меры.

Дедово наследство

Ирландская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

С движением

S *mf* Ос - та - вил в нас-лед - ство мне дед ко - ня,

A *mf* Чтоб по - ле он па - хал и чтоб во -

5 Ну - ка, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп-нем враз, ну - ка
зил он ме - ня. 1) Хлопки

8 топ, топ, топ, топ-нем враз, ну - ка, хлоп, хлоп, хлоп-нем враз, топ, топ, ну - ка, в пляс,
2) Удары каблука

12 вей - ся, вей - ся,
вей - ся, хмель, вей - ся ве - се - лей.

Это произведение даёт возможность услышать характерные тембры женских голосов (S и A), двухголосие и трёхголосие, а также требует хорошей координации пения и ритмических ударов (хлопки и притопывания). Следует обратить внимание на интонирование повторных звуков и скачков на ч. 4 вверх (S — 1 такт), ч. 8 (S — 10 такт), ч. 5 вверх (A — 5 такт, 9 такт), ч. 4 вниз (A — 12 такт), а также на движение голосов по тонам тонического трезвучия вверх и вниз. Пьеса исполняется весело, подвижно.

Девушка в паре с любимым

Шведская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Grazioso

p *mp*

S Вот де-вуш-ка вста-ла в па-ру с лю-би-мым сво-им. Пла-ток е-ё а-лый бле-щет ши-

A

7 *mf* *f*

тём зо-ло-тым. Е-го по-вя-зать о-на дру-гу спе-шит, чтоб

mf *f*

13 *rit.*

с тем тан-це-вать, в ком не ча-ет ду-ши.

rit.

Хоровая миниатюра — изящная, подвижная. Предполагается тщательная проработка по голосам в сдержанном темпе, так как в каждом из них есть свои специфические сложности. Целесообразно прослушивание голосов парами (S¹ — S²; S¹ — A; S² — A) и трёхголосно, что позволит освоить материал естественно в детальном взаимоотношении мелодических линий. К подвижному темпу следует подойти постепенно, не теряя певческой тщательности в целом и в деталях.

Для чистого пропевания при разучивании необходимо использовать штрих *legato*, не увлекаться характерными акцентами на первую долю такта. Чуть позже некоторые из них можно подчеркнуть, но мягко, не теряя красоты и изящества.

Исходя из того, что произведение состоит из одноголосного первого предложения и трёхголосного второго, представляющего наибольшую трудность, работу логичнее начать с трёхголосия.

Сама садик я садила

Русская народная песня

Плавно

S *mf* Са-ма са - дик я са - ди - ла, са-ма бу - ду по-ли-вать, са-ма ми - ло - го лю -

A *mf*

6 би - ла, са - ма бу - ду за - бы - вать.

2. Ах, что это за садочек
За зелёный такой?
Ах, что это за мальчишка
Расхорошенький такой?

3. На гулянье при народе
Стал он деву целовать,
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

4. И мальчишке жалко стало,
Стал её он утешать,
Купил шёлковый платочек,
Начал слёзы утирать.

Простая в интонационном и ритмическом отношении песня удобна для первого знакомства с хором на практике, однако предъявляет к желающему её разучить определённые требования: октавные ходы необходимо исполнять, не меняя вокальной позиции, унисоны после двухголосия должны быть тщательно выстроены.

Колыбельная

Музыка И. Брамса

Не скоро

Спи, ма - льчик мой, встал ме-сяц над го - рой. Па-стух ве - сё-лый твой о - тец, в до-
ли - не он па - сёт о - вец. Спи, ма - льчик мой.

Ещё одна колыбельная, на этот раз принадлежащая великому немецкому композитору Иоганнесу Брамсу. Хоровая музыка занимает в творчестве Брамса заметное место.

В хоровых произведениях проявилось внимание композитора к мелодической выразительности партий, требовательность в выборе гармонии. В ряду хоровых партитур значительное место занимают обработки народных песен. Увлечённость ими у Брамса возникла в ранней юности и сохранилась до последних дней жизни. Его интересовали песни разных народов Европы — австрийцев, итальянцев, сербов, чехов, хорватов, особенно венгров, но всё же центральное место занимают немецкие народные песни.

Брамсу принадлежат свыше 100 обработок народных песен, в том числе 49 — немецких, среди которых такие шедевры, как «Тихой ночью», «В долине» и «Восторги май приносит». Простая по музыкальному языку «Колыбельная», являясь оригинальным сочинением композитора, близка немецкому фольклору, знатоком и ценителем которого был Брамс.

Характерные для жанра колыбельных интонации покачивания присутствуют и в партии сопрано, и в партии альты, движущихся параллельными секстами. Эта вокальная миниатюра поражает логичностью построения и совершенством формы, что необходимо иметь в виду в ходе разучивания и воплотить в итоговом исполнении.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru