

## ПРЕДИСЛОВИЕ РЕЦЕНЗЕНТА

«Практика работы с хором» является ключевым предметом в общей системе дирижёрско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. Это — специальный курс учебного плана, имеющий решающее значение в становлении профессиональных компетенций дирижёра-хормейстера.

Важным аспектом учебного пособия «Хрестоматия по хоровой практике» — первого учебного пособия по данному учебному курсу, является создание теоретической и практической базы в области современного дирижёрско-хорового образования. Эта «Хрестоматия» поможет найти пути комплексного системного освоения партитуры на основе активной творческой деятельности, что будет способствовать созданию благоприятных условий для успешной практической работы с хором.

Содержание учебного пособия отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов. Учебный материал «Хрестоматии» тщательно отобран в соответствии с задачами курса «Практика работы с хором», расположен по степеням сложности и содержит, наряду с широко известными, произведения, ранее не издававшиеся, но успешно прошедшие проверку педагогической практикой.

Пособие позволит студенту выбирать музыкальный материал определённой степени сложности и благодаря яркой характерности пьес поможет развить художественное чутьё и расширить круг ассоциативных представлений.

Несомненную актуальность представляют методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, которые направлены на оптимизацию методов обучения и совершенствование методики проведения практических занятий.

«Хрестоматия по практике работы с хором» — это замечательное учебное пособие для студентов, оно необходимо и сделано с любовью. Уверен, что предлагаемое издание окажется востребованным и полезным для педагогической и исполнительской практики студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.

*П. А. Россоловский,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор Санкт-Петербургской  
государственной Консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова*

# І СТЕПЕНЬ ТРУДНОСТИ

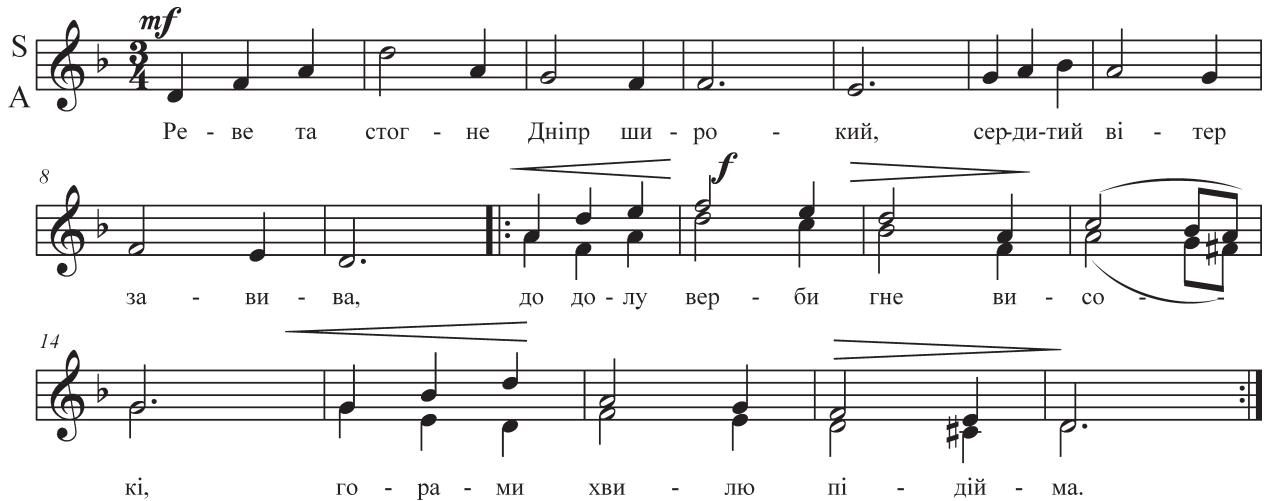
## ДВУХГОЛОСИЕ, ДВУХГОЛОСИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЁХГОЛОСИЯ

В этот раздел хрестоматии включены произведения для двухголосного женского хора, содержащие элементы несложного трёхголосия. Они не имеют особых интонационных или ритмических трудностей и могут служить материалом для первого знакомства с практикой работы с хором. Однако работа над этими произведениями, кроме предварительного анализа и составления плана разучивания, требует владения всеми хормейстерскими приёмами (рабочее тактирование, репетиционный жест, гармоническая поддержка и т. д.). Кроме того, с самого начала нельзя ограничиваться лишь технической работой, забывая о необходимости совмещать её с работой над раскрытием художественного образа. Предлагаемые произведения написаны в различном характере, темпе, динамике и позволяют студенту проявить свою творческую индивидуальность.

### Реве та стогне Дніпр широкий

Украинская народная песня

Слова Т. Г. Шевченко



Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are:

Реве та стогне Дніпр широкий, сердитий вітер  
за - ви - ва, до до - лу вер - би гне ви - со  
14 кі, го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

Произведение удобно для первого выхода к хоровому коллективу: медленный темп позволяет прослушать мелодическое движение по тонам тонического трезвучия и сосредоточить внимание на поступенном движении мелодии, даёт возможность естественно и свободно выполнить более широкие ходы. Следует прослушать двухголосие, переходящее в унисон, и наоборот. Цель: привести ладовое ощущение в единое звуковысотное русло. Характер движения — *legato* — обеспечивается ровным экономичным выдохом. В работе целесообразно использовать навыки звуковысотного показа и гармонической поддержки, а также при необходимости проявить умение прослушивания интервалов и унисонов на фермате.

## Ивушка

*Русская народная песня*

**Неторопливо**

Soprano (S) and Alto (A) parts in 4/4 time, 2 sharps. The lyrics are: И - ву - шка, и - ву - шка, зе - лё - на - я мо - я, ах! Что же ты, и - ву - шка, не - ве - се - ла сто - ишь?

2. Что же ты, ивушка, невесела стоишь,  
Или тебя, ивушку, солнышком печёт?

3. Солнышком печёт, частым дождичком сечёт,  
Под корешок ключева вода течёт?

Эта лирическая песня требует внимательного отношения к качеству звука, гибкости фразировки, умения правильно распределять дыхание. Очень красивая, выразительная мелодия, спокойный темп позволяют студенту уже при первом выходе на хоровую практику проявить музыкальность и исполнительское мастерство.

## Виноград в саду цветёт

*Русская народная песня*

Soprano (S) and Alto (A) parts in 2/4 time, 1 sharp. The lyrics are: Ви - но - град в са - ду цве - тёт, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе - ва - ет.

В данном произведении целесообразно прослушать трёхголосные аккорды вне ритма (с помощью ферматных остановок). Следует обратить внимание на то, чтобы ровность вокального напряжения не менялась при переходах от аккорда к аккорду и от аккорда к унисону, ладовое ощущение должно быть определяющим.

Возможна работа по голосам (особенно тщательно надо проучить партию альтов, включающую скачки). Первое предложение имеет более плавное голосоведение, второе — исполняется с лёгким *marcato*, в умеренном темпе.

# Казачья колыбельная

*Русская народная песня*

Слова М. Ю. Лермонтова

**Не спеша, ласково**

Soprano (S) and Alto (A) parts. Key signature: B-flat major. Time signature: 4/4.

**1.**

S: Спи, мла - де - нец мой пре - кра - сный, ба - юш - ки - ба - ю. Ти - хо смот - рит  
A: ме - сяц яс - ный в ко - лыбель тво - ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки,

**II.**

S: пе - сен - ку спо - ю; ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки, ба - юш - ки - ба - ю.

2. Богатырь ты будешь с виду  
И казак душой.  
Провожать тебе я выйду —  
Ты махнешь рукой.  
Сколько горьких слёз украдкой  
Я в ту ночь пролью!  
Спи, мой ангел, тихо, сладко,  
Баюшки-баю.

3. Стану я тоской томиться,  
Безутешно ждать;  
Стану целый день молиться,  
По ночам гадать;  
Стану думать, что скучаешь  
Ты в чужом kraю...  
Спи ж, пока забот не знаешь,  
Баюшки-баю.

Русская народная песня на текст известного стихотворения М. Ю. Лермонтова написана в куплетной форме. В мелодии характерные для колыбельной мягкие покачивания, подчёркнутые распевами гласных, сочетаются с более широкими ходами (нисходящая ч. 5, восходящая ч. 4, ч. 8, м. 6). У альтов необходимо обратить внимание на высокое интонирование вводного тона гармонического минора (звук *фа-дизе*), устойчивое интонирование ходов на восходящие ч. 4, м. 6 и нисходящую ч. 4. Спокойный темп, негромкая

звукность, гибкая фразировка позволяют даже при первом выходе к хору проявить владение хормейстерскими приёмами, музыкальную чуткость и чувство меры.

## Дедово наследство

*Ирландская народная песня*

Обработка О. Юргенштейна

С движением

S

А

5

8

12

Ос - та - вил в наследство мне дед ко - ня,

Чтоб по - ле он па - хал и чтоб во -

Ну - ка, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп - нем враз, ну - ка

зил он ме - ня.

1) Хлопки

топ, топ, топ, топ - нем враз, ну - ка, хлоп, хлоп, хлоп - нем враз, топ, топ, ну - ка, в пляс,

2) Удары каблука

вей - ся, вей - ся,

вей - ся, хмель, вей - ся ве - се - лей.

Это произведение даёт возможность услышать характерные тембры женских голосов (S и A), двухголосие и трёхголосие, а также требует хорошей координации пения и ритмических ударов (хлопки и притопывания). Следует обратить внимание на интонирование повторных звуков и скачков на ч. 4 вверх (S — 1 такт), ч. 8 (S — 10 такт), ч. 5 вверх (A — 5 такт, 9 такт), ч. 4 вниз (A — 12 такт), а также на движение голосов по тонам тонического трезвучия вверх и вниз. Пьеса исполняется весело, подвижно.

## Девушка в паре с любимым

Шведская народная песня

Обработка О. Юргенштейна

Grazioso

Voices: Soprano (S) and Alto (A)

Key: G major

Time: 3/4

Dynamic: *p* (measures 1-6), *mp* (measures 7-12), *mf* (measures 7-12), *f* (measures 13-14), *rit.* (measures 13-14)

Text (Russian lyrics):

Вот девушка вста-ла в па-ру с лю-би-мым сво-им. Пла-ток е-ё а-лый бле-щет ши-  
 ТЬЁМ зо-ло-тым. Е-го по-вя-зать о-на дру-гу спе-шит, что-  
 с тем тан-це-вать, в ком не ча-ет ду-ши.

Хоровая миниатюра — изящная, подвижная. Предполагается тщательная проработка по голосам в сдержанном темпе, так как в каждом из них есть свои специфические сложности. Целесообразно прослушивание голосов парами (S<sup>1</sup> — S<sup>2</sup>; S<sup>1</sup> — A; S<sup>2</sup> — A) и трёхголосно, что позволит освоить материал естественно в детальном взаимоотношении мелодических линий. К подвижному темпу следует подойти постепенно, не теряя певческой тщательности в целом и в деталях.

Для чистого пропевания при разучивании необходимо использовать штрих *legato*, не увлекаться характерными акцентами на первую долю такта. Чуть позже некоторые из них можно подчеркнуть, но мягко, не теряя красоты и изящества.

Исходя из того, что произведение состоит из одноголосного первого предложения и трёхголосного второго, представляющего наибольшую трудность, работу логичнее начать с трёхголосия.

## Сама садик я садила

*Русская народная песня*

**Плавно**

Soprano (S) and Alto (A) parts. The vocal parts are separated by a vertical line. The music consists of two staves of six measures each. The lyrics are written below the notes.

Measure 1: Са-ма са - дик я са - ди - ла, са-ма бу - ду по-ли-вать, са-ма ми - ло - го лю-

Measure 2: би - ла, са - ма бу - ду за - бы - вать.

2. Ах, что это за садочек  
За зелёnenький такой?  
Ах, что это за мальчишка  
Расхорошенький такой?

3. На гулянье при народе  
Стал он девку целовать,  
А девчонке стыдно стало,  
Стала плакать и рыдать.

4. И мальчишке жалко стало,  
Стал её он утешать,  
Купил шёлковый платочек,  
Начал слёзы утирать.

Простая в интонационном и ритмическом отношении песня удобна для первого знакомства с хором на практике, однако предъявляет к желающему её разучить определённые требования: октавные ходы необходимо исполнять, не меняя вокальной позиции, унисоны после двухголосия должны быть тщательно выстроены.

## Колыбельная

Музыка И. Брамса

Не скоро

S

A

Спи, ма - льчик мой, встал ме-сяц над го - рой. Па - стух ве - сё - лый твой о - тец, в до -

ли - не он па - сёт о - вец. Спи, ма - льчик мой.

Ещё одна колыбельная, на этот раз принадлежащая великому немецкому композитору Иоганнесу Брамсу. Хоровая музыка занимает в творчестве Брамса заметное место.

В хоровых произведениях проявилось внимание композитора к мелодической выразительности партий, требовательность в выборе гармонии. В ряду хоровых партитур значительное место занимают обработки народных песен. Увлечённость ими у Брамса возникла в ранней юности и сохранилась до последних дней жизни. Его интересовали песни разных народов Европы — австрийцев, итальянцев, сербов, чехов, хорватов, особенно венгров, но всё же центральное место занимают немецкие народные песни.

Брамсу принадлежат свыше 100 обработок народных песен, в том числе 49 — немецких, среди которых такие шедевры, как «Тихой ночью», «В долине» и «Восторги май приносит». Простая по музыкальному языку «Колыбельная», являясь оригинальным сочинением композитора, близка немецкому фольклору, знатоком и ценителем которого был Брамс.

Характерные для жанра колыбельных интонации покачивания присутствуют и в партии сопрано, и в партии альта, движущихся параллельными секстами. Эта вокальная миниатюра поражает логичностью построения и совершенством формы, что необходимо иметь в виду в ходе разучивания и воплотить в итоговом исполнении.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)