

«Все самые большие глупости на свете делаются с самым серьезным выражением лица».

Барон Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обладающий знаниями в области психологии, истории искусств, автор невероятных литературных зарисовок, знаток Фрейда, Гегеля и Карла Маркса, музыкант широкого профиля Антоша Хаймович наконец-таки представил в свет свой многолетний труд о саксофоне, служение которому красной нитью проходит по его артистическому и педагогическому пути. Оригинальный сборник советов, технических и теоретических знаний, а также практических занятий с гибкой методикой и простотой изложения станет добрым помощником в решении различных задач для музыканта на любом этапе его пути.

В эру коллективного сознания, беспощадно абсорбирующего всё и всех, становится трудно выделить полезную информацию, не потратив на это силы и времени. Автор книги, чуткий наблюдатель, способный отметить важные моменты в освоении навыков игры, мастер высвобождения из неё удовольствия, даёт простой анализ неочевидным аспектам мира саксофониста. Встречи с учениками в его студии на Таганке, вечера и обмены мнениями, знаниями и впечатлениями с яркими личностями, грандиозный опыт как в академической, так и альтернативной среде сделали труд автора живым источником разнообразных находок.

Достаточно лишь взглянуть на широкий список рекомендуемой литературы, а также лист благодарностей, как становится ясно, насколько книга пропитана любознательностью, профессиональной осознанностью, а главное — любовью к жизни, к человечеству, к искусству. История музыки, резюмированная с помощью двух имён — Пифагор и Колумб, теория о волновой структуре музыки, секреты свободной импровизации, кажущиеся явными после прочтения... Простота и сущность — вот что могло бы стать девизом данной книги.

Помимо волновой модели музыки, интересен морфологический подход автора к музыкальному изложению. В книге предложены советы для построения внятной, варьированной импровизационной речи, дающей право на существование каждому «игроку в саксофон», ибо язык музыки, как и любой другой язык, это не просто система элементов, а живой организм, отражающий уникальность личности. С помощью представленных наводящих упражнений становится проще найти «свой звук» и выразить внутреннее богатство, присущее бытию каждого человека. Так, собранные в книге советы не несут в себе роли технических тренировок, а скорее являются вектором и поддержкой для направления уже имеющейся энергии, выражение которой необходимо для поддержания как ментального, так и физического здоровья.

В построении книги возможно проследить своего рода антропологический подход, начиная от, в прямом смысле слова, вопросов частей человеческого тела — амбушюра, диафрагмы до глобального рассуждения о профессии и статусе музыканта, о человеческом факторе и управлении коллективом. Последнее сохраняет связь с реальностью и обосновывает смысл занятий на инструменте. Можно отметить и социальное значение данного труда, который, несомненно, благотворно повлияет на развитие демократизации музыкальных знаний и опыта для жителей всех регионов страны, а также зарубежной общины саксофонистов.

Книга имеет не только педагогический, но и публицистический характер, некоторые её главы занято просто читать, другие же подталкивают к действию. При внутренней серьёзности этот результат последовательного труда воспринимается с невероятной лёгкостью. Книга наполнена позитивом, энергией, которые мотивируют любого, взявшего её в руки, хотя бы из любопытства поиграть однажды в музыку.

Вера Потапова-Жеслен, лингвист, музыковед

Антоша Хаймович (Антон Владимирович Борков) — профессиональный музыкант, методист, педагог, общественный деятель культуры и просвещения. Родился 28 июня 1975 года в городе Куйбышеве (СССР). С 2008 года живёт и трудится в Москве.



Фото: Мария Николаева

ОТ АВТОРА

Эта книга имеет простое и естественное происхождение. Началось всё в январе 2008 года, когда я присоединился к сообществу Официального Российского Форума Саксофонистов Saxforum.org, который незадолго до этого был образован несколькими энтузиастами. На этом форуме общаются профессиональные саксофонисты-исполнители, преподаватели, учащиеся музыкальных учебных заведений, а также любители. Разумеется, начинающие и интересующиеся пользуются прекрасной возможностью проконсультироваться у многих опытных русскоязычных музыкантов со всех концов мира, так как на форуме присутствуют профессионалы не только из России, Белоруссии, Украины и других бывших союзных республик, но также из ближнего и дальнего зарубежья. Из моих ответов на вопросы посетителей форума и появились начальные наброски этого учебного пособия. Постепенно информация систематизировалась, обнаруживались пробелы, которые требовали разъяснения, таким образом, отдельные заметки и статьи в марте 2012 года превратились в основу данной книги.

Мой первый и самый главный учитель — профессор кафедры деревянных духовых инструментов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и эстрадных инструментов Константин Александрович Квашнин, который заложил фундаментальные основы моего обучения, что впоследствии постепенно и естественным образом привело к тому, что я сам стал методистом. В течение долгих лет мне посчастливилось работать в качестве музыканта-исполнителя во многих профессиональных музыкальных коллективах, среди которых есть несколько больших оркестров: Ансамбль песни и пляски ПриВО Министерства обороны Российской Федерации (1-й тенор-саксофон), Оркестр Самарского Государственного цирка имени Олега Попова (1-й тенор-саксофон), джаз-оркестр «Мираж» (г. Новокуйбышевск) (1-й тенор-саксофон), Культурный центр Главного Управления исполнения наказаний Министерства юстиции Российской Федерации по Самарской области, джаз-оркестр «Хамелеон» (1-й альт-саксофон),

Самарский юридический институт министерства юстиции Российской Федерации, джаз-оркестр «Алекс-Бэнд» (регулятор группы саксофонов (баритон-саксофон, тенор-саксофон), перкуссии, аранжировщик, редактор партитур), а также различные музыкальные группы и ансамбли, что несомненно дало огромное количество знаний, почерпнутых из исполнительской практики, а не только из учебников. Интернет предоставил возможность познакомиться со многими зарубежными методическими разработками и преподавателями со всего мира, многие идеи которых я активно использую в преподавательской деятельности, что нашло отражение в учебнике. Неоценимый вклад в создание книги внесли и продолжают вносить мои студенты, общение с которыми поднимает новые темы для освещения, требует создания новых методических приёмов обучения. Не стоит считать эту книгу исчерпывающим руководством или законченным сводом знаний, так как даже спустя много лет появляются нетривиальные вопросы, позволяющие взглянуть на некоторые явления, связанные с музыкой и саксофоном, с новой, неожиданной стороны.

Выражаю чистосердечную благодарность всем, кто так или иначе способствовал созданию этой книги, то есть, в первую очередь, моей семье, а также моим учителям, коллегам, студентам и друзьям, которых с превеликим удовольствием представляю вашему вниманию:

Ольга Аберле, Анна Авакян, Алексей Аверин, Полина Агафонова, Константин Айзенберг, Виолетта Алексеева, Илья Амурский, Эрик Андрачников, Олег Апарин, Левон Вардгесович Аракелян, Изольда Армани, Александр Астахов, Сергей Бабайлов, Алексей Бабухин, Валерий Бакиров, Андрей Леонидович Баптиданов, Дмитрий Барашков, Дмитрий Батищев, Виктор Николаевич Башаркин, Антон Безруков, Ольга Безрукова, Геннадий Беляков, Евгений Бен, Кристина Берекашвили, Нино Беришвили, Гуня Берман, Денис Борисенко, Алексей Михайлович Борков, Анастасия Петровна Боркова, Владимир Михайлович Борков, Михаил Корнилович Борков, Наталия Боркова, Нелли Рувимовна Боркова, Леонид Бородкин, Вадим Браславский, Наталья Бутенко, Олег Бушко, Владислав Быкадоров, Ингеборг Фон Валлис, Александр Варнин, Олег Великанов, Мария Великохатко, Рустам Вирадо, Анатолий Вовк, Зосим Волынищikov, Андрей Воронков, Олег Воронцов, Дмитрий Высоцкий, Маргарита Гайдук, Юлия Гайнанова, Арнольд Гискин, Владимир Голубев, Эдуард Голубкин, Александр Владимирович Горожанин, Аркадий Львович Гринштейн, Константин Гудов, Сергей Гуров, Светлана Гущина, Дмитрий Степанович Деликатный, Тарас Денисенко, Юлия Денисова, Андрей Дёмин, Олег Добротин, Михаил Долгов, Руслан Долгополов, Игорь Драбкин, Игорь Дранников, Янина Дрейлих, Виктор Александрович Дрожников, Наталья Викторовна Дрожникова, Евгений Евтеев, Александр Евтушенко, Екатерина Егорова, Владимир Ендуков, Григорий Еремеев, Андрей Журавлёв, Александр Загорин,

Руслан Зайдуллин, Игорь Заложенков, Александр Захаров, Александр Зеленский, Борис Зеликман, Владимир Павлович Золотаренко, Рафаэль Идрисов, Антон Иванов, Никита Ивкин, Дмитрий Ипатов, Сергей Кагадеев, Лейла Калантарова, Алексей Карелин, Алла Карельская, Дмитрий Карпенков, Сергей Касацкий, Кямран Касумов, Константин Александрович Квашинин, Владимир Ильич Кельман, Людмила Ким, Иван Кириякин, Маргарита Климова, Марианна Князева, Николай Ковалёв, Артём Ковальков, Вячеслав Ковтун, Дмитрий Колесов, Роман Колпащиков, Константин Комаров, Егор Конокпаев, Анатолий Борисович Корецкий, Евгений Королёв, Мечислав Корчагин, Владимир Коршунов, Екатерина Косякова, Сергей Котов, Алексей «Мегавольт» Кочин, Сергей Краюшкин, Алёна Кривалова, Владимир Кривоносов, Сергей Кривчиков, Леся Криг, Дарья Крижановская, Сергей Крылов, Максим Крюков, Геннадий Иванович Крючков, Дмитрий Крючков, Алексей Куделин, Роман Кузнецов, Сергей Кузнецов, Михаил Геннадьевич Куликов, Александр Кульга, Вячеслав Кульков, Дмитрий Кучерявый, Михаил Лазанчин, Александр Лапшов, Дмитрий Ларин, Дарья Ларионова, Юлия Ларионова, Вадим Ласалкин, Михаил Лебедев, Сергей Левин, Евгения Левина, Игорь Левченко, Сергей Моисеевич Лейбград, Дмитрий Леонов, Андрей Лесных, Андрей Липковский, Людмила Литвинова, Игорь Лобков, Вася Ложкин, Влад Локтев, Пётр Павлович Луконин, Сергей Лукьянов, Валерий Люстров, Владимир Майборода, Анатолий Александрович Майоров, Галина Макушева, Гай Юлианович Малакянц, Константин Малинин, Ульяна Маличенко, Вера Мальцева, Алексей Манько, Лейла Маняйкина, Мария Маркус, Иван Мартынов, Татьяна Мартышева, Саша Марушев, Николай Марьин, Евгений Масленников, Лейла Матар, Вячеслав Матвеев, Екатерина Матвеева, Константин Матюхин, Дарья Мацагирия, Станислав Мельник, Юлия Мельник, Любовь Мельникова, Нариман Меняшев, Айрат Мирзагулов, Мария Мишкой, Олег Мовчан, Юл Молленхауэр, Вера Муранова, Владимир Мурзов, Ринат Мустафин, Светлана Наумова, Михаил Абрамович Найдин, Лев Робертович Найдович, Руслан Нефёдов, Борис Никитенко, Инна Никитина, Мария Николаева, Артём Носов, Александр Оборин, Артём Овсянников, Елена Павловна Овсянникова, Александр Овчинников, Николай Алексеевич Овчинников, Ольга Олейникова, Андрей Орлов, Евгений Павлов, Александр Павлюк, Андрей Павлюченко, Александр Падалка, Антон Панин, Константин Пасько, Нахум Переферкович, Юлия Петриченко, Модест Петрович, Андрей Петухов, Василий Платонович, Алексей Плетнёв, Сергей Плотцев, Олег Подкопаев, Ольга Полянина, Елена Пономаренко, Юрий Семёнович Портман, Вера Потапова, Алексей Потокин, Настя Потоккина, Николай Потокин, Иван Прозоров, Настя Прохорова,

Фёдор Птицын, Евгений Пузиков, Антон Равин, Сергей Равин, Алексей Раскопов, Илья Рачков, Саша Родовский, Михаил Романюк, Мария Ромашкина, Ольга Рощина, Сергей Рыбаков, Сергей Савельев, Маргарита Викторовна Саверская, Евгений Александрович Савин, Сергей Савченко, Ильфат Садыков, Светлана Салманова, Татьяна Салманова, Владимир Самсонов, Юлия Самсонова, Антон Саратов, Екатерина Сарычева, Екатерина Сергеева, Дмитрий Селезнёв, Николай Семёнов, Сергей Сергейко, Владимир Григорьевич Сичкарь, Александр Слатов, Василий Смагин, Алексей Смирнов, Денис «Dionick» Смирнов, Алиса Сошнина, Алексей Стефановский, Ян Стефановский, Глеб Стёркин, Ольга Суздалкина, Джулия Сухих, Олег Тараканов, Леонид Давидович Теппер, Леонид Титов, Алексей Тихонов, Эдуард Тишин, Борис Тоботрас, Владимир Юрьевич Тренин, Михаил Трубецкой, Владимир Трушин, Павел Тюкавин, Елена Тюркина, Сергей Угольников, Равшан Ураков, Рустам Усманов, Виктор Устюжанин, Евгений Михайлович Уточкин, Геннадий Владимирович Ущановский, Сергей Февралёв, Алексей Федичев, Дарья Фетисова, Александр Филатов, Дмитрий Филатов, Антон Филиппов, Илья Фомичёв, Исаак Рахмилевич Хаймович, Любовь Петровна Хаймович, Рувим Михайлович Хаймович, Роман Альфредович Хахалин, Ольга Хороших, Юлия Цветкова, Сергей Цыбульский, Сергей Чернов, Роман Черномордин, Александр Чернышёв, Степан Читипаховян, Дарина Шалунова, Самир Шахбаз, Вячеслав Шевердин, Юрий Шерпилов, Павел Шестернёв, Олег Виниаминович Шибеев, Дмитрий Шмаков, Оксана Шпагина, Стас Шпейзман, Галина Штраус, Андрей Шубин, Валерия Щербакова, Анна Янкова, Иван Яремчук и многие, многие другие.

Отдельное спасибо пекинесу по имени Алиса. Она многие годы самоотверженно помогает оценивать звучание музыкальных инструментов моих студентов, всегда радуется, когда музыка, исполняемая мной и моими друзьями, звучит действительно искренне, и тогда Алиса поёт вместе с нами.

Антоша Хаймович

ЧАСТЬ I • ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА И КАК В НЕЁ ИГРАТЬ

Глава 1 • Рождение Музыки. Сказка

Однажды, в древние времена, случился пасмурный день, и охотнику совсем не хотелось выходить из пещеры под проливной дождь. Он сидел, завернувшись в шкуру, возле очага и грелся, подкидывая небольшие сучки в огонь. Однако идти всё равно было надо, так как голодные дети действовали на нервы своими криками, а жена беспрерывно ворчала, и тоже этим настроения не поднимала. Глава семейства бормотал себе под нос что-то типа считалочки: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!», и бодро постукивал палкой по камню очага. Наконец, он собрался с моральными силами и отправился на охоту. И неожиданно ему повезло! Не прошёл он и ста шагов, как столкнулся с оленем, отупевшим от бесконечного дождя. Охота была удачной, и всё семейство было сыто и счастливо.

Но вот достаточно быстро пришло время, когда запасы еды снова закончились, так как семья была очень большая и прожорливая. На улице стояла жуткая жара, и отцу семейства было лень бегать за добычей под палящим солнцем. Он тихонько постукивал палкой по стене пещеры и шептал: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!». И когда он всё же отправился на охоту, ему вновь повезло! Тут охотник задумался, а может, это не случайность? И в следующий раз перед охотой он уже намеренно стал мычать себе под нос: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!» и с энтузиазмом колотить палкой по камню. И, о чудо! На этот раз ему тоже повезло!

Болтливая жена рассказала про это всем соседкам, а они в свою очередь стали заставлять своих мужей перед охотой совершать этот ритуал, и, как ни странно, у всех этот фокус работал, удача сопутствовала всегда и везде. Многим мужчинам настолько понравилось колотить палкой по камню и мычать, что они даже на охоту ходить не хотели. Жёны вновь забеспокоились. Пришлось мужчинам придумать такую хитрость, что стучать и мычать они будут по очереди, а на охоту ходить все вместе. Через некоторое время выяснилось, что удача зависит от того, кто из них дежурный стучальщик-мычальщик на этот раз. Постепенно стало ясно, что больше всех приносит удачу именно тот охотник, который в тот дождливый день первым придумал бить палкой и мычать.

Собрали мужчины Большой Совет и сообща решили, что постоянно стучать и мычать будет только этот самый удачливый стучальщик-мычальщик, а остальные

будут охотиться и делиться с ним добычей. И будут звать его Великий Шаман. Так появился первый профессиональный музыкант. Его слава не давала покоя многим мужчинам, и они тайком от жён по выходным уходили подальше в лес, где стучали и мычали для своего удовольствия. Так появились музыканты-любители. Постепенно это перестало быть секретом, ведь в этом не было ничего предосудительного. В свободное от удачной охоты время некоторые охотники стали собираться стучать и мычать совместно, а остальные мужчины и женщины стали приходить посмотреть и послушать на это весёлое действо. Так появились первые концертные выступления. Великому Шаману стало скучновато каждый день мычать и стучать одним и тем же образом, и он стал экспериментировать, придумывать новые варианты своей замечательной считалочки. Так началась История Музыки.

А может всё было и совсем не так, например, Музыка — это дошедшие до нас отголоски знаний древних или даже инопланетных цивилизаций, но есть вероятность, что всё ещё проще — Музыка продиктована человечеству движением Небесных Тел...

* * *

А теперь серьёзно. Если давать точное определение того, что представляет собой музыка, как явление в жизни человека, то может получиться следующее:

Музыка — это язык, при помощи которого человек выражает свои мысли и чувства посредством звуков, организованных особым образом.

Что такое музыка, можно описать многими и многими словами — полёт души, позитивные вибрации, красота в звуках, путь в неизведанное, дрын-дрын, источник радости мудрых людей, фантазия, крик души и биение сердец в едином ритме, услада слуха, стенография чувств — и тому подобное, однако это будет скорее описание ощущений, получаемых от музыки, а не самой сущности явления. В музыке имеются фразы, предложения, знаки препинания, междометия, предлоги и другие части речи, а также интонация, ударения, развитие и кульминация. В музыке может быть глубокий смысл или полное отсутствие мысли, скрытый подтекст или явный призыв. Музыка эфемерна и загадочна, но больше всего и по строению, и по назначению она напоминает именно язык, посредством которого музыкант рассказывает своим слушателям разнообразные истории, приключившиеся в этом мире или возникшие в его воображении.

Глава 2 • Желание. Мотивация. Игра

Самое главное для начала занятий на саксофоне — это ЖЕЛАНИЕ!!! Если у вас есть сомнения типа — «Моё это или не моё?», если возникает мысль взять саксофон напрокат, «чтобы попробовать», если возникает вопрос к преподавателю — «Сколько нужно уроков чтобы научиться играть?», поднимите правую руку высоко над головой, резко опустите её и громко скажите: «Да ну и фиг с этим саксофоном — не играл я на нём, и не буду играть, не больно-то и нужно!» Если же несмотря ни на какие преграды так и тянет к саксофону, можете смело браться за это увлекательнейшее занятие! У вас однозначно всё получится!

Человек позитивно отличается от других животных только способностью к творчеству. Чаще всего мотив, побудивший человека заниматься музыкой, не осознаётся, и это абсолютно нормально. Если музыкант спросит самого себя — «Зачем всё это нужно?», то, скорее всего, он придумает отговорки, почему он этим занимается, а вовсе не укажет на первоначальную причину. Видимые мотивы — это всего лишь побочные эффекты той или иной деятельности, хотя зачастую именно они кажутся самыми приятными: слава, деньги, признание и так далее. Первоначальная же причина в том, что музыкант — это творческая личность, и по-другому он просто не может, то есть непреодолимое желание создавать подталкивает его на все эти прекрасные безумства.

С самого рождения человек играет в различные игры, которые с возрастом меняются и трансформируются, однако всё равно остаются игрой. В обществе существует стереотип, согласно которому взрослый человек всенепременно должен быть чрезвычайно серьёзен, рассудителен и заниматься только «полезными» делами, поэтому многие игры приобретают такой чопорный и зачастую нелепый вид. Разве «нормально» выглядят двадцать здоровенных мужиков, которые бегают по полю и пинают кожаный пузырь, накачанный воздухом? Ещё забавнее выглядят те несколько тысяч людей, которые приходят на них посмотреть. Ну а многие миллионы по всему миру, наблюдающие за всем этим безумным действием, неотрывно смотрящие на экраны телевизоров у себя дома и даже в гостях, — вероятно, совсем уже чокнутые.

Не стоит бояться признаться хотя бы самому себе, что вы любите играть. Игра приносит в нашу жизнь интерес и желание развиваться, для того чтобы посмотреть, что же находится там, за гранью, на следующем уровне. Бесконечно счастливы люди, превратившие свою любимую игру в основное дело своей жизни, но при этом не позволяющее стать игре рутиной. Для того чтобы игра стала приносить вам доход, достаточный для жизнеобеспечения и приобретения новых игрушек, нужно играть настолько хорошо, чтобы у вас появились зрители, готовые заплатить достаточную сумму, позволяющую сделать эту любимую игру основным и главным занятием жизни. Существуют игры, в которые играют серьёзные люди с серьёзными лицами, — очевидно, что это принято в правилах этих игр, ну и, разумеется, есть такие игры, где вполне можно себе позволить *«подуракавалЯть и похАхАтатЬ»*.

Музыкальные занятия — это время, которое человек может потратить на себя любимого. В детстве люди в основном заняты собой, то есть совершенно естественно происходит саморазвитие, самообучение, и, конечно же, ребёнок думает в первую очередь о своих личных интересах и желаниях. Постепенно, с возрастом, общественная, личная и семейная жизнь заставляют отодвинуть мысли о себе на задний план, таким образом человек может просто-напросто потерять самого себя и превратиться в пустое и неинтересное приложение для всех окружающих. Если человек не любит себя, то его не полюбит никто — так говорит народная мудрость. Любить себя — это не значит быть эгоистом. Любить себя — это значит заниматься своим духовным, интеллектуальным и физическим здоровьем и ростом. Наполненная личность притягивает к себе людей, призывает окружающих также стремиться к саморазвитию, что влечёт за собой положительный прогресс всего общества в целом, так как общество — это не какая-то абстрактная аморфная масса, а именно плодотворное сочетание образующих его индивидуумов.

Во время музыкальной учёбы множество заданий требуют концентрации на своих внутренних ощущениях, то есть позволяют напомнить человеку о том, как он действительно может прислушиваться к своему организму, и это уже первый шаг на пути к самому себе. Музыкальные занятия способствуют развитию у человека многих чрезвычайно полезных качеств. Очень часто встречаются люди, которых называют «физики», со слабо развитым абстрактным мышлением и интуицией, которые всё пытаются победить с помощью определённого, конкретного понимания всех составляющих того, как и что нужно делать, и считают, что это единственно верная и самая разумная тактика. С опытом освоения музыкальных знаний и умений такие люди постепенно приходят к выводу, что абстрактное мышление и интуиция, свойственные «лирикам», это вовсе не какая-то ерунда, а специфические виды мышления, причём действительно эффективные, и даже единственно возможные во многих ситуациях. Для того чтобы интеллект работал в полную силу, стоит учиться использовать в доступной степени все возможные способы мышления: и конкретное, и абстрактное, и интуицию. Кроме этого, всенепременно будут развиваться такие качества, как многозадачность, умение быстро переключаться между задачами и включаться в новую задачу, умение концентрироваться, целеустремлённость и стойкость, дисциплинированность, усидчивость, воля к победе, умение анализировать, способность к запоминанию и выступлению перед аудиторией, желание видеть и чувствовать прекрасное, более лёгкое освоение интонации и произношения при изучении иностранных языков, улучшение владения как письменным, так и устным родным языком, и многие другие человеческие качества, умения и навыки, которые будут чрезвычайно полезны не только для занятий музыкой, но и для всей жизни в целом. Музыку играют — и это не просто слова, а именно концепция, подход ко всему этому действу. Не стоит думать, что вы будете сначала долго учиться, и только потом начнёте играть Музыку. Начинайте играть с самого первого звука, и тогда всё сразу встанет на свои места, будет бесконечно интересно и принесёт только радость!

Глава 3 • Формула успеха

Существует миф о том, что для занятий музыкой необходимы какие-то редкие таланты, которые даны далеко не всем. Это совсем не так! Все люди талантливы! Часто приходится слышать: «У меня нет ни слуха, ни голоса...», «Мне медведь на ухо наступил...», «У меня отсутствует чувство ритма» и тому подобное. Всё это отговорки для оправдания собственной трусости и лени, а также навязанные окружающим обществом негативные стереотипы.

Голос есть у каждого человека, не страдающего немотой. Он у каждого свой, не похожий на другие, отражающий сущность личности. Другое дело, что далеко не всегда он раскрыт, естествен, часто испорчен ложными представлениями об идеале собственного звучания. Ну и, конечно же, всегда есть простор для совершенствования. Владение собственным голосом — вот что можно и нужно развивать. Даже если у вас нет желания петь, красивый, свободный, естественный тембр голоса в разговорной речи способен сделать вашу жизнь прекраснее.

Если вы способны отличить вопросительную интонацию от восклицательной, одобряющий тон речи от угрожающего, это означает, что слух у вас однозначно есть. Клиническое отсутствие слуха встречается крайне редко, а вот неразвитость музыкального слуха, к сожалению, явление чрезвычайно распространённое. Начинается всё с того, что ребёнку в детстве кто-то из взрослых говорит, что он плохо поёт, и ребёнок стыдится своего пения, замолкает, становится «непоющим». Вследствие этого не происходит развитие умения петь, слабее прогрессирует музыкальный слух, и развивается отсутствие координации слуха и голоса. Музыкальный слух со временем в той или иной степени всё равно развивается, он появляется вследствие того, что человек слушает музыку. Как правило, взрослый человек с отсутствием координации слуха и голоса просто не умеет в должной степени управлять своим голосовым аппаратом, то есть, он прекрасно слышит, что не попадает в ноты, но не знает, как с этим справиться. К счастью, никогда не поздно поработать над своими слабыми сторонами, и победить дискоординацию слуха и голоса можно в любом возрасте. Обучение на любых музыкальных инструментах развивает музыкальный слух, но самые прогрессивные результаты даёт пение. Для тренировки музыкального слуха существует специальная учебная дисциплина, которая называется сольфеджио (от *ит.* Solfeggio — чтение с листа).

Музыкальный слух имеет множество видов и уровней развитости: абсолютный, относительный, мелодический, гармонический, внутренний, предслышание. Абсолютный слух — это способность точно определить и спеть ноту исключительно с помощью внутреннего эталона. Является даром природы, но по-настоящему может быть раскрыт только при занятиях музыкой. Со стороны это кажется чем-то волшебным, однако в практике музыканта доставляет больше неудобств, чем даёт преимуществ. Относительный, мелодический, гармонический виды музыкального слуха — это умение определять характер взаимоотношений между нотами мелодии,

между аккордами (многозвучиями), а также их сочетаниями. Внутренний слух и предслышание — это способность представлять и планировать звучание мысленно. Существует и ещё один вид — цветной слух, при котором человек воображает или видит цветовые зрительные образы, связанные с определёнными созвучиями. Это достаточно редкое явление, которым обладали, например, такие композиторы, как Николай Римский-Корсаков, Александр Скрябин, Оливье Мессиа́н. Кроме музыкального слуха, как умения различать и воспроизводить звуки различной высоты, все­не­пре­менно нужно развивать способность распознавать отдельные тембры (окраски) звука музыкальных инструментов и голосов, выделять их среди общего звучания, но также уметь воспринимать и всю звуковую картину в целом.

Ритм заложен в нас природой. Пульсирует человеческое сердце, да и другие органы тела действуют периодически, циклически, в чётком порядке, продиктованном как внутренними факторами, так и внешними, включая воздействие Луны, Солнца, которые также подчиняются законам ритма. Мы ходим, едим, спим с определённым ритмом, и находиться вне ритмической системы просто невозможно в принципе. Музыкальное чувство ритма, так же как и музыкальный слух, можно и нужно развивать. Ритм — самая главная часть организма Музыки. Одна нота и ритм могут создать целостное, наполненное смыслом, прекрасное музыкальное произведение.

Таких случаев, чтобы вообще ничего не получалось, я не встречал ни разу. Наличие способностей это, конечно, важно, но гораздо важнее желание, трудолюбие и как минимум пятнадцать минут времени, посвящённого музыкальным занятиям ежедневно. Просто у кого-то раньше получается, у кого-то позже, но получается в любом случае. Самый главный талант в занятиях музыкой, так же, как и в любом другом деле, — трудолюбие и стремление к самосовершенствованию. При некоторых усилиях даже человек со скромными врождёнными способностями далеко обойдёт талантливое бездельника. Древняя мудрость гласит: «Дорогу осилит идущий!» Формула успеха проста — нельзя позволять гибнуть своим талантам и каждый день нужно делать всё, что в ваших силах, для движения в направлении мечты и ни в коем случае не позволять себе отклоняться от курса.

Талант + Работоспособность = Гений

ЧАСТЬ II • С ЧЕГО НАЧАТЬ

Глава 4 • Первый шаг

Для начала лучше всего найти опытного наставника, то есть высококвалифицированного преподавателя, и по всем вопросам консультироваться у него. Помните, что тех результатов, которых вы сможете добиться с помощью преподавателя за год, самостоятельно достигнете лет через десять, и то не факт, так как без помощи специалиста многих ошибок избежать просто не удастся. Кроме того, для оптимального прогресса требуется владение специальными методиками учебного процесса.

Где искать преподавателя? Как определить, насколько компетентен преподаватель? Разумнее всего будет собрать как можно больше информации по вашему городу — проанализировав и исключив человеческий фактор, вы, возможно, будете уже у цели. В первую очередь стоит обратиться к саксофонистам-студентам музыкального училища (колледжа), института (академии), консерватории и расспросить их о преподавателях. Также не будет лишним пообщаться с профессиональными саксофонистами-исполнителями — их можно найти в различных оркестрах или увеселительных заведениях (клубы, рестораны). Можно и нужно поискать информацию и в Интернете. Причём чрезвычайно важно понимать, что далеко не всегда прекрасный музыкант-исполнитель является хорошим преподавателем, так как это разные профессии, для которых требуются различные знания, умения и навыки, а также соответствующий профессиональный опыт. Искать необходимо именно высококвалифицированного преподавателя.

Не торопитесь приобретать саксофон! Сначала найдите наставника, и пусть он поможет вам с выбором инструмента и необходимых аксессуаров, так как в этом вопросе существует немало тонкостей, которые, скорее всего, без объяснения опытным и беспристрастным специалистом вам будут просто не понятны. Для консультации по вопросу выбора модели саксофона вовсе не нужна личная встреча с преподавателем, для этого вполне достаточно позвонить ему по телефону, а ещё лучше написать на электронную почту, так будет удобнее совместно обсуждать возможные варианты, среди которых вы сможете найти подходящий. И вот, как только приобретёте саксофон, так сразу же договаривайтесь с преподавателем о первом уроке.

Если вы ещё не начали своё обучение игре на саксофоне, то не стоит перед первой встречей с преподавателем пытаться чему-нибудь немного научиться, чтобы, дескать, не было стыдно показываться перед учителем, так как переучивать и переучиваться гораздо сложнее, чем начинать с нуля, с чистого листа. Лучше сразу начать правильно, минуя различные заблуждения, которых вы сможете избежать под руководством

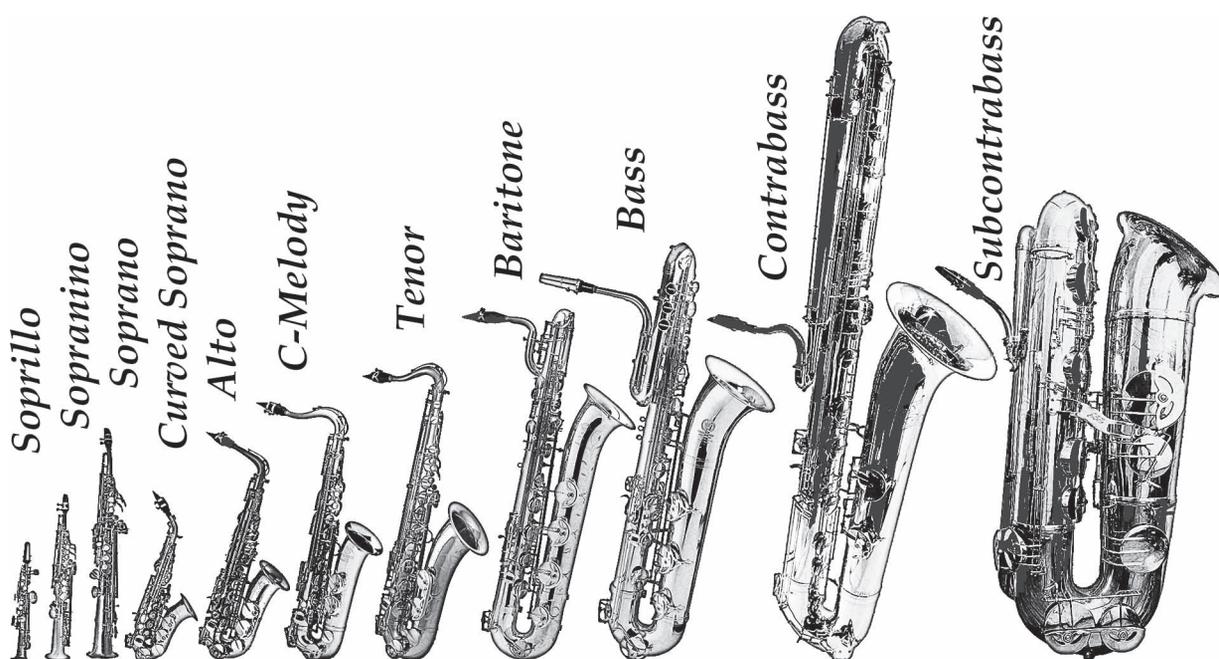
опытного преподавателя. То, что может показаться логичным и разумным непосвящённому новичку, в действительности чаще всего оказывается ошибкой, которая будет не только тормозить прогресс на начальном этапе, но, скорее всего, вырастет в огромную проблему, с которой придётся тяжело и долго бороться в дальнейшем. Собственно, первый урок — самый важный, так как именно на нём вы получаете начальные и самые основополагающие знания и умения, которые являются фундаментом и с опытом должны превратиться в навыки.

Не стоит ожидать, что ваш саксофон сразу зазвучит так же приятно, как у знаменитых саксофонистов. Звук будет улучшаться постепенно, причём это будет происходить достаточно быстро только в том случае, если вы будете верно выполнять специальные упражнения, которые вам поможет освоить опытный преподаватель. Не бойтесь задавать учителю даже самые, на ваш взгляд, глупые вопросы, так как это позволит ему ориентироваться в ваших заблуждениях. Оптимально встречаться с преподавателем один раз в неделю, но можно и чаще, при этом чрезвычайно важны ежедневные самостоятельные занятия, во время которых необходимо точно выполнять рекомендации учителя.

Глава 5 • Выбор и приобретение саксофона

Итак, вы решили играть на саксофоне, поэтому кроме желания и свободного времени вам понадобится личный саксофон и некоторые необходимые аксессуары, так что следующие несколько глав посвящены именно вопросу выбора подходящего инструмента и всех необходимых дополнительных компонентов.

Семейство саксофонов состоит из многих видов, таких как: Soprillo, Sopranino, Soprano, Alto, C-Melody, Tenor, Baritone, Bass, Contrabass, Subcontrabass, которые отличаются друг от друга формой, размером и тесситурой, то есть высотой звучания. Однако действительно широко распространёнными из них являются только четыре: сопрано, альт, тенор и баритон. Любую музыку можно исполнить на любом виде саксофона, но по праву самым универсальным считается альт-саксофон, который можно услышать практически во всех стилях и направлениях музыки, за исключением, пожалуй, R&B (Old) и Rock'n'Roll, стилях, в которых традиционно звучит тенор-саксофон. В джазовых ансамблях (Jazz Combo) в дуэте с трубой, как правило, присутствует или альт-саксофон, или тенор-саксофон. В традиционном составе джаз-оркестра (Big Band) пять саксофонов: два альта, два тенора и баритон. В поп-музыке чаще всего можно встретить альт-саксофон. В рок-музыке в основном альт и тенор-саксофоны, но также нередко используются и баритон-саксофон, и сопрано. Принципы игры на всех видах саксофонов очень схожи, поэтому саксофонисту не слишком сложно переключиться с одного на другой, но у каждого инструмента существует и специфика, с которой придётся освоиться. Как правило, основным инструментом саксофониста является альт или тенор, а сопрано или баритон — дополнительные инструменты, которые используются эпизодически или при работе в оркестре, хотя, разумеется, бывают и исключения. Все саксофоны имеют разные характеры, поэтому инструмент должен подходить вам в первую очередь именно по темпераменту!



Начинают обучение с альт- или тенор-саксофона, так как для новичка освоение сопрано или баритона связано с несколькими дополнительными трудностями. Первые шаги саксофониста всегда связаны с управлением саксофоном губами, и только в результате долговременных занятий получается научиться управлению дыханием. Так вот из-за того, что у сопрано-саксофона мундштук и трость очень маленькие по размеру, взрослому человеку чрезвычайно трудно им управлять губами, так как требуется чрезвычайно большая точность. Навыков управления дыханием у начинающего ещё нет, а управлять губами очень сложно из-за размеров мундштука, поэтому начинать с саксофона-сопрано взрослому человеку не следует, иначе огромное количество времени будет потрачено впустую на борьбу с проблемами, которых не должно быть в принципе. С детьми другая ситуация, потому что размер челюстей и губ так же мал, как размер мундштука и трости, поэтому маленьким детям первое время вполне даже можно играть на саксофоне-сопрано, однако когда ребёнок подрастёт настолько, чтобы без особых проблем справляться с альт-саксофоном, стоит немедленно перейти на альт-саксофон. А сопрано можно будет вспомнить только через несколько лет, когда уже появятся в достаточной степени навыки управления саксофоном с помощью дыхания.

Для решения вопроса выбора, какой саксофон вам ближе по духу — альт или тенор, есть парочка способов — если у вас есть любимый саксофонист, то и саксофон, скорее всего, вам подойдёт, как у него. Если же у вас нет такого кумира, то можно в Интернете поискать видео по ключевым словам «sax alto» и «sax tenor». Лучше всего посмотреть и послушать как можно большее количество разных саксофонистов и разной музыки, и это наверняка поможет вам определиться с выбором. Вполне возможно, что при более близком знакомстве с саксофоном ваши вкусовые пристрастия несколько поменяются, и у вас возникнет желание перейти, например, с альт-саксофона на тенор или наоборот. Это вполне можно будет сделать практически в любой момент, так как это не повлечёт особых трудностей в процессе обучения, а только потребует решения организационных и финансовых вопросов.

Выбор марки и модели. Очень советую сначала несколько разобраться в этом вопросе: сколько людей — столько и мнений. Если для вас не имеет значения разница между \$500 и \$5000, то тогда, конечно, можно смело поехать в ближайший хороший магазин и купить топовую модель одного из самых известных саксофонных брендов (Selmer (Paris), Yamaha, Yanagisawa). Если же средства ограничены разумными пределами, то стоит задать себе несколько вопросов:

-
- 1. Новый саксофон или бывший в употреблении?**
 - 2. Бюджет?**
 - 3. Производитель?**
-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru