

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Глава I. ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ПРИРОДА» И «ПЕЙЗАЖ» .....	36
§ 1. К вопросу о соотношении понятий «природа» и «пейзаж» в современном литературоведении .....	36
§ 2. Исторические пути развития пейзажных образов.....	41
§ 3. Типология пейзажей .....	46
§ 4. Функции и роль пейзажа в художественном произведении .....	51
Глава II. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. ШМЕЛЕВА О ДЕТСТВЕ ДО ОКТЯБРЬСКОГО ПЕРИОДА.....	55
§ 1. Природный мир в произведениях о детстве 1907—1915 годов.....	55
§ 2. Специфика реализации системы оппозиций пейзажной образности в рассказах о детстве 1906—1912 годов.....	67
§ 3. Пасхальный хронотоп как ведущая доминанта образной модели природы в рассказах о детстве 1906—1915 годов .....	78
Глава III. ПОЭТИКА ПРИРОДНОЙ ОБРАЗНОСТИ И ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ШМЕЛЕВА ПЕРИОДА ЭМИГРАЦИИ .....	90
§ 1. Образ природы в эпопее «Солнце мертвых» .....	90
§ 2. Природные характеристики пейзажа в романе «Лето Господне» .....	103
2.1. Пейзажные образы, определяемые своеобразием пространственно-временной структуры текста .....	103
2.2. «Флористические» и «фаунистические» образы природы в романе .....	110

## ОГЛАВЛЕНИЕ

2.3. «Эмоционально-смысловые природоописания» в произведении .....	115
2.4. Функции и роль пейзажа в романе.....	138
§ 3. Образ национального пейзажа в повести «Богомолье» .....	141
§ 4. Пейзажные описания в рассказах о детстве периода эмиграции .....	152
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	167
 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	171
 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	181
Приложение 1. СЕНСОРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕЙЗАЖНЫХ ОБРАЗОВ, СВЯЗАННЫЕ С ВОСПРИЯТИЕМ ГЕРОЯ-РЕБЕНКА В РОМАНЕ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ» .....	181
Приложение 2. ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ» .....	190

## ВВЕДЕНИЕ

Природа является неотъемлемой частью жизни человека, ее состояние и изменчивость издавна стали объектом пристального внимания людей. Человек соотносил с природой свое настроение и внутренние ощущения, определял ход сияния и жатвы, старался понять настоящее и предугадать будущее. С природой связывался круг праздников и скорбных дней, смена времен года выступала ведущим ориентиром в созерцательно-ментальной и хозяйствственно-практической деятельности человечества. Природные образы нашли отражение в фольклорных текстах и позже в художественной литературе.

Осмысление мира природы как ценностно-смысовой системы стало предметом критико-художественного и литературоведческого изучения лишь в XIX столетии. В 1870 г. появляются исторические очерки археолога, историка, члена-корреспондента по разряду историко-политических наук *Ивана Егоровича Забелина* (1820—1908) «Кунцово и древний Сетунский стан: исторические воспоминания» (М.: Тип. Грачева и К°, 1873. 256 с.), в которых описываются западные окрестности Москвы, а отдельная глава посвящена исследованию темы природы в древнерусской словесной литературной традиции. *Константин Константинович Арсеньев* (1837—1919) — писатель, почетный академик по разряду изящной словесности Санкт-Петербургской академии наук — в 1888 г. выпускает книгу «Критические этюды по русской литературе» (СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича. 1—2 т.), раскрывающую в одной из глав своеобразие пейзажа в современном русском романе.

В 1890 г. был осуществлен перевод книги *Альфреда Бизе* «Историческое развитие чувства природы» с немецкого языка на русский. В работе проводился исторический анализ восприятия природы и воплощения пейзажных образов в мировой литературе (от периода

## ВВЕДЕНИЕ

античности до конца XVIII в.). В 1889 г. философ *Владимир Сергеевич Соловьев* (1853—1900) опубликовал статью «Красота в природе» (впервые появилась в «Вопросах философии и психологии», II), главным предметом которой стало размышление о категории прекрасного и ее связи с природой. В статье философа, литературного критика и публициста *Василия Васильевича Розанова* (1856—1919) «Что выражает собой красота природы?» (опубликована в «Русском обозрении» (1895. № 10—12)) также дается понимание красоты в ее органической связи с миром природы.

В конце XIX — начале XX в. появляются статьи, посвященные изучению пейзажа в творчестве отечественных художников слова: *И.Ф. Анненский* «Об эстетическом отношении Лермонтова к природе» («Русская школа». 1891. XII); *С.Л. Франк* «Космическое чувство в поэзии Тютчева» (впервые опубликовано в «Русской мысли» (1913. № 11)); *А. Багрия* «Изображение природы в произведениях Тургенева» («Русский филологический вестник». 1916. I—II). В книге литератора, поэта, филолога, биографа *Владимира Федоровича Саводника* (1874—1940) «Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева» (М.: Печатня С.П. Яковлева, 1911) осуществлен сопоставительный анализ пейзажа в произведениях русских поэтов. Писатель, литературовед, педагог *Александр Семенович Архангельский* (1854—1926) выпускает труд «Природа в произведениях С.Т. Аксакова» (М.: Тип. «Общественная польза», 1916). Создаются исследования, затрагивающие отдельные аспекты темы «природа и человек», в частности *В. Гольцева* «Дети и природа в произведениях Короленко и Чехова» (М., 1904).

*Иван Иванович Замотин* (1873—1942; профессор Варшавского университета, историк русской и белорусской литературы) выпускает книгу «Чувство природы и жизни и его понимание в русской художественной литературе XIX столетия» (Варшава, 1910), в которой изучает пейзаж, отраженный в произведениях А.С. Пушкина, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и др.

Крупнейшей отечественной дореволюционной работой по исследованию пейзажа стала «История живописи всех времен и наро-

## ВВЕДЕНИЕ

дов» искусствоведа, литератора, художника *Александра Николаевича Бенуа* (1870—1960). Всего вышло 22 выпуска книги (СПб.: Шиповник, 1912—1916).

Исследованию пейзажа в художественных текстах эпохи Средневековья посвящена книга русского и болгарского историка, литературоведа и философа *Петра Михайловича Бицилли* (1879—1953) «Элементы средневековой культуры» (1919. 1-2 ч.).

После революции 1917 г. в критике и литературоведении интерес к изучению пейзажа сохраняется, в 1920-е годы публикуются статьи: *С.В. Шувалов* «Природа в творчестве Тургенева» (в сборнике «Творчество Тургенева». М., 1920); *М. Азадовский* «Сибирский пейзаж в творчестве Короленко» («Дело». Чита, 1922. № 22); *А.И. Белецкий* «В мастерской художника слова» (книга «Избранные труды по истории литературы». 1923); *К. Никольская* «К вопросу о пейзаже древнерусской литературы (Несколько описаний весны)» (в книге «Сборник статей в честь академика А.И. Соболевского». Л., 1928). Поэт *Андрей Белый* (1880—1934) пишет статью «Пушкин, Тютчев и Баратынский в зрительном восприятии природы» (1922), в которой дает ответ на вопрос: «Как поэты видят природу?»

В 1930—1950-е годы появляются работы *Г. Глебова* «Философия природы в теоретических высказываниях и творческой практике Пушкина» (Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Т. 2. М.; Л., 1936); *Валерия Яковлевича Кирпотина* (1898—1997; доктор филологических наук, литературовед, критик) «Тема природы в “Тихом Доне”» М. Шолохова» (1946); *Галины Борисовны Курляндской* (1912—2012; доктор филологических наук, профессор Орловского государственного университета) «Пейзаж Тургенева: сравнительная идеально-художественная характеристика» (1957); *Г. Трефилова* «Человек и природа в творчестве М.М. Пришвина» (1959); *А.Ф. Бритикова* «Пейзаж у Шолохова» (Вопросы советской литературы. 1959. Т. 8).

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) выпускает монографии, посвященные теме природы и ее взаимодействия с человеком: *А.Ф. Бритиков* «Мастерство Михаила Шолохова» (М.; Л., 1964), *Е.П. Купреянова* «Эстетика Л.Н. Толстого» (1966).

## ВВЕДЕНИЕ

В целом 1960—1970-е годы являются вершинным периодом в развитии направления отечественного литературоведения, занимающегося темой пейзажа. Среди наиболее значительных работ можно отметить монографии «Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX века)» (М.: Наука, 1966) и «Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже середины XIX века» (М.: Наука, 1972) *Кирилла Васильевича Пигарева* (1911—1984; доктор филологических наук, кандидат исторических наук); «Художественный метод Тургенева-романиста» (Тула: Приокское книжное изд-во, 1972) *Галины Борисовны Курляндской*; «Гуманизм в творчестве К. Паустовского» (Казань: изд-во Казан. ун-та, 1972) *Людмилы Сергеевны Ачкасовой*; «Природа и человек в русской литературе XIX века (50—60 гг.)» (Калинин: Калинин. гос. ун-т, 1973) *Виктора Александровича Никольского*; «Живопись словом. Человек, пейзаж, вещь» (М.: Сов. писатель, 1972) *Бориса Ефимовича Галанова* (1914—2000; критик, литературовед); «Лирика среди литературных родов» (М.: МГУ, 1976) *Геннадия Николаевича Поспелова* (1899—1992; доктор филологических наук, профессор МГУ); «Писатель Арсеньев: личность и книги» (Л.: Сов. писатель, 1977) *Игоря Сергеевича Кузьмичева*.

Статьи *Н.И. Прокофьева* «К литературной эволюции весеннего пейзажа: Кирилл Туровский, И.М. Катырев-Ростовский, В.К. Тредиаковский» (в журнале «Новые черты в русской литературе и искусстве XVII — начала XVIII в.». М.: Наука, 1976); *М. Эпштейна, Е. Юкиной* «Поэтика зимы» (Вопросы литературы. 1979. № 9); *И.С. Эвентова* «Человек и природа в лирике Есенина» (Вопросы литературы. 1979. № 11) отличаются глубиной проработки темы пейзажа в литературе.

В 1970—1980-е годы появляются работы, рассматривающие тему природы в рамках определенного художественного направления: статьи *К. Хорват* «Романтические взгляды на природу» (сборник «Европейский романтизм». М.: Наука, 1973); *Н.Д. Кочетковой* «Герой русского сентиментализма. 2. Портрет и пейзаж в литературе русского сентиментализма» (сб. ст. XVIII в. Л.: Наука, 1986); *В.Ю. Троицкого*

## ВВЕДЕНИЕ

«Романтический пейзаж в русской прозе и живописи 20—30-х годов XIX века» (сб. науч. тр. «Русская литература и изобразительное искусство XVIII — начала XX века». Л., 1988); монография *И.О. Шайтanova* «Мыслящая муз. “Открытие природы” в поэзии XVIII века» (М.: Прометей, МГПИ им. В.И. Ленина, 1989).

Не угасает исследовательский интерес и к изучению пейзажа в творчестве отдельных писателей и поэтов<sup>1</sup>.

В 1980-е годы публикуются *коллективные труды*, в которых затрагивается проблема пейзажа: «Человек и природа в советской прозе» (Сыктывкар, 1980); «Человек и природа в художественной прозе» (Сыктывкар, 1981); «Пейзаж как развивающаяся форма воплощения авторской концепции» (М., 1984); «Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения: человек — природа — искусство» (М., 1986).

1990-е годы отмечены появлением монографии философа, филолога, литературоведа, критика *Михаила Наумовича Эпштейна* (род. 1950 г.) «“Природа, мир, тайник вселенной...”». Система пейзажных образов в русской поэзии» (М.: Высшая школа, 1990), в которой выявлены типы пейзажей в поэтических текстах, а также художественные средства их создания.

Продолжают публиковаться *коллективные труды*, посвященные теме природы в литературе и искусстве: «Пейзаж в литературе и живописи» (Пермь, 1993); «Природа в художественном мире писателя» (Волгоград, 1994); «Древнерусская литература. Изображение природы

---

<sup>1</sup> Скатов Н.Н. Русские поэты природы: очерки (М.: Правда, 1980); Страхов И. Художественное мышление И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого в изображении пейзажей (1980); Смирнов В.А. Иван Соколов-Микитов: очерк жизни и писательства (М.: Сов. Россия, 1983); Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия. Человек и природа (Л., 1984); Липин С.А. Человек глазами природы (М.: Сов. писатель, 1985); Гринфельд-Зингурс Т.Я. Природа в художественном мире М.М. Пришвина (Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1989); Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе (М.: Сов. писатель, 1989); Киселев Н.Н. В гармонии с природой (Киев: Политиздат Украины, 1989).

## ВВЕДЕНИЕ

и человека» (Москва, 1995); «Тема природы в художественной литературе» (Сыктывкар, 1995); «“Чувство природы” в русской литературе» (Сыктывкар, 1995).

Значительный вклад в изучение пейзажа вносят исследования, помещенные в *коллективную монографию «Эстетика природы»*, выпущенную Институтом философии РАН в 1994 г.

*Александр Николаевич Ужанков* (род. 1955 г.; доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор) публикует статью «Эволюция пейзажа в русской литературе XI — первой трети XVIII в. (в сб. «Древнерусская литература: изображение природы и человека. М.: Наследие, 1995).

В журналах и монографиях публикуется целый ряд статей, посвященных изучению пейзажа в художественных произведениях разных авторов<sup>1</sup>.

В начале XXI в. издаются работы, в которых тема природы трактуется в пределах литературно-художественного направления или течения (*Г.И. Рогова «Природа в художественном сознании символистов», 2002*), публикуются *коллективные труды* о проблемах пейзажа («Природа и человек в русской литературе». Волгоград, 2000; «Природа и человек в художественной литературе». Волгоград, 2001; «Природа: материальное и духовное». СПб., 2002).

---

<sup>1</sup> *Мурин Д.Н. Человек и природа // Литература в школе. 1992. № 31. С. 72—76; № 4. С. 72—77; Сохряков Ю.И. Природа и человек в русской прозе XIX века // Литература в школе. 1992. № 5. С. 41—50; № 6. С. 41—47; Новикова Н.В. «Магическое природоведение»: Тютчев и Пастернак // Скафтымовские чтения. Саратов, 1993; Соколова И.Г. Звуковые образы метели в произведениях С. Есенина // Функциональная лингвистика: мат-лы конф. Симферополь, 1994; Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Тютчевский сборник. Таллин, 1990; Афанасьев В. «О, север, родина моя!»: русская природа в поэзии Ф.И. Тютчева, А. Фета // Литературная учеба. 1998. Кн. 4—6; Броди М.Г. Образ метели у А.С. Пушкина // Броди М.Г. Читая Пушкина (к 200-летию писателя). М., 1999; Княжицкий А.И. Тема времен года в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // Русская словесность. 1999. № 1. С. 23—27; Бельская Л.Л. «И вот он, август...»: Осенний пейзаж в русской поэзии // Русская речь. 1999. № 4. С. 35—43.*

## ВВЕДЕНИЕ

Выходят в свет как статьи обобщающего характера<sup>1</sup>, так и посвященные изучению пейзажных образов в творчестве разных писателей и поэтов<sup>2</sup>.

В 2003 г. *Ирина Рудзевич* публикует монографию «Человек и природа в творчестве Сергея Залыгина» (Olsztyn: Uniwersytetu warmińsko-mazurskiego, 2003. 258 с.).

---

<sup>1</sup> *Кожуховская Н.В.* К проблеме становления натурфилософского сознания в русской литературе XIX века // Вестник Вятского государственного университета. 2012. № 1—2. С. 72—77; *Богач Д.А.* Проблемы понимания образа природы в литературоведческой науке // Вестник Челябинского государственного университета. 2017. № 6 (402). С. 22—29.

<sup>2</sup> *Парфенова Р.А.* Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX—XX веков // Литература в школе. 2000. № 8. С. 33—38; *Воронова Т.* Природа в лирике Ф.И. Тютчева // Литература. 2000. № 4. С. 17—24; *Саводник В.* Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева // Литература в школе. 2001. № 1. С. 12—14; *Высоцкая В.* Человек и природа: по повествованию в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» // Литература. 2001. № 24. С. 12—18; *Слюняева И.Ф.* Лирический образ природы в поэзии Ф.И. Тютчева в русской пейзажной живописи // Поэтическое наследие Ф.И. Тютчева: литературоведение, лингвистика, методика. Брянск, 2003; *Мельникова Н.* Роль метели в повести Пушкина «Метель» // Литература. 2003. № 25. С. 26—37; № 26. С. 42—19; *Башурова Е.* Родная земля в книге А.П. Чехова «Остров Сахалин» // Литература в школе. 2004. № 27. С. 24—31; № 28. С. 15—24; *Духон А.* Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Пастернака // Литература. 2004. № 15. С. 25—30; *Павлова Д.И.* Родная природа в изображении русских писателей // Литература в школе. 2004. № 2. С. 42—50; *Грачева И.В.* Мотив звезд в лирике Ф.И. Тютчева // Русская словесность. 2004. № 2. С. 26—30; *Дизенко Н.Д.* Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева о любви // Русская речь. 2004. № 2. С. 20—26; *Кантор В.* «В хаосе он понимал большее». Бесконечная природа и конечный человек в поэзии Тютчева // Октябрь. 2004. № 7. С. 181—187; *Беляева Н.* Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева // Литература. 2006. № 14. С. 17—20; *Недзвецкий В.А.* Человек и природа в творчестве Тургенева // Русская словесность. 2006. № 5. С. 27—34; *Щукина С.Ф.* Мотив природы в произведениях Тургенева // Русская словесность. 2006. № 5. С. 14—18; *Гаврилина О.В.* Пейзаж — чувство природы — натурфилософия в художественной литературе: основные аспекты изучения // Вестник РУДН. Сер. Литературоведение и журналистика. 2009. № 3. С. 30—36; *Качалова М.П.* «Дневники» М.М. Пришвина: от географического прототипа к художественному образу // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2011. № 2. Т. 1. С. 30—37 и др.

## ВВЕДЕНИЕ

В 2000-х годах в литературоведении намечается тенденция к изучению пейзажа в произведениях современной русской литературы: *О.В. Гаврилина* «Чувство природы как один из способов создания образа герояни в женской прозе (на материале творчества Светланы Василенко)

(Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2009. № 2 (26). Т. 1. С. 105—114); *О.М. Волкова, Н.К. Данилова* «Природа и человек в романе Захара Прилепина «Обитель» (Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 9-2 (87). С. 237—242). В 2010 г. была защищена диссертация *О.В. Гаврилиной* на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Чувство природы в женской прозе конца XX века» (Москва).

Тема природы становится объектом внимания в *диссертационных работах*<sup>1</sup>.

С начала 1980-х годов на базе российских университетов (Пермский государственный педагогический университет, Ленинградский государственный областной университет имени А.С. Пушкина, Волгоградский государственный университет, Сыктывкарский государственный университет) возникает коллектив ученых-филологов, разрабатывающих тему пейзажа в литературе. В конце 1980—2000-х годах издаются монографии исследователями Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина: *Таисия Яковлевна Гринфельд-Зингурс* (1927—2018; доктор филологических наук, профессор) «Природа в художественном мире М.М. Пришвина» (Саратов: Изд-во Сарат.

---

<sup>1</sup> *Абузова Н.Ю.* Типология пейзажа в лирике Тютчева: дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2000; *Нефедова С.Н.* Образ природы как компонент поэтической модели мира: на материале произведений В.М. Шукшина: дис. ... канд. филол. наук. Северодвинск, 2001; *Гуриненко Н.А.* Взаимодействие компонентов лексико-семантических полей «человек» и «природа» в метафоре Ф.И. Тютчева: дис. ... канд. филол. наук. М., 2005; *Мохнаткина Ю.С.* Философия природы в творчестве М.М. Пришвина и А.П. Платонова: дис. ... канд. филол. наук. Владимир, 2005; *Тышук О.А.* Эстетические функции пейзажа в художественной прозе А.И. Солженицына: дис. ... канд. филол. наук. Армавир, 2006; *Качалова М.П.* Природа в «Дневниках» М.М. Пришвина: 1905—1935 гг.: дис. ... канд. филол. наук. Магнитогорск, 2011; *Яхяева З.И.* Художественный мир и философия природы в творчестве Мусы Ахмадова: дис. ... канд. филол. наук. Махачкала, 2015.

## ВВЕДЕНИЕ

ун-та, 1989), *Т.Я. Гринфельд-Зингурс «М. Пришвин и Природа. К развитию пейзажа в прозе XX века»* (СПб.: Ленингр. гос. ун-т им. А.С. Пушкина, 2017); *Людмила Викторовна Гурленова* (род. 1950 г.; доктор филологических наук, профессор) «Чувство природы в русской литературе 1920—1930-х годов» (Сыктывкар: Изд-во Сыктывкар. ун-та, 1998). *Наталья Викторовна Кожуховская* (род. 1957 г.) защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук «Эволюция природы в русской прозе XIX века» (Сыктывкар, 1995). В 1996 г. исследователь опубликовала сборник научных докладов «Роль “чтения природы” в эволюции идейно-художественных особенностей русской литературы XIX века» (Сыктывкар: СГУ).

В 1995 г. в Сыктывкарском университете прошла *Всероссийская научная конференция*, посвященная теме природы в художественной литературе. В 1998 и 2000 гг. в Волгограде состоялись две всероссийские конференции по той же тематике, и в 2002 г. — в Санкт-Петербурге.

*Альфия Исламовна Смирнова* (род. 1951 г.; доктор филологических наук, профессор) занимается исследованием пейзажа в русской литературе. В 1995 г. ею была защищена диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук «Русская натурфилософская проза 1960—1980-х годов: философия, мифология, поэтика» (Воронежский государственный университет). В этом же году исследователь выпустила монографию «“Не то, что мните вы, природа...”: Русская натурфилософская проза 1960—1980-х годов» (Волгоград: Изд-во Волгогр. ун-та), в 2009 г. появилась книга «Русская натурфилософская проза второй половины XX века» (М., 2009). В 2017 г. вышла статья ученого «Философия Леса в романе А. Кима «Отец-лес» (сб. науч. ст. «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре». М.: МГПУ, 2017).

Все эти факты свидетельствуют о растущем в литературоведении интересе к изучению литературного пейзажа и об актуальности избранной нами темы исследования.

Русская литература XX в. является предметом пристального внимания многих современных исследователей. Сегодня предоставляется возможность изучения литературного процесса предыдущего столетия

## ВВЕДЕНИЕ

дистанцированно, осуществив новые основательные выводы о творчестве писателей, которые жили и творили в XX в. Одной из таких фигур является писатель русского зарубежья *Иван Сергеевич Шмелев* (1873—1950). Литературно-критические работы о его творчестве появляются уже до революции<sup>1</sup>, затем, после 1917 г., в основном за рубежом: поэт и критик *Георгий Викторович Адамович* (1894—1972)<sup>2</sup>; писатель и публицист *Леонид Николаевич Андреев* (1871—1919)<sup>3</sup>; поэт и переводчик *Константин Дмитриевич Бальмонт* (1867—1942)<sup>4</sup>; историк литературы и филолог *Николай Карлович Кульман* (1871—1940)<sup>5</sup>; поэт, литературный критик, литературовед, переводчик *Глеб Петрович Струве* (1889—1985)<sup>6</sup>; философ, литературный критик, писатель *Федор Августович Степун* (1884—1965)<sup>7</sup>; поэт, прозаик, переводчик, литературный критик *Юрий Константинович Терапиано*

---

<sup>1</sup> *Бурнакин А.* Литературные заметки // Новое время. 1912; *Колтновская Е.* И. Шмелев // Русская речь. 1912; *Войлотовский Л.* Летучие наброски // Киевская мысль. 1913; *Коробка Н.* И.С. Шмелев // Вестник Европы. 1914. № 3. С. 338—356; *Крахихвельд В.* Новый талант // Киевская мысль. 1914; *Дерман А.* И.С. Шмелев // Русские записки. 1916. № 6. С. 74—95; *Дерман А.* И.С. Шмелев. Суровые дни // Русские ведомости. 1916 и др.

<sup>2</sup> *Адамович Г.В.* «История любовная» Шмелева // Иллюстрированная Россия. 1929. № 23; *Адамович Г.В.* Перечитывая Шмелева // Последние новости. 1936; *Адамович Г.В.* Литературные заметки. Иван Шмелев. «Пути небесные» // Последние новости. 1937; *Адамович Г.В.* Иван Шмелев. Родное // Современные записки. 1932. № 49. С. 454—459; *Адамович Г.В.* Иван Шмелев // Новое русское слово. 1950; *Адамович Г.В.* Комментарии. Издание русского книжного дела в США. Вашингтон, 1967; *Адамович Г.В.* Одиночество и свобода. СПб., 1993.

<sup>3</sup> *Андреев Л.* Иван Шмелев. Суровые дни // Русская воля. 1917. № 8—9. С. 7.

<sup>4</sup> *Бальмонт К.* Горящее сердце // Сегодня. Рига, 1932. 26 июля; *Бальмонт К.* И.С. Шмелев // Последние новости, 1933.

<sup>5</sup> *Кульман Н.* Иван Сергеевич Шмелев: к 35-летию литературной деятельности // Россия и славянство. 1930. 18 октября; *Кульман Н.* Иван Шмелев в переводах на иностранные языки // Россия и славянство. 1931; *Кульман Н.* «Богоомолье» // Современные записки. 1935. № 57. С. 464—466.

<sup>6</sup> *Струве Г.* Из переписки И.С. Шмелева с П.Б. Струве и К.И. Зайцевым // Мосты. 1958. № 1. С. 399—415; *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Париж; М., 1996.

<sup>7</sup> *Степун Ф.* Встречи. Товарищество зарубежных писателей. Мюнхен, 1962.

## ВВЕДЕНИЕ

(1892—1980)<sup>1</sup>; критик, литературовед *Константин Васильевич Мочульский* (1892—1948)<sup>2</sup> и др.

Тонкое и глубокое изучение творчества И.С. Шмелева дано в трудах выдающегося русского философа, публициста, друга писателя *Ивана Александровича Ильина* (1883—1954): «Творчество Шмелева» (1933), «Православная Русь. “Лето Господне”. “Праздники”» (1935), «Святая Русь. “Богомолье” Шмелева» (1935), «О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев» (1939).

Серьезное научное изучение творческого наследия И.С. Шмелева в отечественном литературоведении начинается с 70-х годов XX в., когда появляются кандидатские диссертации *Анатолия Петровича Черникова*<sup>3</sup> «Творчество И.С. Шмелева (1895—1917)» (М., 1974) и *Михаила Михайловича Дунаева* (1945—2008)<sup>4</sup> «Своеобразие реализма И.С. Шмелева».

---

<sup>1</sup> Терапиано Ю. И.С. Шмелев. К девяностолетию со дня рождения // Русская мысль. 1963. 31 октября.

<sup>2</sup> Мочульский К. Иван Шмелев. «Лето Господне. Праздники» // Современные записки. 1933. № 52. С. 458—459.

<sup>3</sup> А.П. Черников — доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского. В 1990-х годах исследователь становится автором монографии «Проза И.С. Шмелева: Концепция мира и человека» (Калуга, 1995), в которой на основе анализа художественных произведений И.С. Шмелева выделяются основные черты творческого стиля писателя, которые направлены на воссоздание образа России и русской духовности. Также А.П. Черников явился составителем и комментатором сборника «Светлая страница» (1995), в котором напечатаны не только дореволюционные рассказы и повести И.С. Шмелева, но и его роман «Няня из Москвы» и книга «Старый Валаам». Исследователь является автором статей: Традиции русской литературы XIX в. в прозе И.С. Шмелева // Художественный мир И.С. Шмелева и традиции славянской культуры. Алушта: Таврия-Плюс, 2004. С. 20—28; Чеховские традиции в прозе И.С. Шмелева // Труды регионального конкурса научных проектов в области гуманитарных наук. Калуга: Полиграф, 2005. С. 336—337.

<sup>4</sup> М.М. Дунаев — православный литературовед, публицист, доктор филологических наук (1999), доктор богословия (2001), профессор. Ученый создал монументальный труд в пяти частях «Православие и русская литература» (М., 1996—1999), одна из глав которого отведена размышлению о прозе И.С. Шмелева, а также осуществил сопоставительный анализ произведений И.С. Шмелева и Ф.М. Достоевского в статье «Достоевский и Шмелев» (Л., 1978).

## ВВЕДЕНИЕ

лева (Творчество 1894—1918)» (Л., 1978). Эти работы сосредоточены на исследовании доэмигрантской прозы писателя. Труды А.П. Черникова, М.М. Дунаева и чуть позже Алексея Марковича Любомудрова (род. 1958 г.)<sup>1</sup> и Олега Александровича Комкова<sup>2</sup> направлены на определение и раскрытие художественного метода «духовного реализма», утвердившегося в творчестве И.С. Шмелева, и выявление своеобразия религиозных мотивов в произведениях писателя.

Важной вехой на пути исследования творчества И.С. Шмелева стала книга Ольги Николаевны Сорокиной (1916—2016)<sup>3</sup> «Московиана. Жизнь и творчество Ивана Шмелева», работа над которой длилась 30 лет — с 1963 по 1993 г. Составление монографии велось под руководством Глеба Струве, при общении и переписке с писателем Б.К. Зайцевым, писателем и критиком Р.Б. Гулем, Ю.А. Кутыриной — племянницей

---

<sup>1</sup> А.М. Любомудров — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, автор работ о творчестве И.С. Шмелева: статьи «Православное монашество в творчестве и судьбе И.С. Шмелева» (Христианство и русская литература. СПб., 1994), «Иван Шмелев между светской и церковной традициями» (Христианство и русская литература. СПб., 2006); Борис Зайцев и Иван Шмелев: жизнь, вера, творчество // Мат-лы междунар. науч. конф. Волгоград: ВолГУ, 2006. С. 7—15; Творческая полемика И.А. Ильина и И.С. Шмелева: из истории создания романа «Пути небесные» // Вестник ВолГУ. Сер. 8. Литературоведение. 2009. № 8; Православная традиция в литературе русского зарубежья // Литература в школе. 2010. № 1. С. 23—25; диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук «Духовный реализм в литературе русского зарубежья (Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев)» (СПб., 2001); монография «Духовный реализм в литературе русского зарубежья (Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев)» (СПб., 2003); сборник статей и воспоминаний под редакцией А.М. Любомудрова «Духовный путь Ивана Шмелева» (М., 2009).

<sup>2</sup> О.А. Комков — кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур, защитил кандидатскую диссертацию на тему «Традиции православного иконологического мышления в русской литературе XIX — начала XX века: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, И.С. Шмелев» (М., 2001).

<sup>3</sup> О.Н. Сорокина — профессор, доктор наук, в 1965 г. защитила диссертацию о творчестве И.С. Шмелева, преподавала на факультете славянских языков и литературу Калифорнийского университета в Беркли. О.Н. Сорокина считается автором первой монографии о И.С. Шмелеве, которая вышла сначала на английском языке, а в 1994 и 2000 гг. на русском.

## ВВЕДЕНИЕ

жены И.С. Шмелева Ольги Александровны, а также близкими и друзьями автора, что позволило исследователю включить в книгу архивные документы, фрагменты из писем и мемуаров.

Эмигрантское творчество И.С. Шмелева стало объектом изучения доктора филологических наук, старшего научного сотрудника ИМЛИ РАН Елены Анатольевны Осьмининой, чья кандидатская диссертация и ряд статей были посвящены произведениям писателя<sup>1</sup>. Исследователь также осуществила издание пятитомного собрания сочинений И.С. Шмелева (6, 7, 8 тома дополнительные; М.: Русская книга, 1998—2000). В работах Е.А. Осьмининой развивается мысль об эволюционном характере творчества И.С. Шмелева как пути к созданию литературно-художественной эстетики духовно-религиозного романа.

В целом начиная с 1980-х годов в России начинают выходить собрания сочинений И.С. Шмелева: Собрание сочинений: в 2 т. (М.: Художественная литература, 1989); Собрание сочинений: в 12 т. (М.: Сибирская Благозвонница, 2008); Собрание сочинений: в 5 т. (М.: Книговек, 2015).

М.И. Смирнова подготовила к печати последний роман И.С. Шмелева «Пути небесные», его повести и рассказы 1920—1930-х годов, а также опубликовала ряд научных статей о творчестве писателя<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Осьминина Е.А. Проблемы творческой эволюции И.С. Шмелева: дис. ... канд. филол. наук. М., 1993; Осьминина Е.А. Иван Шмелев — известный и скрытый // Москва. 1991. № 4; Осьминина Е.А. И.С. Шмелев и А.М. Горький. Творческая перекличка // Горьковские чтения. Нижний Новгород, 1992. Вып 2. С. 128—135; Осьминина Е.А. Нянинская сказка // Москва. 1993. № 8. С. 12—13; Осьминина Е.А. Песнь песней смерти. О «Солнце мертвых» И.С. Шмелева // Известия РАН. Сер. Литература и языки. 1994. Т. 53. № 3. С. 63—69; Осьминина Е.А. Роман о первой любви // Москва. 1994. № 7. С. 57—58; Осьминина Е.А. «Солнце мертвых»: реальность, миф, символ // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 4. С. 114—117; Осьминина Е.А. Две статьи И.С. Шмелева о А.П. Чехове // Русская речь. 1995. № 1; Осьминина Е.А. Пути земные и пути небесные // Москва. 1995. № 1. С. 164—167; Осьминина Е.А. Радости и скорби Ивана Шмелева // И.С. Шмелев. Лето Господне. М., 1996.

<sup>2</sup> Смирнова М. Иван Сергеевич Шмелев. Молитвы о России // И.С. Шмелев. Солнце мертвых. М.: Скифы, 1991. С. 179—206; Смирнова М. И.С. Шмелев. Время и судьба // Согласие. 1991. № 1. С. 184—192; Смирнова М. Пути небесные // Шмелев И.С. Пути небесные. М.: Сов. писатель, 1991. С. 3—22.

## ВВЕДЕНИЕ

Многое для публикации произведений И.С. Шмелева в России, а также изучения творчества писателя сделано литературоведом, писателем *Олегом Николаевичем Михайловым* (1932—2013)<sup>1</sup>.

Доктор филологических наук, профессор *Иван Андреевич Есаулов* (род. 1960 г.) внес значительный вклад в изучение творчества И.С. Шмелева: *Праздники. Радости. Скорби: Литература русского зарубежья как завершение традиции* // *Новый мир*. 1992. № 10. С. 232—242; *Поэтика литературы русского зарубежья (Шмелев и Набоков: два типа завершения традиции)* // Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск: Петрозавод. гос. ун-т, 1995. С. 238—266; *Иван Шмелев и потенциальный вектор пути России* // И.С. Шмелев и писатели русского зарубежья. XXIV Крымские междунар. Шмелевские чтения, посвящ. 145-летию со дня рождения И.С. Шмелева и 25-летию со дня открытия Музея писателя И.С. Шмелева. Симферополь: АНТИКВА, 2020. С. 4—6.

В 1998 г. защищается диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук *Екатерины Геннадьевны Ивченко* «Художественные искания И.С. Шмелева (публицистический аспект)» (Краснодар, 1998).

Автобиографические мотивы шмелевской прозы исследованы в докторской диссертации *Людмилы Игоревны Бронской* (род. 1955 г.)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Михайлов О. И.С. Шмелев // Краткая литературная энциклопедия. М., 1975. Т. 8. С. 750; Михайлов О. Главная наша беда // Литературная Россия. 1988. 12 февраля. № 6. С. 19; Михайлов О. Поэма о старой Москве // Шмелев И.С. Лето Господне. М., 1988. С. 3—16; Михайлов О. Знакомцы давние... // Слово. 1989. № 9. С. 45—53; Михайлов О. Искать живую воду // Книжное обозрение. 1989. № 23. С. 3; Михайлов О. Об Иване Шмелеве // Шмелев И.С. Соч.: в 2 т. М., 1989. Т. 1. С. 5—28; Михайлов О. Иван Сергеевич Шмелев (1873—1950) // Литература в школе. 1990. № 5. С. 53—59; Михайлов О. Литература русского зарубежья. Статья 2 // Литература в школе. 1990. № 5. С. 50—59; Михайлов О. Иван Сергеевич Шмелев // Шмелев И.С. Лето Господне. М., 1991. С. 5—22; Михайлов О.Н. Об Иване Шмелеве: вступ. ст. М.: Литература, 2000. С. 5—29; Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М.: Просвещение, 2001.

<sup>2</sup> Л.И. Бронская — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории новейшей отечественной литературы Ставропольского государственного университета.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)