

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для подготовки выпускников к единому государственному экзамену по литературе. Материалы пособия могут быть использованы как учителем, организующим деятельность учеников по повторению и обобщению изученного, так и учащимися для самоподготовки.

Целенаправленная подготовка к экзамену предполагает освоение (или закрепление) учащимися проверяемых элементов содержания, овладение форматом заданий, представленных в контрольных измерительных материалах. В настоящем пособии особое место отведено методике подготовки к выполнению разных типов заданий, представленных в контрольных измерительных материалах по литературе.

В пособии содержится характеристика контрольных измерительных материалов ЕГЭ по литературе; приведён перечень проверяемых элементов содержания; рассмотрены типичные ошибки выпускников на едином государственном экзамене по литературе, а также даны рекомендации по подготовке к выполнению четырёх типов заданий: с кратким ответом; с развёрнутым ответом ограниченного объёма; заданий, основанных на сопоставительном анализе произведений; заданий, требующих написания сочинения. Рекомендации включают теоретический материал и задания для тренировки.

В пособии представлены подробные алгоритмы создания развёрнутого ответа ограниченного объёма и проведения сопоставительного анализа.

Задания для самостоятельного выполнения включают фрагменты художественных текстов как включённых в кодификатор (документ, содержащий список обязательных для экзамена текстов), так и тех, которые, согласно образовательному стандарту, изучаются в основной и старшей школе, но раздвигают границы кодификатора. Это вызвано необходимостью расширить литературный контекст, так как каждое произведение литературы не существует изолированно, а связано многочисленными ассоциативными, содержательными, образными связями с другими текстами. Чем шире литературный контекст, доступный читателю, тем глубже он способен постичь художественное произведение;

Подчеркнём, что разработчики ЕГЭ по литературе и авторы пособий принципиально отказываются от публикации готовых ответов на все типы заданий с **развернутым ответом**.

Примеры развёрнутых ответов учащихся приводятся в данном пособии для демонстрации процедуры проверки выполнения заданий в соответствии с разработанными критериями¹.

Наличие готовых, «эталонных» развёрнутых ответов дискредитирует предмет, не допускающий шаблонов в интерпретации текстов. Предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого – словесный образ. Постижение смысла литературного произведения требует от читателя активной работы разума, воображения, чувства, предполагает возможность различного восприятия и интерпретации прочитанного.

Хочется, чтобы работа по данному пособию была вам интересна и доставляла удовольствие, ибо только так следует изучать литературу.

Желаю успехов!

¹ См. сайт www.fipi.ru

ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Единый государственный экзамен – это форма итоговой аттестации выпускников средней школы, предусматривающая объективную оценку качества их подготовки, благодаря использованию стандартизированных заданий (контрольных измерительных материалов). Содержание КИМ ЕГЭ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413») с учётом разъяснений Минпросвещения России (письмо от 13.10.2023 № ТВ-2035/03).

При разработке КИМ ЕГЭ учитывается содержание федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями).

ФГОС среднего общего образования направлен на обеспечение «преемственности основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (п. 3).

Федеральная образовательная программа среднего общего образования (п. 16.3) связывает обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования с достижением поставленных целей реализации указанной программы. В соответствии с этим ряд заданий КИМ ЕГЭ опирается на литературный материал, изученный по программе основного общего образования.

Экзамен по литературе – это экзамен по выбору выпускника. Результаты ЕГЭ по литературе учитываются при приёме абитуриентов на филологические, лингвистические, искусствоведческие, театральные-художественные и др. специальности вузов. Поэтому, выполняя задания ЕГЭ по литературе, необходимо показать повышенный и высокий уровень знаний и умений.

Модель экзамена по литературе неоднократно менялась. Авторы стремились найти такую форму итоговой аттестации, которая соответствовала бы специфике литературы как учебного предмета и позволяла бы достоверно оценить уровень усвоения выпускником основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности его предметных компетенций и общеучебных навыков. Так, в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа (задания А), постепенно увеличилось количество заданий с развёрнутым ответом. В 2018 г. добавлена четвёртая тема сочинения (задание 17) и уточнены критерии проверки заданий с развёрнутым ответом. Поэтому при подготовке к экзамену следует пользоваться только теми пособиями, которые созданы в соответствии с действующей в данном учебном году демоверсией (моделью экзамена).

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Экзаменационная работа 2027 г. включает задания, требующие краткого ответа (в виде слова, словосочетания или последовательности цифр); задания, требующие развёрнутого ответа на вопросы, которые проверяют умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса.

Экзаменационная работа состоит из двух частей (всего 11 заданий).

Часть 1 включает в себя:

- задания к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: задания 1–3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр); задания 4.1/4.2 и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений;
- задания к стихотворению, или басне, или балладе: задания 6–8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр); задания 9.1/9.2 и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 требует от участников ЕГЭ полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему. Выпускнику предлагаются 5 тем. Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию. При выполнении заданий не допускается обращение к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Контрольные измерительные материалы включают произведения:

- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX – начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX – XXI в.;
- из зарубежной литературы.

Задания всех частей работы ориентированы на проверку достижения выпускниками предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования:

- понимание ключевых проблем и осознанием историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- умением анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста);
- умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- умение использовать терминологический аппарат современного литературоведения;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле (все задания);
- понимание элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умения самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);
- владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов);
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умением применять их в речевой практике;
- владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём. Главным критерием является «Соответствие ответа заданию» (максимально

3 балла). Кроме того, ответ оценивается по критерию: «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (максимально 2 балла). Максимально за задание с развёрнутым ответом можно получить 5 баллов.

Главными критериями проверки выполнения заданий 5 и 10 являются «Указание сходства/различия» (максимально 1 балл) и «Привлечение текстов произведений при сопоставлении» (максимально 4 балла). По критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» можно максимально получить 2 балла. Максимально за задание – 7 баллов.

Сочинение оценивается по 9 критериям. Главным критерием является «Раскрытие темы сочинения» (максимально 3 балла). Кроме того, оцениваются: «Привлечение текста произведения» (максимально 3 балла); «Фактологическая точность» (максимально 2 балла); «Опора на теоретико-литературные понятия» (максимально 3 балла); «Композиционная цельность и логичность» (максимально 2 балла); «Соблюдение речевых норм» (максимально 3 балла); «Соблюдение орфографических норм» (максимально 1 балл); «Соблюдение пунктуационных норм» (максимально 1 балл); «Соблюдение грамматических норм» (максимально 1 балл). Если в сочинении менее 200 слов, работа не оценивается. Максимально за сочинение можно получить 20 баллов.

Максимальный балл за экзаменационную работу – 50. Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 мин.

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЗАДАНИЯМИ ЕГЭ

«Слово о полку Игореве»

Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

А.Н. Островский. Драма «Гроза»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

А.А. Фет. Стихотворения

А.К. Толстой. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Стихотворения

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы).

Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Н.С. Лесков. Рассказы и повести

А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

А.И. Куприн. Рассказы и повести

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др., повести, романы

М. Горький. Пьеса «На дне»

Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,

Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А. Блок. Стихотворения

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения

М.И. Цветаева. Стихотворения

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

А.А. Ахматова. Стихотворения

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Е.И. Замятин. Роман «Мы»

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы

А.П. Платонов. Рассказы и повести

А.Т. Твардовский. Стихотворения.

Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев,

В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов,

С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и др.

Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

В.М. Шукшин. Рассказы

В.Г. Распутин. Рассказы и повести

Н.М. Рубцов. Стихотворения

И.А. Бродский. Стихотворения

В.С. Высоцкий. Стихотворения

Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX–XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, и др.

Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и др.

Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др.

Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры. Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нем художественных смыслов.

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение. *Авторская позиция.* Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.

Стиль. Индивидуальный авторский стиль. Стилизация.

Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе. Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.

Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)).

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.

Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); верлибр, дольник.

Язык художественной литературы в его эстетической функции; изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе (художественном произведении). Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Виды тропов и фигуры речи.

Аллегория, гипербола, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, параллелизм.

Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.

Афоризм, крылатые слова (выражения), фразеологизм.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ВЫПУСКНИКОВ НА ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Типичные ошибки на экзамене по литературе свидетельствуют о серьёзных проблемах в освоении школьниками предмета, о недостаточном уровне сформированности у учеников компетенций, связанных с умением читать художественное произведение, анализировать и интерпретировать его, строить собственное письменное высказывание.

К типичным ошибкам, проявленным в ходе единого государственного экзамена по литературе, относятся следующие.

1. Недостаточное знание (а в ряде случаев незнание) текста художественных произведений.

Например:

Каков аллегорический смысл финала приведенного фрагмента пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: Фирса забыли?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы. На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом снесли дом и вырубил вишнёвый сад. На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Вот в финале пьесы Фирс и остаётся на улице на пороге дома.	Эта сцена имеет несколько смыслов. На уровне непосредственного развития действия и системы образов в финальной сцене содержится мысль о том, что каждый из персонажей-«недотеп» имеет свой внутренний конфликт, которым и живёт. Будучи добрыми, трогательно относящимися друг к другу, герои на самом деле «не видят» и «не слышат» окружающих, погружившись в собственные проблемы. На уровне социально-философском эта сцена символизирует навсегда отрезанное прошлое, о котором сначала беспокоились (четырежды спрашивали, увезли ли Фирса в больницу), а потом оставили и накрепко заколотили. На уровне философско-психологическом смысл этой сцены особенно трагичен. Ведь произошедшее закономерно, фатально. Фирс обрёл своеобразное «счастье». Раб по жизни и психологии, Фирс страдал, когда объявили вольную: «А воля вышла... Тогда я не согласился на волю, остался при господах...». Фирс жил несвободным – и умер заколоченным в оставленном доме.

2. Невладение историко-литературным и культурно-историческим контекстом.

Например:

Чацкий приехал из санатория и внезапно узнал, что Софья его уже разлюбила (из ответа ученика).

3. Неверное или неточное использование литературоведческих терминов и понятий.

Например:

Каково авторское отношение к Грише Добросклонову (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
Образ Гриши Добросклонова вводится автором не случайно, он занимает одно из центральных мест в системе персонажей. Гриша Добросклонов – герой-резонёр произведения. С его помощью Некрасов доносит до читателя свою позицию.	Персонаж (франц. <i>personnage</i>, от лат. <i>persona</i> – личность, лицо) – действующее лицо драмы, романа, повести и других художественных произведений. Термин «персонаж» чаще употребляется применительно к второстепенным действующим лицам. <i>А. Чернышев</i> <i>«Кому на Руси жить хорошо» – поэма; Гриша Добросклонов не является второстепенным героем – этих аргументов достаточно, чтобы считать ошибочным употребление термина «персонаж».</i> Резонёр (франц. <i>raisonneur</i>, от <i>raisonner</i> – рассуждать) – персонаж в античной драме, комедии, старинном романе, не принимающий сколько-нибудь деятельного участия в развитии действия, а произносящий речи, отражающие мнение автора о происходящих событиях, о действующих лицах, о данной эпохе. В дореволюционном театре имелось особое амплуа «резонёр». <i>В. Диев</i> <i>Термин «резонёр» не может быть употреблён при анализе лироэпического произведения.</i> Словарь литературоведческих терминов.

4. Неадекватное прочтение формулировок заданий.

Например:

Является ли финал романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» трагическим?

Ответ ученика	Комментарий эксперта
С одной стороны, в финале романа Григорий предстает трагическим персонажем, разуверившимся и обессиленным. Но, с другой стороны, в финальной сцене отражена сила его характера и жизненная мудрость. Пройдя множество испытаний, Григорий пришел к пониманию того, что семья, любовь, природа, родина являются подлинным смыслом жизни человека. Он возвращается в родной хутор, выбрасывает в реку оружие, целует сына. Финал романа открыт, но читатель понимает, что Григорий Мелехов приблизился к высшей истине и не опасается возмездия за совершенные в жизни ошибки.	Автор не даёт прямого ответа на поставленный вопрос. Происходит подмена темы: автор рассуждает о противоречиях характера героя, о сложной гамме его чувств и переживаний, о трагичности его судьбы, о приближении его к пониманию ценностей жизни. Тема сужена. Рассуждения о трагичности/оптимистичности финала не могут быть сведены только к характеристике героя, пусть даже одного из главных.

5. Изъяны в речевом оформлении письменных ответов разного объёма.

Например:

Как воплощается образ богатыря в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Ответ ученика	Исправленные ошибки
Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с народной фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает цифра «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова не только является необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».	Богатырство как исконный тип русского человека воплощён в поэме в образе Савелия, богатыря святорусского, и в образе бурлака в главе «Доброе время – добрые песни». Образ богатыря – одна из граней собирательного образа Руси, просторы которой будто созданы для богатырской удали. Образ богатыря у Некрасова, безусловно, связан с фольклорной традицией (в приведённом фрагменте на это указывает число «три»). Характерными признаками богатырства у Некрасова является не только необычайная сила героя («Плечами, грудью и спиной / Тянул он барку бичевой»), но и невероятное терпение («И падал он, и вновь вставал, / Хрипя, «Дубинушку» стонал»). Терпение у некрасовского богатыря сочетается с совестью, покорностью, покаянием: богатырь раздумывает, прежде чем потратить гроши на выпивку, а потом «перекрестил на церковь грудь».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

Задания данного типа требуют от учащихся найти в приведенном тексте те или иные образительно-выразительные средства или указать термин, которым в литературоведении называют какой-либо художественный прием.

Ныне действующая модель экзамена по литературе проверяет, насколько свободно учащиеся владеют целым рядом понятий, без которых невозможен полноценный (хотя и на ученическом уровне) анализ текста. Как показывает практика, этим понятиям при изучении литературных произведений не уделяется должного внимания.

Ниже мы приводим перечень наиболее трудных терминов и понятий, однако хотим предупредить от попыток «заучить» данные определения. Эти понятия необходимо постепенно вводить в словарь, использовать их для анализа и комментирования текстов художественных произведений: при ответе на уроке или при написании сочинений.

Итак, к таким терминам относятся:

Внесценический персонаж – персонаж драматургического произведения, упоминаемый по ходу действия сценическими героями, но не появляющийся на сцене. Роль внесценических персонажей в пьесе: расширение временных и пространственных рамок действия, сообщение дополнительных сведений о главных героях.

В первую очередь, конечно, вспоминаем место и роль внесценических персонажей в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кроме того, называем внесценических персонажей в пьесах «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Гроза» А.Н. Островского, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького (внесценическим персонажам этих пьес на уроках, как правило, не отводится времени).

Внутренний монолог – речь действующего лица, обращённая к самому себе и не произносимая вслух, которая выявляет сокровенные переживания героев. Внутренний монолог – средство создания психологического портрета героя, поэтому обращаем внимание на особенности внутренних монологов героев в произведениях мастеров психологического романа: И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Афоризм – краткое изречение, выражающее глубокую мысль; в отличие от пословиц и поговорок имеющее автора. Вопрос об афоризмах на экзамене ЕГЭ связан прежде всего с анализом драмы (см. выше об особенностях речевого самовыражения героев драматических произведений). Вспомним многочисленные афоризмы из «Горя от ума», а также афористические выражения из «Грозы» («Отчего люди не летают так, как птицы» и др.), «Вишнёвого сада» («Вся Россия – наш сад» и др.), «На дне» («Человек – это звучит гордо» и др.).

Очень полезно написать небольшое сочинение, связанное с толкованием того или иного афоризма или определением его роли в произведении. Например:

«А судьи кто?» – тема судей и подсудимых в «Горе от ума».

Как вы понимаете слова Сатина: «Человек – это звучит... гордо!»

Почему, по-вашему, Сатин делает паузу, произнося своё афористическое высказывание? и др.

Ирония – один из способов авторской оценки изображаемого, выражение насмешливого отношения к предмету изображения (герою). Природа иронии – в противопоставлении буквального значения тому, что имеет в виду автор.

Нельзя пройти мимо чеховской иронии – иначе разговор о произведениях Чехова теряет всякий смысл.

Оксюморон – соединение противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе. Этот термин особенно необходим при анализе стихотворных текстов. Вспомним:

Кому сказать мне, с кем мне поделиться
Той **грустной радостью**, что я остался жив... (Есенин)

Художественная деталь (деталь) – значимая подробность, частность, позволяющая передать смысловое и эмоциональное содержание образа, сцены, эпизода. Деталь в произведении может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

На экзамене выпускника могут попросить, например, указать деталь портрета Наташи Ростовской, детали в описании интерьера в «Обломове», повторяющуюся идейно значимую деталь в рассказах Чехова и т.д.

Выпускники должны не только уметь находить деталь в тексте, но и объяснять её роль в эпизоде или произведении. Поэтому целесообразно выполнять письменные работы следующего содержания:

– Как реализуется в романе «Отцы и дети» принцип «тайного психологизма» Тургенева?

– В чём, по-вашему, главная особенность портретных характеристик героев романа Л. Толстого «Война и мир»?

– Какова роль бытовой детали в романе Гончарова «Обломов»? и др.

Подчеркнём, что от выпускника не требуется воспроизведения словарных статей, строгого определения того или иного понятия. Почти все термины и понятия, которые осваиваются в курсе «Литература», относятся к категории слов, составляющих обязательный лексический запас всякого образованного человека: конфликт, фольклор, лирика и проч.

Разработчики КИМ ЕГЭ избегают клишированных, единообразных формулировок при составлении заданий с кратким ответом. Уход от стандартизации формулировок понятий в ЕГЭ объясняется тем, что в науке и в школьной практике не сложилась единая строгая система определений. Отсутствуют единые формулировки одного и того же понятия и в академических литературоведческих словарях. При этом экзаменуемому важно ориентироваться в сути понятия, а не заучивать формулировки наизусть.

Приведём примеры двух формулировок заданий, выявляющих знание понятия «ирония».

Пример 1. Как называется способ авторской оценки изображаемого, в котором выражается насмешливое отношение к предмету разговора?

Пример 2. Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает автор: «Впрочем, может быть, этому причиной расстроенные нервы, ночь, проведённая без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок»?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru