

## ПРЕДИСЛОВИЕ

За свою творческую жизнь Николай Андреевич создал пятнадцать опер, около тридцати симфонических произведений для оркестра и оркестра с солирующим инструментом, и сотни произведений малых жанров.

Деятельность Римского-Корсакова поражает многообразием: он — один из великих композиторов; дирижер, пропагандировавший русскую музыку; теоретик-мыслитель, оставивший ряд трудов по теории музыки, в том числе — «Учебник гармонии» и «Основы оркестровки»; педагог, вырастивший несколько поколений музыкантов; собиратель и исследователь народного творчества; редактор многих крупнейших произведений русской музыки, которые увидели свет лишь благодаря тому, что Римский-Корсаков их дописал и отредактировал и так далее. Трудно представить, что все это делал один человек!

На фоне такой обширной деятельности и большой любви композитора к крупным жанрам оперно-симфонической музыки его камерно-вокальное творчество как-то теряется, а меж тем в жанре романса у Николая Андреевича 79 сочинений.

Первое знакомство композитора с романсной литературой, как с особым жанром, относится еще к годам пребывания его в Морском корпусе. О более ранних случаях нам известны лишь те малозначительные записи, которые имеются в главе I «Летописи моей музыкальной жизни». Вообще в романсовом творчестве Николая Андреевича имеется 2 условных волны интереса к этому жанру: первая в начале его творчества (до 1883 года), потом целых 14 лет перерыва в этом жанре, и вторая с 1897 года. Подробный разбор периодов романсового творчества композитора не войдет в краткое вступительное слово, поэтому мы укажем суть. Жанр романса, как и другие малые жанры, был для композитора экспериментальным полем, так сказать, творческой лабораторией, где он пробовал свои новые идеи и создавал наброски для будущих крупных сочинений. И это не наша мысль. Сам композитор в своей «Летописи» писал, что относится к произведениям малых жанров, как к этюдам, которые надо написать в изрядном количестве, чтобы в крупных сочинениях не начать повторяться. А если посмотреть хронологию написания композитором романсов, то выяснится, что наиболее активно он писал их именно в перерывах между крупными сочинениями, так сказать, в «межсезонья».

Отдельно стоит сказать о роли аккомпанемента. Сам характер и фактура большинства его романсов показывают яркое оркестровое мышление композитора. Невооруженным глазом видны слои музыкальной фактуры, группы инструментов, те самые наброски, о которых мы говорили выше. Эту «нефортепианность» отмечал еще М. Балакирев. Когда юный Римский-Корсаков принес ему романс «Щекою к щеке...», Балакирев похвалил его, однако отметил неудачный, совершенно нефортепианный аккомпанемент. Далее Балакирев сочинил аккомпанемент к мелодии Римского-Корсакова сам, и в таком виде состоялось первое издание романса.

Говорить о творчестве композитора вообще и о романсах в частности можно бесконечно. Оно огромно и многообразно. Скажем в заключение, что наследие Римского-Корсакова в вокальном жанре представляет собой очень большой пласт музыки, как правило, слабо изученной. Внимательному исследователю такое изучение много объяснит в природе крупных сочинений Николая Андреевича, прольет свет на мысли и чувства композитора, приоткроет дверь в его душу.

*Евгений Андриенко,  
музыкальный редактор  
издательства «Планета музыки»*

# На холмах Грузии

Слова А. Пушкина

**Moderato**

На хол-мах Гру-зи - и ле-жит ноч-на - я

мгла, шу-мит А- раг - - - ва пре- до мно- ю. Мне

груст-но и лег - ко: пе - чаль мо-я свет - ла, пе -

*mf* *f*

чаль мо-я пол-на то - бо - ю... то - бой... то-бой од-ной...

*mf* *sf*

**Poco meno mosso**

*p* *3*

У - нынь - я мо-е - го ни-что не му-чит, не тре-

*pp*

*f poco string.* *rit.* *p*

во - жит. И серд-це вновь го-рит и бьет-ся от - то - го, что

*f*

**Tempo I**

не лю-бить о-но не мо-жет.

*p* *pp* *morendo*

А. П. Арсеньеву  
**Тихо вечер догорает...**

Слова А. Фета\*

**Allegretto** ♩ = 56

*p con sord.*

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя;

*pp* *ppp*

зной-ный воз - дух хо - ло - да - ет, —

*p*

\* У Фета стихотворение называется: «Серенада»

*pp*

спи, мо - е ди - тя!

*p* *pp*

Со - ловь - и дав - но за - пе - ли, сум - рак

*p*

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

*pp* *ppp* *mf*

*Red.* \* *Red.* \*

*pp*

за - зве - не - ли, — спи, мо - е ди - тя!

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

*p poco cresc.*

Смо - трят ан - гель - ски - е

*pp* *p* *poco cresc.*

о - чи, тре - пет - но све - тя; так лег -

*dim.* *ppp* *Ред.* \*

ко ды - хань - е но - чи, — спи, мо -

*pp* *p*

е ди - тя!

*pp*

## Редет облаков летучая гряда...

Слова А. Пушкина

Largo ♩ = 48

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 marked with a piano [p] dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

Pe -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "де - ет об - ла-ков ле - ту - ча - я гря- да." The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern.

де - ет об - ла-ков ле - ту - ча - я гря- да.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Звез - да печаль - на - я, ве-чер - ня - я звез- да! Твой". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern.

Звез - да печаль - на - я, ве-чер - ня - я звез- да! Твой

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "луч о - се - реб- рил у - вяд - ши - е рав-ни - ны и". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern.

луч о - се - реб- рил у - вяд - ши - е рав-ни - ны и

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)