

ПРЕДИСЛОВИЕ

За свою творческую жизнь Николай Андреевич создал пятнадцать опер, около тридцати симфонических произведений для оркестра и оркестра с солирующим инструментом, и сотни произведений малых жанров.

Деятельность Римского-Корсакова поражает многообразием: он — один из великих композиторов; дирижер, пропагандировавший русскую музыку; теоретик-мыслитель, оставивший ряд трудов по теории музыки, в том числе — «Учебник гармонии» и «Основы оркестровки»; педагог, вырастивший несколько поколений музыкантов; собиратель и исследователь народного творчества; редактор многих крупнейших произведений русской музыки, которые увидели свет лишь благодаря тому, что Римский-Корсаков их дописал и отредактировал и так далее. Трудно представить, что все это делал один человек!

На фоне такой обширной деятельности и большой любви композитора к крупным жанрам оперно-симфонической музыки его камерно-вокальное творчество как-то теряется, а меж тем в жанре романса у Николая Андреевича 79 сочинений.

Первое знакомство композитора с романской литературой, как с особым жанром, относится еще к годам пребывания его в Морском корпусе. О более ранних случаях нам известны лишь те малозначительные записи, которые имеются в главе I «Летописи моей музыкальной жизни». Вообще в романском творчестве Николая Андреевича имеется 2 условных волны интереса к этому жанру: первая в начале его творчества (до 1883 года), потом целых 14 лет перерыва в этом жанре, и вторая с 1897 года. Подробный разбор периодов романского творчества композитора не войдет в краткое вступительное слово, поэтому мы укажем суть. Жанр романса, как и другие малые жанры, был для композитора экспериментальным полем, так сказать, творческой лабораторией, где он пробовал свои новые идеи и создавал наброски для будущих крупных сочинений. И это не наша мысль. Сам композитор в своей «Летописи» писал, что относится к произведениям малых жанров, как к этюдам, которые надо написать в изрядном количестве, чтобы в крупных сочинениях не начать повторяться. А если посмотреть хронологию написания композитором романов, то выяснится, что наиболее активно он писал их именно в перерывах между крупными сочинениями, так сказать, в «межсезонья».

Отдельно стоит сказать о роли аккомпанемента. Сам характер и фактура большинства его романов показывают яркое оркестровое мышление композитора. Невооруженным глазом видны слои музыкальной фактуры, группы инструментов, те самые наброски, о которых мы говорили выше. Эту «нефортепианность» отмечал еще М. Балакирев. Когда юный Римский-Корсаков принес ему роман «Щекою к щеке...», Балакирев похвалил его, однако отметил неудачный, совершенно нефортепианный аккомпанемент. Далее Балакирев сочинил аккомпанемент к мелодии Римского-Корсакова сам, и в таком виде состоялось первое издание романса.

Говорить о творчестве композитора вообще и о романах в частности можно бесконечно. Оно огромно и многообразно. Скажем в заключение, что наследие Римского-Корсакова в вокальном жанре представляет собой очень большой пласт музыки, как правило, слабо изученной. Внимательному исследователю такое изучение много объяснит в природе крупных сочинений Николая Андреевича, прольет свет на мысли и чувства композитора, приоткроет дверь в его душу.

Евгений Андриенко,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»

На холмах Грузии

Слова А. Пушкина

Moderato

На хол-мах Гру-зи - и ле-житnoch-на - я

мгла, шу-мит A-раг - - - - ва пре- до мно - ю. Мне

груст - но и лег - ко: пе - чаль мо - я свет - ла, пе -

m. s.

чаль мо-я пол-на то - бо - ю... то - бой... то-бой од- ной...

Poco meno mosso

у - нынь - я мо - е - го ни-что не му- чит, не тре-

f poco string.

во - жит. И серд-це вновь го-рит и бьет-ся от - то - го, что

Tempo I

не лю-бить о-но не мо- жет.

A. П. Арсеньеву
Тихо вечер догорает...

Слова А. Фета*

Allegretto $\text{♩} = 56$

p con sord.

Ти - хо ве - че -
рь до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя;
зной-ный воз - дух хо - ло - да - ет, —

* У Фета стихотворение называется: «Сerenада»

спи, мо - е ди - тя!

Со - ловь - и дав - но за - пе - ли, сум - рак

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

за - зве - не - ли, — спи, мо - е ди - тя!

p poco cresc.

Смо - трят ан - гель - ски - е

pp *p* *poco cresc.*

очи, тре - пет - но све - тя; так лег -

dim. *ppp* *Qed.* *

ко ды - хань - е но - чи, — спи, МО -

p

е ди - тя!

pp

Редеет облаков летучая гряда...

Слова А. Пушкина

Largo $\text{♩} = 48$

Редеет облаков летучая гряда...

де-ет об-ла-ков ле-ту-ча-я гря-да.

Звез-да пе-чаль-на-я, ве-чер-ня-я звез-да! Твой

луч о-се-ре-б-рил у-вяд-ши-е рав-ни-ны и

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru