

ВВЕДЕНИЕ

В представленном учебном пособии рассматриваются общие вопросы музыкальной работы на уроках вне зависимости от того, по какой программе работает учитель-музыкант.

Раскрываются вопросы музыкального обучения, воспитания и развития школьников от 6 до 13–14 лет, когда ученик по существу еще не перестает быть ребенком со всеми присущими детству «атрибутами»: наивностью и доверчивостью, любовью к игре и песне, запасом любознательности и любопытства, верой в свое «светлое будущее».

На решение проблем музыкального образования и воспитания учащихся этих возрастных категорий и направлены усилия авторов.

Конечно, мы не оказались в стороне от ныне действующих школьных программ по музыке. В своих методических разработках авторы опирались на образцовую программу начальных классов, разработанную под научным руководством Н. А. Терентьевой, программу НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук и программу Института художественного образования РАО. Говоря конкретнее, мы опирались на материалы, которые в современных программах по музыке, по нашему мнению, являются наиболее актуальными и заслуживающими внимания.

Подобный подход представляется вполне приемлемым, прежде всего, потому, что предлагаемое пособие адресовано студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, осваивающих основы методики школьной музыкальной работы с позиции общей педагогики и дидактики, без привязывания к какой-то конкретной программе, а в опоре на рекомендуемые Министерством образования и науки

стандарты второго поколения. Думается, что такой подход, безусловно, будет полезен и учащимся средних учебных заведений, а также практикующим педагогам-музыкантам из общеобразовательных школ.

Читателю, конечно же, интересны и общие вопросы, связанные со становлением основ личной музыкальной культуры ребенка от начального до подросткового периода его возрастного развития. Многим (хочется в это верить!) содержание пособия поможет в их деятельности по музыкальному воспитанию детей. Этим вопросам посвящен параграф «О чем говорит наука», где анализируются материалы научных конференций, проводимых лабораторией музыки и хореографии Института художественного воспитания АПН СССР, а также представляющий интерес опыт доктора искусствоведения Л. Венгрус.

В книге раскрываются темы, связанные преимущественно с проблемами сегодняшнего состояния музыкального образования и воспитания учащихся общеобразовательной школы, при этом основные вопросы музыкального образования и воспитания рассматриваются в единстве с дидактическими задачами современной общеобразовательной школы.

Авторы отлично понимают, что многое в методике музыкального воспитания школьников уже разработано. Однако эти разработки были сделаны для конкретных исторических условий. Мы с глубоким уважением относимся к методическим работам дореволюционного и советского периодов. Как известно, во все времена пытливая педагогическая мысль была направлена на музыкальное воспитание школьников, полноценное и возможное в определенных социальных условиях.

Однако, и этого не следует забывать, многое изработанного в прошлые годы потеряло свою актуальность в связи с изменившейся в стране социальной обстановкой. Сегодня со всей остротой стоит вопрос о формировании на уроках художественного цикла национального культурного кода. Именно об этом говорил В. В. Путин на одном из заседаний Совета по культуре и искусству при президенте России. Цитируем по стенограмме. «...Мы всё чаще

сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьезные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода. Это ослабляет и разрушает общество. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным идеям»¹. Вспомним, что делает нас россиянами? Не в последнюю очередь это происходит, когда мы осваиваем художественные ценности, произведения искусства, символы культуры которые окружают каждого. Культурный код — это некие особенности поведения и характера; набор стереотипов — это самобытность, доставшаяся нам в наследство от наших предков, народа, к которому мы причастны.

Выполнение программы школьного музыкального образования с его многообразным и актуальным содержанием, несомненно, служит формированию национального культурного художественного кода.

Поэтому сегодня назрела необходимость переориентировать уже известные методические принципы и подходы на такие формы и методы музыкальной работы, которые являются актуальными для современных условий развития общества, государства и общеобразовательной школы как одного из ведущих социальных институтов.

Вот почему в пособии много внимания уделяется тому, что именно надо делать сегодня, приобщая детей к музыкальному искусству.

Несколько слов о различных подходах к самому жанру методического пособия. Сегодня, как и всегда, нужны книги, последовательно раскрывающие специфику работы с учащимися по видам музыкальной деятельности. В течение многих лет учителей-практиков призывали опираться в работе лишь на учебные темы определенной программы. Разнообразные виды музыкальной деятельности на уроке, не похожие друг на друга по механизмам своего внутреннего содержания, — слушание, пение, игра на музыкальных

¹ Стенограмма заседания Президентского совета по культуре и искусству. 25 сентября 2012 г. Москва, Кремль. Цит. по сайту: Совет по культуре при президенте.

инструментах, движение под музыку, импровизация — все эти виды деятельности, требующие своеобразных и особых методов развития, а также определенной последовательности в освоении, трактовались как «единая музыкальная деятельность».

Результаты этого «единства» и «целостности» заметны и сегодня, отрицательно отражаясь на результативности процесса приобщения детей к музыке, и прежде всего к активному в ней участию — пению (хоровому, ансамблевому и сольному). А вопросом хорового пения на уроке в сильнейшей мере озабочены педагоги-музыканты, объединённые в новое хоровое общество во главе с его председателем, известным дирижером Валерием Гергиевым. В связи со сказанным следует повторить, что пособия, раскрывающие вопросы музыкальной работы с детьми по разным видам деятельности, от хорового пения до игры на инструментах и анализа музыки, конечно же, нужны. Кстати, такие пособия есть и сегодня. И в настоящей книге также имеют место разделы, посвященные работе педагога-музыканта на основе различных видов музыкальной деятельности.

Однако при написании учебного пособия перед авторами стояли и иные задачи: во-первых, раскрыть актуальные вопросы музыкального воспитания учащихся современной общеобразовательной школы, во-вторых, остановиться на проблемах, связанных со школьной музыкальной работой, и, в-третьих, обеспечить студентов-музыкантов, готовящихся к педагогической деятельности, и педагогов, уже работающих в школе, методической информацией, касающейся основ современной методики школьного музыкального образования и воспитания.

Таким образом, педагогические суждения авторов следует трактовать, прежде всего, как мысли учителей-практиков, имеющих достаточный опыт музыкальной работы с детьми в различных образовательно-воспитательных учреждениях.

В книге несколько нарушена «чистота жанра» учебного пособия по методике. Как правило, в таких книгах кратко сообщается о целях, задачах и проблемах музыкального воспитания школьников. А весь дальнейший материал раскрывает практические вопросы музыкальной

работы с детьми на уроках музыки: формы, методы, приемы и средства.

В нашем учебном пособии многое выглядит иначе. Хотя в нем имеется и описание методических приемов, и анализ музыкальных мероприятий в школе — все как обычно, но есть и много нового. Это, например, помещенный здесь специальный материал о формировании интереса школьников к музыкальным занятиям как таковым, раздел, включающий в себя дидактические игры и музыкальную викторину, их использование, что, на наш взгляд, позволит в значительной степени активизировать процесс музыкального развития ребят. Кроме того, один из разделов пособия целиком посвящен вопросам учета и оценки музыкальных знаний и умений учащихся. Еще одно отличие: вместо привычных учебных требований в нашем пособии для каждого класса приведены «ориентиры музыкального развития», сформулированные на основе стандартов второго поколения¹, что позволяет учителю более свободно планировать свою практическую деятельность, опираясь на методические рекомендации.

Иначе освещены и вопросы музыкального воспитания на уроках. Так, в начале методического раздела по работе с конкретными классами помещен материал о рекомендуемом примерном содержании музыкального образования школьников. На основе этого материала школьный учитель-музыкант волен составить собственную программу музыкальных занятий.

Методические основы музыкальных занятий со школьниками тезисно освещаются в разделах, раскрывающих содержание музыкального воспитания в 1–4-х классах начальной школы, а затем это содержание рассматривается уже применительно к основной школе.

В настоящее второе издание пособия впервые для отечественной методической литературы по приобщению школьников к музыке введен раздел «Формирование дисциплинированности на уроках музыки как дидактическая

¹ Примерная программа «Музыка» // Примерные программы основного общего образования. Искусство. М.; Просвещение, 2010. 48 с. (Стандарты второго поколения). С. 18–32.

проблема». В нем достаточно подробно разбираются вопросы дисциплинирования на уроках музыки, показывается, что проблема дисциплинирования возникает на уроке чаще всего как дидактическая проблема, обусловленная особенностями организации урока конкретным учителем и спецификой проведения этого урока. При должном дидактическом подходе основные проблемы дисциплинирования учащихся чаще всего решаются как бы «сами собой».

И еще. Известно, какой «репертуарный голод» испытывают сегодня школьные учителя музыки. Пособие в определенной мере этот «голод» утоляет, так как в качестве образцов для разучивания рекомендован ряд новых и интересных песен. Они прошли апробацию в личном опыте авторов, а также в опыте их коллег — школьных учителей музыки, таких как А. Г. Грудницкая, Б. С. Рачина, С. Л. Старобинский, М. М. Ганковская, Л. А. Алексанова. Спасибо им!

Конечно же, трудно было «дуэту авторов» выстроить целостную систему школьного музыкального воспитания и образования детей на уроках музыки. И потому, естественно, в ходе работы мы широко пользовались публикациями в журналах «Музыка в школе» и «Искусство в школе», опирались на опыт таких методистов и учителей, как О. А. Апраксина, Н. Л. Гродзенская, Е. Я. Гембицкая, А. В. Бандина, М. А. Румер.

Таким образом, предлагаемое пособие создано не взамен уже существующих методик, а как бы в дополнение к ним. Его своеобразие состоит, прежде всего, в том, что оно нацелено на освещение проблемных вопросов современной практики музыкального воспитания в начальных и средних классах общеобразовательной школы и не привязано напрямую к какой-либо определенной программе.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Современный этап развития музыкального образования в России характеризуется наличием ряда особенностей. Одна из них обусловлена сложившейся неблагоприятной социально-экономической ситуацией. Серьезные трансформации, переживаемые социально-культурной отраслью в условиях развития рыночных отношений, радикальным образом изменили сферу культурного потребления. Это выразилось: в закрытии культурно-просветительных учреждений, где обычно функционировали музыкальные коллективы; в уменьшении роли институциональных форм в структуре культурной деятельности населения, в расширении ее личностных форм, в свертывании финансирования, в нарастающем расслоении общества по экономическим возможностям потребления культурных благ, в выделении множества субъектов культурной политики (наряду с государственными учреждениями культуры), форм собственности и источников финансирования культурно-досуговых программ.

Адаптация отрасли к рынку наполнила новым содержанием практику и музыкально-просветительную деятельность культурных учреждений. В этих условиях самодеятельные музыкальные коллективы вынуждены переходить на самофинансирование, сокращение числа участников и преимущественное развитие мобильных творческих групп, действующих по образцу независимых структур. Корректирование

целевых ориентиров перспективного развития этих коллективов, а также тяготение культурных учреждений к общечеловеческим ценностям обусловили отход от политических и идеологических догм прошлого.

Одной из тенденций современного этапа развития самодеятельного творчества стало изменение жанрово-видового состава любительских объединений и творческих коллективов. Наиболее распространенными становятся камерные жанры любительского творчества, тяготение к небольшим исполнительским составам. В музыкальной области падает популярность духовых оркестров, интересы любителей музыки постепенно смещаются в сторону музыкальной этнографии, духовного музыкального наследия, самодеятельного авторского песенного творчества. Появляется немало семейных групп, творческих коллективов, которые в своей деятельности опираются на старинные синкретичные фольклорные жанры (народные действа, обряды), синтезирующие театральное, хореографическое, декоративно-прикладное искусство и вокально-инструментальное исполнительство.

Каждая из самодеятельных форм работы — это поиски новых путей активизации творчества масс, приобщения людей к содержательной, возвышенной, духовной жизни и одновременно поддержки стремления молодежи к творческому самовыражению и человеческому общению на гуманной основе. При этом большое значение имеют разнообразные соподчиненные цели: познавательная, развивающая и творческая. В той ситуации, когда достижение этих целей вызывает эстетическое наслаждение, имеющее не сопутствующее, а доминирующее значение, и одновременно вызывает к жизни заинтересованное человеческое общение как предпосылку этого наслаждения, мы вправе говорить о возникновении условий содержательной музыкальной деятельности. Своеобразие общественного значения целей, лежащих в основе социально-культурной деятельности, порождает три основных направления: клубы по интересам, самодеятельность и любительское творчество. Но эстетическая потребность, лежащая в основе тяготения личности к этой деятельности, подлинно содержательной по своей

социальной значимости будет лишь тогда, когда ее удовлетворение связано с достижением всех целей как взаимосвязанное целое.

Следующей тенденцией современного этапа развития музыкального творчества молодежи является, к сожалению, падение уровня их исполнительского мастерства и качества создаваемых художественных произведений в большинстве творческих коллективов.

В музыкальном воспитании и образовании можно наблюдать сегодня типичные новые особенности: низкое качество предметных и духовных личностных продуктов художественной деятельности, слабая реализация в школьной сфере педагогического потенциала искусства, некритическое освоение моделей и образцов профессиональной художественной деятельности, отход от единых заданных ориентиров. Возникает множество противоречивых процессов, ведущих к поляризации направленности содержания самодеятельного молодежного творчества, к распространению в нем альтернативных, контрхудожественных, а зачастую антихудожественных явлений, к расширению спектра художественно-выразительных средств, авангардных творческих стилей и методов.

Самодеятельные молодежные исполнители все чаще обращаются к неизвестным или ранее запрещенным к исполнению пластам отечественного художественного наследия и мировой художественной культуры. Эти процессы стали распространяться повсеместно. Из школьной художественной самодеятельности появляются не только талантливые явления искусства, но и безвкусные, зачастую вульгарные. За счёт последних в обществе усиливается слой эрзац-культуры, обостряются проблемы экологии художественной среды. Такие произведения могут отрицательно воздействовать на личностные качества их создателей, исполнителей и слушателей.

В 1990-е годы в связи с переменой социального устройства в России со всей очевидностью выразился кризис, поразивший страну в целом и культуру, в частности. В плачевном состоянии оказалось большинство музеев и библиотек. Не претерпели изменений принцип достаточного финансирования

художественно-образовательных учреждений. Социологические исследования выявили тенденции вытеснения эстетических потребностей и художественных ценностей на последние места в иерархии основных содержательных компонентов молодежного сознания. Академик Б. Т. Лихачев писал: «Обновление общественных отношений в нашем обществе закономерно и неизбежно повлекло за собой изменение духовно-нравственных ориентиров, идеалов, содержания всех форм общественного сознания. В сознании людей происходит переоценка нравственно-эстетических ценностей; возвращение к историческим духовно-нравственным истокам; расширение интеллектуального кругозора за счет плюралистического отношения к авторам и идеям, находившимся под подозрением, освобождение от идеологической зашоренности — давления идейных догм и стереотипов; уход от негативного в прошлом и противостояние не менее негативному в сегодняшней общественной жизни»¹.

Таким образом, во многом противоречивый процесс реформ привел к девальвации духовных ценностей, составляющих основу общенациональной культуры, определяющих гуманистическую направленность и ориентиры человеческого бытия. Поэтому сегодня необходимо органично привносить эстетическое начало во все области человеческой деятельности, а также вообще в область социальной культуры, в частности, эстетически организовывать среду, свободно творить по законам красоты и т. д.

В настоящее время наметились позитивные тенденции в социально-культурной сфере: разрабатываются перспективные проекты возрождения народной художественной культуры в регионах, внедряются художественно-образовательные программы на основе национальных культурных традиций России, открываются новые специализации в учебных заведениях страны. Отсюда подготовка студентов в учебных заведениях сегодня ориентирована на внедрение в содержание учебного процесса народного музыкального творчества, фольклора и народной музыкальной культуры, понимаемой как единство музыкально-исполнительской,

¹ Лихачев Б. Т. *Философия воспитания*. М., 1995. С. 5.

авторской, слушательской, собирательской, народно-педагогической, обрядовой, праздничной деятельности различных народов, населяющих Россию.

С возникновением частных школ, гимназий и лицеев перестала существовать единая общеобразовательная школа с унитарным подходом. Определилась свобода выбора статуса образовательного учреждения, свобода разработок авторских программ. Преподавание предметов эстетического цикла, начиная с 90-х годов, стало осуществляться на вариативной основе. При существующей государственной программе музыкального воспитания в общеобразовательной школе в различных регионах России создаются и используются программы, учитывающие специфику, традиции и фольклорную основу национального музыкального образования. В учебном плане появился региональный компонент обучения.

В 2000-е годы появилась возможность создания экспериментальных образовательных учреждений — школ-лабораторий эстетического направления, в которых практически исследуется возможность более широкого использования в каждом классе школы хорового пения (с увеличенным объемом учебного времени), и введения дополнительных музыкальных дисциплин: сольфеджио, постановка голоса, игра на музыкальном инструменте (фортепиано, народные инструменты), музыкальная литература, ритмика. Хоровые коллективы некоторых школ — лабораторий, хоровых школ, музыкальных студий, а также внешкольных учреждений — Дворцов и Домов творчества и досуга детей успешно ведут музыкально-просветительскую деятельность.

Разрабатывается целостная система, в которой приобщение школьной молодежи к искусству будет осуществляться на фоне их глубокого культурно-эстетического развития. Центр этой системы — школа. Помощники — разные внешкольные учреждения. Организационная методическая основа — координация классных (обязательных для всех) и внеклассных, внешкольных (свободно выбираемых) форм занятий искусствами. Это программа системы общественного воспитания детей по месту жительства. Один

из главных критериев этой системы — полноценное развитие художественного восприятия и активное творчество школьников при условии проведения с ними разных видов и форм занятий (интеграция различных видов искусства).

Несмотря на сложные социальные перемены в России конца второго тысячелетия, в XXI веке прослеживаются позитивные сдвиги. В Москве и других городах России проводятся научно-методические конференции по проблемам детского воспитания, организуются массовые фестивали детского творчества. Многие известные музыкальные коллективы ведут активную концертно-воспитательную работу, выступают в лучших концертных залах России. В настоящее время детская музыкальная культура держится во многом благодаря энтузиазму и преданности педагогов, хормейстеров, учителей музыки, ведущих музыкальную работу в школьных образовательных учреждениях.

Во времена кризисных процессов школьные и самодеятельные коллективы нуждаются в руководителях-педагогах дополнительного образования, способных гибко и оперативно реагировать на изменения потребностей и интересов молодежи; учителях нового типа, хорошо знающих специфику музыкальной внеклассной и внешкольной работы и способных вести активную организаторскую, музыкально-просветительскую деятельность в новых социально-экономических условиях. Однако на современном этапе в практике подготовки студентов также имеются недостатки: отсутствие педагогической целенаправленности в работе, отрыв педагогических задач от музыкальных, опора на авторитарную педагогику в учебно-воспитательной работе, ограничивающую творчество. Выпускники не имеют достаточных навыков работы с авторской песней, материалами музыкальной критики, формами музыкального творчества.

Нельзя допускать несбалансированности учебно-воспитательной работы (теоретическая, методическая и практическая стороны мало состыкованы друг с другом, не взаимодействуют); современные требования авторитарного стиля общения со студентами должны сочетаться с устоявшимися экстенсивно-объяснительными методиками преподавания.

Негативные процессы в социально-культурной сфере приводят к слабой реализации в данной сфере воспитательного потенциала музыкального искусства, которое призвано в настоящее время стать одним из приоритетных средств духовного возрождения общества. В ситуации роста образно-эмоционального и жанрово-видового многообразия в культурно-досуговой сфере, расширения творческой свободы самодельных авторов и исполнителей в результате снятия внешних ограничений появляется первоочередная необходимость повышения личной ответственности этих авторов и исполнителей за качество создаваемой ими музыки и уровень её исполнения. Этот уровень может быть основан на правильной самооценке, создаваемой и исполняемой музыки. Такая деятельность предполагает определенную степень развития личности человека, а также владение необходимыми знаниями, навыками и умениями в области музыкального искусства.

Важное значение имеют оценочные суждения и сформированность ценностных ориентаций самодельного музыканта на высокохудожественные музыкальные произведения. Сердцевину эстетической деятельности в школе составляет методика, которой владеют специалисты и которая обеспечивает конкретный смысл и форму программы, раскрывающей проблему обучения, касающиеся конкретной аудитории.

Учитель призван наряду с функцией педагога-музыканта, воспитателя выполнять функцию просветителя, причем просветительская деятельность становится фундаментом для реализации воспитательных и образовательных задач. Это требует установления идентичных целей в процессе подготовки таких специалистов. Эта тенденция вызвала к жизни открытие специализации «Основы музыкального образования» в условиях педагогических вузов. Процесс обучения в рамках этой специализации проходит, например, на факультетах начальных классов гораздо более эффективно, потому что сопровождается просветительским процессом.

Целью занятий является расширение содержания музыкально-просветительской работы, направленной на увеличение объема общения и взаимопросвещения школьной

и студенческой молодежи. Условием для такого рода деятельности является, безусловно, потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании, стремление к самостоятельному продвижению на высший уровень музыкального познания, ориентация молодежи на самосовершенствование. При этом особую значимость приобретает направленность воспитательного процесса на подготовку школьной молодежи к самостоятельным развивающим контактам с музыкальным искусством.

Следует заметить, что на современном этапе развития музыкальной педагогики в России не вполне реализуются в теории и практических методиках идеи культурологического и семиотического подхода к процессу восприятия музыки, начало которому положили Б. Л. Яворский и Б. В. Асафьев. Музыкознание и эстетика музыки дают большой материал, позволяющий развивать в этом отношении музыкальную педагогику (проблемы интерпретации музыки), в частности методику слушания. Слабая техническая оснащенность общеобразовательных школ, музыкальных факультетов вузов также тормозят развитие этой области педагогики.

Одной из тенденций всего развития методики музыкального воспитания можно назвать формирование «звукословаря», системы знаний об особенностях музыкального языка как в его традиционном толковании (система средств музыкальной выразительности в широком значении и принципов развития), так и в современном — близком к семиотическому подходу.

Подавляющее число исследователей и практиков обращаются в основном к слушанию как к наиболее доступной и массовой форме приобщения музыке учащихся. Большое число авторов базируют свою методику на стимулировании музыкально-познавательного интереса. Обращение к анализу как ведущей деятельности учащихся — еще одна особенность отечественных методик.

Не включая музыковедческие термины, не предлагая алгоритм анализа, педагоги побуждают самих учащихся анализировать прослушанное, размышлять.

Использование взаимодействия различных видов искусства, актуализация межпредметных связей — также

тенденция отечественных методических разработок. Кроме того, компьютеризация школы потребует значительных изменений и дополнений в сфере методики музыкального образования и воспитания подрастающих поколений.

Весьма заметная тенденция последнего времени — это обращение исследователей и практиков к популярным у молодежи жанрам и видам проведения досуга в дидактических целях. Здесь и использование дискотеки, и серьезный разговор о рок-музыке, и включение популярной музыки в воспитательный процесс. Это обусловлено несколькими факторами: широкое распространение технических средств звукозаписи и воспроизведения, высокая престижность «потребления» эстрадной популярной музыки развлекательных жанров в среде учащейся молодежи, массовость этого увлечения. Данные социологии подтвердили сам факт увлечения лишь развлекательной музыкой и показали необходимость педагогического участия в формировании музыкальных вкусов учащихся.

Развитие научной мысли, комплекса наук, составляющих методологическую базу музыкальной школьной педагогики, стимулировало экспериментальную работу по созданию школьных программ по музыке в конце XX-го столетия под руководством композитора, академика Д. Б. Кабалевского и профессора Ю. Б. Алиева. Поскольку положительные стороны методической системы этих программ сегодня активно используются учителями школ, остановимся на них подробнее.

Как попытка выхода к единому целостному уроку искусства в 1970–1980-х годах предстала программа по музыке, разработанная коллективом авторов под руководством Д. Б. Кабалевского. Наибольшей удачей разработчиков программы является содержание начальной школы — первых трех лет обучения младших школьников. Убедительны формулировки тем, их последовательность и содержание. Именно здесь раскрываются сущностные свойства музыки: жанровые основы музыкального тематизма и жанровые особенности музыки, интонационность, принципы музыкального развития, значение музыкальных средств в создании образного строя музыкального произведения и т. д.

Положительной стороной тематического содержания программы является последовательное раскрытие специфики музыки, идея о взаимодействии различных видов искусства, интересные дидактические находки для объяснения сущностных свойств музыкального искусства (объяснение в доступной для учащихся форме жанровых основ музыки, жанрового содержания через понятие «трех китов»), внимание к вопросам музыкального отражения и коммуникации.

В основу методической системы Кабалевского лег тезис о том, что музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением, и обоснован тем, что основная цель занятий музыкой в школе — общедуховное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и обретения музыкальной культуры. В дальнейшем такая направленность педагогических поисков получила название «педагогика искусства» и «художественная педагогика».

В программе по музыке, разработанной авторским коллективом под руководством профессора Ю. Б. Алиева, большое внимание уделяется хоровому пению школьников, разнообразию различных видов музыкальной деятельности учащихся, межпредметным связям. Вопрос развития у учеников потребности и интереса к музыке находится в числе краеугольных в деятельности Алиева. Его методика сочетает проблемно-поисковые и репродуктивные методы презентации и усвоения музыкального материала. Большое значение придается организации контроля за качеством усвоения и обратной связи в процессе музыкального обучения. В наибольшей степени Алиевым разработана проблемная методика, направленная на развитие у школьников способности стилиразличения. Для формирования у учащихся чувства стиля используются стилевые задания. Они базируются на накоплении знаний музыки изучаемого стиля. В этом процессе выявляются наиболее характерные стилистические детали, типичные для того или иного композитора, что облегчает освоение трудностей стилового определения на слух.

Одновременно в 1980-е годы накопленный опыт музыкального воспитания школьников в отечестве и зарубежом обобщается в фундаментальных трудах широко известных

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru