

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*К*омпозиторское наследие Кюи жанрово разнообразно и по большей части не изучено специалистами. Вероятно, одна из причин профессиональной незаинтересованности кроется в несоответствии теоретических позиций Кюи-критика сочинениям Кюи-композитора: «Так, провозглашая и отстаивая принципы реализма, сам он фактически оставался на романтических позициях, что наиболее ярко выразилось в сюжетах и драматургических принципах его опер, а также в постоянном тяготении к миниатюрным формам»<sup>1</sup>.

В фортепианных сочинениях Кюи обнаруживаются стилистические веяния европейских композиторов-романтиков — преимущественно Ф. Шопена, Р. Шумана, а также русских современников музыканта — М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского и др.

Крупной форме Кюи предпочитал миниатюру (ноктюры, вальсы, мазурки, прелюдии): «Мелкие пьесы часто знакомят с композитором лучше, чем большие произведения. В мелких своих пьесах он откровеннее, более нараспашку; он у себя дома, он высказывает просто, без всяких прикрас; обдуманность заменяется вдохновением минуты, требованияния времени или обстоятельств — личным вкусом и влечением. Вот почему мелкие пьесы имеют огромное значение, и, на мой взгляд, в иной крошечной вещице более мысли и чувства, чем в другой тяжеловесной оратории»<sup>2</sup>, — отмечает сам критик. Фортепианные пьесы Кюи предпочитал объединять в циклы и сюиты, подобно своим композиторам-кумирам — Шопену и Шуману.

Собственные фортепианные сочинения композитор любил перекладывать для оркестра. Так, существуют авторские оркестровые версии двух фортепианных скерцо оп. 1 и оп. 2, сюиты «В Аржанто», 12 миниатюр оп. 20 и др.

Тема детства проходит красной линией через всё творчество Кюи, охватывая камерно-вокальные и театральные жанры (Детские песни оп. 73, 78, 97; 13 музыкальных картинок оп. 15; детские оперы «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок»), а также фортепианные сочинения, написанные специально для самых юных пианистов. Одно из репертуарных произведений — Десять пятиглавиных пьес оп. 74 — знакомит ребенка с ансамблевой игрой и вводит его в богатый мир образов и впечатлений: используя тембровые возможности инструмента, Кюи воплощает темы детских переживаний («Похороны птички»), семейного окружения («Мама обидела»), игр («Кукольный бал»), природы («Пастушок»).

В отдельных опусах, адресованных взрослым пианистам, тема детства также нашла отражение (12 миниатюр оп. 20, Семь пьес оп. 39), о чем свидетельствуют названия пьес «Колыбельная», «У колыбели», «Испанские марионетки» и др. В числе самых исполняемых «взрослых» произведений Кюи — 25 прелюдий для фортепиано оп. 64 и сюита «В Аржанто» оп. 40.

25 прелюдий для фортепиано оп. 64 охватывают полный круг мажорных и минорных тональностей. Первая и последняя прелюдии написаны в C-dur, что придаёт циклу завершенность. Написание прелюдий давалось Кюи тяжело: он «должен был <...> мучительно преодолевать “сопротивление материала”, что в последние годы стало для него вполне обычным явлением. Но постепенно он все больше входил во вкус, особенно

<sup>1</sup>Корженевец Т. В. Ц. А. Кюи // История русской музыки: в 10 томах. Т. 7: 70–80-е годы XIX века / ред. Ю. Келдыш. — М.: Музыка, 1994. С 178.

<sup>2</sup>Кюи Ц. А. Избранные статьи. — Л.: Музгиз, 1952. С. 58.

когда поборол естественную робость перед гением любимого с детства Шопена, автора знаменитого цикла из 24 прелюдий для фортепиано, которому он опасался невольно подражать»<sup>1</sup>.

Особенно порадовал новый опус В. В. Стасова, который написал восторженное письмо композитору: «Дорогой Чезаре, Vivat!!! УРА!!! Hoch!!! Только что вчера вечером я узнал наконец ваши 25 „Прелюдий”. Это чудесная и важная вещь. Одна из самых замечательных в Вашем творчестве. И я радуюсь и восхищаюсь, что Вы не только не завяли и не побледнели, а способны блистать и сиять совсем как в 30 и 40 лет»<sup>2</sup>.

Фортепианская сюита «В Аржанто» посвящена бельгийской графине Мари-Клотильде-Елизавете Луизе де Мерси-Аржанто, с которой Кюи связывали теплые дружеские отношения на протяжении многих лет. В длительной переписке с музыкантом, которая насчитывает более 3000 писем, графиня в совершенстве освоила русский язык. Ее силами на французский язык были переведены тексты опер «Кавказский пленник», «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф» и «Анджело» Кюи, «Псковитянка» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, многие романсы русских композиторов-современников. Графиня также организовала на родине ряд концертов, программа которых состояла исключительно из музыки представителей «Новой русской школы». Несколько летних отпусков Кюи провел в Аржанто, где гостеприимные хозяева создавали для музыканта благоприятные условия для его творчества. Одноименная сюита была написана под впечатлением от прекрасного замка и включает девять пьес: «Кедр», «Сладкое безделье», «Капричиозо», «Маленькая война», «Серенада», «Непринужденная беседа» (этюд), «Мазурка», «В часовне», «Скала» (баллада).

Характеризуя фортепианный стиль Кюи, Асафьев отмечает: «В нем главным образом господствует салонность: это музыка изящная, как беседа, не утомляющая слушателей, но в той же мере и преходящая. Она не оставляет по себе глубокого следа. Кюи со вкусом сумел использовать приемы шумановской и шопеновской фортепианной миниатюры и преломить их в своем красивом мелодическом рисунке и в изысканных (правда, весьма ограниченных по числу излюбленнейших соотношений) гармониях. Но «неистового» Шумана он превращал в галантного собеседника, а из нервной лирики Шопена изымал ее главное качество — ее *zal*<sup>3</sup>»<sup>4</sup>.

По большому счёту, музыка Кюи для фортепиано всё еще ждет своего часа — как в трудах музыковедов, так и в концертном репертуаре пианистов.

*Е. Ильянова*

---

<sup>1</sup> Назаров А. Ф. Цезарь Антонович Кюи. — М.: Музыка, 1989. С. 177-178.

<sup>2</sup> цит. по Назаров А. Ф. Цезарь Антонович Кюи. — М.: Музыка, 1989. С. 178-179.

<sup>3</sup> Польское «*zal*» может быть приблизительно переведено как «грусть», «скорбь», «щемящая боль», «меланхолия».

<sup>4</sup> Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — Л.: Музыка, 1979. С. 237.

**25 Preludes  
for Piano  
Op. 64**

*Dedicated to Mrs. M. Kerzine*

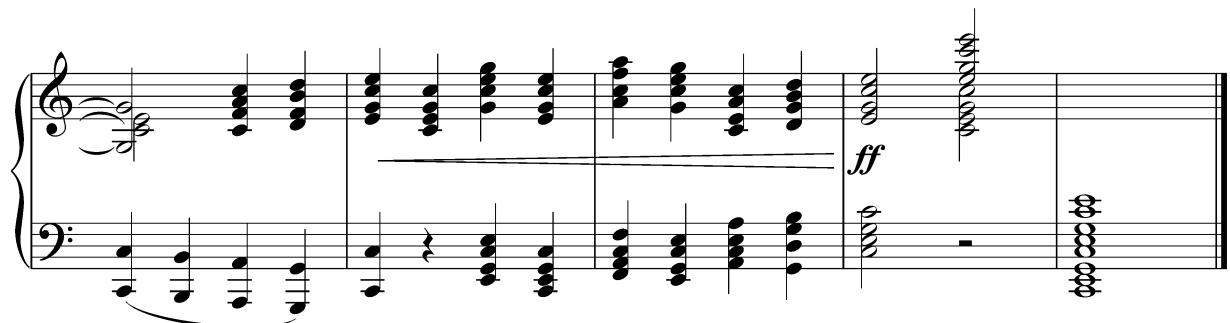
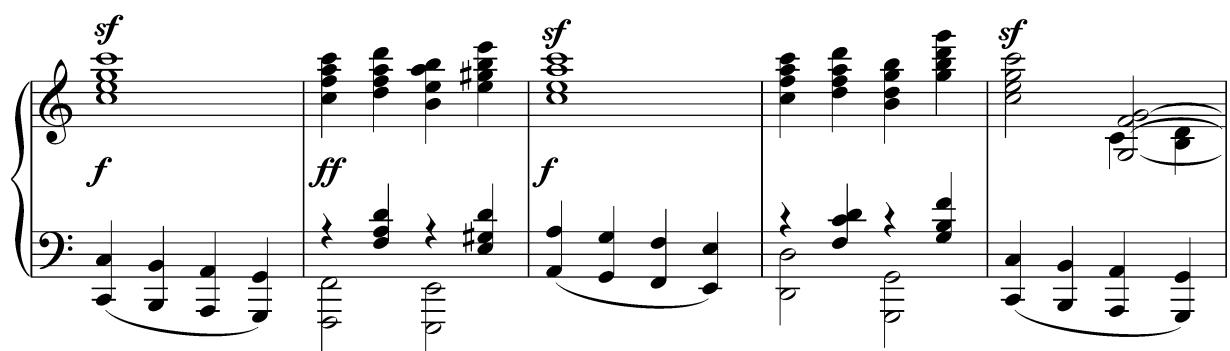
**25 прелюдий  
для фортепиано  
Соч. 64**

*Посвящается г-же М. Керзиной*

**№1**

**Allegro maestoso (♩ = 126)**

The musical score for Prelude No. 1, Op. 64, No. 1, is presented in four systems of piano music. The score is in common time. The first system begins with a forte dynamic (f). The second system starts with a dynamic marking '3'. The third system begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic marking 'mf'. The fourth system concludes the page.

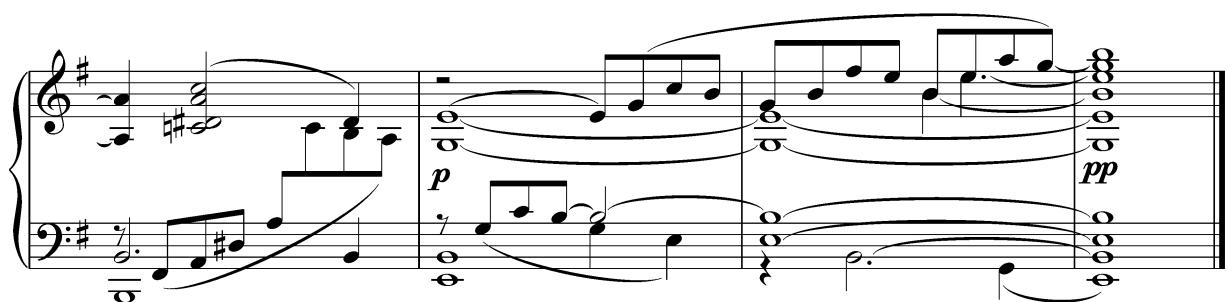
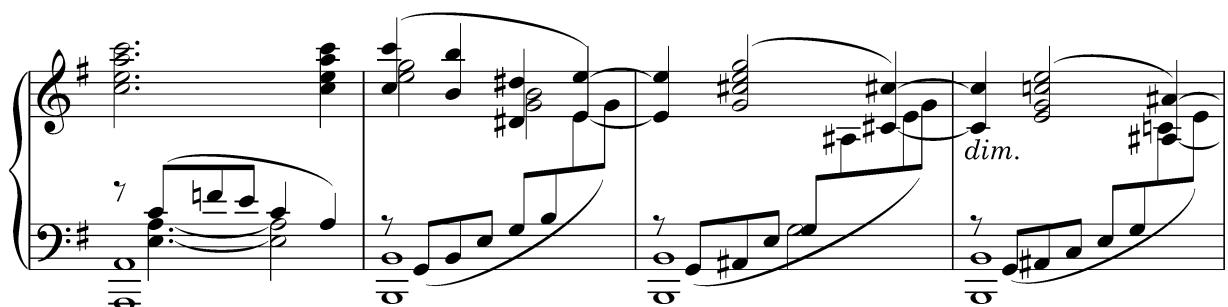
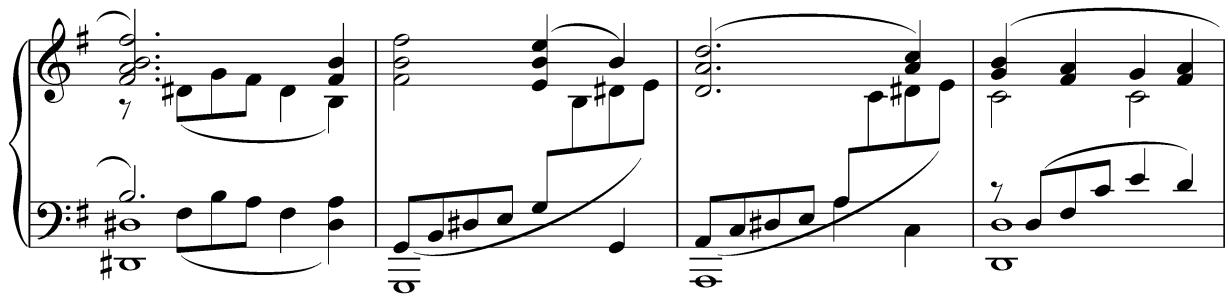
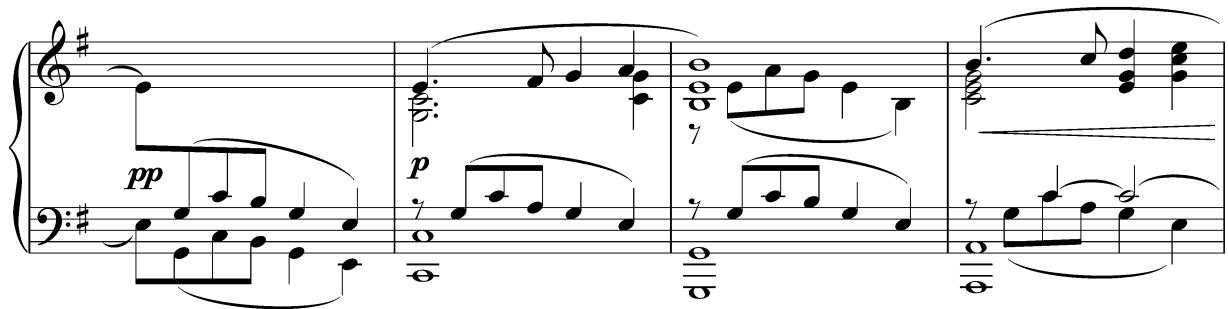


Nº 2

**Moderato assai (♩ = 100)**

The image shows five staves of piano sheet music. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a key signature of one sharp (F#). The dynamic 'p' (piano) is marked at the beginning. The second staff starts with a key signature of one sharp (F#) and transitions to one flat (B-flat) in the middle. The third staff starts with a key signature of one sharp (F#) and transitions to one flat (B-flat) in the middle. The fourth staff starts with a key signature of one sharp (F#) and transitions to one flat (B-flat) in the middle. The fifth staff starts with a key signature of one sharp (F#) and transitions to one flat (B-flat) in the middle. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests. Measure lines are present between the staves.

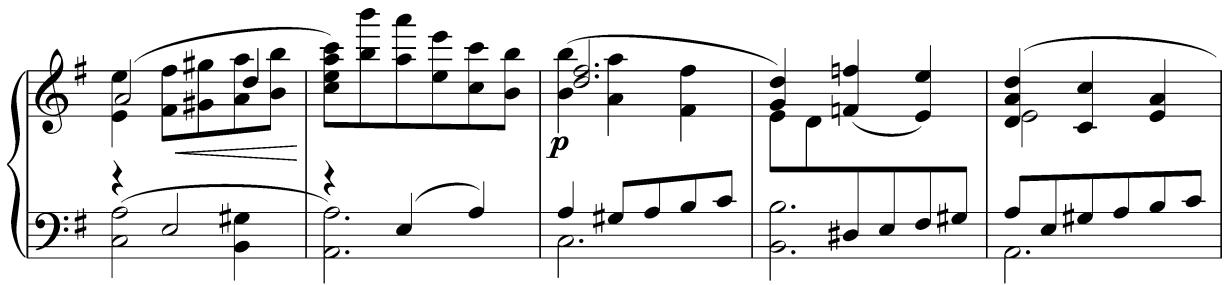




№ 3

Allegro ( $\text{d} = 63$ )

Sheet music for piano, numbered 3, in 3/4 time, key of A major (two sharps). The music is in four systems. The first system starts with a forte dynamic (f) and a melodic line in the right hand. The second system begins with a dynamic (mf) and a melodic line in the left hand. The third system features a series of eighth-note chords in the right hand. The fourth system begins with a dynamic (p) and a melodic line in the left hand. The music is characterized by its rhythmic patterns and harmonic progression.



*rit.*

**a tempo**

*mf*

Musical score page 13, measures 6-10. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (D, E), (G, A). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (E, F), (A, B). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (F, G), (B, C). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (B, C).

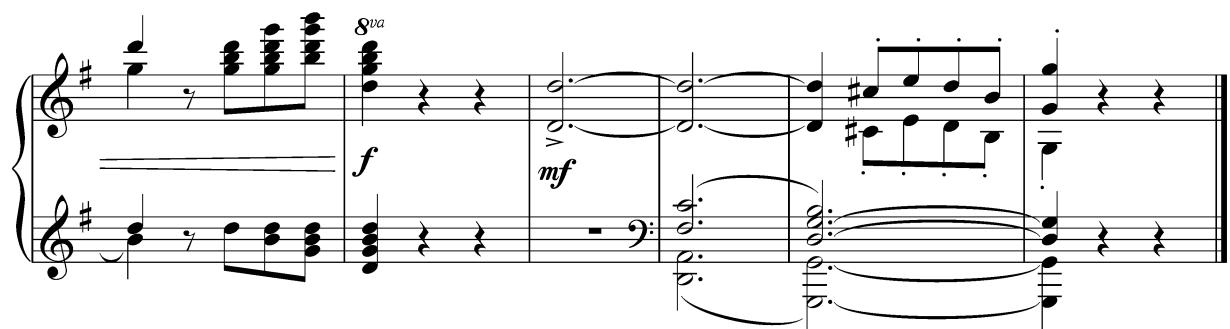
Musical score page 13, measures 11-15. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (D, E), (G, A). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (E, F), (A, B). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (F, G), (B, C). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (B, C).

*mf*

v

Musical score page 13, measures 16-20. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (D, E), (G, A). Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (E, F), (A, B). Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (F, G), (B, C). Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (B, C).

Musical score page 13, measures 21-25. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (F, G), (A, B). Bass staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C). Bass staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (D, E), (G, A). Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs (D, E), (F, G), (A, B), (C, D). Bass staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (E, F), (A, B). Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs (E, F), (G, A), (B, C), (D, E). Bass staff has eighth-note pairs (A, B), (C, D), (F, G), (B, C). Measure 25: Treble staff has eighth-note pairs (F, G), (A, B), (C, D), (E, F). Bass staff has eighth-note pairs (B, C), (D, E), (G, A), (B, C).



Dedicated to Mrs. M. Kerzine

Посвящается г-же М. Керзиной

№ 4

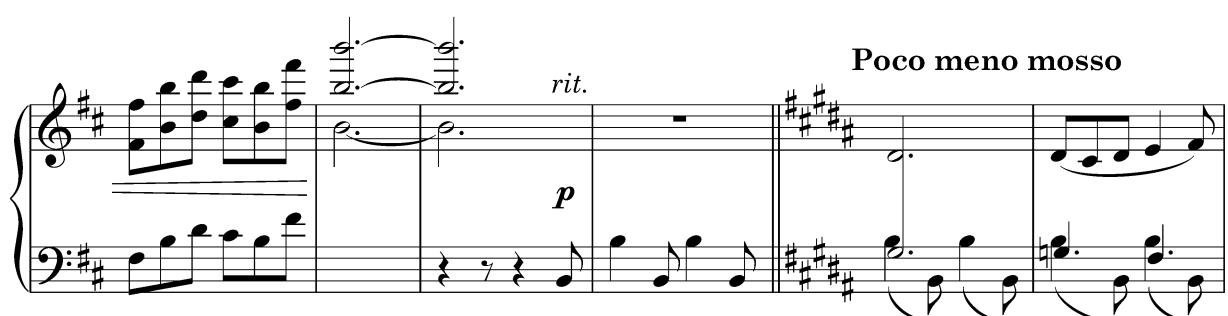
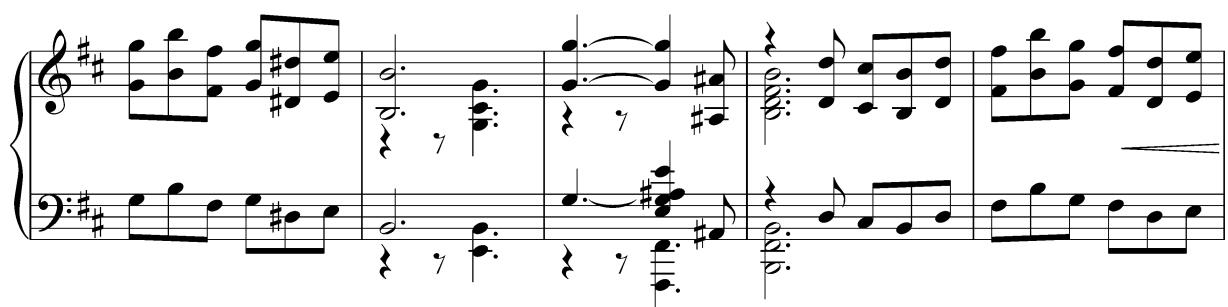
Allegro (♩ = 108)

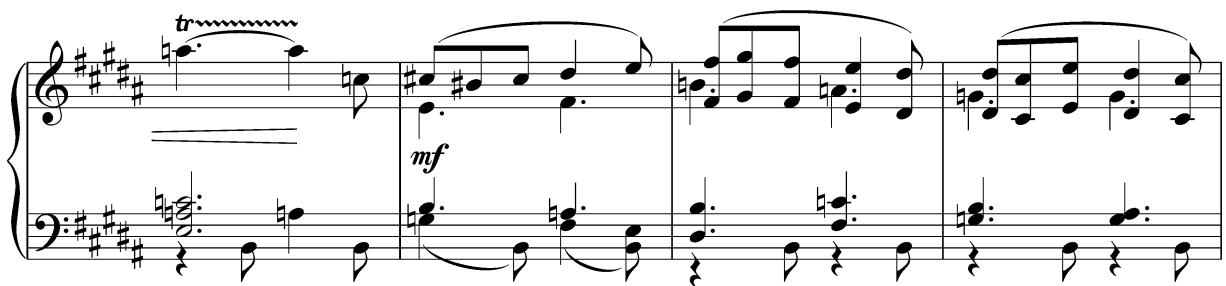
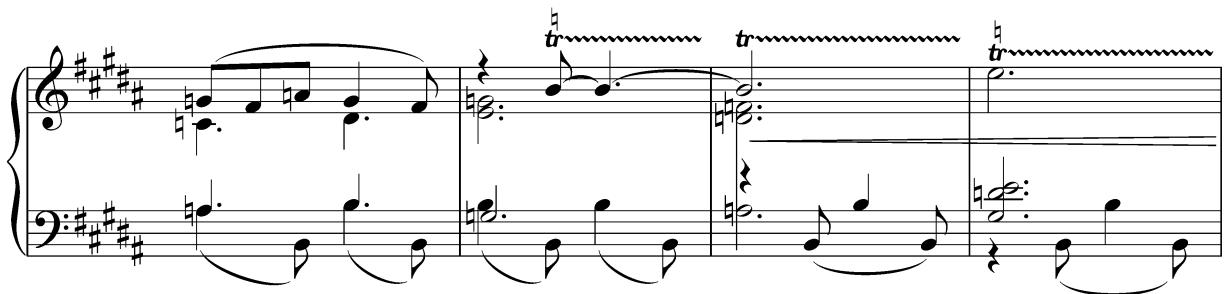
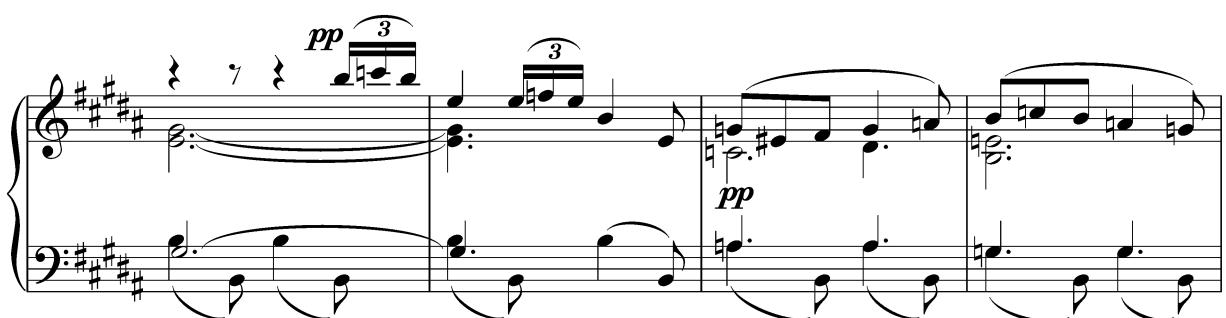
6/8

*f*

*mf*

15







Tempo I



Musical score page 19, measures 1-4. The key signature is A major (three sharps). The music consists of two staves. The top staff features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings *mf* and *ff*. The bottom staff consists of eighth-note chords.

Musical score page 19, measures 5-8. The key signature changes to G major (one sharp). The top staff shows eighth-note chords with a dynamic *f*. The bottom staff features eighth-note chords.

Musical score page 19, measures 9-12. The key signature is A major (three sharps). The top staff contains eighth-note chords. The bottom staff features eighth-note chords with a dynamic *ff*.

Musical score page 19, measures 13-16. The key signature is A major (three sharps). The top staff shows eighth-note chords. The bottom staff features eighth-note chords with a dynamic *p*.

Musical score page 19, measures 17-20. The key signature is A major (three sharps). The top staff consists of eighth-note chords. The bottom staff features eighth-note chords with dynamic markings *f* and *ff*. The page number 19 is located at the bottom center.

Dedicated to Mrs. M. Kerzine

Посвящается г-же М. Керзиной

№ 5

**Allegretto (♩ = 76)**

The musical score consists of four staves of piano music, arranged in two systems of two staves each. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 9/8. The tempo is Allegretto (♩ = 76). The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having horizontal lines above or below them. The first system starts with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. The second system begins with a piano dynamic. The score is written in black ink on white paper.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)