# ПРЕДИСЛОВИЕ

Композиторское наследие Кюи жанрово разнообразно и по большей части не изучено специалистами. Вероятно, одна из причин профессиональной незаинтересованности кроется в несоответствии теоретических позиций Кюи-критика сочинениям Кюи-композитора: «Так, провозглашая и отстаивая принципы реализма, сам он фактически оставался на романтических позициях, что наиболее ярко выразилось в сюжетах и драматургических принципах его опер, а также в постоянном тяготении к миниатюрным формам»[1].

В фортепианных сочинениях Кюи обнаруживаются стилистические веяния европейских композиторов-романтиков — преимущественно Ф. Шопена, Р. Шумана, а также русских современников музыканта — М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского и др.

Крупной форме Кюи предпочитал миниатюру (ноктюрны, вальсы, мазурки, прелюдии): «Мелкие пьесы часто знакомят с композитором лучше, чем большие произведения. В мелких своих пьесах он откровеннее, более нараспашку; он у себя дома, он высказывается просто, без всяких прикрас; обдуманность заменяется вдохновением минуты, требования времени или обстоятельств — личным вкусом и влечением. Вот почему мелкие пьесы имеют огромное значение, и, на мой взгляд, в иной крошечной вещице более мысли и чувства, чем в другой тяжеловесной оратории»[2], — отмечает сам критик. Фортепианные пьесы Кюи предпочитал объединять в циклы и сюиты, подобно своим композиторам-кумирам — Шопену и Шуману.

Собственные фортепианные сочинения композитор любил перекладывать для оркестра. Так, существуют авторские оркестровые версии двух фортепианных скерцо ор. 1 и ор. 2, сюиты «В Аржанто», 12 миниатюр ор. 20 и др.

Тема детства проходит красной линией через всё творчество Кюи, охватывая камерно-вокальные и театральные жанры (Детские песни ор. 73, 78, 97; 13 музыкальных картинок ор. 15; детские оперы «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок»), а также фортепианные сочинения, написанные специально для самых юных пианистов. Одно из репертуарных произведений — Десять пятиклавишных пьес ор. 74 — знакомит ребенка с ансамблевой игрой и вводит его в богатый мир образов и впечатлений: используя тембровые возможности инструмента, Кюи воплощает темы детских переживаний («Похороны птички»), семейного окружения («Мама обидела»), игр («Кукольный бал»), природы («Пастушок»).

В отдельных опусах, адресованных взрослым пианистам, тема детства также нашла отражение (12 миниатюр ор. 20, Семь пьес ор. 39), о чем свидетельствуют названия пьес «Колыбельная», «У колыбели», «Испанские марионетки» и др. В числе самых исполняемых «взрослых» произведений Кюи — 25 прелюдий для фортепиано ор. 64 и сюита «В Аржанто» ор. 40.

25 прелюдий для фортепиано ор. 64 охватывают полный круг мажорных и минорных тональностей. Первая и последняя прелюдии написаны в C-dur, что придаёт циклу завершенность. Написание прелюдий давалось Кюи тяжело: он «должен был <...> мучительно преодолевать “сопротивление материала”, что в последние годы стало для него вполне обычным явлением. Но постепенно он все больше входил во вкус, особенно

[1]Корженьянц Т. В. Ц. А. Кюи // История русской музыки: в 10 томах. Т. 7: 70–80-е годы XIX века / ред. Ю. Келдыш. — М.: Музыка, 1994. С 178.

[2]Кюи Ц. А. Избранные статьи. — Л.: Музгиз, 1952. С. 58.

когда поборол естественную робость перед гением любимого с детства Шопена, автора знаменитого цикла из 24 прелюдий для фортепиано, которому он опасался невольно подражать»[1].

Особенно порадовал новый опус В. В. Стасова, который написал восторженное письмо композитору: «Дорогой Чезаре, Vivat!!! УРА!!! Hoch!!! Только что вчера вечером я узнал наконец ваши 25 „Прелюдий". Это чудесная и важная вещь. Одна из самых замечательных в Вашем творчестве. И я радуюсь и восхищаюсь, что Вы не только не завяли и не побледнели, а способны блистать и сиять совсем как в 30 и 40 лет»[2].

Фортепианная сюита «В Аржанто» посвящена бельгийской графине Мари-Клотильде-Елизавете Луизе де Мерси-Аржанто, с которой Кюи связывали теплые дружеские отношения на протяжении многих лет. В длительной переписке с музыкантом, которая насчитывает более 3000 писем, графиня в совершенстве освоила русский язык. Ее силами на французский язык были переведены тексты опер «Кавказский пленник», «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф» и «Анджело» Кюи, «Псковитянка» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, многие романсы русских композиторов-современников. Графиня также организовала на родине ряд концертов, программа которых состояла исключительно из музыки представителей «Новой русской школы». Несколько летних отпусков Кюи провел в Аржанто, где гостеприимные хозяева создавали для музыканта благоприятные условия для его творчества. Одноименная сюита была написана под впечатлением от прекрасного замка и включает девять пьес: «Кедр», «Сладкое безделье», «Каприччиозо», «Маленькая война», «Серенада», «Непринужденная беседа» (этюд), «Мазурка», «В часовне», «Скала» (баллада).

Характеризуя фортепианный стиль Кюи, Асафьев отмечает: «В нем главным образом господствует салонность: это музыка изящная, как беседа, не утомляющая слушателей, но в той же мере и преходящая. Она не оставляет по себе глубокого следа. Кюи со вкусом сумел использовать приемы шумановской и шопеновской фортепианной миниатюры и преломить их в своем красивом мелодическом рисунке и в изысканных (правда, весьма ограниченных по числу излюбленнейших соотношений) гармониях. Но «неистового» Шумана он превращал в галантного собеседника, а из нервной лирики Шопена изымал ее главное качество — ее zal[3]»[4].

По большому счёту, музыка Кюи для фортепиано всё еще ждет своего часа — как в трудах музыковедов, так и в концертном репертуаре пианистов.

*Е. Ильянова*

---

[1]Назаров А. Ф. Цезарь Антонович Кюи. — М.: Музыка, 1989. С. 177-178.

[2]цит. по Назаров А. Ф. Цезарь Антонович Кюи. — М.: Музыка, 1989. С. 178-179.

[3]Польское «zal» может быть приблизительно переведено как «грусть», «скорбь», «щемящая боль», «меланхолия».

[4]Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — Л.: Музыка, 1979. С. 237.

**25 Preludes**
**for Piano**
Op. 64

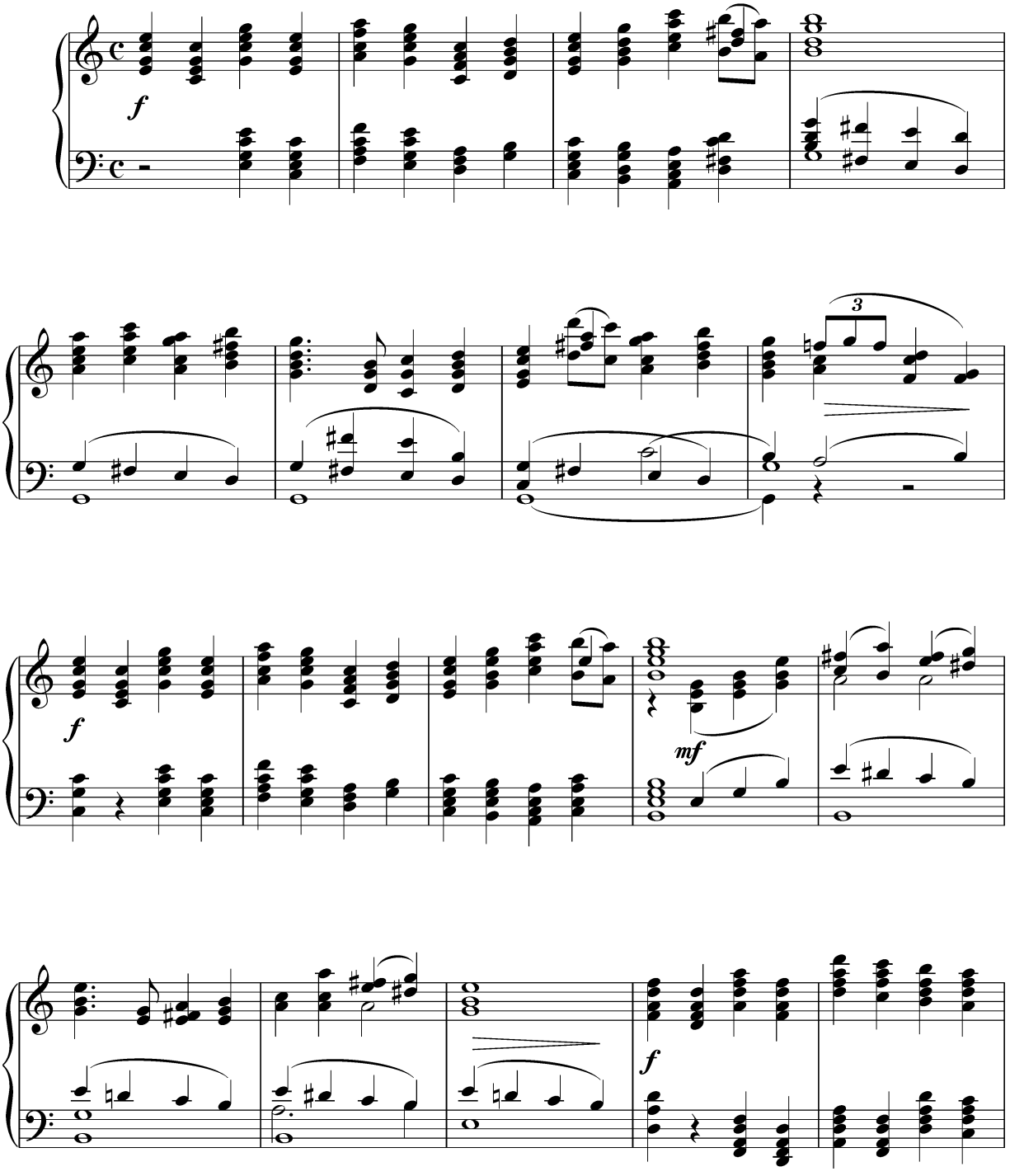
*Dedicated to Mrs. M. Kerzine*

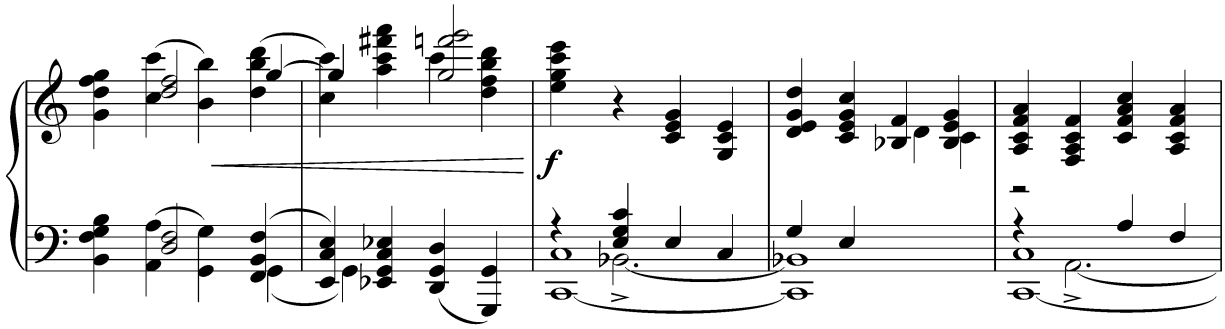
**25 прелюдий**
**для фортепиано**
Соч. 64

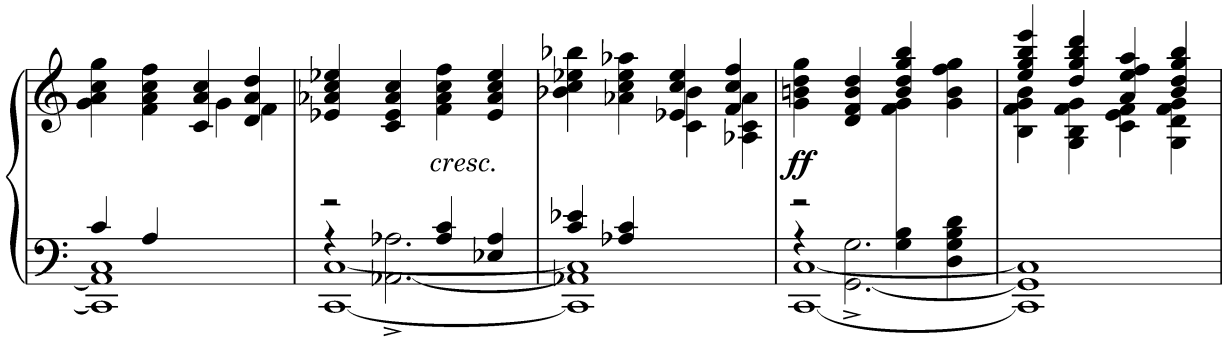
*Посвящается г-же М. Керзиной*

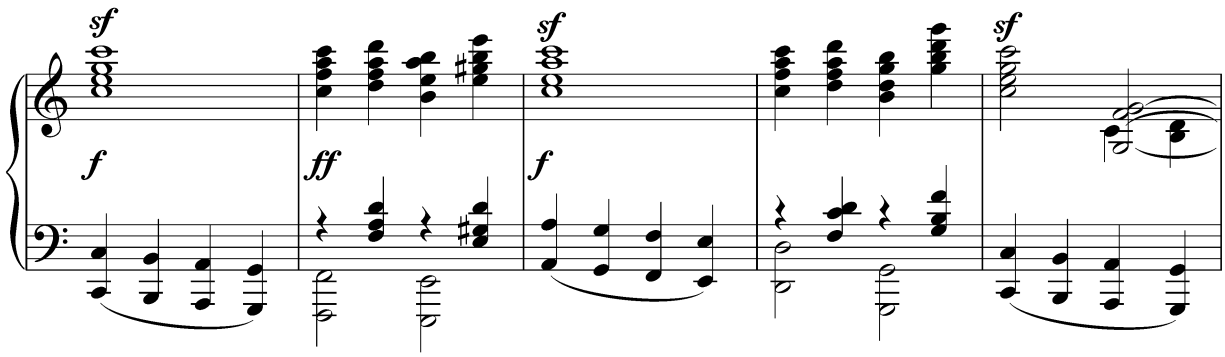
## №1

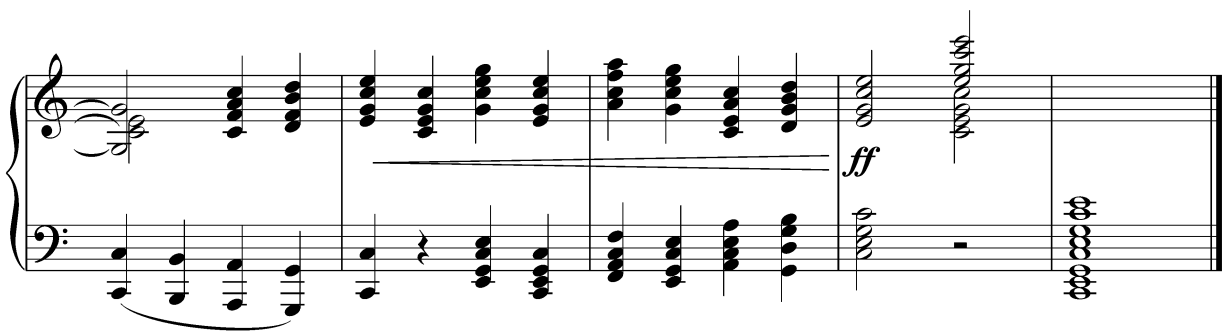
**Allegro maestoso** (♩ = 126)




f

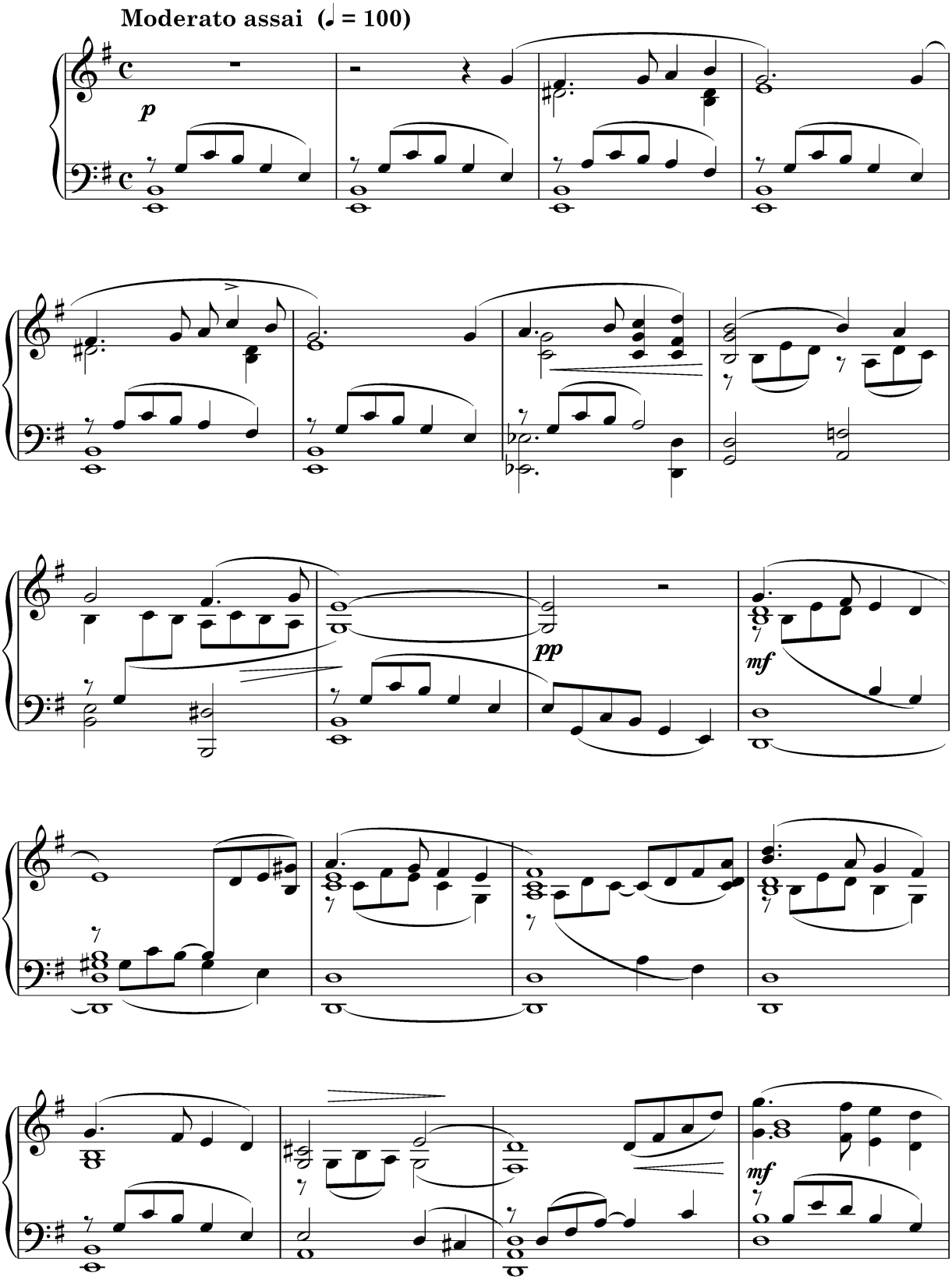

cresc.
ff

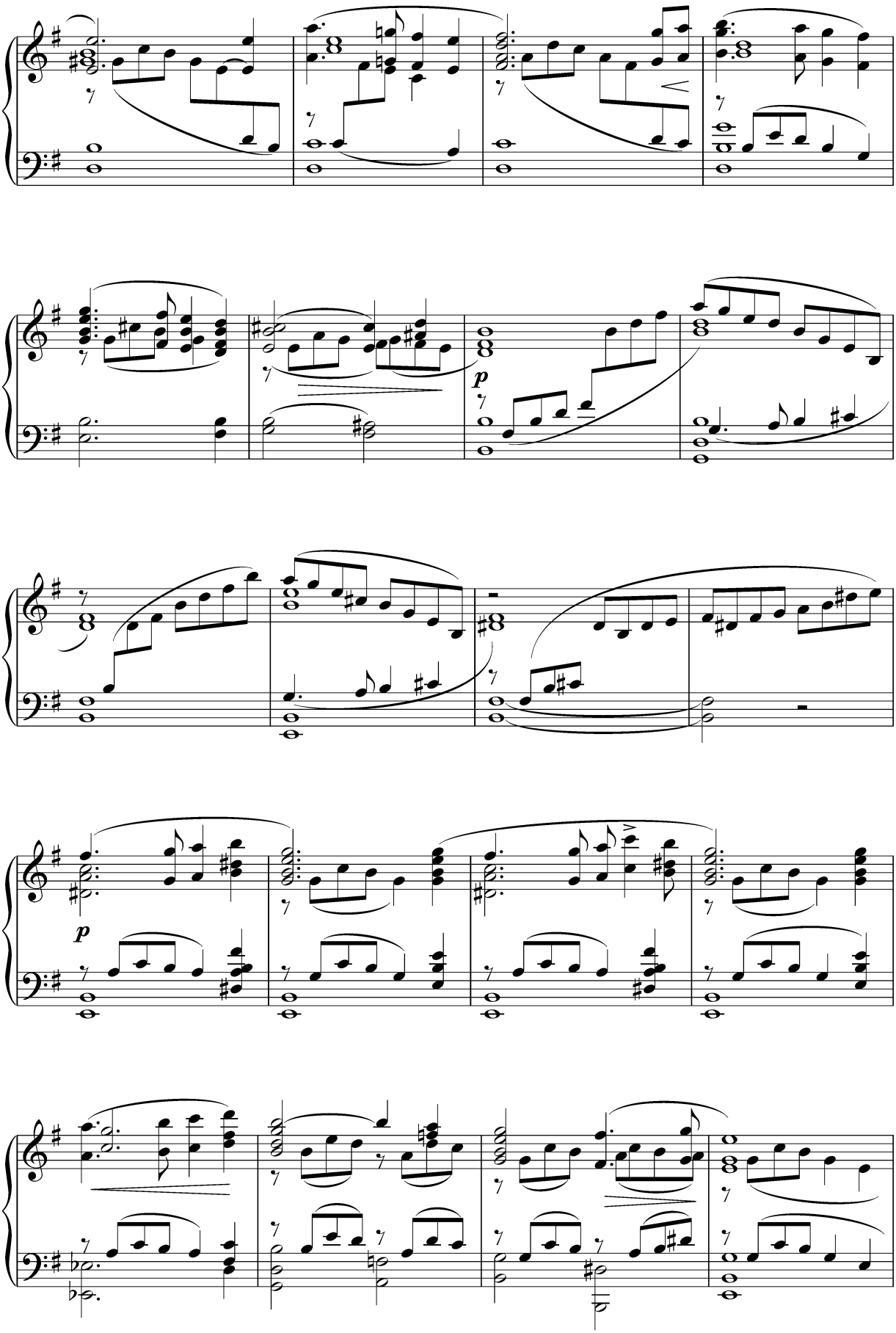

sf
f
ff
sf
f
sf

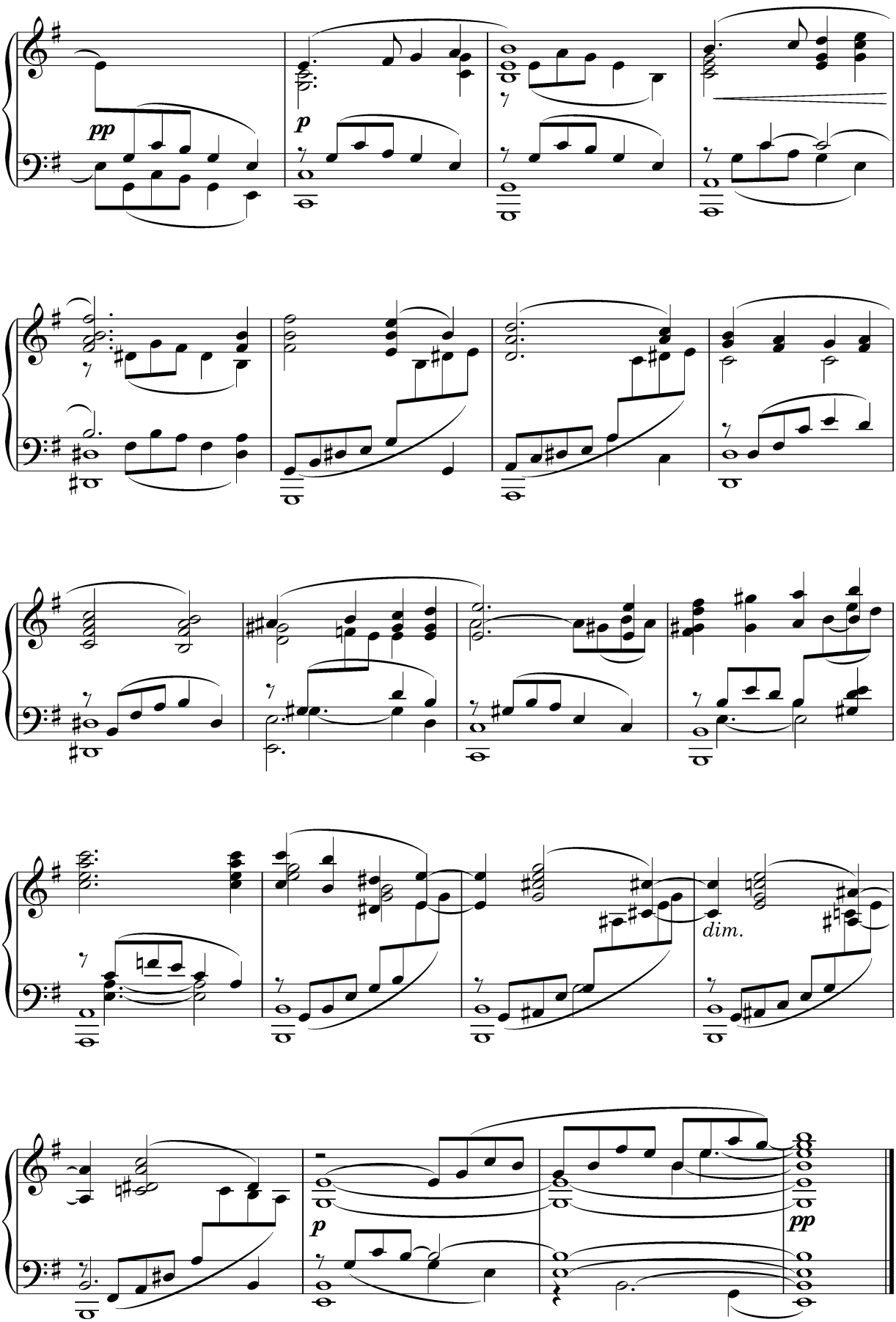

ff

*Dedicated to Mrs. M. Kerzine* *Посвящается г-же М. Керзиной*

## № 2



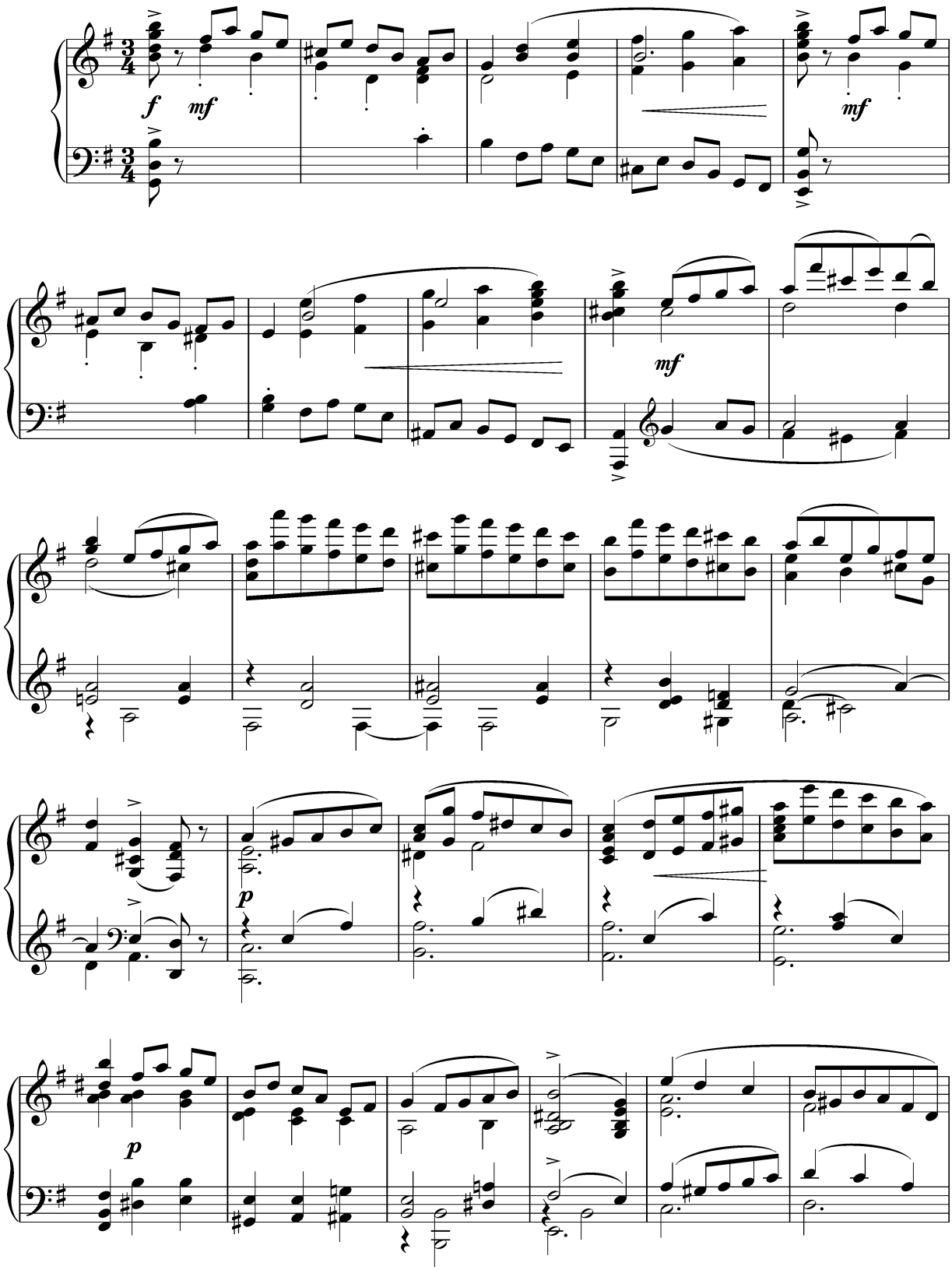

p
p

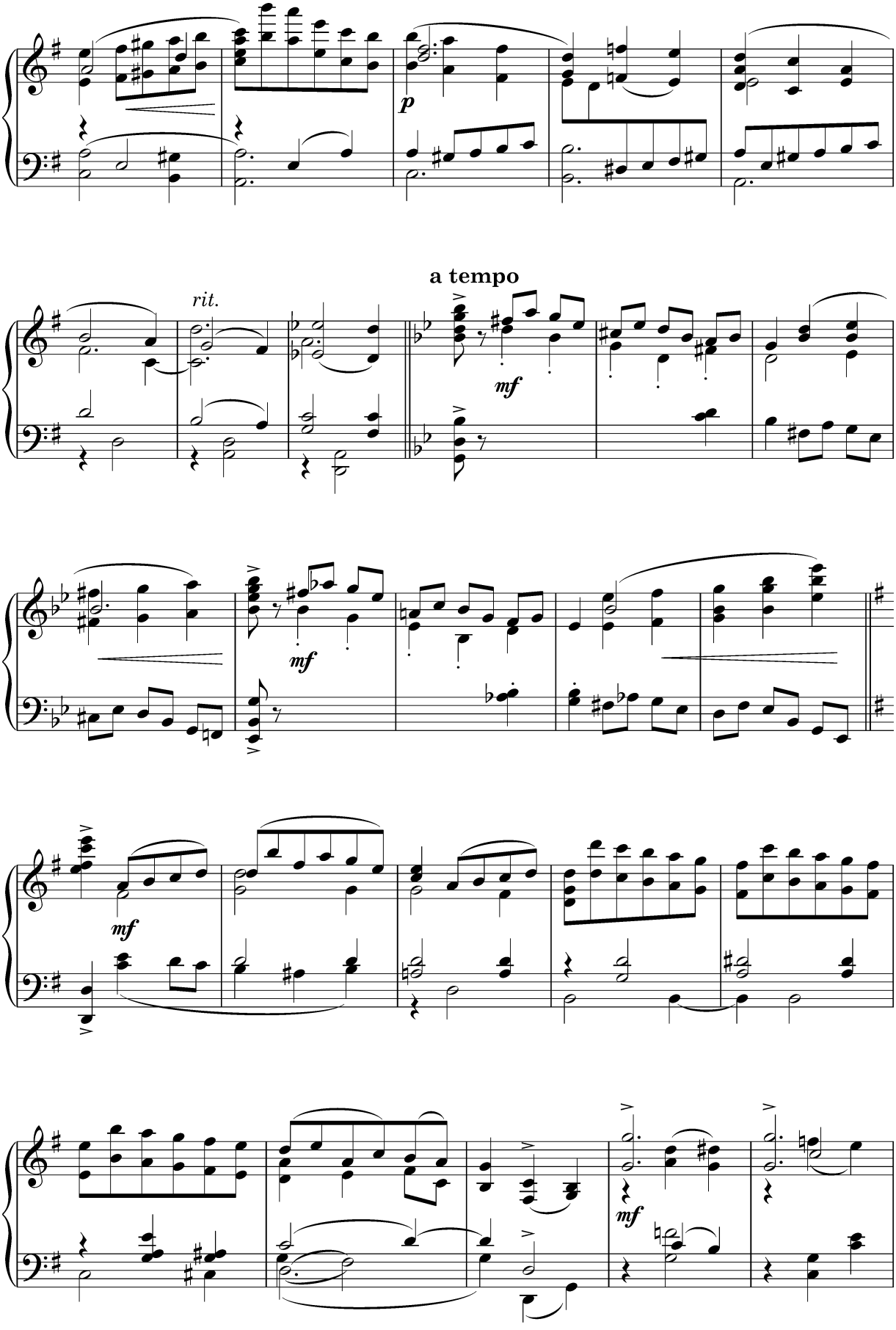

pp
p
dim.
p
pp

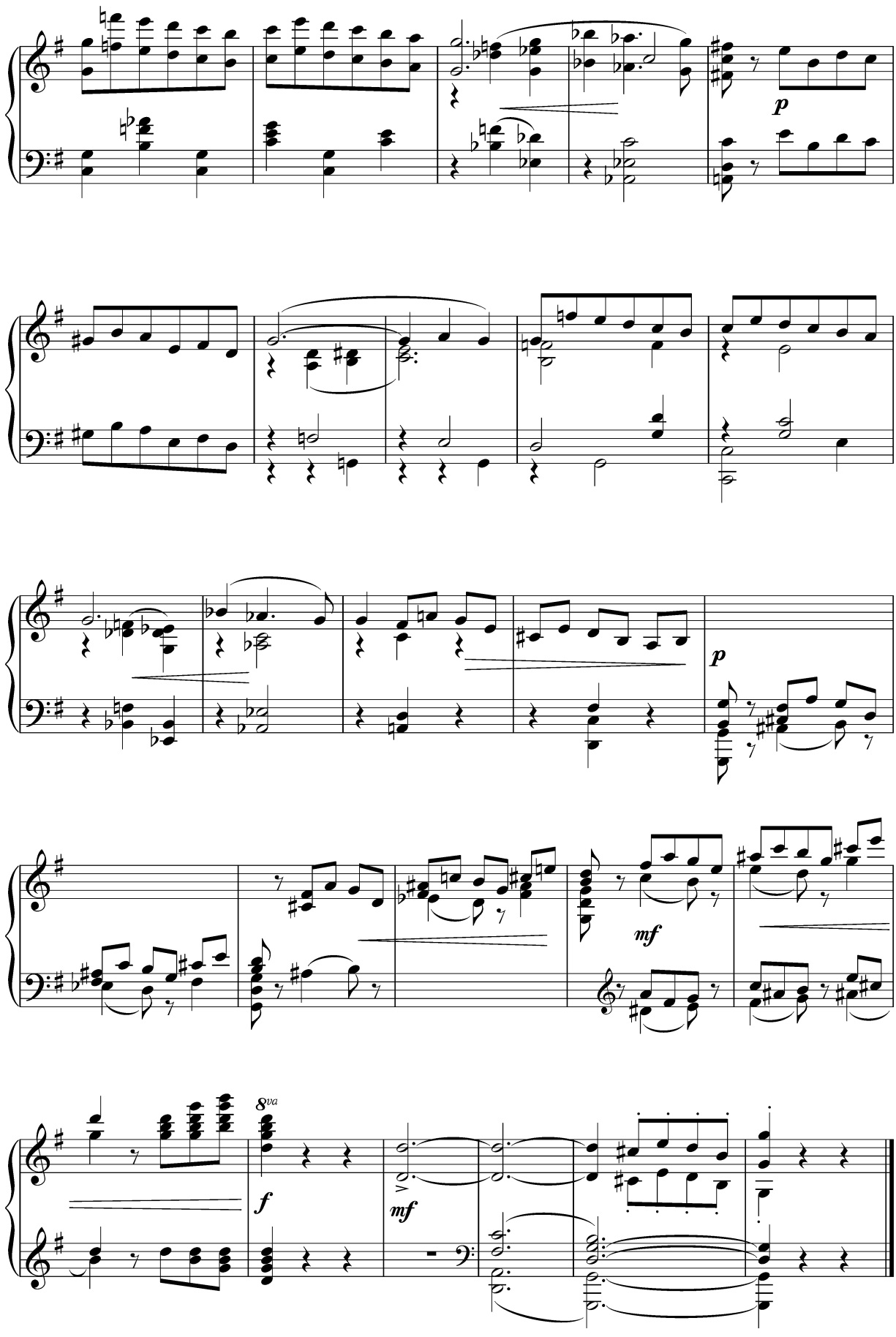
*Dedicated to Mrs. M. Kerzine* *Посвящается г-же М. Керзиной*

# № 3

**Allegro** (𝅗𝅥. = 63)

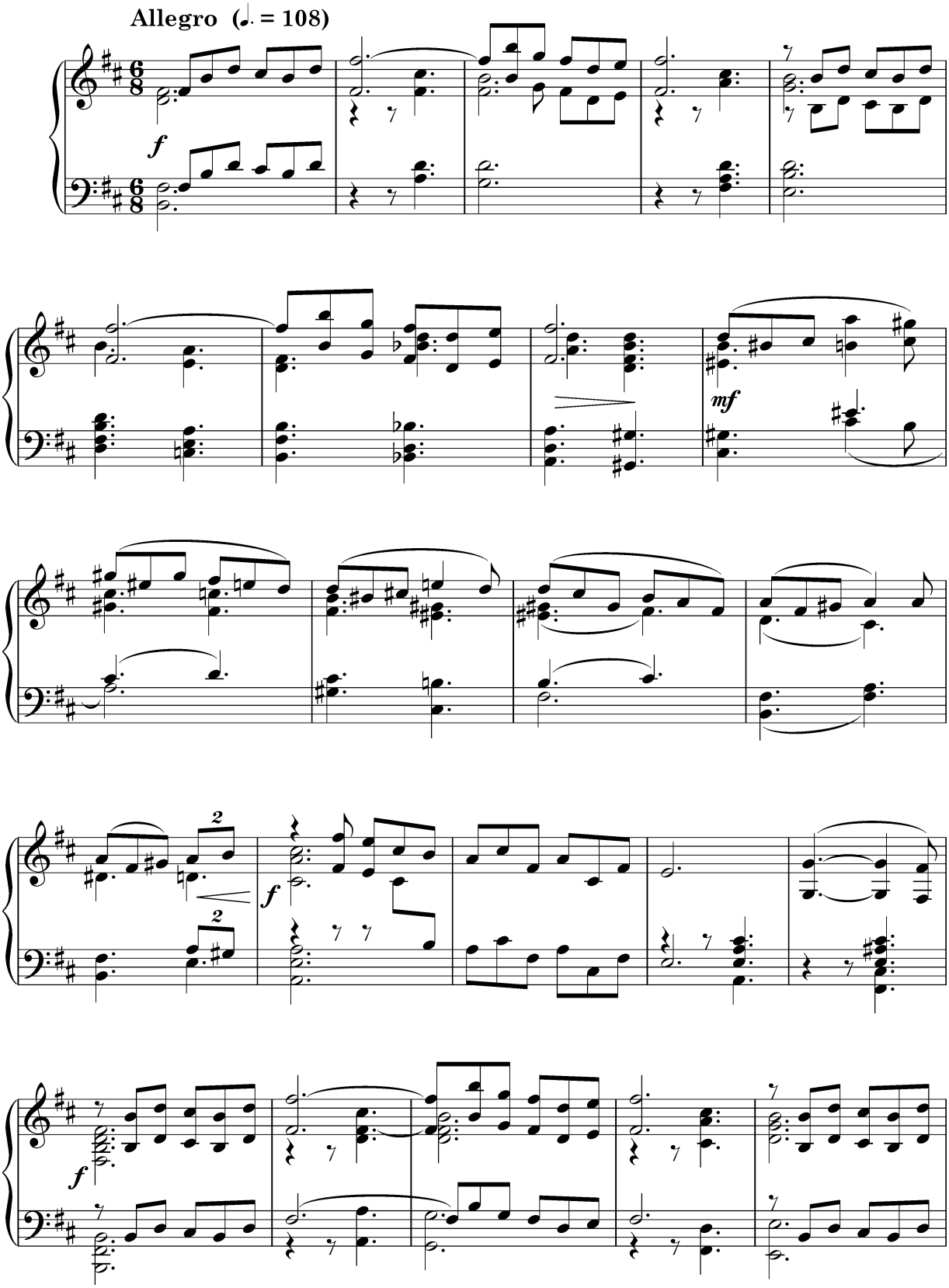


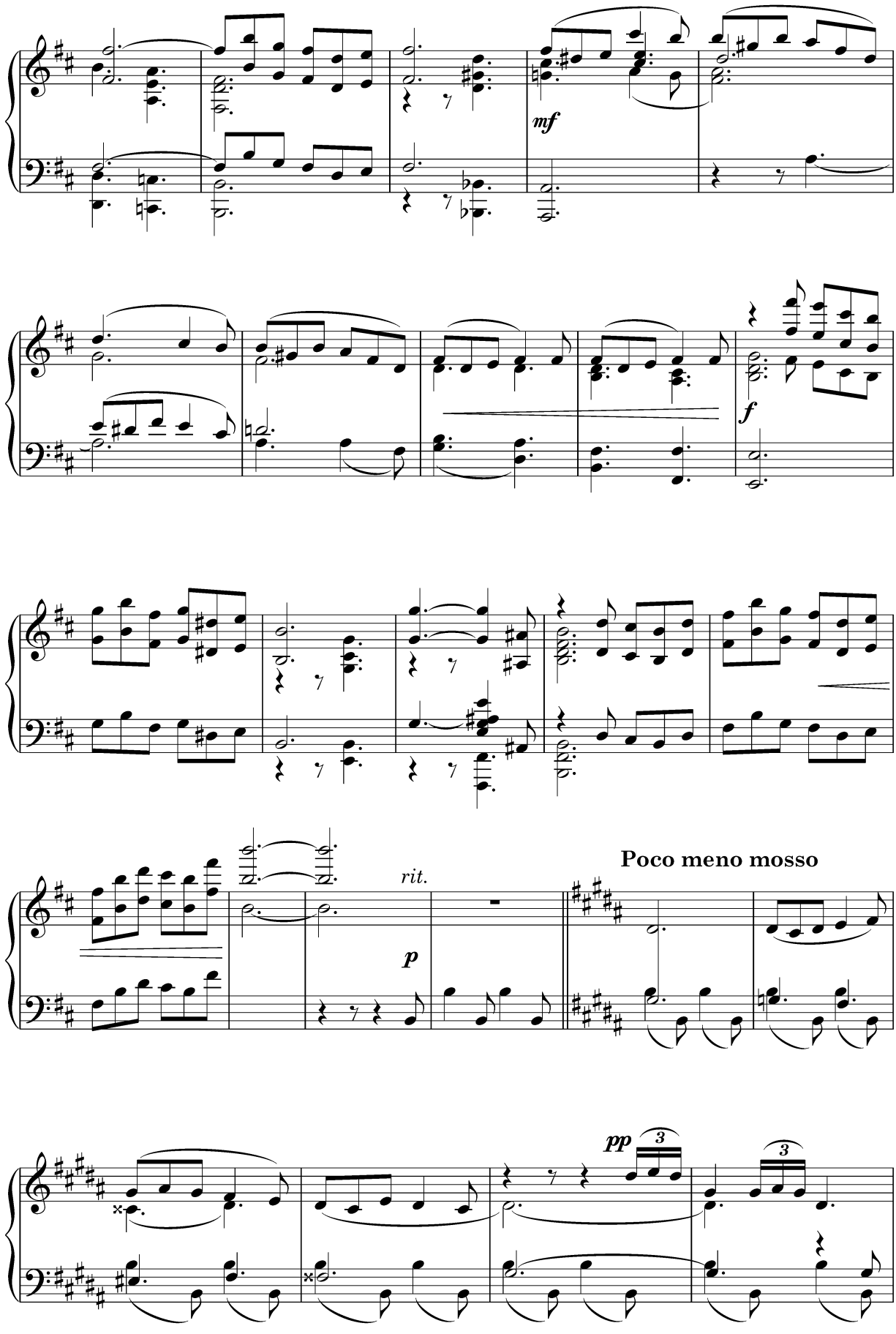

p
rit.
a tempo
mf
mf
mf
mf

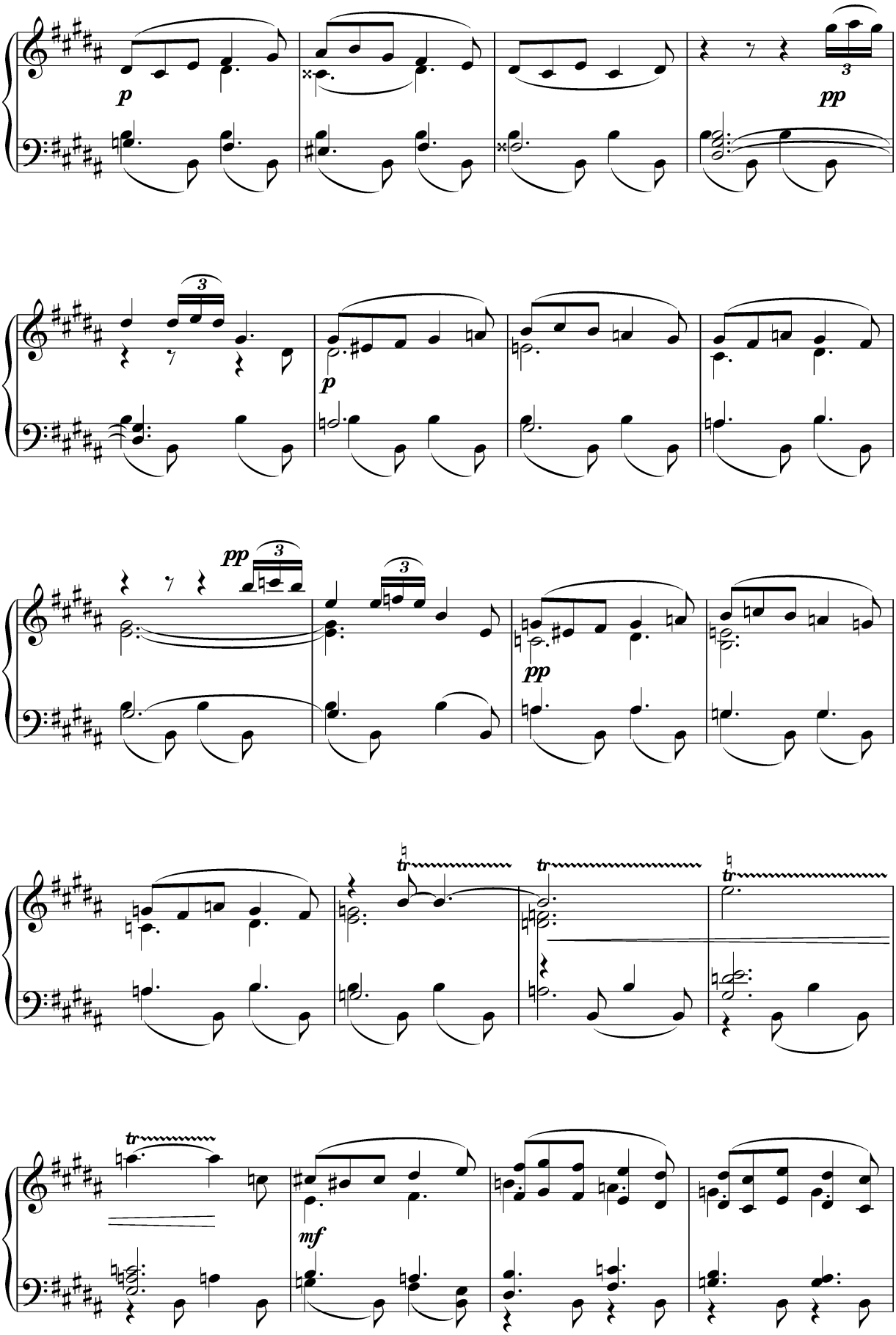

p
p
mf
8va
f
mf

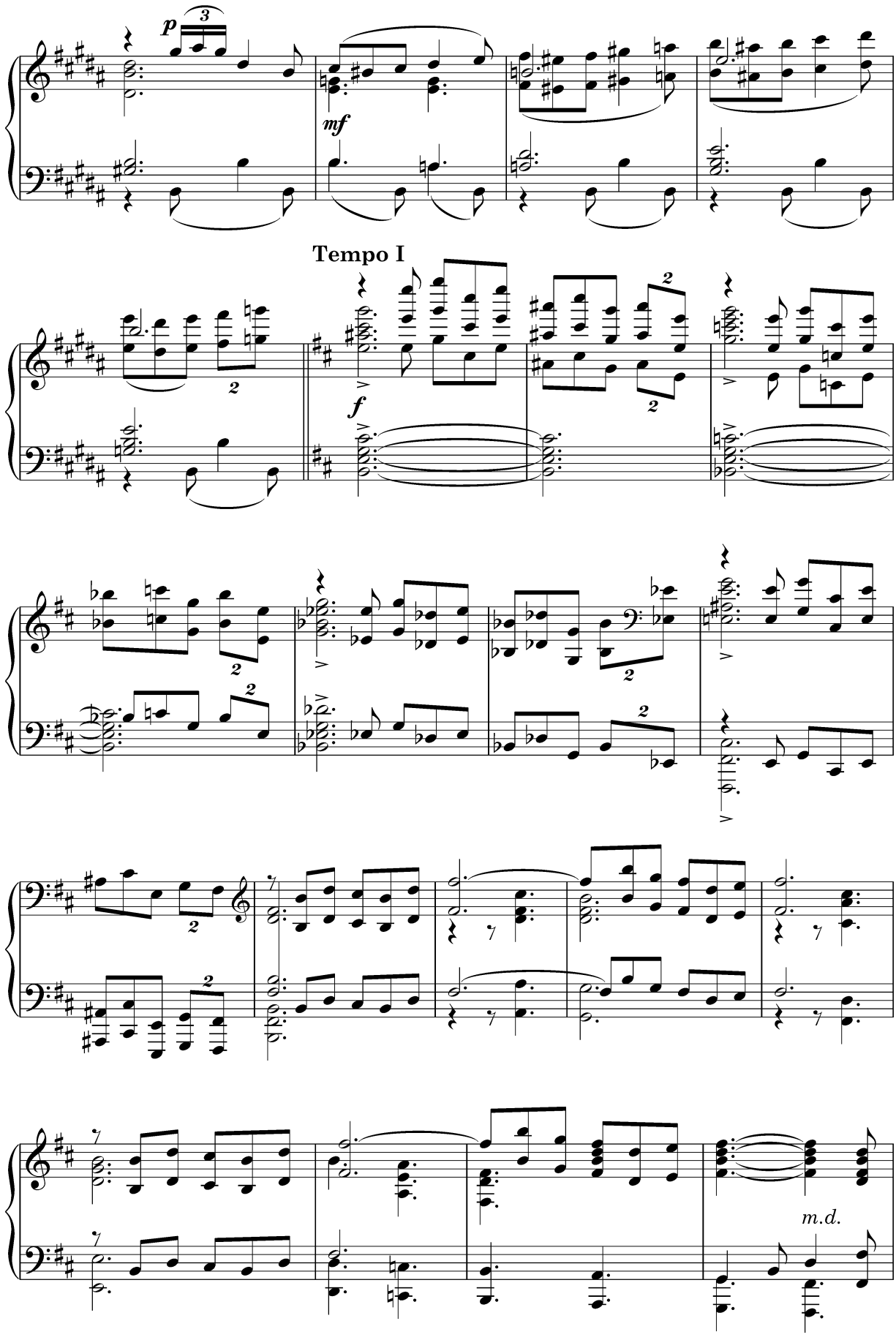
*Dedicated to Mrs. M. Kerzine* *Посвящается г-же М. Керзиной*

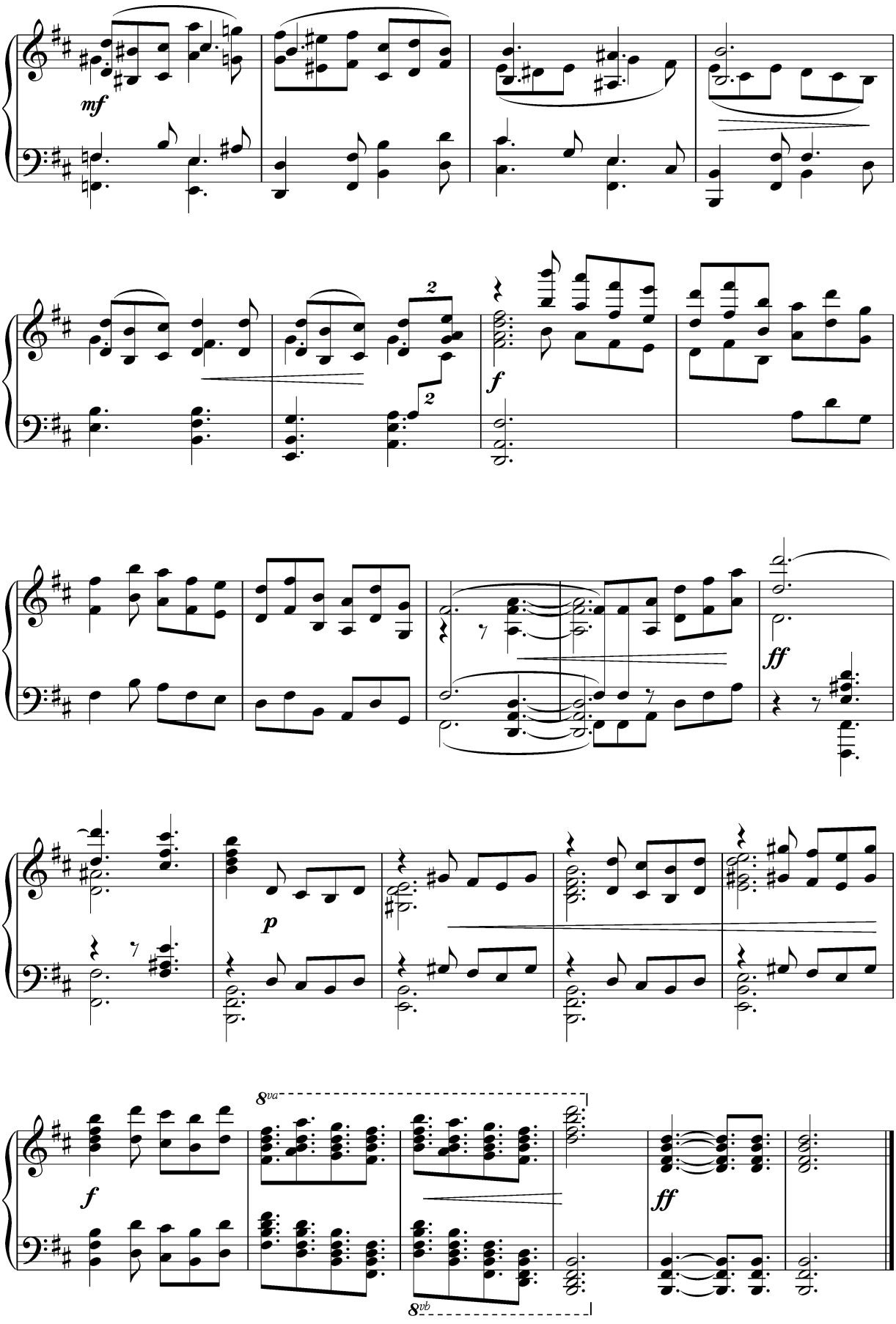
# № 4




mf
f
rit.
p
Poco meno mosso
pp
3
3

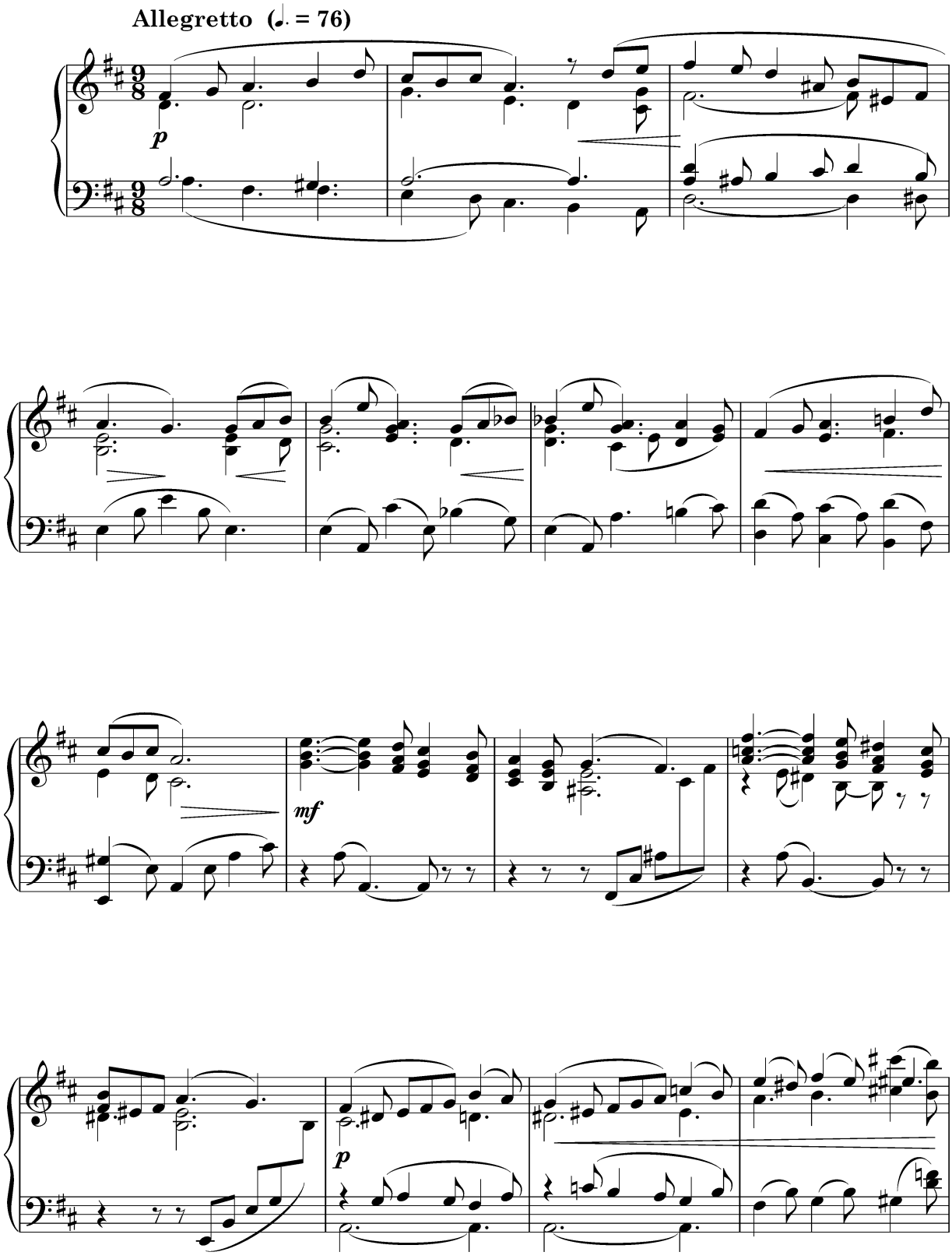

p
pp
p
pp
pp
tr
tr
tr
mf


p
mf
Tempo I
f
m.d.


mf
2
2
f
ff
p
f
8va
8vb
ff

*Dedicated to Mrs. M. Kerzine* *Посвящается г-же М. Керзиной*

## № 5



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru