

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник «Русский язык: Синтаксис (Сложное предложение)» содержит систематическое изложение всех тем, которые включаются в программы средней общеобразовательной школы по синтаксису русского языка. В учебнике расширяются рамки изученного в школе материала по синтаксису, вводятся новые теоретические понятия. Теоретические сведения в нём сопровождаются различными таблицами, иллюстрируются большим количеством примеров из художественной литературы как писателей-классиков, так и современных авторов. В практической части даются порядок и образцы разбора сложных предложений. В комментариях к разбору обращается внимание на трудности, встречающиеся при анализе сложных предложений.

Учебник знакомит студентов с различными точками зрения по тому или иному вопросу (например, принципы классификации сложноподчинённых и бессоюзных сложных предложений).

В конце книги даются «Литература» и «Предметный указатель». В развёрнутый список лингвистической литературы включены как труды отечественных лингвистов, вышедшие в прежние годы, но сохранившие значение до наших дней, так и работы последних лет, отражающие современные направления в лингвистике. Знакомство со всей литературой для студента обязательно, но при своей самостоятельной работе он может использовать её для углубления знаний по той или иной проблеме.

Учебник предназначен для преподавателей и студентов высших учебных заведений филологических и гуманитарных факультетов, аспирантов, преподавателей средних учебных заведений, учителей-словесников, всех, кто интересуется проблемами современного русского языка.

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

---

---

## Понятие о сложном предложении

**Сложное** предложение — это синтаксическая единица, состоящая из двух и более предикативных частей, объединённых в одно целое грамматически, интонационно и по смыслу: *Иногда я думаю, что многое в Блоке непонятно для людей последнего поколения, для новой молодёжи* (Паустовский). Только сложное предложение в целом имеет единое смысловое значение. В отличие от простого предложения сложное предложение строится не из слов и словосочетаний, а из предикативных единиц.

Формально составные части сложного предложения аналогичны простым предложениям: они также могут быть односоставными и двусоставными, распространёнными и нераспространёнными, полными и неполными, осложнёнными и неосложнёнными. Так, в предложении *Луна сияла, июльская ночь была тиха, изредка подымался ветерок, и лёгкий шорох пробегал по всему саду* (Пушкин) каждая составная часть построена как двусоставное предложение: имеет главные члены — подлежащее и сказуемое. В предложении *Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца* (Паустовский) обе составные части построены по схеме односоставного безличного предложения, то есть располагают одним главным членом предложения. Второстепенные члены каждой части сложного предложения имеют самостоятельные синтаксические связи. Например, в предложении *Филипп вошёл в хату, и в лицо ему пахнуло теплом* (Есенин) в первой части содержатся сочетания: *Филипп вошёл, вошёл в хату*; а во второй — *пахнуло теплом, пахнуло в лицо, пахнуло ему*.

Однако части сложного предложения в составе сложного не обладают интонационной завершённостью и смысловой законченностью. Этим они отличаются от простых предложений.

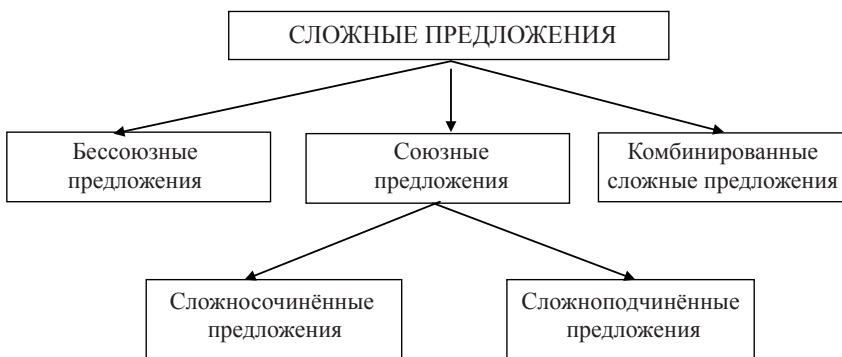
Интонация законченного сообщения, характерная для простого предложения, присутствует только в последней части сложного предложения: Хотелось пить, а воды нигде не было (Вересаев).

Таким образом, только всё сложное предложение в целом можно рассматривать как самостоятельную коммуникативную единицу.

По основным структурным признакам, по наличию или отсутствию союзов и союзных слов между предикативными частями, сложные предложения делятся на *союзные* предложения (с союзами или союзными словами между предикативными частями) и *бессоюзные* предложения (предложения, предикативные части которых соединены без союзов и союзных слов). В зависимости от типа союзов сложные союзные предложения делятся на *сложносочинённые* предложения, предикативные части которых соединяются сочинительными союзами, и *сложноподчинённые* предложения, предикативные части которых соединяются подчинительными союзами и союзными словами.

В сложных предложениях, состоящих из трёх и более предикативных частей, возможна комбинированная (разнотипная) связь, например: союзная и бессоюзная, сочинительная и подчинительная.

### Классификация типов сложных предложений



Таким образом, общая классификация типов сложных предложений включает союзные (сложносочинённые и сложнопод-

чинённые) предложения, бессоюзные предложения и предложения с комбинированной (разнотипной) связью.

## **История изучения сложного предложения в русской грамматической науке**

В русском языкознании вопрос о сложном предложении не имеет единого решения. Одни учёные рассматривают сложное предложение как соединение нескольких простых предложений (Ф.И. Буслаев, А.М. Пешковский, А.А. Шахматов). Однако А.М. Пешковский, А.А. Шахматов считают неприемлемым сам термин «сложное предложение», так как «он называет несколько предложений одним предложением и тем создаёт путаницу»<sup>1</sup>, и предлагают заменить его (на «сложное целое» — Пешковский; «сочетание предложений» — Шахматов<sup>2</sup>).

Другие определяют сложное предложение как целостную конструкцию, компоненты которой не являются отдельными предложениями (В.А. Богородицкий, Н.С. Пospelов). В.А. Богородицкий утверждал, что «во всяком сложном предложении его части составляют одно связное целое, так что, будучи взяты отдельно, уже не могут иметь вполне прежнего смысла или даже совсем невозможны, подобно тому как морфологические части слова существуют только в самом слове, но не отдельно от него; таким образом, ни та, ни другая часть сложного предложения, строго говоря, не являются самостоятельными, но лишь совместно образуют одно целое»<sup>3</sup>. Мысль о целостности сложного предложения была развита в трудах Н.С. Пospelова<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. — 7-е изд. — Москва, 1956. — С. 155.

<sup>2</sup> Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. — Ленинград, 1941. — С. 49.

<sup>3</sup> Богородицкий В.А. Общий курс русской грамматики. — 5-е изд. — Москва; Ленинград, 1935. — С. 229.

<sup>4</sup> Пospelов Н.С. О грамматической природе сложного предложения и принципах классификации бессоюзных сложных предложений // Вопросы синтаксиса современного русского языка. — Москва, 1950. — С. 336.

Третьи авторы различают структурный и смысловой аспекты сложного предложения и связанные с ними понятия предикативной и коммуникативной единицы. С точки зрения структуры части сложного предложения являются предикативными единицами, предложениями, а всё сложное предложение — полипредикативной единицей, сочетанием предложений. Со смысловой же точки зрения оно представляет собой единое предложение, коммуникативную единицу, части которой не являются предложениями, поскольку не выступают в качестве самостоятельных единиц общения<sup>5</sup>.

Работы Н.С. Пospelова, В.А. Белошапковой, Л.Ю. Максимова и других положили начало структурно-семантическому подходу к сложному предложению. Структурно-семантическая классификация как особый подход в изучении сложного предложения оформилась в 50—70-е годы XX в.

## **Средства связи частей сложного предложения**

Части сложного предложения объединяются при помощи следующих средств: интонации, союзов, союзных слов, соотносительных слов, порядка частей, соотношения видов-временных форм глаголов-сказуемых, лексических элементов фразеологического типа.

### ***Интонация***

Интонация — изменение основного тона, его понижение или повышение<sup>6</sup>. Интонация в сложном предложении выполняет двоякую функцию. Во-первых, объединяет части сложного предложения в одно целое (интонация конца). Во-вторых, выражает смысловые отношения между ними (перечислительные,

---

<sup>5</sup> См.: Белошапкова В.А. Сложное предложение в современном русском языке. — Москва, 1967.

<sup>6</sup> Подробнее об интонации см.: Мусатов В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография: учеб. пособие. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2024. — С. 144—153.

противительные, сравнительные, временные, причинные, условные и т.п.).

Интонация конца проявляется во всех типах сложных предложений: сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных: *Тоска любви Татьяну гонит, И в сад идёт она грустить, И вдруг недвижны очи клонит, И лень ей далее ступить* (Пушкин); *Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты* (Лермонтов); *Не оставляйте матерей одних: они от одиночества стареют* (Дементьев). В каждом из приведённых предложений все составные части, кроме последней, произносятся с такой интонацией, которая указывает на их незаконченность. Интонация конца свойственна только последним частям предложения. Она объединяет все части в одно целое и выделяет это целое как коммуникативную единицу.

Вторая функция интонации — выражать смысловые отношения между частями сложного предложения — особенно ярко выступает в бессоюзных сложных предложениях. В них интонация является не только основным средством связи между частями, но и основным показателем смысловых отношений между ними. Так, в предложении *В шалаше устроены постели, стоит одностовальное ружьё, позеленевший самовар, в уголке посуда* (Бунин) интонация перечисления устанавливает между частями отношения одновременности. В предложении *Вышел помещик на балкон, потянул носом и чует: чистый-пречистый воздух в его владениях сделался* (Салтыков-Щедрин) части бессоюзного сложного предложения соединены пояснительной интонацией. Интонация говорит о том, что во второй части последует разъяснение, пояснение того, о чём говорится в первой части. В предложении *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле* (Горький) интонация противопоставления выражает между частями противительные отношения. В предложении *Исчезнут леса — погибнут почва и растительность* (Чирков) интонация выражает отношение обусловленности.

## Союзы

Союзы служат для соединения частей сложного предложения и для выражения отношений между ними<sup>7</sup>. Они связывают и части сочинительных, и части подчинительных предложений: *Сердце остыло, и выцвели очи* (Есенин); *Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо* (Есенин); *Не умею молчать, когда сердце кипит* (Дементьев). Союзы, объединяя части сложного предложения, не являются членами предложения.

Союзы делятся на *сочинительные* и *подчинительные*.

**Сочинительные союзы** соединяют части сложносочинённых предложений. По значению они делятся на *соединительные, разделительные, противительные, пояснительные, присоединительные* и *градационные*.

**Соединительные** союзы выражают отношения перечисления: *и, и... и, да* (в значении *и*), *ни... ни, также, тоже*.

Союз **и** может быть как одиночным, так и повторяющимся. Одиночный соединительный союз **и** ставится перед второй частью сложносочинённого предложения, а повторяющийся — перед обеими частями: *Моросил мелкий дождик пополам со снегом, и ветер низко гнал серые клочковатые тучи* (Гаршин); **И** *волки сыты, и овцы целы* (Пословица). Союз **и** может связывать не только две, но три и более составные части: *Гремел гром, и шёл дождь, и сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась широкая радуга от края до края* (Пришвин). Причём первое **и** может быть не в абсолютном начале составной части, например: [*Мальчик жаловался, горько плача: — В пять вопросов трудная задача! Мама, я решить её не в силах,*] *у меня и пальцы все в чернилах, и в тетради места больше нету, и число не сходится с ответом!* (Кедрин).

Союз **и** является наиболее распространённым. Предложения с этим союзом могут иметь различные значения. Например, в предложении *Один прыжок — и лев уже на спине буй-*

---

<sup>7</sup> Подробнее о союзах см.: Мусатов В.Н. Русский язык: Морфология: учебник. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — С. 390 — 399.

*вола* (Куприн) передаётся значение быстрой смены событий. Такие предложения характеризуются прерывистой интонацией.

В предложении *Дверь скрипнула, и вошёл хозяин* (Л. Толстой) выражается временная последовательность действий.

В сложносочинённых предложениях, предикативные части которых соединены соединительным союзом *да*, чаще всего перечисляются явления, события, которые происходят одновременно. Союз *да* может быть как одиночным, так и повторяющимся: *Прошлогодняя листва шелестела печально под ногами, да в сумерках между деревьями прятались тени* (Чехов); *Последние тени сливались, да мгла синела, да за курганом тускнело мёртвое зарево* (Серафимович).

Соединительный союз *ни... ни* употребляется при отрицательном перечислении: *Ни один звук не выдал его, ни одна веточка не треснула под его ногами* (Николаева); *Ни* обязательно должно повторяться при каждой части: *Ни сам никуда не ездил, ни у себя никого не принимал* (Салтыков-Щедрин); *Ни* *калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет* (Гоголь).

Союзы *также, тоже* обычно находятся в середине второй части сложносочинённого предложения: *Луна взошла сильно багровая и хмурая, звёзды также хмурились* (Чехов); *Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе* (Арсеньев). Союзы *тоже* и *также* объединяют только две составные части. Различие между ними состоит в том, что *также* имеет более официальный, книжный оттенок.

**Разделительные** союзы передают сообщение о явлениях, которые чередуются или исключают друг друга: *или (иль), ли... ли, ли... или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*. Разделительные союзы *или (иль)* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися, а союзы *то... то, не то... не то, то ли... то ли* — только повторяющимися.

Союз *или (иль)* обычно выражает значение взаимоисключения: *Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять. Она не способна к труду, она только спит или сидит* (Чехов).

В предложении *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит* (Лермонтов) говорится о чередующихся событиях.

Союзы **либо, ли... ли, ли... или, не то... не то, то ли... то ли** используются в предложениях со значением взаимоисключения: **Либо** я устрою всё по-прежнему, **либо** я его на дуэль вызову (Тургенев); **Не то** маячили на той стороне горы, **не то** это только казалось (Серафимович); **То ли** врачи ошиблись, **то ли** рана сама заросла (Трифонов). Союз **то ли... то ли** имеет оттенок разговорного стиля.

Союз **то... то** используется только в предложениях со значением чередования: **То** солнце тусклое блестит, **то** туча чёрная повиснет (Некрасов); **То** лист ольхи прошеуршит, **то** в вершинах сосен поднимется шум (Сергунёнков).

**Противительные** союзы **а, но, да** (в значении «но»), **однако, зато, же, а то, не то, а не то** указывают на то, что два явления сопоставляются или противопоставляются друг другу. Такие предложения всегда состоят из двух частей: *Его ругают, а он радуется* (Ажаев); *Пантелей Прокофьевич хотел было отправить её с харчами, но Дарья решительно отказалась* (Шолохов); *Твои мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пой* (Крылов); *Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет* (Тургенев); *Солнце зашло недавно, однако было темно, как ночью* (Чехов); *Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, зато на земле во многих местах намело большие сугробы* (Арсеньев); *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину* (Куприн); *В цирке никого не было, а то поднялся бы немалый переполох* (Дуров); *Уча его (дитя), ещё большие учитесь сами, а не то он перегонит вас: дети растут быстро* (Белинский).

**Пояснительные** союзы **то есть, а именно, то бишь** всегда находятся во второй части предложений. В данных предложениях во второй части поясняется, уточняется значение первой: *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Аксаков).

Кроме растений, в саду есть помещения для разных животных, **а именно:** построено много башенок с решетчатыми вышками для голубей, а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная клетка (Гончаров).

Пояснительный союз *то бишь* (в значении «то есть») встречается в разговорной речи и находится также во второй части предложений: *Бунт практически мгновенно перекинулся со столовой на казармы, то бишь* обычные бараки с рядами двухъярусных нар (Савицкий).

**Присоединительные** союзы употребляются для выражения отношений между частями сложного предложения, при которых вторая часть представляет собой дополнительное сообщение, связанное с первой частью. Для выражения присоединительных отношений между частями сложного предложения употребляются союзы *и, да, да и, тоже, также, притом, причём*: *У него было много книг, и все такие дорогие, редкие книги* (Достоевский); *К хозяину приходил курносый гимназист Вячеслав Семашко, да иногда заходила барышня Птицына* (Горький); *Специальность у тебя пустяковая, да и забыл ты её* (Панова); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная, звёзды тоже хмурились* (Чехов).

**Градационные** союзы всегда состоят из двух частей. К ним относятся *не только... но и, не столько... сколько, хотя и... но, не то чтобы... а, не то что... но* и др. В предложениях с градационными союзами даётся сопоставление по значимости составных частей предложения, причём обычно второй компонент является более значимым: *Я решил рискнуть не столько ради места, сколько ради новизны ощущения* (Чехов); *Не только дети должны понимать отцов, но и отцы детей* (Чехов).

**Подчинительные союзы** соединяют части сложноподчинённых предложений. По значению они выражают *временные, условные, причинные, уступительные, целевые, сравнительные, следственные* и другие отношения.

**Временные:** *когда, пока, как, как только, до тех пор, перед тем как, с тех пор как, после того как, в то время как, как*

только, лишь только, только что, прежде чем, раньше чем, до того как, едва и др.: *Каждый раз, когда* я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством (Куприн); *Буду работать, пока* у меня пальцы смогут держать перо (Паустовский); *Как* давеча вы с Лизой были здесь, перепугал ваш голос чрезвычайно (Грибоедов); *В то время как* на пригорках уже зеленела трава, в лесных чащобах синел нетронутый снег (Пришвин); *До того как* войти, обычно полагается постучать и спросить разрешения (Хрусталёва); *Едва* жандармы начали обыск, вернулся из театра Кирилл (Федин).

Среди подчинительных союзов группа временных союзов самая многочисленная, так как на базе простых создаются новые, составные.

**Условные:** *если, если бы, ежели, коли, коль скоро, кабы, раз, когда* (в значении союза *если*) и др.: *Пурга не страшна, если* человек не будет её бояться (Сёмушкин); *Слава* приходит к нам между делом, *если* дело достойно её (Гусев); *У нас было бы* гораздо меньше несчастных людей, *если бы* все любили свою работу (Пикуль); *Коли* нету нужды поспешать, давай заночуем (Шолохов); *Кабы* знать да ведать, можно бы и самой за восемь-то тысяч с аукциона приобрести! (Салтыков-Щедрин); *Раз* никому нет дела до меня, останусь и буду жить, как жила (Фадеев); *Когда* в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт (Крылов).

**Причинные:** *потому что, оттого что, вследствие того что, так как, благодаря тому что, в связи с тем что, из-за того что, затем что:* *Базар* кипел народом, **потому что** было воскресенье (Лермонтов); **Вследствие того, что** весна здесь наступает поздно, староверы пашут только в мае (Арсеньев); **Благодаря тому что** мы ставили каждый день новые пьесы, театр наш довольно охотно посещался (Куприн); *И* собаки притихли, **оттого что** никто посторонний не тревожил их покоя (Фадеев).

**Целевые:** чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы: Полку было приказано выйти к самой речке, **с тем чтобы** ночью форсировать её (Полевой); Об этом объявили губернатору, **затем чтоб** он дал приказание своим, при возвращении наших судов, впустить их беспрепятственно на рейд (Гончаров).

**Уступительные:** хотя (хоть), пусть, пускай, несмотря на то что, вопреки тому что, между тем как: Анатолий принёс две свечки и поставил их на подоконник, **хотя** было уже совсем светло (Л. Толстой); **Хотя** ложь ещё живёт, совершается только правда (Горький); **Пусть** он себя не прославил, сделал себя он сильнее (Твардовский); В это утро в степи было тихо, пасмурно, **несмотря на то что** солнце поднялось (Л. Толстой).

**Сравнительные:** как, словно, будто, как будто, как бы, точно, чем: Жизнь течение своё изменила, **как** река изменяет русло (Некрасов); Засмеялся он, **точно** сталь зазвенела (Горький); Возникали загадки мира, **словно** шарики из рта обольстительного факира, обольщающего неспроста (Евтушенко); Вронский тотчас же, **как будто** всунул ноги в старые туфли, вошёл в свой прежний весёлый и приятный мир (Л. Толстой); В лесу, то ближе, то дальше, скрежетало и рушилось, **будто** кто-то огромный ломился вслепую к опушке (Проханов).

**Следственные:** так что: Молнии в потёмках казались более и ослепительнее, **так что** глазам было больно (Чехов); Зной всё увеличивался, **так что** становилось тяжело дышать (Мамин-Сибиряк); У заборов росли липы, бросавшие теперь при луне широкую тень, **так что** заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках (Чехов); Она ловко кружилась на одном месте, **так что** получалось нечто вроде вальса (Дуров).

**Изыяснительные:** что, чтобы, будто, будто бы, как, как будто: Я считаю, **что** все виды искусства помогают писателю в усовершенствовании его мастерства (Паустовский); Уж

сколько раз твердили миру, **что** лесть гнусна, вредна (Крылов); Отец потребовал, **чтобы** я ехала с ним (А.Н. Толстой); И слышалось мне, **будто** снег хрустит (Лермонтов); Старик притворился, **будто бы** не слышал моего вопроса (Пушкин); Было слышно, **как** в окно бьётся басистая муха (Лиханов); Я показал вид, **как будто** совершенно этого не заметил (Гоголь).

### Союзные (относительные) слова

Союзные слова связывают части сложного предложения и в то же время являются членами предложения в придаточной части. В роли союзных слов выступают относительные местоимения в различных падежах без предлогов и с предлогами (*который, какой, чей, кто, что*) и местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда, как, почему* и др.): *За работой я напевала какие-то собственные мотивы, **которые** меня трогали* (Бунин); *Он говорил на том изысканном французском языке, **на котором** не только говорили, но и думали наши деды* (Л. Толстой); *Есть люди, об уме **которых** можно верно судить по их голосу и смеху* (Чехов); *Андрей поднял глаза и увидел стоящую у окна красавицу, **какой** ещё не видывал отроду* (Гоголь); *Хаджи-Мурат вспомнил сына таким, **каким** видел его в последний раз* (Л. Толстой); *Я только спросил, **где** в озеро впадает речка* (Старшинов); ***Откуда** ветер, оттуда и счастье* (Лермонтов); *Он собрался и быстро отправился, **куда** послал его командир* (Фадеев); *Я правду о тебе порасскажу такую, **что** хуже всякой лжи* (Грибоедов); *Мгновения, **когда** человек истинно увлечён, надо считать самыми драгоценными мгновениями в жизни* (Солоухин).

В сложноподчинённом предложении для связи главной и придаточной частей используются союзы и союзные слова: *Вода Байкала прозрачна необыкновенно, **так что** видно сквозь неё, как сквозь воздух* (Чехов) [*так что* — союз]; *Я не сводил глаз с пера батюшкина, **которое** двигалось довольно медленно* (Пушкин) [*которое* — союзное слово]; *Давайте помечта-*

ем... например, о той жизни, **какая** будет после нас, лет через двести-триста (Чехов) [*какая* — союзное слово]. При этом одни слова всегда выступают только в роли союзов, а другие — только в роли союзных слов.

**Только в роли союзов** выступают слова: *если, хотя, будто, как будто, словно, так как, чтобы, потому что, оттого что, точно* и др.: *Пурга не страшна, **если** человек не будет её бояться* (Сёмушкин); *Учился он порядочно, **хотя** часто ленился* (Тургенев); *Пьер не отвечал, **потому что** ничего не слышал и не видел* (Л. Толстой); *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, **словно** бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду* (Есенин); *Не затем на смерть идёшь, **чтобы** кто-нибудь увидел* (Твардовский); *Вронский тотчас же, **как будто** всунул ноги в старые туфли, вошёл в свой прежний весёлый и приятный мир* (Л. Толстой); *В лесу, то ближе, то дальше, скрежетало и рушилось, **будто** кто-то огромный ломился вслепую к опушке* (Проханов).

**Только в роли союзных слов** выступают слова: *который, какой, каков, чей, сколько, зачем, почему, кто, где, куда, откуда* и др.: *Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод* (А.К. Толстой); *Облако обратилось в белую тучку, **которая** тяжело поднималась, росла и постепенно облегла небо* (Пушкин); *Догадывались, **зачем** царь позвал во дворец* (А.Н. Толстой); *Он знал, что обвинение должно быть предъявлено через определённый срок. Но **каков** этот срок, не знал и узнать не мог* (Рыбаков); *А вот поди же ты, **сколько** в ней ещё неиспорченного, детского* (Пастернак); *Мы лучше поспешим на бал, **куда** стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал* (Пушкин); *Двое уже ехали вперёд к месту, **откуда** должны были пускаться* (Л. Толстой).

Три слова (**что, когда, как**) в одних случаях употребления являются союзами, а в других — союзными словами, поэтому проблема разграничения союзов и союзных слов возника-

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)