

ВВЕДЕНИЕ

Выпускник колледжа искусств по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», обучающийся по видам инструментов, получает квалификацию «Артист, преподаватель, концертмейстер», что подчеркивает значимую роль его подготовки к осуществлению педагогической деятельности наряду с реализацией ведущей музыкально-исполнительской.

На уровне ФГОС СПО, примерных ООП и программ дисциплин, таких как «Основы педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Основы организации учебного процесса» и др., прослеживается роль педагогической подготовки будущего музыканта-инструменталиста. Но реализация педагогической и инструментально-исполнительской подготовки студентов разграничены и разведены по дисциплинам педагогической и исполнительской направленности. Такая дифференциация не позволяет обучающимся осмыслить в практической деятельности полученные знания в области педагогики и методики преподавания исполнительских дисциплин, соотнести их с практикой исполнительского процесса (О. А. Блох).

Указанное выше обуславливает необходимость определения учебной дисциплины, в рамках которой возможно будет осуществить интеграцию музыкально-исполнительской и педагогической подготовки музыкантов-инструменталистов. Такой дисциплиной может являться «Оркестровый класс». Ее преимуществом является то, что она развернута во времени, реализуется с первого по восьмой учебный семестр, а также обладает значительным педагогическим потенциалом, который заключается в возможности расширения педагогической составляющей данной дисциплины за счет овладения студентами способами художественно-педагогического общения и педагогическими способами работы с оркестровым коллективом.

Несмотря на то, что исследователи отмечают потенциал оркестрового класса наряду с исполнительской подготовкой,

осуществлять и педагогическую подготовку будущего исполнителя-инструменталиста (И. С. Букреева, В. С. Васьевич, О. В. Тарасов, Н. Е. Юрченко), недостаточно обоснованы возможности этой дисциплины в призме интеграции педагогических и музыкально-исполнительских качеств в совокупности с музыкально-исполнительской деятельностью.

Все вышеизложенное говорит о необходимости формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе.

К настоящему времени в педагогических исследованиях раскрыта общая характеристика понятия «готовность к педагогической деятельности». В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова определяют данное понятие как уровень профессионального мастерства педагога, включающий в себя овладение стандартами профессионально-педагогического образования. К. М. Дурай-Новакова рассматривает «готовность к педагогической деятельности» как комплексное структурное образование, в основе которого положительные установки, мотивы, освоенные ценности учительской профессии, профессионально важные черты характера. Коллектив авторов под руководством В. А. Сластенина готовность к педагогической деятельности характеризует как совокупность профессионально обусловленных требований к учителю. Готовность к педагогической деятельности как результат профессионально-педагогической подготовки раскрыта в диссертации Е. Н. Кореневой. В ряде работ готовность к профессионально-педагогической деятельности рассматривается как интегративное качество личности (О. С. Богинская) и интегральное личностное образование (А. Н. Добрачева).

Анализ диссертационных исследований, направленных на изучение понятия «готовность к педагогической деятельности», позволяет определить два значимых направления его изучения. Одно из них связано с формированием готовности к педагогической деятельности у будущих педагогов (Л. С. Гавриленко, Е. В. Родькина), другое — у будущих специалистов иной области, но для которых педагогика может выступать прикладной областью профессиональной деятельности (Л. Ф. Афонченко, Е. В. Бондарева, Э. С. Сулейманов).

Готовность к педагогической деятельности рассматривается исследователями в контексте формирования необходимых компетенций для осуществления педагогической деятельности с применением инновационных технологий (Л. С. Гавриленко, Е. В. Родькина). Изучаются вопросы диагностики сформированности критериев готовности выпускников педагогического вуза к профессиональной деятельности (С. В. Назаров), диагностики готовности студентов-бакалавров педагогического образования к профессиональной деятельности (Э. Р. Оруджалиева), а также коммуникативные (Н. М. Дресвянникова), психологические (А. С. Тарновская, Е. Е. Решетова) и иные аспекты данного явления. Существуют исследования по формированию готовности к педагогической деятельности у студентов педагогических вузов (О. С. Богинская, В. Н. Запорожец), а также работы по формированию готовности к педагогической деятельности студентов отдельных специальностей: педагогического профиля «Технология» (А. Н. Добрачева), педагогов-психологов (А. М. Кумушкалов), мастеров производственного обучения (Г. Н. Жуков), бакалавров технологического образования (М. С. Емец), у студентов, обучающихся по техническим специальностям (Э. С. Сулейманов), будущих магистров технического вуза (Ж. С. Сафонова) и др. Однако никто из авторов не рассматривает процесс формирования готовности к педагогической деятельности через призму обучения в оркестровом классе, поэтому в теории художественного образования существует необходимость уточнения понятия «готовность к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе».

На современном этапе развития педагогической науки в области художественного и музыкального образования существуют методики формирования готовности к педагогической деятельности: у студентов вуза культуры, обучающихся по профилю «Социально-культурная деятельность» (Е. Н. Коренева), по специальности «Фортепиано» (Л. Ф. Афонченко); методика формирования готовности студентов вузов искусств и культуры к художественно-педагогической деятельности (И. В. Прокофьева), а также методики по формированию исполнительских компетенций (О. Н. Лысакова, Н. О. Телегина,

О. Ю. Швецова). Однако авторы не разрабатывали методику формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в рамках дисциплины «Оркестровый класс».

Анализ литературы и выделенные проблемы позволили сформулировать цель данного пособия — раскрыть сущность понятия «готовность к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе», рассмотреть формы и методы проведения занятий в рамках дисциплины «Оркестровый класс», направленные на приобретение педагогических компетенций, а также на формирование готовности к педагогической деятельности.

В данном пособии приведены следующие разделы:

- педагогические возможности оркестрового класса;
- методика формирования готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе;
- задания для студентов.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

1.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОРКЕСТРОВОГО КЛАССА

Говоря о всестороннем развитии личности музыканта-инструменталиста в процессе обучения в колледже искусств, нельзя не упомянуть о необходимости формирования педагогических компетенций.

Для чего же необходимо формирование педагогических компетенций?

Во-первых, осознавая технику и технологию исполнительского процесса не только как исполнитель на инструменте, но и как педагог, студент воспитывает у себя скрупулезное отношение к нотному тексту, к средствам музыкальной выразительности, к жанровым особенностям изучаемого произведения, а также при разборе нотного материала учится выбирать наиболее действенные способы его изучения.

Во-вторых, в процессе формирования педагогических компетенций постоянно происходит рокировка социального статуса, и студенты, выступающие в роли педагогов, учатся выстраивать эффективную коммуникацию с учениками, доходчиво объясняя исполнительские задачи, совместно решая возникающие трудности, применяя при этом наиболее эффективные методы работы, а студент-ученик учится анализировать действия своего наставника с критической, профессиональной стороны — какие методы работы эффективны, какие средства воплощения художественного замысла взять себе на заметку, а от каких лучше отказаться.

В-третьих, в процессе обучения в колледже искусств у студента должно формироваться не только положительное

отношение к исполнительской деятельности, но и положительное отношение к педагогической работе как к ценности, поскольку нередки случаи, когда выпускники колледжа искусств работают педагогами в системе дополнительного образования, преподавая инструмент или инструментальный ансамбль, а иногда даже возглавляя оркестровый коллектив.

В процессе обучения в колледже искусств на формирование педагогических компетенций направлен профессиональный модуль ПМ 02 «Педагогическая деятельность», в который входят такие дисциплины, как «Возрастная психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Основы организации учебного процесса», «Основы педагогики», «Основы психологии музыкального восприятия» и другие дисциплины [2]. Вместе с тем анализ примерных ООП и программ названных выше дисциплин показал, что реализация педагогической и инструментально-исполнительской подготовки студентов довольно сильно разграничены. Подобное разделение дисциплин педагогического и исполнительского профиля не может эффективно сказаться на всестороннем становлении личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

«Оркестровый класс» — это дисциплина, в рамках которой можно осуществить интеграцию исполнительской и педагогической деятельности. Помимо очевидного — развития исполнительских навыков оркестрово-ансамблевого музицирования — педагогический потенциал дисциплины заключается в том, что при определенной методической организации занятия студенты получат навыки художественно-педагогического взаимодействия, а также научатся применять педагогические способы работы как с оркестровым коллективом в целом, так и с оркестровой группой и отдельным музыкантом в частности, получат навыки управления оркестром и взаимодействия с ним в процессе репетиционной работы, а также в формате концертного выступления.

Основными формами работы в рамках дисциплины «Оркестровый класс» являются репетиция и концертное исполнительство. В оркестровом классе через непосредственное исполнение музыкальных произведений студенты знакомятся с творчеством различных композиторов, представителей

разных музыкальных жанров и эпох. Будущий музыкант-инструменталист осознает особенности построения фразы, исполнения различных музыкальных штрихов и агогики в зависимости от эпохи, стиля или композиторского письма. В данном аспекте важно понимание студентом своей роли не только как грамотного исполнителя, но и как педагога, который впоследствии будет ретранслировать полученные знания в процессе педагогической деятельности [16].

Оркестровый класс как форма подготовки к педагогической деятельности музыкантов оркестра ранее не становился предметом научного осмысливания, однако О. А. Блох [4] в своих работах называет оркестровый класс «ядром» учебно-воспитательного процесса, в рамках которого обучающийся формирует и демонстрирует качества музыкальной, исполнительской и педагогической подготовки. Н. Ф. Семенова характеризует оркестровый класс как «художественно-творческую среду» [30]. Различные аспекты, в том числе и педагогические, организации деятельности творческого коллектива отражены в работах О. В. Тарасова [33].

Целью настоящего пособия является составление алгоритма работы педагога в рамках дисциплины «Оркестровый класс», в ходе которого будет одновременно реализована основная рабочая программа дисциплины и применена методика формирования готовности к педагогической деятельности студентов.

Грамотное и последовательное применение настоящих методических рекомендаций в рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс» в дополнение к дисциплинам педагогического профиля позволит студентам:

- в полной мере осознать социальную значимость профессии педагога-музыканта;
- приобрести навыки работы в музыкальном коллективе;
- научиться эффективно коммуницировать с его участниками в процессе репетиционной работы;
- получить представление о специфике музыкально-исполнительской деятельности оркестра, способах и технологиях осуществления репетиционной и концертной деятельности оркестра;

- получить практику самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара;
- освоить навыки грамотного исполнения музыкальных произведений в качестве как исполнителя, так и дирижера;
- научиться анализировать и оценивать собственные исполнительские ошибки, а также ошибки музыкального коллектива в процессе исполнения музыкальных произведений;
- в ходе осуществления репетиционной работы научиться применять целесообразные методы, приемы и формы работы;
- развить навыки исполнения концертных номеров при управлении оркестром.

Особенностью и новизной данной методики является то, что процесс формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе осуществляется за счет расширения педагогической составляющей дисциплины, заключающейся в овладении студентами способами художественно-педагогического общения и педагогическими способами работы с оркестровым коллективом. Последовательность процесса формирования готовности к педагогической деятельности в рамках дисциплины «Оркестровый класс» осуществляется посредством освоения оркестрантами технологии наставничества (в том числе в цифровом формате) через процесс делегирования полномочий в ходе проведения репетиционной работы к опыту самостоятельного педагогического управления оркестровым коллективом.

Предлагаемое вашему вниманию учебное пособие основывается на методике формирования готовности к педагогической деятельности студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе.

Подчеркнем, что реализуемая методика интегрируется в рабочую программу дисциплины «Оркестровый класс». Основная задача преподавателя-дирижера оркестра — заинтересовать студентов в выполнении заданий методики. Студентам необходимо воспринимать занятия в оркестровом классе не как учебную дисциплину, а как своего рода «творческую лабораторию», в которой студенты каждый момент учебного процесса должны воспринимать с критической стороны, обсуждать и предлагать свои варианты в различных форматах,

в том числе и в формате дискуссии; пробовать в практической деятельности выполнить поставленные исполнительские задачи, методически грамотно решая возникающие проблемы; студентам также необходимо объяснить важность их вовлеченности в процесс, исключить формальный подход к выполнению заданий.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какова сущность понятия «готовность к педагогической деятельности»?
2. Какая проблема существует в формировании педагогических компетенций у студентов-инструменталистов?
3. Для чего необходимо формировать педагогические компетенции музыканту-инструменталисту?
4. Перечислите основные формы работы в рамках дисциплины «Оркестровый класс».
5. Каковы возможности дисциплины «Оркестровый класс» в формировании у студентов готовности к педагогической деятельности?
6. Какие задачи можно решить в рамках дисциплины «Оркестровый класс» при формировании у студентов педагогических компетенций?
7. Какова последовательность процесса формирования готовности к педагогической деятельности у студентов в рамках дисциплины «Оркестровый класс»?
8. Какие методики формирования готовности к педагогической деятельности вам известны?
9. Составьте 3 тестовых задания по изученному материалу.
10. Сформулируйте вопрос по изученному материалу параграфа.

1.2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ НА ЗАНЯТИЯХ В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ

Перед началом реализации методики необходимо сформировать у студентов необходимый теоретический багаж знаний, для этого педагогу в своей повседневной деятельности необходимо уделять большее внимание теоретическому аспекту оркестрового исполнительства, давать краткую характеристику возникающих типичных исполнительских ошибок и методов работы над ними, обозначать основные этапы репетиционной работы и их цели, давать студентам теоретическую информацию об основных средствах музыкальной выразительности и способах работы над ними.

В качестве факультативного учебного пособия с необходимым теоретическим материалом мы рекомендуем использовать учебное пособие «Основы методики репетиционной деятельности с оркестром» под общей редакцией Б. Коростелева [19].

Воплощение настоящей методики по формированию готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе подразумевает деление на три последовательных этапа: коммуникационный, учебный и репетиционно-оценочный, в каждом из которых подобраны соответствующие для достижения цели формы и методы (Таблица 1).

*Таблица 1
Этапы формирования готовности к педагогической
деятельности у студентов колледжа искусств
на занятиях в оркестровом классе*

Наименование этапа	Методы	Формы
1. Коммуникационный	Проблемно-поисковый метод Метод викторины Интервью	Оркестровая и групповая репетиция Реальное и виртуальное посещение концертов Творческие встречи Мастер-класс

2. Учебный	Метод экспозиционной реконструкции Метод ошибок Метод ролевой игры	Видеозанятия Общая и групповая репетиция
3. Репетиционно-оценочный	Метод рокировки Творческий метод Метод рефлексивного эссе	Самостоятельная репетиционная работа с оркестровым коллективом Мини-концерт

I этап «Коммуникационный»

Коммуникационный этап методики по формированию готовности к педагогической деятельности у студентов колледжа искусств на занятиях в оркестровом классе направлен на освоение студентами технологии наставничества в проведении репетиционной работы оркестрового класса, основанной на передаче педагогического и художественно-исполнительского опыта, осознании студентами теоретико-методических знаний, формировании у них отношения к профессии педагога-музыканта как ценности через взаимообогащающее общение с опытными дирижерами оркестра, а также взаимодействие с сокурсниками в процессе репетиционной работы, основанное на доверии и партнерстве.

На коммуникационном этапе внедрения методики целесообразно применить проблемно-поисковый метод, метод викторины, интервью; использовать формы оркестровой и групповой репетиции, реального и виртуального посещения концертов, творческой встречи, мастер-класса.

Проблемно-поисковый метод реализуется последовательно в трех направлениях:

- анализ студентом собственного исполнительского процесса;
- анализ и оценка услышанного (увиденного) исполнительского процесса, в котором студент сам участие не принимает;
- решение несложной исполнительской задачи в ходе репетиционной работы с группой однородных инструментов.

Первое направление: студент учится анализировать непосредственно происходящий вокруг него исполнительский процесс и свое участие в нем. Главный помощник в этом направлении — педагог, основная задача которого — акцентировать внимание студента на основных этапах процесса оркестрового исполнительства, на ошибках, неточностях в ходе исполнительского процесса, указывать и демонстрировать на практике наиболее действенные методические приемы работы.

Так, Н. Ф. Семенова отмечает, что деятельность руководителя оркестра является постоянно действующим мастер-классом для оркестрантов, где он демонстрирует:

- 1) как следует определять и доводить до сознания целевую установку (идею, замысел сочинения);
- 2) каким образом необходимо ставить конкретные задачи;
- 3) порядок и содержание выполнения определенных задач;
- 4) оперативное решение возникающих проблем;
- 5) образец воли, интеллекта, эмпатии, целеустремленности, работоспособности, целостной самоотдачи;
- 6) образец культуры общения, поведения, исполнительской культуры на репетиции и концертной эстраде [30].

К примеру, в процессе репетиции педагог-дирижер останавливает звучание оркестра, делает замечание той или иной оркестровой группе, указывает на возникшую исполнительскую ошибку (отсутствие интонационной чистоты у группы кларнетов при исполнении мелодического построения в третьей октаве в нюансе и т.д.). Далее педагог проводит устный опрос студентов в аспекте специфики данной исполнительской ошибки и вариантов ее устранения. Важно, чтобы в процесс обсуждения было вовлечено как можно больше студентов не только из группы кларнетов, но из всех оркестровых групп. После кратного опроса дирижер дает свое объяснение возникшей проблемы, а также решает ее в практической деятельности.

Второе направление: студент получает навыки анализа и оценки услышанного фрагмента музыкального произведения, в исполнении которого сам участие не принимает, с критической стороны. Воспитание у студента способности мыслить критически, оценивая услышанное и увиденное

с профессиональной музыкально-исполнительской и музыкально-аналитической точек зрения, является важным этапом в формировании личности будущего педагога.

Для реализации данного направления проблемно-поискового метода в оркестровой студии или месте, где проходят занятия по дисциплине оркестровый класс, должна иметься и функционировать соответствующая звуковая (обязательно) и видеоаппаратура (весьма желательно), используя которую, педагог-дирижер сможет продемонстрировать нужный фрагмент.

Для демонстрации рекомендуется, используя информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», подготовить ряд аудио- или видеофрагментов концертных выступлений студенческих оркестровых коллективов, дифференцируя фрагменты в зависимости от наиболее ярко представленных в них средств музыкальной выразительности, наиболее грамотного исполнения штрихов, а также в зависимости от наличия типичных исполнительских ошибок. Длительность фрагмента должна варьироваться от полутора-двух до четырех минут.

Предлагается использовать записи именно студенческих оркестров, потому что данные оркестры наиболее близки по уровню исполнительской подготовки, также в ходе концертных выступлений данные коллективы допускают исполнительские ошибки и неточности, полезные для анализа при прослушивании (просмотре).

Также рекомендуется использовать демонстрационные фрагменты в конце репетиции как наглядное пособие либо грамотного исполнения, либо типичных ошибок, допускаемых при работе со средствами музыкальной выразительности.

Важно, чтобы студенты совместно обсуждали услышанное или увиденное, анализировали и высказывали свою точку зрения о качестве прослушанного фрагмента, его удачных и неудачных аспектах, о возможностях достижения наилучшего художественного результата; а если осуществляется видеопросмотр, крайне важно, чтобы студенты учились анализировать музыкальный материал с точки зрения применения дирижером различных педагогических методов и форм воздействия на оркестровый коллектив.

Третье направление реализации проблемно-поискового метода — решение несложной исполнительской задачи в ходе репетиции с группой однородных инструментов.

Важным видом деятельности в рамках проведения занятий по дисциплине «Оркестровый класс» является репетиция по оркестровым группам. В рамках реализации данного направления студенты попеременно должны работать над решением исполнительской проблемы в отдельно взятой оркестровой группе, дифференцируя, в зависимости от специфики той или иной оркестровой группы, различные методы и формы работы. Затем результаты обобщаются и обсуждаются в формате групповой дискуссии. Руководитель занятия задает тему дискуссии, а также определяет последовательность выступающих. В Приложении 1 представлен перечень вопросов для групповой дискуссии.

Говоря о проблемно-поисковом методе в целом, стоит сказать, что три направления развития должны реализовываться последовательно.

Пример: в ходе репетиции обнаружилось отсутствие интонационной чистоты группы кларнетов.

Решение:

— в первом направлении педагог указал на ошибку, обсудил причины ее возникновения и типизацию со студентами, на практике применил методы работы над чистотой интонирования в группе оркестровых инструментов;

— в рамках второго направления педагог продемонстрировал аудиофрагмент выступления студенческого оркестрового коллектива, в котором наглядно продемонстрирован положительный пример чистоты интонирования духовых инструментов;

— на третьем этапе педагог поручил студентам не просто разобрать оркестровые партии, а обратить особое внимание на интонационную чистоту и, применяя увиденные и обсужденные методы, проработать с группой вопрос интонации.

Таким образом, студент получает слуховой и зрительный пример исполнительской ошибки и методов ее устранения, учится анализировать услышанное с точки зрения разбираемого вопроса, а также учится применять увиденное в практической деятельности.

Освоение студентами технологии наставничества невозможно без проведения мастер-классов и творческих встреч.

В качестве специалиста на **мастер-класс** стоит приглашать оркестровых дирижеров, имеющих опыт как исполнительской, так и педагогической деятельности. Целесообразно проводить мастер-класс в часы оркестровых репетиций, работая над репертуарным в данном коллективе произведением. Это делается для того, чтобы студенты могли максимально сосредоточиться на получении информации, исходящей от приглашенного дирижера-педагога, а не на исполнении нового, малоизученного музыкального материала.

Важно, чтобы в процессе проведения занятия студенты обращали внимание на способы общения с музыкантами оркестра, технику построения фраз, методы работы с интонацией и агогикой, а также педагогические способы построения занятия оркестрового класса: проведение разыгрывания оркестра, способы реализации исполнительского замысла, демонстрируемые приглашенным дирижером-педагогом.

Важно, чтобы в рамках мастер-класса состоялся творческий обмен опытом, и студенты под руководством наставника попробовали себя в роли дирижера, применяя в практической деятельности увиденные педагогические приемы воздействия на исполнительский коллектив, оркестровую группу и отдельного музыканта в частности.

Формат **творческой встречи** может быть выбран педагогом самостоятельно, однако наиболее наглядной и интересной для студентов станет творческая встреча с дирижером после концертного выступления его оркестрового коллектива. Подобный формат позволит студентам познакомиться с педагогическим и художественно-исполнительским опытом дирижера, который он применяет в ходе концертного выступления, а также позволит сформировать положительное отношение к профессии педагога-музыканта.

Важно отметить тот факт, что в данном случае дирижер оркестра не обязательно должен иметь педагогический опыт. Педагогический аспект дирижерской профессии отмечен многими исследователями, описан в воспоминаниях лучших отечественных и зарубежных дирижеров. Так, А. М. Кац пишет, что дирижер оркестра выполняет функции педагога,

разъясняя оркестрантам особенности исполнительского процесса или интерпретации музыкального произведения, приучая их слышать друг друга, знать партии других групп, работая над интонацией и звукоизвлечением.

В. В. Чистяков отмечает, что дирижер наряду с музыкальностью, должен обладать педагогическими качествами: педагогическим тактом, дидактическими способностями (умением доходчиво, убедительно, ясно и оперативно объяснить музыкантам свой замысел, идею, интерпретацию исполняемой коллективом музыки, добиться быстрой восприимчивости оркестрантами своих музыкальных намерений) [37].

В отличие от мастер-класса творческая встреча может проводиться в формате интервью, на котором студенты смогут задать вопросы относительно тонкостей организации музыкально-исполнительской деятельности, способов общения с коллективом, способов построения репетиционного процесса, организации самостоятельных занятий (Приложение 2).

Все вышеописанные методы коммуникационного этапа происходят в аспекте наставничества, когда студент перенимает действенный опыт у своих старших коллег — педагогов, дирижеров — в формате непосредственного общения. Однако наставничество может и должно проходить и в виртуальной форме, когда студент непосредственно с педагогом не взаимодействует, а лишь наблюдает за происходящим в качестве зрителя.

В своей повседневной репетиционной работе педагог-дирижер должен доказывать студентам пользу просмотра видеозаписей концертных выступлений ведущих оркестров России и зарубежных стран, а также пользу очного посещения концертных площадок. Данный формат саморазвития способствует становлению как музыканта-исполнителя, так и музыканта-педагога, ведь просмотр и посещение концертов способствуют формированию эталонного представления о наиболее часто используемых и эффективных способах взаимодействия руководителя-дирижера с коллективом в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Рекомендуемый перечень музыкальных произведений, предлагаемых

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru