

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие знакомит с положениями лингвистической стилистики, освещает ее основные понятия как науки, изучающей особенности функционирования языка в социально типизированных условиях общения. Основная цель пособия — отразить содержание целого ряда учебных рабочих программ по дисциплинам «Стилистика русского языка», «Стилистика», «Стилистика и литературное редактирование», «Теория и практика научной речи», по которым проходят обучение студенты филологических специальностей в вузе.

Поскольку пособие адресовано студентам разных филологических специальностей, в нем проведена минимализация и универсализация теоретического и иллюстративного материала. В частности, не рассматриваются многие сложные и спорные вопросы, касающиеся проблем стилистической окраски и стилистического значения, соотношения стилистического значения с текстом, стилей языка и стилей речи, типологии собственно стилистических ошибок, понятия стилевой нормы, функциональной и стилистической дифференциации речи, функциональных типов речи и многие другие. Практически весь иллюстративный языково-речевой материал, прежде всего по лингвистическим признакам функциональных стилей языка, представлен в виде таблиц, т.е. без подробного комментирования (исключение — газетно-публицистический стиль как нормативная основа современного русского литературного языка). Эти обстоятельства определили жанр пособия — конспект лекций. Тем не менее эти конспекты могут служить исходной точкой для более углубленного изучения лингвистической стилистики.

Учитывая значительное количество часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплин по стилистике, в конспекты лекций включены аннотации лекций и курса в целом, контрольные вопросы и задания к теоретическому материалу, представлен терминологический словарь-справочник по курсу, в том числе в виде глоссариев к каждой лекции. Кроме того, предложены тесты для самопроверки. Эти методические материалы призваны помочь обучающимся лучше понять и уяснить сущность, принципы, законы и положения лингвистической стилистики как фундаментальной лингвистической науки о языковом употреблении.

Пособие построено в соответствии с традиционным изложением курса стилистики в широко известных и авторитетных учебниках. Вначале даются сведения, касающиеся основных положений лингвистической стилистики и ее основных понятий, затем характеризуются функциональные стили современного русского литературного языка. Конспект заканчивается терминологическим словарем-справочником по курсу, списком итоговых вопросов и тестами для самоконтроля. Основная рекомендуемая литература приводится перед каждой

лекцией. Библиографические ссылки включают в основном учебную литературу и работы в области стилистики виднейших отечественных лингвистов.

Автор выражает глубокую благодарность рецензентам Г.Д. Фигуровской и Е.З. Киреевой за критические замечания и ценные советы по совершенствованию предлагаемого учебного пособия.

## АННОТАЦИЯ КУРСА

Курс «Стилистика русского языка» нацелен на формирование у студентов системы знаний, касающихся общих принципов лингвистической стилистики, системности функциональных стилей, законов употребления языковых средств в социально типизированных условиях общения.

### **Темы лекций:**

**Лекция № 1. Объект, предмет и задачи лингвистической стилистики.** Стилистика как научная и учебная дисциплина. Предмет и задачи стилистики. Формирование лингвистической стилистики как научной дисциплины. Разные подходы к определению предмета и характера стилистики. Основные направления стилистики: стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы. Соотношение стилистики и смежных лингвистических дисциплин: стилистика и нормативная грамматика, стилистика и лингвистика текста, стилистика и культура речи, стилистика и история русского литературного языка. Практическая стилистика русского языка как учебная дисциплина.

**Лекция № 2. Стилистическая окрашенность языковых средств.** Стилистическая окрашенность как основа стилистики. Критерии определения стилистической окрашенности. Факторы, обуславливающие ее наличие и характер. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в общей стилистической системе. Нулевая стилистическая окрашенность. Два типа стилистической окрашенности: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературной нормы (просторечные элементы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы). Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях русского языка и в грамматических справочниках. Стилистическая окраска и речевое употребление.

**Лекция № 3. Стилистическая норма.** Стилистическая норма как разновидность литературной нормы; специфика стилистической нормы. Составные компоненты стилистической нормы: набор стилистически маркированных языковых фактов, количественная характеристика межстилевых языковых фактов. Объективный характер нормы и субъективные стилистические оценки. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Понятие «хорошей» речи и речевой ошибки. Отграничение речевых ошибок от неречевых (фактических, логических). Классификация (типология) речевых ошибок. Отличие стилистических ошибок от грамматических, лексических и др. Виды стилистических ошибок. Понятие о стилистической правке текста.

**Лекция № 4. Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи.** Различные взгляды на понятие стиль. Категория стиля в литературоведении. Категория стиля в лингвистике. Понятие «функциональный стиль языка». Состав стилей современного русского литературного языка и принципы их классификации. Незамкнутость, взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-

ситуативным стилям. Взаимная связь и взаимообусловленность функциональных и жанрово-ситуативных стилей.

**Лекция № 5. Научный стиль языка.** Общие признаки книжных стилей. Дифференциация книжных стилей. Книжные стили, наиболее удаленные от разговорного. Научный стиль. Его функции и область употребления. Стилиевые черты научного стиля. Лексико-фразеологические средства научного стиля; научная терминология, ее специфический характер. Словообразовательные средства научного стиля, иноязычные заимствования. Грамматические средства научного стиля. Специфика научных текстов. Жанрово-ситуативные стили научной речи.

**Лекция № 6. Официально-деловой стиль языка.** Его функции и сфера употребления; основные стилиевые черты. Лексические, фразеологические и грамматические средства официально-делового стиля. Стандартизованный характер деловой речи. Жанрово-ситуативные стили деловой речи. Понятие «юридического клише».

**Лекция № 7. Газетно-публицистический стиль языка.** Его функции и сфера употребления; Основные стилиевые черты. Место публицистического стиля среди других книжных стилей литературного языка. Влияние разговорного стиля на публицистический. Лексико-фразеологические средства публицистического стиля. Степень проявления оценочности в публицистическом стиле; средства выражения оценки. Фразеология публицистического стиля и ее отличие от речевых штампов. Морфологические и синтаксические средства публицистического стиля. Публицистическая речь и язык художественной литературы. Употребление в публицистике внелитературной лексики, устаревших слов и окказионализмов.

**Лекция № 8. Церковно-религиозный стиль современного русского литературного языка.** Его функции и сфера употребления; Основные стилиевые черты. Место церковно-религиозного стиля среди других книжных стилей литературного языка. Влияние публицистического стиля на церковно-религиозный. Лексико-фразеологические средства церковно-религиозного стиля. Фразеология церковно-религиозного стиля. Морфологические и синтаксические средства церковно-религиозного стиля.

**Лекция № 9. Стиль художественной литературы.** Специфика языка художественной литературы: эстетическая функция, соотнесенность с особым типом мышления. Проблема «ненормативности» и смешанного характера художественной речи. Эстетическая актуализация средств языка в художественном стиле. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Разные подходы к решению в трудах современных исследователей. Язык художественной литературы в его отношении к литературному и национальному языку. Художественная литература как основная сфера проявления индивидуально-авторских стилей.

**Лекция № 10. Обиходно-разговорный стиль языка.** Функции и сфера употребления разговорного стиля. Языковые средства разговорного стиля в отличие от просторечных. Стилиевые черты разговорного стиля. Разговорная лек-

сика и фразеология. Морфологические и синтаксические средства разговорного стиля; Его орфоэпические особенности. Вопрос о «стилях произношения». Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Использование средств разговорного стиля за его пределами разговорной речи.

**Ключевые слова:** стилистика, стилистическая окраска, стилистическая норма, функциональный стиль языка, жанрово-ситуативный стиль речи.

## ЛЕКЦИЯ № 1. ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

**Аннотация.** В вводной лекции даются краткие сведения из истории формирования лингвистической стилистики как науки, определяется объект этой дисциплины. Рассматривается вопрос о специфике объекта стилистики в сравнении с уровневыми дисциплинами. Показано, с какой точки зрения изучается язык в лингвистической стилистике, формулируются теоретические и учебные задачи дисциплины, характеризуются основные направления стилистики.

**Ключевые слова:** денотативное значение, коннотативное значение, экспрессивные возможности языковых средств, социально типизированные условия общения, функциональная стилистика, стилистка ресурсов, стилистика речи, стилистика художественной литературы, практическая стилистика.

### **Методические рекомендации по изучению темы:**

При изучении вводного раздела студент должен четко представлять себе специфику лингвистической стилистики как научной дисциплины. Во-первых, стилистика, это функционально направленная наука, т.е. наука, которая, в отличие от так называемых уровневых дисциплин, изучает употребление, функционирование языка, а не его строй.

Во-вторых, изучая употребление языка, стилистика включает в круг своего рассмотрения любые языковые явления, которые обладают стилистической значимостью. Необходимо, чтобы сложилось четкое понимание, что объектом стилистики оказываются языковые единицы не одного какого-то уровня языковой системы, а языковые средства, представляющие все уровни в их совокупности (звуки (в составе слова), слова, формы слов, словосочетания, предложения).

Студенты должны четко представлять содержание понятий «экспрессивные средства», «коннотативное значение», «социально типизированные условия общения». Общенаучное понятие «экспрессия» определяется и отделяется в лингвистической стилистике от понятия «украшенность речи»; экспрессивными, с точки зрения стилистики, являются все языковые средства, которые несут функциональную нагрузку в тексте, тем или иным образом отступают от норм нейтрального изложения.

В терминах понятия экспрессии следует рассматривать и понятие коннотативного значения.

Необходимо также ясное представление о социально типизированных условиях общения как факторе, обуславливающем экспрессивные качества языковых единиц. Для стилистики крайне важно выявление тех способов использования языка, которым пользуется общество в целом, а не отдельный его представитель. Именно в рамках общественных навыков употребления языка можно провести классификацию и дифференциацию стилистического в языке. Студенты должны понимать, что адекватным предметом стилистики как лингвистической науки являются универсальные категории: те особенности упо-

требления языка, которые характеризуются как коллективные. Индивидуальные особенности речи, обусловленные личностью того или иного говорящего, находятся за пределами лингвистической стилистики.

Особо следует остановиться на вопросе о направлениях современной стилистики, который раскрывает и знакомит студентов с актуальными аспектами изучения функционирования языка.

Для проверки усвоения темы предлагаются вопросы по теме.

#### **Рекомендуемая литература:**

Балли Шарль. Французская стилистика. М.: Изд-во иностр. лит., 1961.

Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. М.: Просвещение, 1978.

Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. М.: Русский язык, 1976.

Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.: Высшая школа, 1981.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М.: Изд-во АН СССР, 1963.

Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М.: Наука, 1991. С. 27—59.

Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. 3-е изд. М.: Просвещение, 1965.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997.

Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989.

Горшков А.И. Лекции по русской стилистике. М.: Изд-во Литературного института им. А.М. Горького, 2000.

Горшков А.И., Папаян Ю.М., Шитькова М.М. Русская стилистика. Сборник задач и упражнений. М.: Литературный институт имени А.М. Горького, 2017.

Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006.

Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1957.

Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. М.: Высшая школа, 1982.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1983.

Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М.: ФЛИНТА: Наука, 2008.

Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория. Кн. 2. Практикум. М.: Высшая школа. 2006.

Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. М.: НОРМА-ИНФРА-М, 1998.

Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М.: Азбуковник, 1999

Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М.: Просвещение, 1989.

Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили / Под ред. В.А. Алексеева, К.А. Роговой. М.: Высшая школа, 1982.

Стилистика русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 1982.

Стилистика русского языка. Жанрово-коммуникативный аспект стилистики текста / Отв. ред. А.Н. Кожин. М.: Наука, 1987.

Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожин. М.: ФЛИНТА; Наука, 2003.

Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях (к постановке проблемы). М.: Наука, 1977.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы:**

Грамота.ру — [www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)

Культура письменной речи — [gramma.ru/](http://gramma.ru/)

Словари.ру — <http://www.slovari.ru/>

[www.krugosvet.ru/enc/.../LITERATURNI\\_YAZIK.html](http://www.krugosvet.ru/enc/.../LITERATURNI_YAZIK.html)

[www.xliby.ru/jazykoznanie/russkii\\_jazyk\\_i.../p4.php](http://www.xliby.ru/jazykoznanie/russkii_jazyk_i.../p4.php)

#### **Глоссарий:**

**Стилистика** — лингвистическая дисциплина (наука о языке и его речевой реализации), изучающая экспрессивные возможности языковых средств, а также закономерности функционирования языка в социально типизированных условиях общения.

**Экспрессивность** (выразительность) — семантико-стилистические качества языковых единиц, отличающие их от стилистически нейтральных средств выражения.

**Социально типизированные условия общения** — экстралингвистические (внеязыковые) факторы, обуславливающие собственно лингвистические признаки жанрово-ситуативных стилей речи (типов текстов). К социально типизированным условиям общения относятся сфера общения, общественные функции языка, форма речи, тип адресата, форма отражения действительности и др.

**Денотативное значение** — объективно-логический компонент семантики языковой единицы.

**Коннотативное значение** — дополнительное значение языковой единицы, которое сопутствует ее денотативному значению. С точки зрения своего содержания коннотативное значение (коннотация) представляет собой разного рода социально-политическую, морально-этическую, этнографическую и др. информацию, выражаемую данной языковой единицей (Стилистический).

**Стилистика языка** — раздел лингвистической стилистики, описывающий стилистические возможности структуры языка, т.е. стилистические потенции фонетики, лексикологии и грамматики.

**Стилистика речи** — раздел лингвистической стилистики, изучающий особенности формирования текстов, способы их построения, функционирование в тексте языковых единиц, а также структуру и функционирование типов речи.

**Стилистика художественной литературы** — историческая дисциплина лингво-литературоведческого характера. Она исследует в историческом развитии взаимодействие литературного языка и художественной литературы. Ее интересуют вопросы истории словесного искусства, т.е. эстетические принципы литературных школ, направлений и отдельных писателей.

**Риторика** — наука об убеждающей речи; исследует также приемы выразительной и стилистически дифференцированной речи.

### **Вопросы для изучения:**

1. Стилистика как научная и учебная дисциплина.
2. Предмет и задачи стилистики.
3. Основные направления стилистики: стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы, практическая стилистика.

### **1. Стилистика как научная и учебная дисциплина.**

Уже в античной риторике возник и сформировался термин «стиль», который современная стилистика использует для описания языковых средств, используемых в разных условиях коммуникации. Поскольку риторика — это наука об убеждающей речи, то и понятие стиля рассматривалось в ней с этой точки зрения. Стиль в античных риториках описывался в соотношении с эмоционально-экспрессивными качествами речи [Кожин 1982, с. 66], а не в связи со стилистической дифференциацией (литературного) языка — как это делается сейчас в лингвистической стилистике. Поэтому в античных ораторских руководствах выделялось множество эмоционально-экспрессивных разновидностей речи, которые назывались стилями: «цветистый», «гладкий», «величественный», «веселый», «приятный», «разительный», «обильный», «сильный» и др. [Гаспаров 1980, с. 39—40].

В отечественной науке первая попытка связать учение о стилях со стилистической дифференциацией литературного языка была предпринята М.В. Ломоносовым в его знаменитой «теории трех стилей».

Лингвистическая стилистика (в современном смысле) начинается с работы французского ученого Шарля Балли «Трактат по французской стилистике» (1909) [Балли 1961]. Ш. Балли теоретически обосновал возможность использования знаков языка как в денотативном, так и в коннотативном значениях [Лингвистический 1990].

Денотативное значение — объективно-логический компонент семантики слова; это его буквальное (прямое, номинативное, словарное) значение. Например, в предложении *Мужчина подошел к автомобилю* все знаменательные слова

используются в денотативном значении: *мужчина* — «лицо, противоположное женщине по полу» [Ожегов 1999, с. 369]; *автомобиль* — «транспортное средство на колесном ходу с собственным двигателем» [Ожегов 1999, с. 17]; *подошел* — «идя, приблизился» [Ожегов 1999, с. 543]. В предложении *На окне сидела кошка* слова *окно*, *сидела*, *кошка* также используются только в денотативном значении.

Коннотативное значение — это «со-значение», дополнительное значение языковой единицы, которое сопутствует ее денотативному значению. С точки зрения своего содержания коннотативное значение (коннотация) представляет собой разного рода социально-политическую, морально-этическую, этнографическую и др. информацию, выражаемую данной языковой единицей [Стилистический 2003, с. 432]. Например, в предложении *Петров — настоящий мужчина* слово *мужчина* в значении «который ведет себя как обходительный и галантный кавалер» выражает морально-этическую информацию — субъективную эмоциональную оценку говорящим предмета речи (*Петрова*), которая и является в данном высказывании дополнительным, коннотативным, значением этого слова.

Именно коннотация как дополнительное смысловое содержание языковой единицы в виде разного рода функциональных и эмоционально-экспрессивных оттенков значения, которые накладываются на основные значения — предметно-логическое (денотативное) и грамматические, — и является предметом лингвистической стилистики.

Возьмем, например, слово *чуток*. Это наречие будет интересовать стилистику только в том плане, что, помимо денотативного значения «чуть-чуть, немного», имеет еще и коннотативное значение в виде функционального семантического оттенка «просторечное», которое и определяет особенности использования этого слова в речи. Оно относительно свободно может употребляться в разговорной речи, но его использование за пределами бытового общения (без специальных мотивировок) приведет к нарушению стилистической нормы, к стилистической ошибке.

Слово *военищина* с точки зрения денотативного значения выражает смысл — «агрессивные военные круги» и дополнительно — коннотативное значение, которым является оценка (неодобрительная) предмета (денотата), названного данным словом.

Цель употребления таких слов — дать оценку определенному явлению действительности, вызвать у адресата некоторое отношение к предмету, называемому данным словом. Ср. также: *мордаха* (шутл.), *мямля* (пренебр.), *наймит* (презр.), *наивничать* (неодобр.), *негасимый* (высок.), *недобиток* (презр.), *отечество* (высок.) и т.д.

Как особая научная дисциплина стилистика начинает формироваться примерно с 20—30 гг. XX в. В середине 50-х гг. начинается активное развитие такого её направления, как функциональная стилистика, связанного с проблемой употребления, т.е. функционирования, языка. Наиболее значительное развитие функциональная стилистика получила, помимо России, в Чехословакии, в исследованиях Пражского лингвистического кружка

(с 1929 г.), в интересы которого входили следующие проблемы: стилистика языка и стилистика речи, принципы классификации стилей, экстралингвистические факторы, принципы практической стилистики. Усилиями лингвистов других стран в это время развивались традиционное описание стилистических ресурсов языка и исследование стилистических особенностей языка художественных произведений.

По существу отечественная лингвистическая стилистика сформировалась после дискуссии, проходившей на страницах журнала «Вопросы языкознания» в середине 50-х гг. Основными темами дискуссии были вопросы о предмете, содержании и задачах стилистики, о месте стилистики в ряду других лингвистических дисциплин, о принципах сопоставительной стилистической характеристики разных форм и видов речевого общения, о принципах классификации стилей, путях и способах разграничения стилей языка и стилей речи и др.

**Традиционная стилистика** развивалась в двух направлениях — нормативном (практическая стилистика, культура речи) и литературном (изучение языка художественной литературы). В рамках обоих направлений она изучала стили (разновидности литературного языка) с качественной стороны, т.е. стремилась к тому, чтобы описание стиля можно было представить списком (и как можно более полным) окрашенных элементов языка.

**Функциональная стилистика** (в дополнение и развитие традиционной) рассматривает стили как системы динамического характера, языковые признаки которых определяются экстралингвистическими факторами. При этом сами стили трактуются не как списки окрашенных языковых элементов, а как разновидности употребления литературного языка. В связи с этим во всех функционально ориентированных стилистических исследованиях отмечается, что между стилями, если характеризовать их языковые признаки с функциональной точки зрения, не существует жестких, закрытых границ: «Ни одна разновидность языка (стиль — *В.Б.*) не обладает такими средствами, которые не могли бы быть использованы в другой» [Шмелев 1977, с. 42].

Дальнейшее развитие функциональная стилистика в отечественной науке получила в работах таких российских исследователей, как М.Н. Кожина, А.Н. Васильева, О.Б. Сиротина, Д.Н. Шмелев, Т.Г. Винокур и др.

Изучение стилистики в вузе имеет как теоретическое, так и практическое значение. Знания о функциональном аспекте языка, а, следовательно, о языке в целом, которые дает стилистика, служат фундаментом для практической работы по анализу и синтезу текстов применительно к разным сферам речевого общения; повышают лингвистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры. Кроме того, стилистика закладывает теоретические основы культуры речи и методики преподавания языка в средней школе, она также имеет важное прикладное значение для разработки научных основ редактирования, решения проблем машинного перевода и т.д.

## **2. Объект, предмет и задачи стилистики.**

Стилистика, по определению, — это лингвистическая дисциплина. Ее объектом (т.е. областью действительности, изучаемой данной наукой) является язык и его речевая реализация. С этой стороны стилистика в принципе ничем не отличается от других лингвистических дисциплин. Все они изучают естественный человеческий язык в разных его проявлениях. Однако в отличие от других дисциплин (а именно тех, которые называют «уровневыми») объектом исследования стилистики оказываются единицы не одного какого-то уровня языковой системы, а единицы, представляющие все уровни в их совокупности (звуки, слова, формы слов, словосочетания, предложения). Другими словами, язык в стилистике изучается «по всему разрезу его структуры сразу» (Г.О. Винокур). Такая широта охвата объекта объясняется тем, что стилистическими коннотациями могут обладать языковые средства всех ярусов языковой системы — даже звуки. Хотя звуки — это незначимые единицы языка, они, тем не менее, способны получать стилистические коннотации — в составе слова, употребленного в том или ином высказывании. Так, произношение звуков, приближенное к написанию, делает слова с точки зрения их стилистической окраски более высокими: *бордо, ноктюри, сомбреро*; а редукция звуков, особенно до нуля звука придает словам сниженную окраску: *б[а]рдо, н[а]ктюри, самб[рэръ]* или *[щас], [здрасть]* и др.

Если обратиться к лексике, то лексика современного русского литературного языка обладает широчайшими возможностями для выражения тончайших стилистических эффектов. В качестве примера можно привести стилистический синонимический ряд с доминантным словом *есть*: *кушать, вкушать, шамать, лопать, трескать, жрать, хавать*.

Богатыми стилистическими ресурсами обладает русская морфемика и словообразование. Практически все типы аффиксов способны придавать слову ту и или иную стилистическую окраску. В частности, слова с суффиксами *-еньк, -ищ, -як, -ун, -овк, -яг* частотны в разговорной речи (*тоненький, иглища, здоровяк, добряк; болтун, хвастун; столовка, спецовка; дворняга, бедняга*). Слова с суффиксами *-ость, -ство, -аций, -ит* — типичные элементы научной речи (*плавкость, ковкость, кантианство, христианство; акклиматизация, вулканизация; гайморит, бронхит*). Слова с суффиксами *-щина, -ан, -истск* активно употребляются в публицистических текстах (*обыденщина, дедовщина; политикан, интриган; популистский, большевистский*).

Многие морфологические средства специализированы функционально-стилистически. Так, книжная стилистическая окраска свойственна причастиям и деепричастиям (*возвращавшийся, предстоящий, наблюдаемый, сталкиваясь, преподнося*), сложным отыменным предлогам (*по причине, в силу, за исключением*). Разговорной окраской характеризуются некоторые дублетные грамматические формы имен существительных: *сахару* (род. п. ед. ч.), *грамм* (род. п. мн. ч.), *прожектора* (им. п. мн. ч.) — в отличие от таких же дублетных, но уже характеризующихся как книжные, письменные: *сахара, граммов, прожекторы*.

В синтаксисе безусловными стилистическими средствами являются функционально ограниченные и тем самым стилистически окрашенные синтаксиче-

ские единицы. Например, многие эллиптические конструкции, инфинитивные и безличные предложения, сказуемые, выраженные междометиями, инфинитивом, присоединительные связи, многие союзы преимущественно употребительны в разговорно-бытовой речи. Между тем сложные предложения, простые двусоставные распространенные и осложненные конструкции, составные глагольные сказуемые характерны для книжных письменных стилей литературного языка.

Необходимо также отметить, что в определенных речевых сферах специфически используются те или иные единицы языка, которые в языковой системе коннотациями не обладают. В частности, специфически употребляются в научной и деловой речи существительные, местоимения, глаголы. Так, в научной речи глаголы в форме настоящего времени используются не для обозначения совпадения действия с моментом речи, а для выражения значения «настоящего вневременного», или «постоянного действия»:

(1) *Волга впадает в Каспийское море.*

В деловой речи формы настоящего времени используются для выражения предписания («настоящее предписания»):

(2) *Капитальный ремонт лежит на нанимателе.*

Такие факты специфического употребления языковых единиц и их значений свидетельствуют, что существует не только языковая системность стилистических ресурсов литературного языка, но и речевая системность стилей как функциональных разновидностей литературного языка. Под речевой системностью обычно понимается специфическая речевая организация общезыковых средств, обусловленная экстралингвистической основой того или иного стиля литературного языка. То есть под влиянием экстралингвистических факторов (сфера коммуникации, цель общения, тип адресата и др.) одни те же языковые средства в процессе функционирования становятся способными выражать функциональное значение разных стилей (как формы времени в примерах (1) и (2)).

Исходя из объекта стилистики, можно говорить о том, что стилистика изучает языковые единицы под особым углом зрения, в определенном ракурсе или аспекте. Во всех науках тот или иной аспект, сторона изучаемого объекта рассматривается как предмет изучения данной науки. Предмет стилистики — это достаточно широкая область лингвистических исследований. Можно говорить, по крайней мере, о трех «предметах» стилистики.

1) **Стилистические ресурсы языка.** Рассматриваются стилистически окрашенные средства языка, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций. Здесь основной предмет — стилистическая синонимия языка, которая проявляется на всех уровнях языковой структуры: фонетическом, лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

В связи с этим ракурсом рассмотрения стилистических средств языка можно говорить, что стилистика — это наука о стилистическом аспекте синонимических средств языка.

2) Функциональные стили языка как системы языковых средств с определенной стилистической окраской, функционирующие в определенной сфере общественной деятельности.

3) Жанровые, ситуативные, композиционные и другие разновидности функциональных стилей. В этих границах стилистика изучает нормы отбора и употребления языковых единиц в реальном общении и в силу этого имеет предметом изучения коммуникативные параметры речи. Она призвана решать, что из языковых средств и в каких условиях уместно, пригодно. Она устанавливает, какие языковые средства выбрать в соответствии с жанром, темой речи, формой речи, адресатом и т.д.

Определение стилистики дают, исходя из объекта и предмета.

Стилистикой называется наука о языке и речи (лингвистическая дисциплина), изучающая экспрессивные возможности языковых средств, а также закономерности функционирования языка, обусловленные наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания, целей, ситуации и сферы общения.

Когда говорят об экспрессивных возможностях языковых единиц применительно к их стилистическим свойствам, то имеют в виду такую социо-экспрессивную семантику, благодаря которой языковой объект отрывается от нейтральных форм выражения (типа *стол, идти, быстро, три* и т.п.). Например, экспрессивными в этом смысле будут не только так называемые «поэтизмы» (в силу их украшенности): *небеса, лучезарный, очи* и т.п., или высокие, торжественные слова, но и слова с фамильярной стилистической окраской (*полюшко, глазоньки, мамочка, брюзга, гулена, зенки*), а также лексика функционально ограниченная: деловая (*уведомить, препроводить, иск*), общекнижная (*эффект, ресурс, многообразие*), научная (*морфема, стиль*), религиозная (*епархия, инок*), разговорная (*табуретка, навалом*), публицистическая (*патриот, террорист, коррупция*).

Задачи стилистики вытекают из предмета этой науки.

1) Характеристика экспрессивно-стилистических возможностей разноуровневых средств языка.

2) Изучение исторически сложившихся группировок языковых средств, которые выполняют в процессе общения одни те же функции, т.е. обладают функциональной общностью.

3) Описание, изучение и систематизация особенностей построения разных типов текста, разных форм устной и письменной речи.

4) Исследование специфики построения художественных произведений, стиля писателя, литературного направления или школы на современном этапе и в исторической перспективе.

Главная задача стилистики — изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц.

Учитывая особенности объекта, предмета и задач стилистики, можно считать, что основными понятиями, которыми оперирует стилистика, являются —

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)