

## От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее пособие адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебникам для 5 класса: Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) и В.Я. Коровиной (М.: Просвещение). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендаций по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование рабочей тетради по литературе к учебнику-хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой, а также фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняется значение устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов, с которыми пятиклассники начинают знакомиться.

Пособие может быть использовано учителями, работающими по другим программам и учебникам по литературе для 5 класса, например, М.А. Снежневской, О.М. Хреновой (М.: Мнемозина).

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его **полифункциональность**. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет **автономный** характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ Т.Ф. КУРДЮМОВОЙ

---

## Тематическое планирование учебного материала (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ урока	Тема урока
<b>ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)</b>	
1	Художественные приемы искусства слова
<b>МИФЫ (5 ч)</b>	
2	Мифы и мифология
3	Календарные мифы. Масленица
4	Древнегреческие мифы
5	Миф «Золотые яблоки Гесперид»
6	Игровой урок по мифам Древней Греции
<b>ФОЛЬКЛОР (14 ч)</b>	
7	Фольклор – устное народное творчество
8	Русские народные сказки
9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»
10	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»
11	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода
12	Сказки народов мира. Сказки братьев Гримм
13	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки
14	Загадки
15	Анекдоты. Сказка-анекдот
16	Песни. Частушки
17	Урок-концерт «Час да по часу»
18	Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка»

№ урока	Тема урока
19	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах
20	Итоговый урок по теме «Фольклор»
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (35 ч)</b>	
21	Русская классическая литература XIX века
22	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова
23	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик»
24, 25	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе
26	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог)
27–30	Поэма «Руслан и Людмила»
31	Повествование, описание, рассуждение
32	Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина
33	Стихи и проза
34	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества. «Парус»
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»
36	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»
37	Сюжет и герои повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»
38	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»
39	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»
40	Герасим в доме барыни
41	Герасим и Татьяна
42	Герасим и Муму
43	Богатырский поступок
44–46	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
47, 48	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов XIX века
49	Стихотворные размеры
50	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования
51	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»
52	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир»
53	Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Анализ эпизодов
54	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок). Сопоставление инсценировки и фрагмента романа

№ урока	Тема урока
55	Итоговый урок по литературе XIX века
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч)</b>	
56	Связь веков в поэзии XX века
57	К.Г. Паустовский «Рождение сказки»
58	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла
59	Герда отправляется на поиски Кая
60	Испытания продолжаются
61	Победа добра и любви
62	Игровой урок по сказкам Х.К. Андерсена
63	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке
64	Джанни Родари «Сказки по телефону»
65	Джанни Родари. Особенности жанра «Сказок по телефону»
66	Внеклассное чтение. Джанни Родари «Сказки по телефону»
67	В.В. Набоков «Аня в Стране чудес»
68	Игра словами в сказке «Аня в Стране чудес»
69	Джон Роналд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и Оратно»
70	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно»
71	Итоговый урок по теме «Литературные сказки XX века»
72	И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями»
73	Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева «На святой»
74	Е.И. Замятин «Огненное "А"»
75	Очерк А.И. Куприна «Мой полет»
76, 77	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XX века
78	М.М. Пришвин «Времена года»
79	Мир наших братьев меньших (стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)
80, 81	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне
<b>СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)</b>	
82	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа
83	Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
84	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

№ урока	Тема урока
85	Тове Янссон «Последний в мире дракон»
86	Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература XX века»
<b>ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ (10 ч)</b>	
87	Роман «Робинзон Крузо» и его автор
88	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»
89	Рудольф Эрх Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»
90	Игровой урок по книге Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»
91	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
92	Герой романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»
93	Игровой урок по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера»
94	Астрид Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста»
95	Игровой урок по книге А. Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста»
96	Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения
<b>НОВАЯ ЖИЗНЬ ЗНАКОМЫХ ГЕРОЕВ (6 ч)</b>	
97	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьяны
98	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»
99	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе
100	М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». Что читать летом
101, 102	Резервные уроки

## ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО СЛОВА

### Урок 1. Художественные приемы искусства слова

**Цели:** показать необходимость читательского труда; формировать представление о литературе как искусстве слова; показать связь литературы с другими видами искусства; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; дать понятие об основных художественных приемах – тропах.

**Планируемые результаты:** знание целей и задач изучения курса, структуры учебника-хрестоматии, условных обозначений; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

**Оборудование:** учебник-хрестоматия\*, рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии\*\*.

## Ход урока

### I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объеме курса литературы в 5 классе: три урока в неделю.)

### II. Работа по теме урока

#### 1. Вступительное слово учителя

Вы уже окончили начальную школу, освоили азы, т. е. начала наук: русского языка, математики, истории, наук, изучающих природу. Теперь вам предстоит новый этап: более углубленное изучение того, что накоплено человечеством за время его существования. И одна из важнейших задач — изучение литературы. Со словом «литература» связаны представления как о письменности вообще (литера — буква), так и о любом письменном произведении.

Художественную литературу называют искусством слова. А без знания литературы, слова невозможно изучение любых других наук. В давние времена науки и искусства были нераздельны. Великие ученые древности были и писателями, и философами, и математиками, и астрономами. Даже в мифологии отражено единство науки и искусства. В мифологии Древней Греции, колыбели современной цивилизации, рассказывается о музах — дочерях Зевса и богини памяти Мнемосины. Они известны как покровительницы поэзии, искусств и науки. Среди девяти сестер-муз Эвтерпа — муза лирики, Клио — муза истории, Уrania — муза астрономии.

Человек, владеющий словом, способен овладеть многим из того, что узнало и поняло человечество за несколько тысячелетий своей истории. Для этого надо много трудиться и прежде всего прилагать читательские усилия. Мы будем учиться читать внимательно, вдумчиво, творчески. По словам С.Я. Маршака, «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талант-

---

\* Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Дрофа, 2012.

\*\* Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс: Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии. В 2 ч. М.: Дрофа, 2012.

ливые писатели». Наша задача — развивать в себе талант читателя. Это задача не только на школьные годы, но и на всю жизнь.

В 5 классе мы познакомимся с истоками литературного процесса, с основами литературоведческих знаний, т. е. заложим базу для дальнейшего успешного изучения литературы.

## **2. Предварительная беседа. Актуализация знаний**

- Какие книги вы читали летом?
- Какие из них вам особенно запомнились?
- Помните ли вы авторов этих книг?
- Какие герои вызвали интерес?
- Что, по-вашему, значит «уметь читать»?

## **3. Знакомство с учебником-хрестоматией**

Книга, по которой мы будем заниматься, называется «учебник-хрестоматия». Хрестоматия — сборник избранных произведений или отрывков из них. Мы будем учиться на лучших произведениях русской и мировой литературы.

Наш учебник-хрестоматия состоит из двух частей.

- Кто автор-составитель учебника-хрестоматии? (*Тамара Федоровна Курдюмова*.)
- Какой художник оформил книги? (*А.Г. Антонов*.)
- Откройте оглавление. Познакомьтесь с содержанием учебника-хрестоматии.
- Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?
- Перелистайте страницы учебника. Какие материалы, кроме художественных произведений, вошли в него?

Каждый раздел сопровождается вступительной статьей, в которой есть сведения об авторе, о жанре произведения, воспоминания современников писателей, дополнительные сведения, вопросы и задания разного уровня. Для выполнения некоторых заданий понадобятся словари, энциклопедии, различные дополнительные материалы и книги.

В конце обеих частей помещены справочные материалы, в том числе краткий словарь литературоведческих терминов — он одинаков в обеих частях книги. Это сделано для удобства работы с учебником.

Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц. Они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов, а также некоторые энциклопедические сведения.

Важное приложение к учебнику — цветная вклейка, помещенная между с. 208—209 в обеих частях хрестоматии.

Надо учиться пользоваться Интернетом, в котором размещены различные справочные материалы. Во второй части учебника-хрестоматии есть раздел «Рекомендуемые интернет-ресурсы» (с. 245–246). Там вы найдете адреса сайтов, которые станут вашими помощниками, заслуживающими доверия.

(Чтение вступительной статьи (с. 3–4).)

#### **4. Знакомство с рабочей тетрадью**

(Ознакомление со структурой, содержанием, условными обозначениями рабочей тетради. Чтение вступительной статьи (с. 5).)

#### **5. Чтение и обсуждение статьи учебника «Художественные приемы искусства слова» (с. 4–6)**

(После чтения и пояснений учителя учащиеся записывают в тетради определения тропов, отвечают на вопросы и выполняют задания первого уровня (с. 6–7). Затем с помощью учителя знакомятся с литературоведческими словарями и справочниками, сравнивают определения основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры — в учебнике и в словарях; выявляют общее, основное в этих определениях. Главное — не вызубрить определение тропа, а понять его суть, научиться находить тропы в тексте и определять их роль.)

### **III. Закрепление изученного**

(Чтение и обсуждение статьи из рабочей тетради «Поразмышляем о своем чтении», ответы на вопросы и выполнение заданий к тексту (с. 5–7).)

### **IV. Подведение итогов урока**

(Выводы: о необходимости расширения и углубления читательского опыта; о роли тропов в речи и в художественных произведениях.)

### **Домашнее задание**

1. Учебник: выполнить задания второго уровня (с. 7).
2. Рабочая тетрадь: прочитать статью «Литература — искусство слова», ответить на вопросы и выполнить задания к тексту (с. 7–13).

## **МИФЫ**

### **Урок 2. Мифы и мифология**

**Цели:** познакомить с понятиями *миф*, *мифология*; показать природу мифа как форму познания и эстетического освоения окружающего мира; формировать представления об активном влиянии мифов на культуру человечества, о календарных мифах.



**Планируемые результаты:** знание понятий *миф*, *мифология*; понимание значения мифов в жизни людей, в формировании культуры человечества; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

**Оборудование:** сборники мифов, «Мифологический словарь» (М.: Просвещение, 1993), книга «Мифы и предания» авторов К.А. Зурабовой, В.В. Сухачевского (М.: Терра, 1993), иллюстрации к мифам.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

— Дайте определения основных художественных приемов (тропов). Приведите примеры.

(Далее обсуждение вопросов и заданий учебника и рабочей тетради.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Знакомство с понятиями *миф* и *мифология*

Слово *миф* — греческое по происхождению. *Mythos* — слово, предание, сказание.

*Мифы* — это произведения, созданные фантазией народа, в которых передаются представления древних людей о происхождении мира, о явлениях природы. Древний человек наделял окружающий мир — явления природы, животных, предметы — свойствами, которыми обладали сами люди. В его представлениях живым было все существующее: растения и камни, вода и небо. Он ощущал тесную взаимосвязь с природой и отражал свои представления в мифах. Человеку всегда было важно определить свое место в мире. Мифы помогали ему в этом.

Тематика мифов разнообразна, как разнообразен сам мир. Древние объясняли для себя происхождение мира, загадки жизни и смерти, постоянные изменения явлений природы, поведение животных, сохраняли для потомков сказания о подвигах героев.

Совокупность мифов называется *мифологией*. Так же именуется наука, изучающая мифы, их происхождение, влияние на жизнь древнего человека. Своя мифология, так же как и своя история, есть у любого народа — это разветвленная система богов, отвечающих за природные явления, это свои герои, память о которых древние считали необходимым передать потомкам. Существуют греческие, арабские, индийские, славянские и другие мифы.

Попробуем представить себя древними людьми. Как и где мы живем? Какие опасности нас подстерегают? Как от них уберечься? Кто нам может помочь?

Нас окружает нетронутая цивилизацией природа. Она прекрасна, таинственна и полна неожиданностей и опасностей. Над нами небо, с которого смотрит на нас слепящее солнце — то ласковое, согревающее, то обжигающее. Небо, как человек, может улыбаться или хмуриться, а иногда и гневаться — тогда оно мечет на землю молнии и разражается громом. Ночью небо живет особенной жизнью — звезды складываются воображением человека в созвездия — картины, напоминающие земную жизнь. Во всех явлениях природы человек видит себя или похожие на себя существа, только эти существа более могущественные, они распоряжаются всем, что окружает человека, и даже его судьбой. Иначе как же объяснить мир?

Мир существовал по тем же основным законам, что действуют и теперь, только законы эти еще никем не были открыты. Огромная работа, связанная с познанием мира, человечеству только еще предстояла. И первые гипотезы о происхождении мира и человека, о законах жизни оказались настолько интересными, прекрасными, поэтичными, правдоподобными, что мы до сих пор с удивлением и радостью обращаемся к наивности и мудрости древних людей, создавших эти гипотезы, впоследствии отвергнутые наукой, но ставшие бесконечным, неиссякаемым источником искусства и литературы.

— Какие вопросы, волновавшие древних, волнуют и нас, современных людей? (Ответы детей.)

Нас по-прежнему интересуют вопросы о происхождении мира и человека, о сущности мира, вопросы добра и зла, границ возможностей человека. Поэтому и интересны нам мифы древних народов. Эти мифы рассказывают нам о том, как жили, во что верили наши далекие предки, как объясняли и понимали мир.

— Можно ли назвать мифы сказками? Как вы думаете, что общего между мифом и сказкой? А чем они различаются? (Ответы детей.)

Сказка, как и миф, — произведение устного народного творчества. И сказка, и миф созданы фантазией народа. Мифы создавались как правдивые рассказы о том, что действительно было с точки зрения древнего человека. Сказка же создавалась с установкой на вымысел, сказка сознательно создавала новую, фантастическую, выдуманную реальность.

Мифологические образы и представления так прочно вошли в нашу жизнь, наш язык, что чаще всего мы не замечаем, что пользуемся этими образами. Например, планеты Солнечной системы носят имена богов: римских (Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн) и греческих (Уран, Плутон). Имя древнейшей богини,

родоначальницы почти всех греческих богов-олимпийцев, матери Земли Геи, является составной частью названий наук о Земле: географии, геологии, геометрии, геофизики и т. д. В названиях календарных месяцев — январь, март, май, июнь — скрываются имена богов римской мифологии: Янус, Марс, Майя, Юнона.

## **2. Знакомство с понятием календарные мифы**

Среди разнообразных по содержанию мифов (о сотворении Вселенной, человека, о происхождении вещей и природных объектов, о богах и героях) существуют так называемые календарные мифы.

По названию понятно, что эти мифы связаны с календарем, т. е. с периодическими изменениями в природе.

— Как вы думаете, какие периодические, повторяющиеся изменения природы наблюдал древний человек и наблюдаем мы с вами? С какими явлениями связаны эти изменения?

Человек наблюдал и наблюдает смену дня и ночи, сезонов (времен года), связанную с движением Солнца. Можно наблюдать и такие редкие явления природы, как затмения Солнца и затмения Луны. Конечно, для древнего человека затмения не предвещали ничего хорошего, их связывали с приближающимися несчастьями, а то и с концом света.

## **3. Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарные мифы» (с. 11–12)**

### **IV. Подведение итогов урока**

(Выводы: об отличии мифа от сказки; о значении мифов в культуре человечества; об особенностях календарных мифов.)

### **Домашнее задание**

1. Учебник: прочитать «Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правила для читателя» (с. 7–8), ответить на вопросы (с. 8); прочитать статьи «Мифы народов мира», «Календарные мифы», «Масленица» (с. 10–13), ответить на вопрос 1 и выполнить задание 2 первого уровня (с. 13).

2. Работа в группах: подготовить сообщения и рисунки по теме «Масленица».

## **Урок 3. Календарные мифы. Масленица**

**Цели:** развивать представления о календарных мифах; познакомиться с историей праздника Масленицы.

**Планируемые результаты:** знание понятия *календарный миф*; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию, делать устные сообщения.

**Оборудование:** мифологические словари, рисунки учащихся по теме «Масленица».

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Предварительная беседа. Актуализация знаний

- Что такое миф?
- Чем миф отличается от сказки?
- Как мифы делятся по содержанию?

#### 2. Календарные мифы (слово учителя)

Слово *календарь* имеет латинское происхождение: *calendae* (календы) — первый день месяца. Родственный глагол *calare* означает «выкликать»: в Древнем Риме обязанностью главного жреца было громкое оглашение первого дня каждого нового месяца.

Издревле люди замечали периодичность смены дня и ночи, фаз Луны, сезонов года и создавали системы счисления времени — календари. С календарями были связаны многие мифы, обряды, праздники, являвшиеся отражением традиционных занятий людей в том или ином районе Земли.

Главным занятием восточных славян было земледелие, поэтому мифология, обрядовость носили в основном сельскохозяйственный характер. Зависимость от природы заставляла земледельца внимательно изучать окружающий его мир, улавливать закономерности и связи природных явлений. До сих пор в народе живы правила, приметы, основанные на многолетних наблюдениях за родной природой: «Солнце на лето — зима на мороз» (после зимнего солнцестояния 22 декабря, когда продолжительность светлого времени суток начинает понемногу увеличиваться, обычно устанавливаются холода); «Если галки большой стаей летают — к ненастью, садятся высоко на деревья — к морозу, низко — к оттепели»; «Ласточки летают низко — к дождю»; «Пора пахать, когда гром гремит, лес в листву одевается, жаворонок запел, а водяные лягушки начинают квакать». Многие приметы стали пословицами, поговорками: «Коси коса, пока роса; роса долой — и мы домой». Народ давно заметил переменчивый, неустойчивый нрав русской природы: «Бабушка надвое сказала: либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет»; «Год на год не приходится».

Многие крестьянские обряды и поверья связаны с деревьями: дубом (воплощением силы), вербой, рябиной, березой, которая первой распускается весной и обладает, видимо, особой жизненной энергией.

Живыми, одушевленными были в глазах древнего человека не только земля, растения, водоемы, явления природы (град, мороз и т. д.), но и сам годовой круг с составляющими его единицами времени. Календарь в народе назывался месяцесловом — все его части (сезоны, месяцы, недели, дни, посты, праздники и др.) были поименованы. В народном календаре причудливо сосуществуют языческие и христианские представления. До сих пор имеют собственные имена многие недели (Пестрая, Всеядная, Сырная, Зеленая), посты (Голодный, Великий), даже морозы (введенские, никольские, крещенские и т. д.). С христианскими обрядами связаны и названия дней по именам из святцев — церковной книги, содержащей календарь с полным перечнем святых по дням, в которые их чествуют, поминают: Никола зимний, Петров день, Ильин день. Некоторые дни имели также особые определения: Великий четверг, Чистый понедельник, Светлое воскресенье, Красная горка, Радуница, родительский день и т. д.

Названия месяцев в народном календаре говорят об обычной для них погоде, характерных приметах, приуроченных к ним обрядах:

декабрь — студень, студный, стужайло;  
январь — просинец, перелом зимы, перезимье;  
февраль — снежень, бокогрей, широкие (кривые) дороги;  
март — зимобор, протальник, сухой, березозол;  
апрель — снегогон, зажги снега, заиграй овражки;  
май — травник, травень;  
июнь — скопидом, хлеборост;  
июль — страдник, сенозарник, макушка лета;  
август — жнивень, разносол, густоед;  
сентябрь — хмурень, ревун, зоревник;  
октябрь — позимник, листопад, грязник, свадебник;  
ноябрь — листоной, полузимник, грудень.

Кстати, сейчас во многих славянских языках сохранились старинные народные названия месяцев.

Следы славянской мифологии сохранились в отдельных преданиях, поверьях, обрядах; народная память донесла до наших дней имена древних богов. Живы и некоторые древние обряды. Например, связанный с зимним солнцестоянием обряд колядо-

вания, языческий праздник проводов зимы и встречи весны — Масленица.

### 3. Знакомство с историей праздника Масленицы

(Эту часть урока в виде небольших сообщений, иллюстрированных рисунками, могут подготовить сами учащиеся под руководством учителя. Можно также провести репетицию Масленицы, а когда придет праздник, устроить театрализованное представление.)

Масленица — один из самых веселых и шумных праздников, любимых народом. Он связан с мифологическими преданиями, в которых говорилось о борьбе тепла с холодом, весны с зимой, солнца с тьмой. У древних славян это был многодневный весенний праздник, знаменовавший собой провода зимы. С приходом на Русь христианства этот языческий праздник не исчез. Масленица празднуется на последней неделе перед Великим постом. Встречу и провода Масленицы отмечают весело, гостеприимно, с ряжеными, обильным угощением, обязательными блинами. Для Масленицы у народа находятся ласковые слова: *честная Масленица, веселая, касаточка, перепелочка* — и шуточные имена: Авдоть-юшка, Акулина Саввишна и т. д.

Каждый день Масленицы имеет свое название. Понедельник — **встреча**. В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях.

Вторник — **заигрыш**. С этого дня начинались развлечения: катание на санях, народные гулянья, представления, катание с ледяных гор. В балаганах давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. Большие группы ряженных разъезжали по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу на тройках.

Среда — **лакомка**. Она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины. Повсюду появлялись шатры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

Четверг — **разгул, перелом, широкий четверг**. На этот день приходится середина игр и веселья. Возможно, в этот день в давние времена проходили и жаркие масленичные кулачные бои, «ку-

лачки», которые берут свое начало в Древней Руси. По правилам кулачных боев нельзя было, например, закладывать в кулак тяжелое, бить лежачего, вдвоем нападать на одного, бить ниже пояса или по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание. Биться можно было «стенка на стенку» (коллективные бои) или «сам на сам» (один на один).

Пятница масленичной недели — **тещины вечерки**. Не только тещи угощали зятёв, но и зятя в этот день потчевали тещ.

Суббота — **золовкины посиделки**: молодые невестки принимали у себя родных.

Воскресенье — это **проводы, прощенный день**, которым завершается масленичный цикл. В воскресенье «сударыню-Масленицу» взгромождали на сани, рядом ставили красивую девушку, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный «поезд»: целая вереница саней, сопровождавших Масленицу. За околицей устраивался большой костер. Давали чучелу Масленицы блин и торжественно сжигали его на костре, приговаривая: «Гори, блины, гори, Масленица!» Блинами как бы хоронили Масленицу (блины исстари были символом поминовения усопших), принося их в жертву (блины бросали в костер) как символ будущего плодородия. Ритуальное сжигание соломенного чучела Масленицы тоже имело древний языческий смысл: уничтожение символа зимы было необходимо для воскрешения его в злаках. По представлению древних славян, взошедшие зерна — как бы воскресший покойник; гибель зерна в почве необходима для его новой жизни в колосе.

#### IV. Закрепление изученного

(Работа по вопросам и заданиям учебника: 3, 4 первого уровня (с. 13).)

##### *Дополнительный вопрос*

— Почему можно встретить разные варианты написания слова *масленица* — с прописной и со строчной буквы? (*Это слово может означать название праздника и действующее лицо славянской мифологии (пишется с прописной буквы), а также употребляться в значении «веселая, привольная жизнь» (пишется со строчной буквы).*)

(Можно также использовать КИМы: тест 1.)

#### V. Подведение итогов урока

(Выводы: о влиянии природы, условий жизни на язык и обряды людей; о прочной укорененности древних традиций в современной жизни.)

## Домашнее задание

1. Учебник: ответить на вопросы и выполнить задания второго и третьего уровней (с. 13–14).
2. Рабочая тетрадь: прочитать раздел «Мифы и мифологические существа в народных преданиях», ответить на вопросы и выполнить задания к тексту (с. 17–21).

## Урок 4. Древнегреческие мифы

**Цели:** дать представление о древнегреческих мифах; показать общие корни в мифах разных народов; раскрыть многозначность понятия *герой* в древнегреческих мифах; вызвать интерес к древнегреческим мифам.

**Планируемые результаты:** знание основных героев древнегреческих мифов; понимание причин сходства мифов разных народов; умения самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

**Оборудование:** выставка книг (Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В.В. Смирнова «Герои Эллады», В.В. и Л.В. Успенские «Мифы Древней Греции: “Золотое Руно”, “12 подвигов Геракла”», Р. Грейвс «Мифы Древней Греции», Р. Менар «Мифы в искусстве старом и новом»), иллюстрации к мифам.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника и рабочей тетради.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Мифы о сотворении мира (слово учителя)

Мифы создавал каждый народ, потому что человек нуждается не только в пище и тепле, но и в объяснении мира и себя самого. Откуда взялось все в мире? Кто управляет всем? Почему все в мире повторяется и в то же время неповторимо? Что такое время? Как появился человек? Зачем он живет? Эти и многие другие вопросы волнуют человека именно потому, что он человек.

Особое место в мифологии человечества занимают мифы о сотворении мира. Часто описание сотворения мира начинается с того, что было до появления земли и неба. В греческой мифологии утверждается: «Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос». Похожее начало у более позднего славян-



ского мифа о Солнце: «Мертва была Земля — ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения».

Древнеегипетский миф о сотворении мира рассказывает о созидательной, животворной и в то же время разящей роли Солнца.

В древнеиндийских мифах рассказывается о том, что сначала появился бог Брахма — из золотого яйца, рожденного стихиями. Брахма сотворил Вселенную: разбил яйцо, образовав небо и сушу; поместил между ними воздушное пространство; создал страны света и определил начало времени.

Более поздние финские мифы утверждали, что мир сотворил бог — из яйца, снесенного уткой: из скорлупы был создан небесный свод, из желтка — земля, а из белка — вода. Родственные финнам народы (удмурты, манси, коми) верили в то, что бог приказал утке нырнуть на дно мирового океана и достать щепотку земли, из которой он сотворил мир. Скандинавы же полагали, что мир возник из взаимодействия огня и инея.

Каждый народ вносит в собственную мифологию те особенности, которые определяют его жизнь: природные и климатические условия, сложившиеся общественные отношения.

## **2. Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнегреческие мифы» (с. 14–15)**

(После чтения учитель просит подробнее рассказать о богах, упомянутых в статье. Обычно всегда находятся дети, увлекающиеся древнегреческой мифологией.)

Древнегреческая мифология — сокровищница мировой культуры. До наших времен в огромном количестве дошли источники древнегреческой литературы, откуда мы черпаем сведения о греческой мифологии. Главные источники — поэмы «Илиада» и «Одиссея», автором которых считается Гомер, собиратель легенд и преданий. На протяжении веков греческие мифы изучались и творчески перерабатывались, мифологические образы обрели вторую жизнь в произведениях литературы, живописи, скульптуры, театра, прикладного искусства. Греческая мифология оказала огромное влияние на развитие культуры и цивилизации в целом.

Один из самых известных мифологических персонажей — Геракл. В мифах других народов есть «двойники», подобные Гераклу боги-герои: у римлян — Геркулес, у вавилонян — Гильгамеш, у финикийцев — Мелькарт (бог). Эти герои, подобно Гераклу, ходили на край света, совершали великие подвиги, страдали, побеждали.

## **3. Словарная работа**

Геракл — герой, особенно любимый и почитаемый древними греками. А каково значение слова *герой*?

Посмотрим, что об этом сказано в Толковом словаре С.И. Ожегова\*.

*Герой* — 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности... 2. Главное действующее лицо литературного произведения... 3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды... 4. Тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

— Можно ли назвать Геракла героем с точки зрения всех значений? (*Да, можно.*)

Но есть ещё одно значение слова *герой*, кстати, греческого по происхождению, которое было распространено в Древней Греции: «*Герой* — это сын или потомок божества и смертного человека, полубог. Обычно герой наделён сверхчеловеческими возможностями и непомерной силой, но, в отличие от богов, лишен бессмертия»\*\*.

— Как по-вашему, на чем основано такое определение? (*Герой — человек с необычными возможностями, такие люди встречаются редко. И объяснить их дарования иначе как божественным происхождением трудно.*)

Получается, что Гераклу подходят все определения слова *герой*: он сын бога Зевса и земной женщины Алкмены; он главное действующее лицо одного из самых популярных циклов мифов; он необычен по своей храбрости, доблести — он совершает двенадцать подвигов, побеждая чудовищ, препятствия, непреодолимые трудности, наконец, самого себя.

#### IV. Закрепление изученного

- Кто старше всех греческих богов? (*Гейя.*)
- Кто был отцом бога Зевса? (*Кронос.*)
- Что означает имя титана Кроноса? (*Кронос, или Хронос — время.*)
- Как поделили мир боги — сыновья Кроноса? (*Зевс взял землю, Посейдон — воду, Аид — царство мертвых.*)
- Почему греческих богов называют олимпийцами? (*Они обитали на горе Олимп.*)
- Кто такие герои в греческой мифологии? (*Дети богов от смертных людей.*)

#### V. Подведение итогов урока

(Выводы: о влиянии древнегреческих мифов на мировую культуру; о том, что главные древнегреческие боги олицетворя-

\* Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 2001. С. 129.

\*\* См.: Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.

ют самые важные понятия, явления, стихии: землю, воду, время, жизнь и смерть.)

### Домашнее задание

1. Учебник: прочитать миф «Золотые яблоки Гесперид»; ответить на вопросы и выполнить задания (с. 17–18).
2. Рабочая тетрадь: ответить на вопросы и выполнить задания к статье «Мифы» (с. 15–17). (Задание по подготовке сообщений о Геракле и его подвигах выполняется индивидуально.)
3. Сделать иллюстрации к одному из подвигов Геракла (по желанию).

## Урок 5. Миф «Золотые яблоки Гесперид»

**Цели:** показать, как складывается образ положительного героя в мифах о Геракле; вызвать интерес к древнегреческим мифам.

**Планируемые результаты:** знание основных героев древнегреческих мифов; умение пересказывать мифы.

**Оборудование:** выставка книг (Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В.В. Смирнова «Герои Эллады», В.В. и Л.В. Успенские «Мифы Древней Греции: “Золотое Руно”, “12 подвигов Геракла”», Р. Грейвс «Мифы Древней Греции», Р. Менар «Мифы в искусстве старом и новом»), иллюстрации к мифам, рисунки учащихся.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий рабочей тетради.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Сообщения учащихся о Геракле

Геракл происходил из славного рода Персея; он величайший герой греческих мифов и любимый национальный герой всего греческого народа; он представляет образ человека, обладающего большой физической силой, непобедимой храбростью и огромной силой воли. Исполняя самые тяжелые работы, он, с сознанием своего долга, покорно переносил жестокие удары судьбы. Он воевал и побеждал темные силы природы, боролся с неправдой и несправедливостью. Он сын Зевса и земной женщины Алкмены, а значит, смертный. Подобно всем смертным, он подвержен всем страстям и заблуждениям, но в его человеческой, а потому и слабой природе есть божественный источник доброты и великодушия, дающий силы на великие подвиги. Подобно тому как он побеждает вели-

канов и чудовищ, побеждает он в себе все дурные инстинкты и достигает божественного бессмертия.

О его происхождении рассказывают следующее. Зевс, повелитель богов, пожелал дать богам и людям великого героя, который защищал бы их от разных бед. Он сошел с Олимпа и стал искать женщину, достойную стать матерью такого героя. Выбор его пал на Алкмену, супругу Амфитриона. (Амфитрион — царь Фив, внук Персея.) Но так как Алкмена любила только своего мужа, Зевс принял образ Амфитриона и вошел в его дом. Сыном, родившимся от этого союза, был Геракл, которого в мифологии называют то сыном Амфитриона, то сыном Зевса. Вот почему Геракл обладает двойственной натурой человека и бога.

Когда пришло время появиться на свет сыну Алкмены, Зевс не мог удержаться, чтобы не похвастаться на собрании богов, что в этот день в роду персеидов (из рода Персея) родится великий герой, призванный властвовать над всеми народами. Гера, обидевшись на Зевса, решила отомстить. Она заставила его подтвердить эти слова клятвой и, как богиня родов, устроила так, что первым в этот день родился не Геракл, а Эврисфей, также потомок Персея. И таким образом Гераклу пришлось повиноваться Эврисфею, служить ему и исполнять по его повелению разные трудные работы.

Юный Геракл получил прекрасное воспитание. Амфитрион научил его управлять колесницей, Кастор (тоже сын Зевса) — стрелять из лука и носить вооружение, кентавр Хирон — борьбе и разным наукам, а Лин (сын Аполлона) — игре на лире. Но Геракл оказался не очень способным к искусствам; он, подобно всем людям, у которых физическое развитие преобладало над умственным, трудно усваивал музыку и легче натягивал тетиву лука, нежели перебирал нежные струны лиры. Рассердившись на своего учителя, который вздумал сделать ему замечание по поводу его игры, он ударом лиры убил его. Зевс, опасаясь, чтобы он не натворил новых бед, послал его на гору Киферон пасти стада. Геракл убивает там огромного Киферонского льва, а шкуру его надевает на плечи в виде плаща.

До 18-летнего возраста Геракл занимался тем, что пас стада или охотился на диких зверей. Затем Эврисфей потребовал его к себе на службу. Геракл должен был, по назначению Зевса, совершить для него 12 подвигов, чтобы заслужить бессмертие. Дельфийский оракул, к которому обратился Геракл с вопросом, должен ли он повиноваться, ответил, что герой должен немедленно отправляться на службу, и назвал его Гераклом, что значит «герой, добывающий славу из-за преследований Геры» (до этого Геракла звали Алкидом).

## **2. Пересказ мифов о подвигах Геракла**

## **3. Чтение и обсуждение мифа «Золотые яблоки Гесперид»**

(В основе беседы вопросы и задания учебника (с. 17–18).)

## **IV. Закрепление изученного**

- Кто такой Атлант?
- С какой целью Эврисфей дал Гераклу задание добыть золотые яблоки?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)