

ПРЕДИСЛОВИЕ

В педагогической практике музыкальных учебных заведений есть хорошая традиция — использование отрывков из художественной литературы. Имеется ряд пособий, где специально отобраны необходимые для этой цели примеры.

Настоящие «Четырехголосные диктанты», составленные из образцов музыкальной литературы, предназначены для учащихся музыкальных училищ и консерваторий (специальные и общие курсы сольфеджио).

«Четырехголосные диктанты» состоят из трех разделов:

первый раздел посвящен диатонике;

второй раздел — хроматизму, отклонениям и модуляциям в тональности диатонического родства;

третий раздел — альтерации DD и другим гармоническим трудностям.

В предлагаемый сборник включены отрывки главным образом аккордового склада, отличающиеся смысловой законченностью, простотой фактуры и ясной цезурой; однако имеется небольшое число примеров и с более сложной фактурой. Диктанты, длинные по протяженности, можно сокращать в местах ясной цезуры. Все образцы данного пособия расположены примерно в том порядке, в каком обычно изучается курс гармонии.

Сборник может быть использован также для гармонического анализа по нотам и сольфеджирования с листа (примеры, удобные в регистровом отношении). Поэтому в «Четырехголосных диктантах» есть отрывки, трудные для диктантов (большой масштаб, сложная фактура и т. д.), например, №№ 44, 86, 174 и др.

Сборник диктантов не может служить пособием для самообразования и предназначается для прохождения курса сольфеджио под руководством педагога.

А. Агажанов

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ
ДИАТОНИКА

а) Главные трезвучия

Lento

Ф. Шопен. Этюд, оп. 25 №23

1

pp

П. Чайковский. Квартет *B-dur*

Adagio misterioso

2

pp

И. Гайдн. Концерт для виолончели

Allegretto vivace

3

p

М. Мусоргский. Оп. „Хованщина“ (II д.)

Не очень медленно



б) Главные и побочные трезвучия. Их обращения

П. Чайковский. „Снегурочка“ (хор птиц)

Allegro moderato



Л. Бетховен. „Весенний призыв“ (хор)

Vivo



¹⁾ В круглые скобки заключены ноты, которые можно опускать как удвоения.

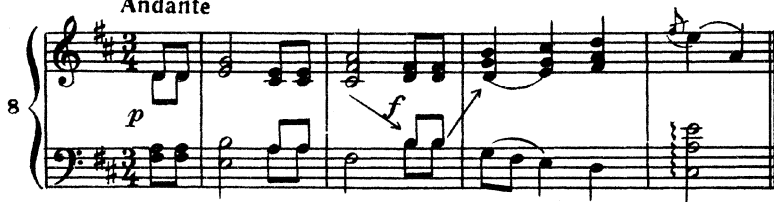
Allegro

Ж. Люлли. „Буррё“



Х.В.Глюк. Оп. „Орфей“ (I д.)

Andante



П. Чайковский. „Снегурочка“ (финал)

Allegro giusto



М. Мусоргский. Оп. „Борис Годунов“ (I д.)

Andantino



И. Гайдн. „К дружбе“

Andante¹⁾



П. Чайковский. „Вариации на тему рококо“, оп. 33

Moderato assai quasi andante



П. Чайковский. Квартет В-dur

Adagio misterioso

13

pp

М. Мусоргский. Оп. „Борис Годунов“ (IV д.)

Moderato

14

Русская народная песня „Слава“,
обр. Н. Римского - Корсакова

Moderato e maestoso

15

в) Доминантсептаккорд и его обращения

Л.Бетховен. Соната, оп. 28, IIIч.

Allegro vivace

16

Lento doloroso

Ф.Лист т. „Жалоба“

17

В.А.Моцарт. Оп. „Волшебная флейта“

Adagio

18

А. Дворжак. Концерт для виолончели

Adagio ma non troppo

19

М. Глинка. Оп. „Руслан и Людмила“ (Ш д.)
 Не скоро

20

Х.В. Глюк. Оп. „Орфей“ (I д.)

21

Andante

Л. Бетховен. Соната, ор. 106, II ч.

22

Presto

Ф. Шопен. Баллада, ор. 38

23

Andantino

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru