

*Посвящается моим дочерям:
Ксении и Анастасии.*

I

ВСТУПЛЕНИЕ

Предложенный в этой книге материал можно рассматривать как инновационную практику для школьных и молодёжных театров, а также как элемент курса школьной театральной педагогики. Главным аспектом здесь является воспитание — осуществление нравственной мотивации, формирующей мировоззренческие основы и духовные идеалы молодых людей. Описанная система сценических решений и драматургического материала родилась из многолетней работы с детьми и подростками, поэтому имеет не только теоретическую базу знаний, но и ряд практических решений. Социализация личности посредством театрального искусства и драматургии — вот что хотелось заложить в этот труд, чтобы помочь взрослым найти общий язык с подрастающим поколением и преодолеть сложности, которые переполняют современную цивилизацию. Более двух десятков лет работы в общественной, рекламной и журналистской деятельности, ориентированной на воспитание детей и молодёжи, стали для меня, как писателя и драматурга, плодотворным творческим пространством. Главным вектором этой работы было раскрытие в личности человека духовных и нравственных истоков, которые делают нас добрыми, согласными, счастливыми. Эти слова о добродетели, о глубинном источнике жизни, который помогает людям возлюбить ближнего,

стать честными, добросовестными, мудрыми, который необходим личности, чтобы повернуть жизнь в лучшую, здоровую, созидательную сторону.

Соприкасаясь со сферой нравственного бытия, несложно заметить, что в обществе между словом и делом, чувством и социальными нормами часто существует некоторое расстояние, нередко превращающееся в непреодолимую пропасть. Обычно соединение таких «берегов» рассматривается профессионалами как процесс социализации личности, когда в мышлении человека чувства и убеждения приходят в согласие с окружающим социумом и существующими законами. Не секрет, что базовые принципы коммуникации человека формируются в детстве, на примере старшего поколения, на образном, чувственном и интеллектуальном уровне восприятия личностью окружающей реальности. Не думаю, что сделаю открытие, если скажу, что сегодня человек вместе с плодами цивилизации, техногенного и информационного бума приобретает некоторые проблемные и даже негативные аспекты мировосприятия. Напряжённость житейских будней, внутренняя и социальная несвобода, одиночество, разобщённость — это наиболее наглядные симптомы затруднений, которые касаются каждого. Средства массовой информации, фильмы, книги много говорят об этом, но когда мы входим в пространство воспитания детей, их взросления, то не можем оставаться просто наблюдателями, статистами происходящих событий. Для формирования человеческого характера и мышления необходимы знания, умения и опыт работы с интеллектом, сердцем и душой ребёнка. Именно в этом вопросе у современного общества возникает больше всего трудностей, так как в школе и семье нас редко обучают осмыслинию и созиданию соответствующего благополучного качества жизни.

Приходится признать, что человечество, личность не умеют жить хорошо, быть дружными, счастливыми, согласными с собственным сердцем и душой, с окружающей

природой. Мы постоянно конфликуем, ведём внутривидовую конкуренцию, не ведаем мира ни в обществе, ни в собственной душе. В этом сложно признаться, особенно когда вокруг царит мир и покой, но реальность, объективный взгляд на себя и окружающее общество часто подсказывают, что подобная невнимательность опасна. Процесс воспитания, формирования человеческого сознания не терпит подобных просчётов. Здесь каждая ошибка — это трагедия, каждый промах — неполнопоченность, боль и страдания личности, неотъемлемо связанные с комплексом существующих социальных затруднений. Мы нередко отказываем себе в познании своей природы — телесной основы, разумности, чувственности, душевности и уж тем более духовности. Думаю, что для творческого человека важно не только понимать это, но и изучать, проникать в глубину существующих противоречий, определяя точки мышления и чувствования, которые создают затруднения между социальными ролями и душевным благополучием личности. Именно в поиске воссоединения теории и практики, общественных норм и сознания возникает пространство для воспитательной работы, реализующейся в том числе через искусство, театральные, кинематографические, педагогические и литературные формы.

Сегодня мы говорим о театральном искусстве, которое является одним из наиболее эффективных способов вовлечения человека в процесс сопереживания, участия, восприятия знаний и умений, которые необходимы каждому из нас, чтобы стать мудрыми. Известно, что театр имеет древние традиции, восходящие к священной культуре духовных мистерий, позволяющих людям погружаться в сокровенное, тайное, духовное. Именно в этом процессе есть несколько принципиальных целей, которые хотелось бы достичь в педагогической работе с подрастающим поколением: первая из них проста и понятна — это привитие молодёжи социальных норм, понимая, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Как вы

понимаете, подобные социальные стереотипы всем известны и привнести их в повествовательную форму драматургического произведения не составляет сложности, особенно когда есть «соцзаказ» на соответствующие позиции: семейные, гражданские и культурные ценности, профилактику асоциального поведения и формирование патриотических чувств. Но кроме внешних ориентиров, стоит заглянуть и за «фасад» социальных доктрин, чтобы поговорить с ребёнком как с Человеком — с большой буквы, коснуться его души, даровать то, что сделает его великодушным, добрым, любящим. Именно здесь начинается самое интересное, что пробуждает творческое вдохновение, процесс, когда формальные, безжизненные действия мастера Сальери преображаются в совершенно новый качественный уровень произведения, достигая вдохновенных высот гения Моцарта.

Так в период с 2008 по 2017 год при создании Санкт-Петербургского просветительского театра юного зрителя «Новое поколение» у меня сложились благоприятные условия для написания и постановки целого комплекса авторских пьес, ориентированных на подростковый возраст с целью традиционного духовно-нравственного и патриотического воспитания детей. Это был приятный труд, так как за три века Санкт-Петербург, как столица Российской империи, стал истинной колыбелью театрального искусства, на столетия определив свои подмостки как источник преемственности драматургических традиций и сценического мастерства. Погружение в историю и культурные традиции петербургских театров распахнуло передо мною особый мир мысли и творческих решений. Неудивительно, что и сегодня Северная Пальмира продолжает удивлять нас широтой мысли Ломоносова, романтизмом и богатством языка Пушкина, патриотизмом Сумарокова и Островского, нигилизмом и критичностью Чехова, мистичностью и добротой Шварца, во многом обязывая современников соответствовать этому высокому качеству идеи и образа.

Ранее в сценическом пространстве я воспринимал себя лишь в качестве зрителя, поэтому предложенное амплуа драматургической работы стало истинной находкой, открытием новых горизонтов мысли, что потребовало соответствующих знаний, навыков и умений. Осознавая себя «новичком», я не стал преследовать цель создать новаторский стиль, утвердить особую форму языка или образа, как это делали корифеи сценических подмостков: Александр Александрович Брянцев, Наталия Ильинична Сац, Зиновий Яковлевич Корогодский, Матвей Григорьевич Дубровин и многие другие творческие люди. В то время меня больше интересовали аспекты эффективности и безопасности воздействия слова и образа на психологию и поведение детей. Не стоит удивляться столь узкому взгляду на отношения взрослых с миром детства. Возглавляемая мною общественная организация «Национальный совет социальной информации» в то время занималась изучением практики воспитания, а также процесса влияния информации на сознание личности посредством рекламы, образовательного процесса, изобразительного искусства, Интернета, киноиндустрии, прозы и поэзии. Нашей целью было обезопасить детей от негативной и вредной информации, которая могла произвести подмену понятий, навязать потребительское мышление, приобрести форму нейролингвистического программирования или иных приёмов силового воздействия на психику личности. Надо сказать, что общественная деятельность — это особое пространство доброй воли, когда людей объединяет не выгода или симпатии, а общность интересов, профессиональная среда и убеждения. Более шестидесяти специалистов со всей страны собрались в едином Совете, чтобы преодолеть преграды, которые могли помешать российским детям стать умными, послушными, свободными, добродетельными. В Общественную комиссию по оценке нравственности информации вошли профессионалы, доктора наук и профессора из сферы информатики, педагогики, психологии,

детской психиатрии, культуры, лингвистики и социологии. Мы понимали, что «холодная война» прошлых десятилетий до сих пор не покинула информационную среду Российской Федерации, вновь и вновь требуя внимания специалистов к ограничению ряда инициатив со стороны политических, религиозных, коммерческих и общественных организаций мирового сообщества.

Впрочем, о профессиональных взглядах на информационную среду и практику предотвращения информационных «правонарушений» лучше рассматривать на примере реальных воспитательных, литературных и драматургических текстов, нежели перечислять сотни случаев различных взрослых «глупостей» и «несуразиц», происходящих в обществе. Раскрыта перед вами книга не только учебник и научное эссе о проведённой работе, а откровенный разговор о благополучии детей, которым необходима поддержка в деле создания доброго и мирного будущего, возможность осмыслить и внедрить в практику расцветающей жизни столь необходимые цивилизации нравственные ценности и духовные идеалы. На практике мы не раз видели, как тексты и сюжеты пьес сотворяли «чудо», побуждая ребят к доброму, одновременно формируя комплекс практических знаний о явлении добродетели в жизни человека. Так за короткий период спектакли Санкт-Петербургского просветительского театра юного зрителя «Новое поколение» охватили десятки тысяч молодых людей, помогая им справиться с социальными и психологическими проблемами. Нет необходимости говорить о том, что нравственная культура российского общества за последние двадцать — тридцать лет претерпела серьёзные изменения. Жаловаться и критиковать происходящее не имеет смысла, в данном случае значительно интереснее взглянуть на практический срез мировосприятия детей, подростков и молодёжи, входящих в пространство творческого сотрудничества, погружающихся в осмысление качеств своего бытия. Работа со школьными театрами,

молодёжной аудиторией наглядно показала, что на самом деле волнует подростков, какие перспективы они хотели бы раскрыть для себя в настоящем, что задевает их, что радует. Осуществляя театральную деятельность, мне часто приходилось общаться с детьми, слушать их мнение, смотреть за реакцией в зале, приглашать к сотрудничеству. В итоге реализованная нами практика взаимодействия с театральной средой собрала в себе множество точек зрения — педагогическую, родительскую, философскую, драматургическую и мнение режиссёров. Опыт десятков и даже сотен творческих людей оказался интересным, эффективным и востребованным, предлагая путь познания процесса трансформации, точнее, преображения слов педагога, драматурга и режиссёра в образное мышление, практические решения, а после в добродетельные поступки молодых людей. Именно это изобилие находок и открытий сформировало потребность опубликовать предлагаемые здесь драматургические тексты, ориентированные на современный ТЮЗ, потребовав передачи сложившихся сценических и педагогических решений более широкой аудитории: школьникам, педагогам, студенческим театрам — кто действительно хочет взаимодействовать с детьми и молодёжью.

Надо сказать, что, рассматривая происходящее, мы не раз наблюдали за причинно-следственной цепочкой информационного воздействия, которое имеет место быть, когда ребёнок видит, слышит, осмысливает и осознаёт полученную информацию, делая выводы и следя воспринятым. В итоге по результатам многолетней работы, в том числе в сфере школьной театральной педагогики, появилась возможность рассказать о наблюдении за человеческими эмоциями, мышлением, душой и сердцем, соприкоснувшимися, вошедшиими во взаимодействие с социальной проблематикой и одновременно следующими требованиям системы образования, молодёжной политики, сферы культуры, религиозных норм. Оказалось, что без понимания и глубокого проникновения

за внешнюю форму установившихся социальных «правил игры» невозможно работать с молодым поколением, так как это не только не приносит пользы, но может оттолкнуть юное сердце от предложенного пути социализации личности. Особенно остро это наблюдается, когда общество подменяет понятия и ценности, ставя перед детьми вопросы, на которые само не имеет достоверных ответов, тем самым разочаровывая неокрепшую душу, отторгая её от доверия и взаимного уважения. В данном случае ложь и обман — самые опасные враги воспитания, процесса становления мировоззрения личности. Большинство из нас хорошо понимают это, но, как известно, перед взрослыми людьми часто возникает один и тот же вопрос: как уберечься от зла, когда мир, общество пропитаны двойной и даже тройной моралью?

В этой книге предложены не гипотетические ответы на философские вопросы о добре и зле, а системная практика воспитания детей и молодёжи посредством театрального искусства с оценкой и утверждением возрастных, социальных и культурных особенностей аудитории. Большая часть предложенного драматургического материала основана на исторических документах, событиях, образах, что делает его острым, востребованным, интересным. Здесь есть слова о режиссуре, о художественных и сценических решениях, о педагогике и психологии личности, что может привлечь внимание специалистов. И всё же хочется, чтобы каждый человек, заинтересованный в развитии мышления и чувствования своих детей, мог взять эту книгу в руки и даровать семье и друзьям те вечные истины, которые необходимы, чтобы стать добрым, мудрым и счастливым. Известно, как сложно найти ответы на вопросы, которые возникают при вхождении души во взрослую жизнь, когда желаемое перечёркивается действительным, когда неопытность и увлечённость вновь и вновь обжигаются о социальные и смысловые противоречия мира. В данном случае наиболее насущным вопросом

жизнедеятельности людей становится практика оказания помощи молодым родителям в деле примирения детей с существующими социальными противоречиями, с целью сохранения ими душевной чистоты, позволяющей утвердить в сознании личности базис взаимного доверия. Цель книги — раскрыть тайное, ту причинно-следственную связь воспитания и проявления человеческой души в театральном искусстве и педагогике, где слово и сценический образ формируют мышление, систему ценностей и идеалов человека, помогая осуществить самоидентификацию личности. В данном случае процесс становления сознания индивидуума пошагово находит своё отражение в предлагаемых сюжетах: от детства к юности, от подросткового возраста к молодости, расставляя всё по своим местам — идеализм младенческой фантазии и упрямство подросткового эгоизма, эмоциональность юношеской чувственности и агрессию процесса самоутверждения. Важно понимать, что настояще творчество начинается с мгновения, когда мы перестаём «думать», печься о суетно желаемом, и начинаем следовать за естественным течением природы Человека — за единством чувств, рассудительности и духовного сознания личности. Только в этом случае слова, сленг, черты характера, всплески эмоций и страхи приобретают не только форму, но и становятся путеводной звездой нашего взаимопонимания.

Язык драматургии, школьной театральной педагогики чрезвычайно интересен, так как имеет в деле воспитания несколько сторон. Так, в ТЮЗе, в школьной театральной студии каждый участник зрелища, творческого процесса может оказаться как в качестве зрителя, так и в амплуа актёра или режиссёра, литературного критика и сценариста. В процессе воспитания не стоит ограничивать себя рамками привычных форм сценической деятельности, воспитание требует большего — инициативного, живого процесса сопреживания, участия, игры в образы и смыслы, всестороннего восприятия

предложенного материала. В связи с чем хочу рассказать о создании Санкт-Петербургского просветительского театра юного зрителя «Новое поколение» с самого начала, с того момента, когда зародилась мысль, желание и готовность попробовать себя в этом новом качестве самовыражения. Всё началось в 2008 году, когда общественная организация, которую я возглавлял, осуществляла посильную помощь Свято-Троицкой Александро-Невской лавре по сбору пожертвований на восстановление купола Свято-Троицкого храма. Тогда некоммерческое информационное агентство «Национальный совет социальной информации» занималось социальной рекламой, коммуникацией со средствами массовой информации и рекламными агентствами, а также вело ряд федеральных проектов по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодёжи России. Эти обстоятельства позволили мне часто общаться с наместником Александро-Невской лавры, ныне викарием Санкт-Петербургской епархии, епископом Кронштадтским владыкой Назарием. Впрочем, громкие звания и сан не должны вас отвлечь от того, что скрывалось за именем и регалиями этого человека, раскрывая характер интересной и даже выдающейся личности. Владыка Назарий удивил меня своей целостностью и зрелостью ещё в первые дни нашего знакомства в 1998 году, когда я только-только начинал выстраивать своё участие в общественной деятельности города. Отче всегда был отличным хозяйственником и удивительно доверчивым человеком, что не вязалось с его склонностью к анализу, критичностью, порой излишней эмоциональностью и пристальным вниманием к самым незначительным мелочам происходящего. Впрочем, после всё это объяснилось его внутренними качествами, особенностями души мудрого человека, патриота и человеколюбца, решительно скрывающего доброту и заботу о ближних за суровостью характера, аскетичностью в общении и сложившимся социальным положением управленца.

Взаимная симпатия, в какой-то степени даже дружеские отношения с владыкой во многом обозначили те интересы, которые впоследствии дали плодотворные всходы наших общих добрых дел и творческих решений на ниве театральной деятельности. Надо сказать, что разговор о драматургической инициативе возник значительно позже, вначале уступив место вопросам хозяйственной и информационной деятельности. Дело в том, что рождественские события 2008 года огорчили наместника снижением интереса прихожан к семейным праздникам, которые ежегодно устраивались на базе Святодуховского центра лавры. Возможно, в этом был виноват экономический кризис и ряд общеполитических событий того времени, которые отвлекли внимание взрослых от праздничных приготовлений православного монастыря. Но сложившееся положение дел нужно было как-то менять, поэтому, зная о сфере деятельности моей организации, владыка обратился с просьбой поддержать рождественские торжества будущего года социальной рекламой, чтобы привлечь внимание горожан к этому событию. Целый год подготовки не прошёл даром и праздник 2009, а после и 2010 года удались на славу, что вдохновило нас на предложение расширить театральную деятельность Лавры до проведения в 2011 году уже пяти праздников: Рождества Христова, проводов Масленицы, встречи Христова Воскресения, празднования Дня переноса мощей святого благоверного Великого князя Александра Невского и торжеств Покрова Пресвятой Богородицы. Так родился абонемент по организации и проведению на территории Лавры пяти театрализованных православных праздников для детей.

Проводимые нами мероприятия предполагали целый комплекс услуг — театральное представление, игры и гуляния, экскурсию по Лавре и обязательно особый подарок от монастыря, содержащий что-нибудь полезное и нужное для духовного развития ума и сердца ребёнка. В первые годы сотрудничества рождественские спектакли для

нас ставил коллектив Санкт-Петербургского театра «Берег», не раз представлявший в Святодуховском центре тематические кукольные постановки. Но расширение репертуара оказалось непосильной ношей для небольшого творческого коллектива по причине серьёзной болезни их художественного руководителя. Так мы попали в сложную ситуацию, когда всталась задача по созданию для малышей театральных произведений, ориентированных на духовно-нравственное воспитание, неотъемлемо связанное с традиционными православными праздниками. Катализатором новых решений стал приход в коллектив Владимира Викторовича Резника — талантливого продюсера и творческого человека, который взял на себя ответственность за формирование театральной труппы. Эти первые «пробы пера» свели нас с выпускниками Санкт-Петербургской театральной академии, а ныне Российского государственного института сценических искусств. И вот в ходе совместной работы на свет появился пасхальный спектакль «Чудесное исцеление», привлекший внимание Санкт-Петербургской епархии и успешно прошедший не только в Лавре, но и в Гатчине, Приозерске и Тихвине. Спектакли для детей, ориентированные на духовно-нравственное воспитание, оказались широко востребованными, но вместе с очевидными плюсами мы узнали, что деятельность в рамках развития театров юного зрителя в Российской Федерации в последние годы практически не велась. По-существу мы поняли, что реализация абонемента стоит под угрозой, что нам нечего показать детям, так как в области духовно-нравственного воспитания окружающее пространство детских театров оказалось недееспособным. Сказки и повести советских и зарубежных авторов не подходили для заявленного абонементом православного репертуара. Возникшие затруднения были понятны, так как, стремясь к светскости, отделив Церковь от государства, а после, — отринув социалистические идеалы взаимного служения человека человеку, страна попала

в закономерное положение духовного обнищания, во многом утеряв нравственные ориентиры. Поэтому слова о духовном самосознании личности, о добре и зле, о любви и согласии в предлагаемых пьесах стали «новинкой» для сложившейся в это время театральной среды, предлагая нам поискать более эффективные решения.

Однако время шло, и нам пришлось создавать нечто новое. Работа со студентами вскорости показала, что молодому коллективу не хватает профессионального мастерства, опытной режиссёрской руки, зрелости сценической выразительности и детскости образа. В итоге репетиции спектакля «Великий князь Александр Невский» стали основой для создания Санкт-Петербургского просветительского театра «Новое поколение», определив профессиональный кадровый состав актёров, режиссёров, специалистов по звуку и свету. Художественным руководителем театра стал известный петербургский режиссёр, имеющий огромный опыт работы с детской и молодёжной аудиторией, народный артист России Валерий Ефремович Никитенко. Так пьеса «Ледовое побоище» псковской писательницы и драматурга Надежды Вальнер обрела форму и звучание в новом синтетическом спектакле на сцене Лавры, соединив в себе не только актёрскую работу лучших мастеров петербургской сцены, но и материалы кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна. Искрометный юмор Валерия Никитенко преобразил классическую форму театрального произведения, заставляя юных зрителей проникнуть в глубину истории, смеяться и плакать, сопереживая главной ноте произведения — любви к Родине.

В 2012 году деятельность Театра привлекла внимание системы образования Санкт-Петербурга и молодёжной политики Ленинградской области. Государственные деятели образования и культуры оценили огромную работу, проделанную специалистами Санкт-Петербургского просветительского ТЮЗа «Новое поколение», и рекомендовали расширить состав спектаклей, охватив фе-

деральные и региональные события календарного учебного года. Так сложился репертуар нового театра юного зрителя, ориентируя работу не только на церковные подмостки, но и на светскую, семейную и особенно подростковую аудиторию образовательных учреждений. В комплекс сценических постановок нового ТЮЗа вошли спектакли, затрагивающие многие значимые даты и события года: новогодние и рождественские торжества, День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День защитника Отечества, масленичные гуляния, празднование Христова Воскресения, Дня Победы, Дня знаний, Дня народного единства, праздника Покрова и Дня памяти святого благоверного Великого князя Александра Невского, а также ряд направлений работы с молодёжью: профилактику асоциального поведения среди подростков, воспитание патриотизма, поддержку добровольчества и укрепление семьи. Наиболее острой проблемой в деле постановки спектаклей стало отсутствие драматургических произведений, ориентированных на детскую и молодёжную аудиторию. Надо сказать, что в период советского управления государство уделяло развитию театров юного зрителя достаточно большое внимание, но прошлые ориентиры на классовую идеологию категорически не подходили для духовно-нравственной парадигмы современной России. Поэтому многие театральные постановки по книгам Катаева, Брянцева, Фадеева, Гайдара, Чуковского, Волкова, Драгунского, Носова, Олеши, Айтматова, Некрасова и многих других замечательных писателей и драматургов оказались не у дел. С другой стороны, материалы дореволюционного периода и опыт зарубежных коллег для юных зрителей XXI века также во многом казались недостаточно педагогичными и воспитательными. Но как известно свято место пусто не бывает. Осмыслив сложившуюся проблему, театр немедленно приступил к работе по поиску востребованных временем творческих решений. Поставленная задача привлекла к работе весь

коллектив театра. Стоит отметить, что среди писателей и сценаристов Санкт-Петербурга и Москвы не решилась войти в жёсткие экономические и временные условия предлагаемой постановочной работы. Заоблачные цены, неопределенность сроков и неуверенность творческой среды двух столиц в знании натуры детей и молодёжи в какой-то момент поставили «под угрозу» работу нового ТЮЗа. В сложившемся «безвыходном» положении у меня появилась возможность сменить амплуа детского писателя и специалиста по рекламе и работе с социально значимой и идеологической информацией на драматурга. Пробным камнем новой творческой деятельности стало написание пьесы «Славим Отечество», ориентированной на представление подросткам событий Смутного времени и исторических вех народного подвига 1612 года, ставших основой современного государственного праздника День народного единства. За основу было взято произведение Александра Николаевича Островского «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», которое было сложной, громоздкой и чрезвычайно пафосной пьесой, по существу, непригодной для прочтения и восприятия даже взрослыми людьми. Поэтому, принимаясь за работу по переосмыслению этого произведения, пришлось не только освоить белый стих драмы, но и дополнить её смысловой канвой, пригодной для восприятия молодыми людьми, наполняя историческую форму романтизмом и искренностью отношений. Так в пьесе возникла сюжетная линия любви и переживаний юного Нефёда — сына главного героя произведения Козьмы Минина и Аннушки — молодой девушки, ставшей его невестой, а в дальнейшем и женой. С появлением молодых людей пьеса преобразилась, стала более современной, понятной для юного зрителя, во многом отвечая на вопросы, которые рождаются у молодых людей, входящих в самостоятельную жизнь. Осмысление драматургических произведений, наполнение ранее известных пьес новым воспитательным материалом позволило нам сформировать

полноценный, по-своему уникальный репертуар театра. В ходе постановочных работ в творческий процесс вошли ряд моих коллег: музыкант и литературный редактор Владимир Залыгин, художник по костюмам Анна Некрасова, театральный режиссёр-постановщик Сергей Якубович, кинорежиссёр Татьяна Ишина — на несколько месяцев став сценаристами, художниками, литературными и театральными критиками вновь созданного некоммерческого ТЮЗа. В итоге по благословению владыки Назария в 2012 году на сцене Святодуховского центра Свято-Троицкой Александро-Невской лавры состоялся премьерный показ пьесы «Славим Отечество», положив начало работы Санкт-Петербургского просветительского театра юного зрителя «Новое поколение».

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru