

От автора

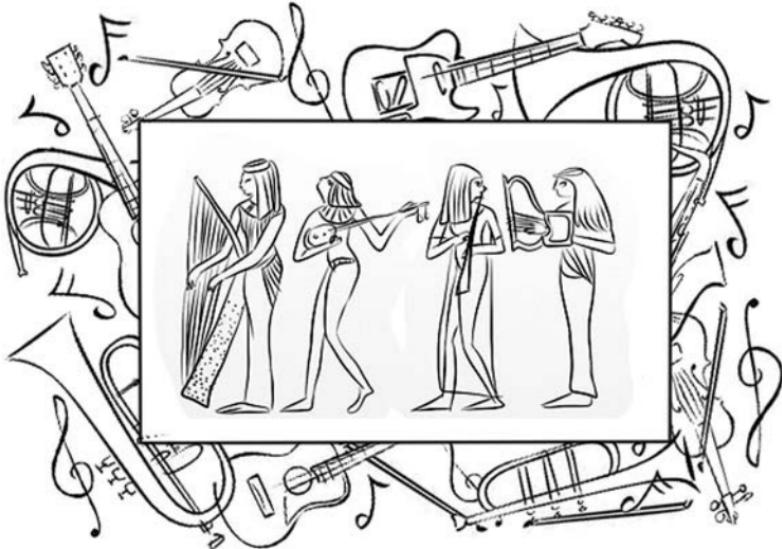
Данное учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей и училищ. Включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел - ребусы и кроссворды.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на вне-классных мероприятиях.

Содержание пособия соответствует изложению учебного материала в учебниках В. Галацкой «Музыкальная литература зарубежных стран» (выпуск 1 и 2), К. Розеншильд «История зарубежной музыки» (выпуск 1 и 2), И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд «Музыкальная литература» (выпуск 1 и 2).

Задания тестов представляют учащимся возможность проверить свои знания, способствуют активизации их интеллектуальной деятельности, развитию памяти и способности к логическому мышлению, навыков работы с учебной, справочной и дополнительной литературой.

При выполнении тестовых заданий следует выбрать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу.



ПЕРВЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

МУЗЫКА ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО XVIII ВЕКА



АНТИЧНАЯ МУЗЫКА

1. Господствующий стиль в музыке Древнего мира:
а) полифония б) монодия в) гомофония

2. Состязания музыкантов в Древней Греции:
а) пифийские игры б) вакханалии
в) олимпиады

3. Древние греки записывали звуки с помощью:
а) нот б) цифр в) букв алфавита

4. Один из олимпийских богов, покровитель искусства:
а) Зевс б) Гермес в) Аполлон

5. Древнегреческий математик и музыкальный теоретик, изобретатель монохорда:
а) Пифагор б) Аристотель в) Диоген

6. Площадка для выступления хора в древнегреческом театре:
а) «скена» б) «оркестра» в) «театрон»

7. Муза, покровительница танца:
а) Клио б) Талия в) Терпсихора



8. Родина органа:

- а) Египет б) Китай в) Греция

9. Легендарный певец, герой оперы К.В. Глюка:

- а) Геракл б) Гомер в) Орфей

10. Инструмент, символ музыкального искусства:

- а) лира б) арфа в) скрипка

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

МУЗЫКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Ведущий стиль в музыке XIV – XV века:

- а) полифония б) монодия в) гомофония

2. Одноголосное церковное песнопение в католической церкви:

- а) хорал б) псалмодия в) мотет



3. Состязания музыкантов в Средние века:
а) турниры б) конкурсы в) олимпиады
4. Многоголосное произведение, сопровождающее богослужение в католической церкви:
а) мотет б) месса в) литургия
5. Итальянский монах, осуществивший реформу нотной записи:
а) Д. Бруно б) Г. Галилей в) Г. Аretинский
6. Городские певцы - ремесленники в Средние века:
а) трубадуры б) менестрели в) мейстерзингеры
7. Один из основных приемов развития в полифонии:
а) имитация б) вариация в) повтор
8. Многоголосное произведение не на латинском языке, не связанное с богослужением:
а) мотет б) мадригал в) романс
9. Третья часть католической мессы называется:
а) Gloria б) Credo в) Sanctus
10. Музикальный инструмент, сопровождающий богослужение в католической церкви:
а) клавесин б) скрипка в) орган



Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Название эпохи Возрождения связано с возрождением идеалов:

- а) античности б) средневековья в) Древнего Египта

2. Ведущее художественное направление эпохи Возрождения:

- а) реализм б) гуманизм в) классицизм

3. Песня на родном «материнском» языке:

- а) мотет б) мадrigал в) канцона

4. Итальянский композитор, доказавший преимущество многоголосного пения в церковной службе:

- а) О. Лассо б) Д. Палестрина в) Л. Керубини

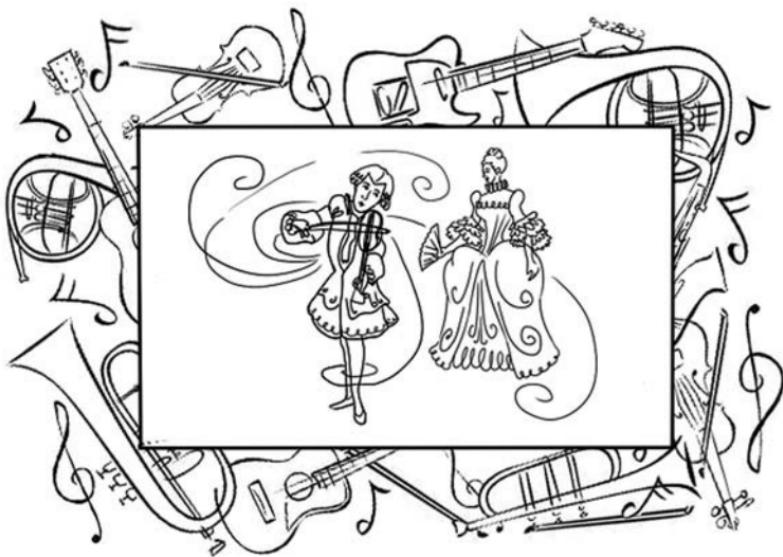
5. Реквием - это разновидность жанра:

- а) мессы б) канкнты в) оратории



6. Французская многоголосная песня любовного содержания:
а) шансон б) фrottола в) вильянсико
7. К жанрам светской музыки не относится:
а) мотет б) мадригал в) канцона
8. Итальянский теоретик и композитор, автор учения о гармонии:
а) Д. Царлино б) А. Корелли в) Д. Палестрина
9. В многоголосном сочинении «*cantus firmus*» обычно помещался:
а) в сопрано б) в басу в) в теноре
10. Музыкальный инструмент эпохи Возрождения с большим количеством струн:
а) гитара б) лютня в) виола

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



РАЗДЕЛ II

МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО





ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА XVII ВЕКА

1. Родина оперы - итальянский город:
а) Венеция б) Флоренция в) Неаполь

2. Первая итальянская опера, поставленная в 1594 году:
а) «Эвридики» б) «Орфей» в) «Дафна»

3. Первый публичный оперный театр в Италии был открыт:
а) в Венеции б) в Риме в) Неаполе

4. Трактат «Диалог об античной и современной музыке» принадлежит:
а) Д. Каччини б) Г. Галилео в) Я. Пери

5. Термин «опера» первым использовал композитор:
а) Ф. Кавалли б) М. Чести в) С. Ланди

6. Тип арии da capo разработал:
а) А. Скарлатти б) К. Монтеverди
в) А. Вивальди

7. Опера «Ариадна» - одна из лучших опер:
а) Д. Каччини б) К. Монтеverди в) А. Скарлатти

Раздел 2



8. Представитель римской оперной школы, автор оперы «Святой Алексей»:

- а) К. Монтеverdi б) С. Ланди в) Л. Виттори

9. Разновидность оперы, допускающая смесь из разных произведений:

- а) «seria» б) «pasticcio» в) «buffa»

10. Музыкальный термин, в переводе обозначающий «искусство прекрасного пения»:

- а) «cantabile» б) «belcanto» в) «andante»

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ВЕДУЩИЕ ОПЕРНЫЕ ШКОЛЫ XVII ВЕКА

1. Основоположник французской национальной оперы:

- а) Ж.Б. Люлли б) Ф. Куперен в) Ж.Ф. Рамо



2. Создатель первой немецкой национальной оперы «Дафна»:
а) Г. Шютц б) Д. Будстехуде в) Г.Ф. Гендель
3. Первая английская национальная опера
Г. Перселла:
а) «Орфей» б) «Дидона и Эней» в) «Самсон»
4. Драматург, один из создателей французской национальной драмы:
а) П. Корнель б) Ж.Б. Мольер в) В. Шекспир
5. Создатель «французской увертюры» нового типа:
а) Ж.Б. Люлли б) Ж.Ф. Рамо в) Ф. Куперен
6. Первый публичный оперный театр в Германии был открыт:
а) в Берлине б) в Дрездене в) в Гамбурге
7. Немецкий композитор, долгое время проживший в Англии:
а) Р.Кайзер б) И.С.Бах в) Г.Ф.Гендель
8. Оригинальный жанр, разновидность английской оперной музыки:
а) «Маски» б) «Антемы» в) «Мистерии»



9. Жанр немецкой комической оперы:

- а) зингшпиль б) миннезанг в) шпильман

10. Автор «Оперы нищих»:

- а) Г. Перселл б) Дж. Пепуш в) Г.Ф.Гендель

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА

1. Буквальный перевод слова «барокко»:

- а) образцовый б) причудливый в) архаичный

2. К обязательным танцам в старинной сюите не относится:

- а) менуэт б) сарабанда в) жига

3. В 1709 году Бартоломео Кристофори изобрел:

- а) орган б) фортепиано в) скрипку

4. В состав струнного квартета не входит:

- а) виолончель б) алт в) контрабас



5. Название небольшого клавесина в Англии:
а) спинет б) чембало в) верджинел
6. Родоначальник сольного скрипичного концерта, автор концерта «Времена года»:
а) А. Корелли б) А. Вивальди в) Н.Паганини
7. Жанр, составляющий основу немецкого органных искусств:
а) токката б) хорал в) фуга
8. Клавишный инструмент с «тихим и громким звуком»:
а) клавикорд б) клавесин в) фортепиано
9. Основоположник французской клавесинной школы:
а) Ф. Куперен б) Ж. Шамбоньер в) К. Дакен
10. Немецкий композитор, создатель жанра органного концерта:
а) И.С.Бах б) Г.Ф.Гендель в) Д. Букстехуде

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. «Не ручей, но море должно быть ему имя». Так сказал о Бахе:
а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен

2. Ведущий стиль в музыке Баха:
а) гомофония б) полифония в) монодия

3. Родина Баха – город:
а) Веймар б) Бонн в) Эйзенах

4. «Для такого гения как Бах самым родным инструментом был...»:
а) альт б) клавир в) орган

5. Музыкальный жанр, к которому композитор никогда не обращался в своем творчестве:
а) оратория б) опера в) кантата

6. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены:
а) по квинтовому кругу б) по тонам
в) по полутоналам.

7. Музыкальный жанр, который в переводе с латинского языка означает «выдумка»:
а) скерцо б) инвенция в) прелюдия



8. Концерт для клавира - соло называется:
а) «Немецкий» б) «Итальянский» в) «Французский»
9. «Страсти по Матфею» написаны в жанре:
а) канцаты б) мессы в) пассиона
10. Один из сыновей Баха, известный композитор, прозванный «лондонским» Бахом:
а) Вильгельм Фридеман б) Иоганн Кристофф
в) Иоганн Христиан

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

1. «Вот у кого нужно учиться, скромными средствами добиваться потрясающих эффектов!» – эти слова принадлежат:
а) К.В. Глюку б) В.А. Моцарту в) Л. Бетховену
2. Разница в возрасте Баха и Генделя составляет:
а) 1 год б) 1 месяц в) 1 день



3. Родина Генделя город:
а) Галле б) Бонн в) Эйзенах

4. В 1702 году Гендель поступил учиться:
а) в консерваторию б) в университет в) в академию

5. Первая опера, поставленная в Гамбурге:
а) «Нерон» б) «Альцеста» в) «Альмира»

6. Произведение, написанное в честь заключения Уtrechtского мира:
а) Gloria б) Te Deum в) Credo

7. Музыкальный жанр, который принес композитору славу национального героя Англии:
а) опера б) симфония в) оратория

8. Ария Самсона «Вечная ночь» близка жанру:
а) lamento б) di bravura в) di carattera

9. Траурный марш Самсона написан в тональности:
а) C dur б) c moll в) h moll

10. Особый вид оркестровой музыки, в которой Гендель выступает как подлинный новатор:
а) пассакалия б) музыка на воде в) трио-соната

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru