

## От автора

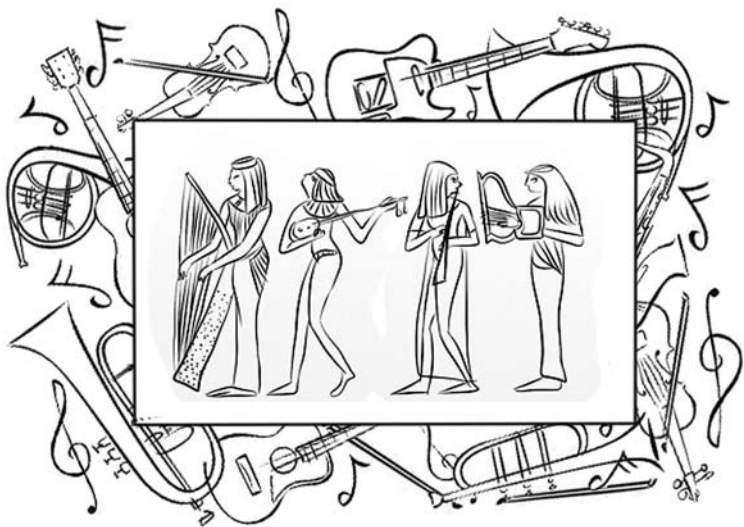
Данное учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей и училищ. Включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел - ребусы и кроссворды.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях.

Содержание пособия соответствует изложению учебного материала в учебниках В. Галацкой «Музыкальная литература зарубежных стран» (выпуск 1 и 2), К. Розеншильд «История зарубежной музыки» (выпуск 1 и 2), И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд «Музыкальная литература» (выпуск 1 и 2).

Задания тестов представляют учащимся возможность проверить свои знания, способствуют активизации их интеллектуальной деятельности, развитию памяти и способности к логическому мышлению, навыкам работы с учебной, справочной и дополнительной литературой.

При выполнении тестовых заданий следует выбирать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу.



# **ПЕРВЫЙ КУРС**

## **РАЗДЕЛ I**

### **МУЗЫКА ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО XVIII ВЕКА**



## АНТИЧНАЯ МУЗЫКА

1. Господствующий стиль в музыке Древнего мира:

а) полифония б) монодия в) гомофония

2. Состязания музыкантов в Древней Греции:

а) пифийские игры б) вакханалии

в) олимпиады

3. Древние греки записывали звуки с помощью:

а) нот б) цифр в) букв алфавита

4. Один из олимпийских богов, покровитель искусства:

а) Зевс б) Гермес в) Аполлон

5. Древнегреческий математик и музыкальный теоретик, изобретатель монохорда:

а) Пифагор б) Аристотель в) Диоген

6. Площадка для выступления хора в древнегреческом театре:

а) «скена» б) «орхестра» в) «театрон»

7. Муза, покровительница танца:

а) Клио б) Талия в) Терпсихора



8. Родина органа:

а) Египет б) Китай в) Греция

9. Легендарный певец, герой оперы К.В. Глюка:

а) Геракл б) Гомер в) Орфей

10. Инструмент, символ музыкального искусства:

а) лира б) арфа в) скрипка

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

## МУЗЫКА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Ведущий стиль в музыке XIV – XV века:

а) полифония б) монодия в) гомофония

2. Одноголосное церковное песнопение в католической церкви:

а) хорал б) псалмодия в) мотет



3. Состязания музыкантов в Средние века:

а) турниры б) конкурсы в) олимпиады

4. Многоголосное произведение, сопровождающее богослужение в католической церкви:

а) мотет б) месса в) литургия

5. Итальянский монах, осуществивший реформу нотной записи:

а) Д. Бруно б) Г. Галилей в) Г. Аретинский

6. Городские певцы - ремесленники в Средние века:

а) трубадуры б) менестрели в) мейстерзингеры

7. Один из основных приемов развития в полифонии:

а) имитация б) вариация в) повтор

8. Многоголосное произведение не на латинском языке, не связанное с богослужением:

а) мотет б) мадригал в) романс

9. Третья часть католической мессы называется:

а) Gloria б) Credo в) Sanctus

10. Музыкальный инструмент, сопровождающий богослужение в католической церкви:

а) клавесин б) скрипка в) орган



Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

## МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Название эпохи Возрождения связано с возрождением идеалов:

а) античности б) средневековья в) Древнего Египта

2. Ведущее художественное направление эпохи Возрождения:

а) реализм б) гуманизм в) классицизм

3. Песня на родном «материнском» языке:

а) мотет б) мадригал в) канцона

4. Итальянский композитор, доказавший преимущество многоголосного пения в церковной службе:

а) О. Лассо б) Д. Палестрина в) Л. Керубини

5. Реквием - это разновидность жанра:

а) мессы б) кантаты в) оратории



6. Французская многоголосная песня любовного содержания:

а) шансон б) фроттола в) вильянсико

7. К жанрам светской музыки не относится:

а) мотет б) мадригал в) канцона

8. Итальянский теоретик и композитор, автор учения о гармонии:

а) Д. Царлино б) А. Корелли в) Д. Палестрина

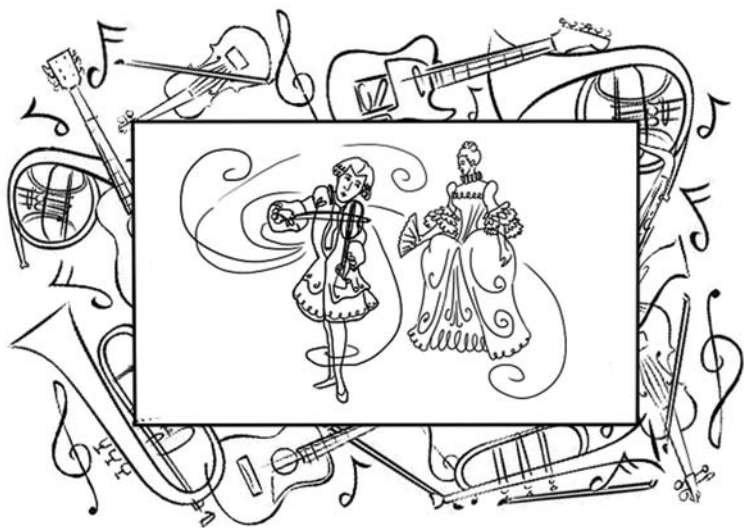
9. В многоголосном сочинении «cantus firmus» обычно помещался:

а) в сопрано б) в басу в) в теноре

10. Музыкальный инструмент эпохи Возрождения с большим количеством струн:

а) гитара б) лютня в) виола

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



## РАЗДЕЛ II

# МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО







## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА XVII ВЕКА

1. Родина оперы - итальянский город:  
а) Венеция б) Флоренция в) Неаполь
2. Первая итальянская опера, поставленная в 1594 году:  
а) «Эвридика» б) «Орфей» в) «Дафна»
3. Первый публичный оперный театр в Италии был открыт:  
а) в Венеции б) в Риме в) Неаполе
4. Трактат «Диалог об античной и современной музыке» принадлежит:  
а) Д. Каччини б) Г. Галилео в) Я. Пери
5. Термин «опера» первым использовал композитор:  
а) Ф. Кавалли б) М. Чести в) С. Ланди
6. Тип арии da capo разработал:  
а) А. Скарлатти б) К. Монтеверди  
в) А. Вивальди
7. Опера «Ариадна» - одна из лучших опер:  
а) Д. Каччини б) К. Монтеверди в) А. Скарлатти



8. Представитель римской оперной школы, автор оперы «Святой Алексей»:

а) К. Монтеверди б) С. Ланди в) Л. Виттори

9. Разновидность оперы, допускающая смесь из разных произведений:

а) «seria» б) «pasticcio» в) «buffa»

10. Музыкальный термин, в переводе обозначающий «искусство прекрасного пения»:

а) «cantabile» б) «belcanto» в) «andante»

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

## ВЕДУЩИЕ ОПЕРНЫЕ ШКОЛЫ XVII ВЕКА

1. Основоположник французской национальной оперы:

а) Ж.Б. Люлли б) Ф. Куперен в) Ж.Ф.Рамо



2. Создатель первой немецкой национальной оперы «Дафна»:

а) Г. Шютц б) Д. Будстехуде в) Г.Ф. Гендель

3. Первая английская национальная опера  
Г. Перселла:

а) «Орфей» б) «Дидона и Эней» в) «Самсон»

4. Драматург, один из создателей французской национальной драмы:

а) П. Корнель б) Ж.Б. Мольер в) В. Шекспир

5. Создатель «французской увертюры» нового типа:

а) Ж.Б. Люлли б) Ж.Ф. Рамо в) Ф. Куперен

6. Первый публичный оперный театр в Германии был открыт:

а) в Берлине б) в Дрездене в) в Гамбурге

7. Немецкий композитор, долгое время проживший в Англии:

а) Р.Кайзер б) И.С.Бах в) Г.Ф.Гендель

8. Оригинальный жанр, разновидность английской оперной музыки:

а) «Маски» б) «Антемы» в) «Мистерии»



9. Жанр немецкой комической оперы:

- а) зингшпиль б) миннезанг в) шпильман

10. Автор «Оперы нищих»:

- а) Г. Перселл б) Дж. Пепуш в) Г.Ф.Гендель

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА

1. Буквальный перевод слова «барокко»:

- а) образцовый б) причудливый в) архаичный

2. К обязательным танцам в старинной сюите не относится:

- а) менуэт б) сарабанда в) жига

3. В 1709 году Бартоломео Кристофори изобрел:

- а) орган б) фортепиано в) скрипку

4. В состав струнного квартета не входит:

- а) виолончель б) альт в) контрабас



5. Название небольшого клавесина в Англии:

- а) спинет б) чембало в) верджинел

6. Родоначальник сольного скрипичного концерта, автор концерта «Времена года»:

- а) А. Корелли б) А. Вивальди в) Н.Паганини

7. Жанр, составляющий основу немецкого органного искусства:

- а) токката б) хорал в) фуга

8. Клавишный инструмент с «тихим и громким звуком»:

- а) клавикорд б) клавесин в) фортепиано

9. Основоположник французской клавесинной школы:

- а) Ф. Куперен б) Ж. Шамбоньер в) К. Дакен

10. Немецкий композитор, создатель жанра органного концерта:

- а) И.С.Бах б) Г.Ф.Гендель в) Д. Букстехуде

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										



## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. «Не ручей, но море должно быть ему имя». Так сказал о Бахе:

а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен

2. Ведущий стиль в музыке Баха:

а) гомофония б) полифония в) монодия

3. Родина Баха – город:

а) Веймар б) Бонн в) Эйзенах

4. «Для такого гения как Бах самым родным инструментом был...»:

а) альт б) клави́р в) орган

5. Музыкальный жанр, к которому композитор никогда не обращался в своем творчестве:

а) оратория б) опера в) кантата

6. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клави́ре» расположены:

а) по квинтовому кругу б) по тонам  
в) по полутонам.

7. Музыкальный жанр, который в переводе с латинского языка означает «выдумка»:

а) скерцо б) инвенция в) прелюдия



8. Концерт для клавира - соло называется:

- а) «Немецкий» б) «Итальянский» в) «Французский»

9. «Страсти по Матфею» написаны в жанре:

- а) кантаты б) мессы в) пассиона

10. Один из сыновей Баха, известный композитор, прозванный «лондонским» Бахом:

- а) Вильгельм Фридеман б) Иоганн Кристоф  
в) Иоганн Христиан

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

## ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

1. «Вот у кого нужно учиться, скромными средствами добиваться потрясающих эффектов!» – эти слова принадлежат:

- а) К.В. Глюку б) В.А.Моцарту в) Л. Бетховену

2. Разница в возрасте Баха и Генделя составляет:

- а) 1 год б) 1 месяц в) 1 день



3. Родина Генделя город:

- а) Галле б) Бонн в) Эйзенах

4. В 1702 году Гендель поступил учиться:

- а) в консерваторию б) в университет в) в академию

5. Первая опера, поставленная в Гамбурге:

- а) «Нерон» б) «Альцеста» в) «Альмира»

6. Произведение, написанное в честь заключения Утрехтского мира:

- а) Gloria б) Te Deum в) Credo

7. Музыкальный жанр, который принес композитору славу национального героя Англии:

- а) опера б) симфония в) оратория

8. Ария Самсона «Вечная ночь» близка жанру:

- а) lamento б) di bravura в) di carattera

9. Траурный марш Самсона написан в тональности:

- а) C dur б) c moll в) h moll

10. Особый вид оркестровой музыки, в которой Гендель выступает как подлинный новатор:

- а) пассакалия б) музыка на воде в) трио-соната



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)