

ВВЕДЕНИЕ

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия и ощущения является основополагающим в работе с учащимися. В связи с этим задачей педагога является способность дать импульс детям для самостоятельной творческой деятельности, поиска, а также умение ввести ребенка в мир музыки, в сложную систему музыкальной технологии, не отрывая его от естественной игровой сферы. Таким образом, стержнем методики обучения является ее максимальное соответствие главной задаче — овладению музыкальной грамотностью, музыкальной речью на основе активной самостоятельной творческой деятельности, игры, увлечения, легкости усвоения.

Творческое общение с музыкой, пусть на первых порах самого элементарного вида, несомненно, активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения музыкальной грамоты, исполнительских навыков и т.д.

Поэтому особое значение имеют задачи, направленные на раскрытие творческого потенциала детей, развитие творческого подхода учащихся к исполнению разучиваемых произведений, а также создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога.

Дети, поступающие в хоровую студию, обладают разными природными данными, различным уровнем общего кругозора. То, что легко дается музыкально одаренному ребенку, с трудом может осваиваться менее способными детьми. В связи с этим важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избегание ситуаций, травмирующих психику ребенка, последовательное проведение принципа «успешности» обучения.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребенка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподается учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается ребенком. Исключительно важна в этом роль педагога как личности, его способность создать творческую обстановку на уроке, выстроить такие отношения с учащимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

Методическая разработка к трехгодичной программе «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии»

Начальный этап обучения учащихся в младшем хоре связан с наглядными формами практической работы, в которой личности педагога, его объяснениям и показам придается большое значение. По мере приобретения вокально-хоровых навыков и исполнительского опыта учащиеся получают возможность использовать их более сознательно и самостоятельно.

Весь учебный музыкально-хоровой материал программы требует профессиональной единой методологии. Количество и последовательность упражнений может варьироваться.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

Вокально-хоровая работа

Певческая осанка. С первых занятий педагогу следует добиваться сознательного отношения учащихся к осанке певца.

Рекомендации для формирования правильной певческой осанки:

- оптимальное положение тела во время работы — стоя;
- ноги расставлены на ширину плеч;
- корпус прямой (расправить плечи, соединить лопатки и опустить их, ощущая легкий прогиб позвоночника в области поясницы);
- опора должна производиться на всю ступню, равномерно распределяя тяжесть тела на плоскость подошв ног (предлагается встать на носки ног и прямо опуститься на пятки);
- руки свободно опущены вниз;
- положение головы прямое, должно отсутствовать напряжение в мышцах лица, шеи, плеч;
- сидеть рекомендуется на краешке стула, опираясь на ноги, выпрямив спину; сидеть нога на ногу категорически запрещается — это затрудняет работу диафрагмы, что приводит к плохому дыханию.

Упражнения, предлагаемые для снятия напряжения:

- покрутить головой, смотря то на одно плечо, то на другое;
- покачать головой влево — вправо;
- покачать головой вверх, вниз («лошадка»);
- ладонями разгладить мышцы лица (потереть щеки, лоб, виски).

Характерные недостатки осанки у начинающих певцов: опора на одну ногу, сутулость, руки спереди, поднятая высоко или склоненная набок голова.

Дыхание. Не менее важным является умение правильно дышать.

Первая часть упражнений служит для устранения возможных недостатков, которые обычно появляются у учащихся в начале первого года обучения, и для активизации определенных технологических моментов.

1. Плечи во время дыхания не должны подниматься. Чтобы избавиться от этого, рекомендуется проделать следующее:

- поднять плечи и бросить их вниз;
- поднять руки вверх и одновременно с взятием дыхания бросить их вниз, словно вынырнуть из воды (это позволяет опустить плечи и выпрямить спину).

2. Положить руки на нижние ребра. Во время дыхания следить, чтобы ребра раздвигались в стороны.

3. Одновременно с дыханием сделать зевок, зафиксировать его, выдохнуть. Во время зева широко раскрыть рот. Раскрытие рта контролируется педагогом и самими учащимися посредством легкого продавливания щек пальцами рук, зубы разомкнуты. В таком положении должна быть соблюдена мягкость щек и углов губ. Раскрытие рта может быть достигнуто и другим методом: путем легкого нажатия пальцем на подбородок в направлении грудной клетки. Зевок контролируется посредством осознания движения гортани вниз во время вдоха (палец расположен на кадыке). Для визуального контроля самими учащимися предлагается использовать зеркало.

Вторая часть упражнений направлена на осознание учащимися единства всех факторов голосовой активности и на освоение элементарных певческих процессов через имитацию голосовых сигналов доречевой коммуникации.

1. Осознание выдоха и «торможение» выдоха смыканием голосовых складок:

- погреть руки дыханием, ощущая поток теплого воздуха изо рта;
- выдыхая, произнести гласный звук «А» шепотом, чтобы получился шипящий звук (начало шипа — момент начала смыкания голосовых складок).

2. Осознание атаки звука: повторить предыдущее упражнение, произнеся «А» голосом.

3. Осознание шумового режима работы гортани:

- выдыхая, издать звук, напоминающий скрип двери — шуршание без определенной высоты звука;
- проговорить в этом режиме работы голосовых мышц: «ай-яй-яй-яй-яй» или посчитать от 1 до 10.

4. Осознание включения в звукообразование голосовых мышц:

- скрип плавно переходит в гласную «А» без дополнительной атаки звука;
- повторить несколько раз на одном дыхании, меняя скрип на голос и обратно;
- произнести гласный звук «А» на зевке, открыв рот (в головном регистре).

5. Осознание динамического и регистрового диапазона голоса:

- посчитать от 1 до 10 следующим образом: 1–2 — шепот; 3–4 — тихий голос; 5–6 — средний голос; 7–8 — громкий голос; 9–10 — крик (визг);
- повторить упражнение в обратном порядке;
- дать понятия: *crescendo*, *diminuendo*, *forte*, *piano*.

6. Осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог):

- крикнуть: «А-у!» разными голосами: «А» — низким, «У» — завыть тонким (необходимо зафиксировать в сознании учащихся

разницу ощущений на различных режимах работы голосового аппарата; обратить внимание, что при переходе от «А» к «У» на **legato** голос как бы срывается; это и есть регистровый порог);

- повторить упражнение в обратном порядке.
- 7. Упражнения на эмоционально-образную окраску голоса:
 - «проговорить» гласную «А» в головном регистре с различными эмоциями (грустно, радостно, тепло, уныло, с восхищением, зло, с любовью, с наслаждением и т.п.);
 - изобразить звуковые «страшилки» (упражнение повторяется за педагогом); суть упражнения — страшные истории, рассказанные без согласных, т.е. комбинации гласных, произносимых с различной эмоциональной окраской и с произвольной сменой регистров;
 - показать голосом и движением рук «динозавра»: голова — визг на «У»; шея — «О» (головной регистр); туловище — «А» (головной регистр); «Э-Ы» — две пары нот (грудной регистр), хвост — скрип;
 - изобразить голосом и движением рук «морские волны»:
 - «скрип» — перекатываются камешки по дну;
 - «скрип» — грудное «А» — 1-я волна;
 - «скрип» — «А» грудное — «О» головное — 2-я волна;
 - «скрип» — «А-О-У» (визг) — 3-я волна с чайками в небе;
 - изобразить «смех», распевая гласную «А», при этом участвуют мышцы живота (регистры грудной или головной).

Управление артикуляционным аппаратом

Цель упражнений — выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой. Задача — добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюстей, их согласованной работы и активизации.

Упражнения, вырабатывающие подвижность языка:

- открыть рот, как на гласную «А», положить язык на нижнюю губу и убрать его обратно;
- открыть рот, достать кончиком языка твердое, затем мягкое небо; разомкнуть зубы (губы сомкнуты), несколько раз коснуться попеременно левой и правой щеки;
- цоканье языком (имитация стука копыт лошади), произвольно прикрывая и раскрывая рот, «показать» звуком приближение и удаление лошадки;
- открыть рот, как на гласную «А», упереть язык в нижние зубы, распластав его по нижней челюсти; в этом положении на зевке произнести парные согласные «Г-К» (работают корень языка, мышцы живота);
- открыть рот, достать кончиком языка твердое небо и произнести «Д-Т».

Упражнения на работу губ:

- вытянуть губы вперед («Уточка»), затем растянуть их в улыбке, не открывая рта;
- рот приоткрыт, губы расслаблены («Машина»), руки изображают повороты руля; завести мотор («Бр-р-р-р») и имитировать езду по ровной дороге, подъем в гору, стук, объезд камня и т.п. (это упражнение выполняется с произвольной сменой грудного и головного регистров);
- произнести парные согласные плотными губами: «Б-П», «В-Ф»;
- произнести парные согласные, открыв рот и вытянув губы вперед: «Ж-Ш», «З-С»;
- открыть полностью рот, губы привести в такое положение, при котором будут видны по четыре верхних и нижних зуба; в этом положении выполнить комбинацию звуков «А-О-У» (в головном регистре); упражнение выполняется без движения нижней челюсти, смена гласных происходит за счет вытягивания (собираения) губ;
- то же положение рта и губ, что и в предыдущем упражнении, только иная комбинация звуков: «А-Э-Ы»; исполнение без движения нижней челюсти и губ, но за счет движения корня языка, причем сам язык лежит на нижней челюсти и упирается в мягкую уздечку под нижними зубами (можно выполнять и в грудном регистре, начиная со скрипа и плавно переходя в грудное звучание);
- четкое произнесение скороговорок, например: «От топота копыт пыль по полю летит»; «Бык тупогуб, тупогубенький бьгчок» и т.п.; (начинается упражнение в умеренном темпе с постепенным ускорением; необходимо добиваться отчетливого произношения всех слов).

Все последующие упражнения базируются на сигналах доречевой коммуникации. Эту методологию необходимо использовать в вокальных упражнениях, распевках.

Пение в унисон

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыка пения в унисон. Упражнения выполняются вверх — вниз по полутонам.

1. Открыть полностью рот, губы привести в такое положение, при котором будут видны по четыре верхних и нижних зуба. Начинать петь можно со слога «ЛЁ» (это позволяет организовать более четкую работу голосовых складок в момент их смыкания), либо с гласной «Я». При этом языком нажимаем на нижнюю челюсть и рот открывается. Затем можно перейти на слог «КА» (это позволит организовать более четкую работу голосовых складок в момент их смыкания).

2. Обратить внимание учащихся на раскрытие рта, особенно на гласных «А», «О», «У».



Ай, ду - ду, ай, ду - ду, си-дит во-рон на ду - бу.

3. Выработка навыка пения *legato* и *staccato* (дать понятие штрихов).



ле, ле - о - о - о - о - о
лю, лю - у - у - у - у

4. Работа над единой манерой формирования звуков разной высоты.



А - о - у
А - э - ы

↑ до - ми-бемоль



а - а - а - а о - о - о - о у

5. Четкое ощущение разной высоты звуков и фиксации сознания на открытие рта на слове «ква».



На бо-ло-те две ля-гуш-ки - ква, ква, ква, ква!
Гром-ко ква-ка - ли под-руж-ки - ква, ква, ква, ква!

6. Развитие навыка управления регистрами. Упражнение выполняется с движениями рук и головы: руки, согнутые в локтях, поднять вверх ладонями от себя. Локти прижаты к туловищу. Бросить ладони и голову вниз, повторить несколько раз для закрепления у учащихся ощущения расслабленности. Выполнять вначале без пения, затем с пением.



А - у, а - у, а - у
А - ы, а - ы, а - ы

«А» — ладони и голова в прямом положении. «У (Ы)» — голову и ладони бросить вниз. На комбинацию «А-Ы» предлагается два варианта исполнения: «А» — не закрывая рта и не опуская головы, «Ы» — сквозь сомкнутые зубы, сохраняя зевок, с движением головы.

7. Продолжение работы над унисоном в головном регистре предполагает пение упражнений (п. 1–4) от нот фа или соль.

8. Осознание разновысотности звуков в головном регистре. Выполнение предполагает показ рукой движения мелодии ↑, ↓ показ тона — ладошкой, полутона — указательным пальцем.

Уж как шла ли - са по трав-ке, наш-ла аз - бу - ку в ка - нав - ке.

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко.

Ко - тик у - са - тень - кий, ко - тик по - ло - са - тень - кий.

Ла - душ - ки ла - ды, все ре - бя - та ра - ды.

Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал му - жик зо - лой.

У ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Хоровое сольфеджио

Знакомство с нотами:

- проговорить гамму **До мажор** вверх и вниз;
- досказать за педагогом ноты в пределах октавы. Например, педагог: «**До, ре, ми**», учащиеся: «**Фа, соль, ля, си, до**»;
- назвать ноты, чередуясь с педагогом или с двумя группами;
- ознакомиться с клавиатурой (объяснение: понятия «октавы», одинаковые названия нот в разных октавах);
- ознакомиться с нотным станом и расположением нот на нем. Скрипичный ключ;
- показ и название нот на нотном стане;
- знакомство с понятием звукоряда;
- проговорить последовательно звукоряд от разных нот вверх и вниз: **ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре; ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля**;
- представить руку как нотный стан и запомнить расположение нот на ней;
- находить и показывать по руке отдельные ноты группы нот, повторяя за педагогом (в поступенном движении: фа-соль-ля-си-ля, до-ре-ми-ре-до, и скачками: си-соль-ля, ре-фа-ля-до, си-ми-фа);
- пение выученного музыкального материала (см. «*Пение в унисон*» п. 8) с названием нот и с показом по руке;
- транспонировать эти мелодии, сольфеджируя по руке, на тон ↑ и ↓.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru