

FOREWORD

The work of the famous Italian composer and violinist A. Corelli had a great influence on European instrumental music of the end of the 17th - the first half of the 18th centuries. Many of the most prominent composers of the subsequent era, including Bach and Handel, highly appreciated the instrumental compositions of Corelli. He established himself not only as a composer and an excellent violinist, but also as an educator (among his students such masters as Locatelli, Geminiani, etc.) and a conductor (he was the head of various instrumental ensembles).

Arcangelo Corelli was born on February 17, 1653 in the town of Fusignano. Little is known about Corelli's early life. He received his first music lessons from a priest. After changing several teachers, Corelli finally ended up in Bologna, where at the age of 17 he entered the famous Academy of Bologna. In the 1670s Corelli moved to Rome. There he played in various orchestras and ensembles, and also became a church bandmaster. It is known from Corelli's letters that in 1679 he entered the service of Queen Christine of Sweden. Being an orchestral musician, he also works on composition - creating sonatas for his patroness. The first opus of Corelli (12 church trio sonatas) appeared in 1681. In the mid-1680s Corelli entered the service of the Roman Cardinal Ottoboni, where he stayed until the end of his life. After 1708 he retired from public performances and concentrated on composer's work.

Corelli's list of works is relatively small: in 1685, after op. 1 appeared his chamber trio sonatas op. 2,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество знаменитого итальянского композитора и скрипача А. Корелли оказало огромное влияние на европейскую инструментальную музыку конца XVII — первой половины XVIII в., он по праву считается родоначальником итальянской скрипичной школы. Многие виднейшие композиторы последующей эпохи, включая Баха и Генделя, высоко ценили инструментальные сочинения Корелли. Он показал себя не только как композитор и прекрасный скрипач-исполнитель, но и как педагог (среди его учеников такие мастера как Локателли, Джеминиани и др.) и дирижер (он был руководителем различных инструментальных ансамблей).

Арканджело Корелли родился 17 февраля 1653 года в городке Фузиньяно. О ранних годах жизни Корелли известно мало. Первые уроки музыки он получил у священника. Сменив несколько учителей, Корелли наконец попадает в Болонью, где в возрасте 17 лет он поступает в знаменитую Болонскую академию. В 1670-х гг. Корелли переселяется в Рим. Здесь он играет в различных оркестровых и камерных составах, руководит ансамблями, а также становится церковным капельмейстером. Из писем Корелли известно, что в 1679 г. он поступил на службу к королеве Кристине Шведской. Будучи оркестровым музыкантом, он также занимается композицией — сочиняет сонаты для своей покровительницы. Первый опус Корелли (12 церковных трио-сонат) появился в 1681 г. В середине 1680-х гг. Корелли поступил на службу к римскому кардиналу Оттобони, где и пробыл до конца

in 1689 - 12 church trio sonatas op. 3, in 1694 - chamber trio sonatas op. 4, in 1700 - chamber trio sonatas op. 5. Finally, in 1714, after the Corelli's death his Concerti Grossi op. 6 were published in Amsterdam. These collections, as well as several separate pieces, make up Corelli's heritage. His compositions are intended for stringed instruments (violin, viola da gamba) with the participation of the harpsichord or organ as accompanying instruments.

Corelli's creativity is based on two genres: sonatas and concertos. Sonata genre in the works by Corelli was formed in the kind in which it became typical of the pre-classical era. In turn, Corelli's sonatas are divided into two groups: church and chamber. They differ both in the instrumental set (in the church sonata, the accompanying instrument is the organ, in the chamber one is the harpsichord), and in the content (the church sonata is distinguished by the severity and depth of the content, the chamber is close to the dance suite).

Corelli's Sonatas for violin Op.5, united in one collection under the general name "Sonatas", fall into two groups of works. The first one includes the first 6 sonatas, which movements are marked only by tempo; the second one contains sonatas from the 7th to the 11th, which movements have their own name and, accordingly, a specific genre basis: Preludes, Allemandes, Courants, Giges, Sarabandes, Gavottes; and also Folia (La Folia) - a theme with 23 variations, not originally named "Sonata". If we compare the average volume of the sonatas of the first and second groups, the ratio will be 3 to 2. This gives a visual

жизни. После 1708 г. он удалился от публичных выступлений и сосредоточил все свои силы на композиторском творчестве.

Список сочинений Корелли сравнительно немногочислен: в 1685 г. вслед за op. 1 появились его камерные трио-сонаты op. 2, в 1689 г. — 12 церковных трио-сонат op. 3, в 1694 — камерные трио-сонаты op. 4, в 1700 г. — камерные трио-сонаты op. 5. Наконец, в 1714 г. уже после смерти Корелли в Амстердаме были изданы его Concerti Grossi op. 6. Эти сборники, а также несколько отдельных пьес и составляют наследие Корелли. Его сочинения предназначены для струнных смычковых инструментов (скрипка, виола да гамба) с участием клавесина или органа в качестве аккомпанирующих инструментов.

Основу творчества Корелли составляют два жанра: сонаты и концерты. Жанр сонаты именно в творчестве Корелли сформировался в том виде, в каком он стал типичен для доклассической эпохи. В свою очередь сонаты Корелли делятся на две группы: церковные и камерные. Они различаются как по исполнительскому составу (в церковной сонате аккомпанирует орган, в камерной — клавесин), так и по содержанию (церковная отличается строгостью и углубленностью содержания, камерная близка танцевальной сюите).

Сонаты для скрипки Корелли op. 5, объединенные в одном сборнике под общим названием "Сонаты", распадаются на две группы произведений. Первая включает в себя первые 6 сонат, части которых обозначены лишь темпом; вторая —

representation of the greater compactness of the second group sonatas. Repeats, usually inherent in the sonatas of the second group, indicates their connection with the dance. This group of sonatas was also called "ballets".

Researchers of the Corelli violin technique speak of a relatively small range in which his melody is located: about two octaves, that is, about half of the total range of violin sounds. He did not seek to use the extreme parts of the violin range. In this regard, one can note the limited use of the positional playing in music by Corelli: he prefers to remain in the limits of the first three positions, and therefore these sonatas can be already performed by pupils of children's music schools.

*Sergey Stroykin, music editor
of "The Planet of Music"
Publishing House*

сонаты с 7-й по 11-ю, части которых имеют собственное название и, соответственно, конкретную жанровую основу: Прелюдии, Аллеманды, Куранты, Жиги, Сарабанды, Гавоты; а также Фолия (Folia) — тема с 23 вариациями, изначально не названная "Сонатой". Если сопоставить средний объем сонат первой и второй групп, соотношение получится 3 к 2. Это дает наглядное представление о большей сжатости сонат второй группы. Репризность, как правило, присущая сонатам второй группы, указывает на их связь с танцем. Эту группу сонат также именовали "балетами".

Исследователи скрипичной техники сочинений Корелли говорят о сравнительно небольшом диапазоне, в котором вращается его мелодия: около двух октав, то есть примерно половина всего объема звуков скрипки. Он не стремился использовать крайние участки диапазона скрипки. В связи с этим стоит отметить у Корелли ограниченность в использовании позиционной игры: он предпочитает оставаться в пределах первых трех позиций, в связи с чем эти сонаты могут исполняться уже учениками детских музыкальных школ.

*Сергей Стройкин,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

12 Violin Sonatas

12 скрипичных сонат

A. Corelli
A. Корелли
Op. 5

Sonata in D major 1. Соната ре мажор

Grave ♩=80

12

p — *poco f* *sf* *calando*

p cresc. *sf colla parte* *dim.*

Allegro ♩=69

f *segue*

mf

ff *poco piu largamente*

colla parte

Adagio ♩=46

sf *p dolce* *poco cresc.*

sf *p* *pp*

Grave

p *poco f*

p cresc.

Allegro *segue*

sf *calando* *f*

sf colla parte *mf*

cresc. *ff*

poco piu largamente

colla parte

Adagio

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando), followed by *p dolce* (piano dolce), and ends with *poco cresc.* (poco crescendo). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with *sf*, then *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

The second system continues the musical score. The vocal line features a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a trill in the treble line.

The third system of the musical score shows the vocal line with a trill (*tr*) and a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also features a trill (*tr*) and a crescendo leading to a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fourth system of the musical score includes the vocal line with trills (*tr*) and triplets of eighth notes, ending with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also features triplets of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

Allegro ♩=104

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes, a trill (tr), and a half note. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The first measure is marked 'rall.' and the second measure is marked 'f marcato'. The lower staff (grand staff) provides harmonic accompaniment, starting with a 'rall.' marking.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes, marked with a forte 'f' dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes, marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and quarter notes, marked with a forte 'f' dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings *sf* and *mf*. The grand staff contains accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The grand staff contains accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The grand staff contains accompaniment.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*. The grand staff contains accompaniment with a dynamic marking *mf* and the instruction *poco marcato*.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru