

От автора

В классической музыке, помимо хорошо известного скрипичного ключа *соль* и басового ключа *фа*, нередко можно встретить и ключи *до*: альтовый и теноровый. В наше время альтовый ключ применяется для смычкового альта, иногда английского рожка и тромбона, а теноровый — для виолончели, фагота и тромбона.

В старых изданиях можно найти и другие ключи, которые записываются на разных линейках нотного стана. Это старофранцузский, сопрановый, меццо-сопрановый, баритоновый и басопрофундовый. Все они использовались, в основном, в вокальной музыке XVI–XVIII веков и соответствовали диапазонам человеческого голоса. В связи с развитием инструментальной музыки, начиная с XVIII века, значение ключа *до* стало уменьшаться и сейчас он применяется в виде альтового и тенорового. О всех ключах этой группы можно прочитать в любом учебнике элементарной теории. В данном учебном пособии речь о них не идёт, поскольку они не сохранили своего практического значения.

В курсе элементарной теории, входящем в учебную программу музыкальных колледжей, ключи *до* изучаются студентами разных специальностей, поэтому знать их необходимо.

В сборнике используется обширный музыкальный материал. Состоит он из двух больших разделов. Первый — это подборка из вокальной и от части фортепианной музыки разных стилей и эпох. Часть двухголосных примеров взята из авторских материалов (И. А. Русяева. Двухголосные диктанты. Издво «Советский композитор», 1990 г.) Сделано это для того, чтобы студенты, наряду с тренировкой в альтовом и теноровом ключах, знакомились с музыкой выдающихся композиторов прошлого. Такое путешествие по разным эпохам, странам и стилям представляется мне увлекательным и познавательным. Во втором разделе, в качестве письменных упражнений находятся примеры инструктивные, то есть специально сочинённые для этого издания. Здесь задача заключается в том, чтобы перевести неизвестные нотные примеры из скрипичного в альтовый ключ, из басового — в теноровый, а двухголосные — в альтовый и теноровый.

Упражнения, находящиеся в этом сборнике, можно выполнять как в устной, так и в письменной форме (спеть, сыграть на фортепиано или записать в нотной тетради). Всё зависит от поставленной учебной задачи.

Желаю студентам/ученикам удачи в освоении данного рода упражнений и надеюсь на то, что они станут хорошим дополнением к уже имеющимся учебным пособиям.

И. Русяева

РАЗДЕЛ I
ОДНОГОЛОСИЕ
Альтовый ключ
Сравнительная таблица

Знаки, выставляемые при ключе:



Перевести в скрипичный ключ
(устно/письменно):

1 **Moderato** Г. Пёрселл. Ария из оперы "Король Артур"

2 **Con grazia** И. Брамс. "Путь к любимому"

3 **Andante** Дж. Бонончини. Ария

4 **Moderato** Р. Шуман. "Воскресенье"

5 **Andantino** А. Скарлатти. Канцона

6 **Lento** Х. В. Глюк. Ария из оперы "Альцеста"

7 **Andante** Ф. Лист. "Ты"

8 **Largetto**

Г. Пёрселл. Ария из оперы "Дидона и Эней"



9 **Tempo di minuetto**

Х. В. Глюк. Менуэт из оперы "Триумф Клелии"



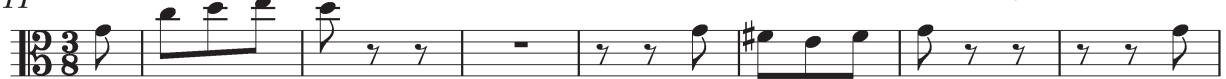
10 **Allegretto grazioso**

А. Кальдара. "Пусть ты жестока"



11 **Schnell**

Р. Шуман. "Мотылек"



12 **Andante**

Ф. Шопен. "Мелодия", оп. 74 № 9



13 **Moderato**

Дж. Каччини. Мадригал



14 **Allegro espressivo**

П. Булахов. "Тройка"



15 **Andante**

К. Монтеверди. Канцона



16 **Allegretto** *Фр. Каччини. "Манит меня, сия..."*

17 **Allegro grazioso** *Э. Григ. "Тает вечер над водой", оп. 47 № 4*

18 **Ziemlich langsam** *Ф. Лист. "Цветок и запах"*

19 **Allegretto** *Ф. Шопен. "Печальная река", оп. 74 № 3*

20 **Sehr langsam** *А. Берг. "Ночь"*

21 **Nicht schnell** *Р. Шуман. "Приход весны"*

22 **Allegretto grazioso** *Г. Пёрселл. "Песня"*

23 **Moderato** *П. Чайковский. "Я вам не нравлюсь..."*

24 **Andantino**

Д. Бортнянский. "Романс о прекрасном Тирсце"



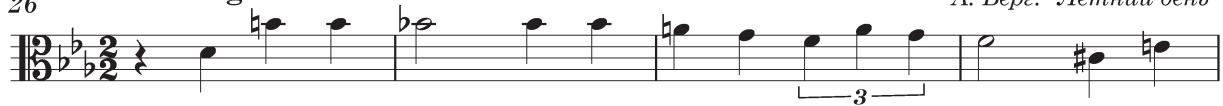
25 **Andantino**

Д. Бортнянский. "Романс"



26 **Schwungvoll**

А. Берг. "Летний день"



27 **Sehr bewegt**

М. Регер. "Порыв", оп. 97 № 3



28 **Lento**

Ф. Шопен. "Лист летит с деревьев"



Rubato e con molto espressione



30 **Langsam**

Ф. Шуберт. "Голос любви"



31 **Moderato**

Ж. Б. Векерлен. *Пастораль*



32 **Allegro**

К. Вебер. *“Сельская полька”*



33 **Mäßig Viertel**

А. Шёнберг. *“Джейн Грей”*



34 **Allegro moderato**

П. Чайковский. *“Средь шумных дней”*



35 **Allegretto tranquillamente**

Э. Григ. *“Сосна”*



36 **Andante, un poco mosso**

С. Барбер. *Ноктюрн*



37 **Lento**

К. Шимановский. *“Пылающие тюльпаны”*



38 **Allegro spiritoso** M. Глинка. "Мери"

39 **Allegro con moto** Э. Григ. "Привет", op. 48 № 1

40 **Allegro** С. Рахманинов. "Арион", op. 34 № 5

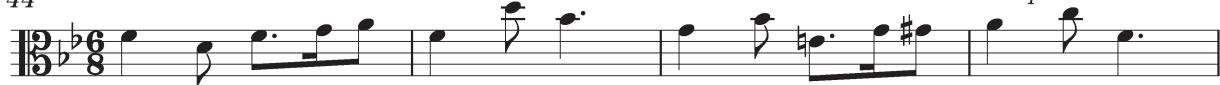
41 **Largo amorooso** М. А. Чести. Ария

42 **Andante** Ф. Шопен. "Думка"

43 **Animato** Э. Григ. "Утренняя река", op. 4 № 2

44 Grazioso

M. Регер. Колыбельная



45 Andantino

B. A. Моцарт. "Тайна"



46 Zart

Ф. Шуберт. "Боги любви"



47 Andante

Э. Григ. "Арфа", op. 9 № 1



Sollecito

П. Булахов. "Раздумье"



49 Andante

И. С. Бах. Ария из канкнты № 20



Sehr ruhig und ausdrucksvoll

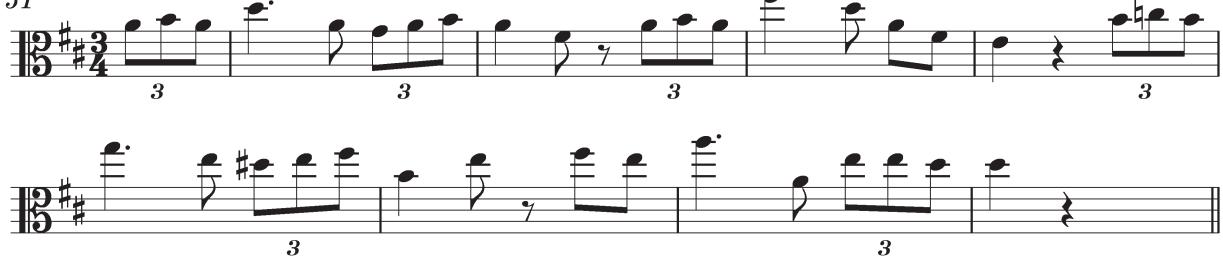
M. Регер. "Венец счастья"

50





51 **Moderato** A. Гурилёв. Серенада



52 **Tranquillo** B. A. Моцарт. "Сновидение"



53 **Allegro animato** П. Чайковский. "Весна"



54 **Andante** Г. Пёрселл. Песня



55 **Andantino** Ф. Лист. "Майский букет"



56 **Andante tenero** П. Чайковский. "Нам звёзды кроткие сияли"



57 **Allegro vivace** *K. Дебюсси. "Мандолина"*

58 **Andante** *B. A. Моцарт. Ария из оперы "Волшебная флейта"*

59 **Larghetto e piano** *Г. Ф. Гендель. Ария из оперы "Оттон"*

60 **Poco largamente** *A. Онеггер. "Я знал тропинку одну"*

61 **Allegretto** *M. Регер. "Пять курочек", оп. 76 № 51*

62 **Zart bewegt** *A. Бер. "Соловей"*

63 **Largo** *Д. Сарри. "Губы безмолвны"*

64 **Sehr langsam** *Ф. Шуберт. "Первая утрома"*

65 **Allegretto con spirito** *П. Булахов. "За рекою, за Десной..."*

66 **Allegro moderato** *Ж.-Ф. Рамо. Кантата*

67 **Adagio** *И. С. Бах. Кантата*

68 **Allegro moderato** *III. Гуно. Болеро*

69 **Allegro moderato**

К. Сен-Санс. "Зачем пасты овечек..."



Mäßig

Ф. Шуберт. "Пряха"

70



71 **Tempo di valse**

М. Глинка. "Признание"



72 **Andante**

М. Регер. "В одиночестве", op. 31 № 1



73 **Cantabile**

П. Булахов. Элегия



74 **Presto**

Ф. Кавалли. Канцона



75 **Tempo di valse** С. Танеев. "Маска"

76 **Lento** К. Дебюсси. "Тени"

77 **Sehr gehalten** Г. Вольф. "К эоловой арфе"

78 **Tempo di minuetto** Г. Пёрселл. Песня

79 **Allegretto serioso** Э. Григ. "Время роз", op. 48 № 5

80 **Allegretto moderato** П. Чайковский. "Весенняя песня"

81 **Quick and impetuous** *B. Бриттен. "На склоне ноябрьского дня"*

82 **Andantino** *Ф. Шуберт. Песня*

83 **Mäßig bewegt** *Ф. Лист. "Снова рядом быть с тобою..."*

84 **Con moto** *А. Даргомыжский. "Я сказала, зачем..."*

85 **Andante piacevole** *Б. Бриттен. Ноктюрн*

86 **Andante** *В. А. Моцарт. "Где взять слова..."*



87 **Allegretto affetuoso**

Б. Марчелло. "Это пламя греет душу"



88 **Andante con moto**

П. Чайковский. "Птичка"



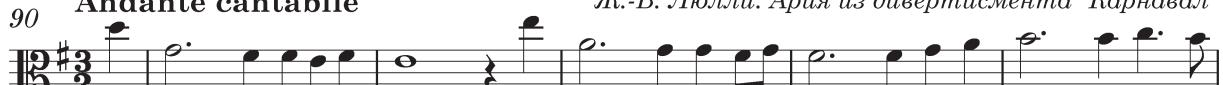
89 **Allegretto**

А. Скарлатти. Канционетта



90 **Andante cantabile**

Ж.-Б. Люлли. Ария из дивертишмента "Карнавал"



91 **Andante espressivo**

Э. Григ. "Что мне сказать?", оп. 2 № 4



92 Lento



Ж.-Ф. Рамо. Ария из оперы "Дардан"

93 Sehr langsam



Р. Шуман. "Болит душа"

Moderato, ma non troppo



Ф. Пулленк. "Вчера"

95 Allegretto grazioso



П. Чайковский. "Чаровница"

96 Allegro moderato



П. Чайковский. "Песнь Миньонов"

97 Andante non troppo



П. Чайковский. "Лишь ты один..."

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru