

ДОЛГОВЕЧНЫЙ МЕТОД ПЕДАГОГА ВАККАИ

Мы предлагаем вниманию любителей пения небольшое по объему, но весьма ценное учебное пособие. Составленное и увидевшее свет в первой половине XIX века, оно нисколько не устарело, напротив, за многие годы зарекомендовало себя отличным проверенным сборником упражнений для постановки и тренировки голоса.

Его автор — Николо Ваккаи (Nicola Vaccai), итальянский композитор и профессор вокала.

Николо Ваккаи родился в 1791 году в маленьком городке Толентино в центральной Италии, в семье врача. С юности обучался музыке, поэзии, праву. Продолжил образование в Риме, где двадцатилетним юношей получил диплом маэстро римской Академии Святой Чечилии. Затем Николо направился в Неаполь — учиться композиции у прославленного композитора Джованни Паизиелло (1740–1816), автора более ста опер серьезных и комических (*seria* и *buffa*), кстати, семь лет работавшего в Санкт-Петербурге.

Ваккаи — автор около 20 серьезных и комических опер, пяти кантат, четырех балетов, более ста песен и камерных вокальных произведений, инструментальных и духовных сочинений. Лучшей из его опер считается «Джульетта и Ромео». Последнее действие этой оперы столь удачно, что в оперной практике принято заменять им последнее действие оперы В. Беллини «Монтечки и Капулетти», написанной на тот же сюжет.

Как профессор пения он составил «Практический метод итальянского камерного пения» («*Metodo pratico di canto italiano per camera*»), изданный на итальянском и французском языках в издательстве «Риккорди», и «Двенадцать камерных ариетт в скрипичном ключе для обучения итальянскому бельканто» («*12 ariette per camera in chiave di violino per l'insegnamento del bel canto italiano*»), отличающиеся свежестью и оригинальностью мелодий.

В 1838 году Ваккаи приступил к службе в Миланской консерватории. Он сделал много нововведений в систему образования — организовал хор, ввел в практику исполнение студентами опер. Кроме того, Ваккаи организовал школы пения в Париже и Лондоне. Над разработкой «Практического метода...» он работал именно в Лондоне.

Сохранились письма Россини, в которых он пишет о том, что Ваккаи занимал «очень яркое место среди самых известных композиторов» и называет его «глубоким знатоком физиологии голоса», «применяющим к своим ученикам метод, который дает им возможность петь в манере, что затрагивает душу».

Николо Ваккаи скончался 5 августа 1848 года. Его «Практический метод итальянского камерного пения» оказался, по-видимому, самым долговечным из его творений.

Метод составлен из упражнений на все основные виды вокальной техники. Как говорит автор, он будет полезен как любителям, так и тем, кто готовится к выступлениям на профессиональной сцене. Надо понимать, однако, что он имеет в виду любителей с уже достаточно высоким уровнем певческого навыка.

Профессор считает, что начинать обучение вокалу удобнее всего сразу на итальянском языке, даже для иностранцев. Для своих упражнений он выбрал поэзию Пьетро Метастазियो (1698–1782), прославленного итальянского либреттиста и драматурга.

Метастазियो — автор либретто опер, ораторий, кантат. Его произведениям свойственна особая музыкальность стиха (сочиняя тексты арий, поэт собственноручно «проверял» их, кладя на музыку), ясность драматургии, тонкие психологические портреты характеров.

Всего Метастазियो создал несколько десятков либретто — «Александр в Индии», «Олимпиада», «Милосердие Тита» и другие, пользовавшиеся большой популярностью в свое время. Музыка к ним писали Вивальди, Гендель, Глюк, Моцарт, Сальери, Галуппи, Мейербер и другие композиторы.

Мы сочли полезным привести в Приложении основные правила произношения в итальянском языке.

Редакция

ВВЕДЕНИЕ

Итальянский язык по своей структуре, несомненно, самый музыкальный из всех языков, и в этом его большое преимущество. Именно по этой причине желающие заниматься вокалом должны начинать обучение с пения на итальянском языке. Познакомившись с пением на итальянском языке, можно переходить к пению на других языках. Приступать к первоначальному обучению вокалу на любом другом языке труднее, чем на итальянском.

Из моего долгого опыта преподавания вокала в Германии, Франции, Англии и самой Италии я знаю, что большинство учеников, занимающихся вокалом, не любят уделять внимание долгим упражнениям, сольфеджио, а предпочитают просто петь, не придерживаясь какого-либо определенного метода.

Предлагаемый мною новый метод обучения пению — краткий, приятный, полезный и эффективный.

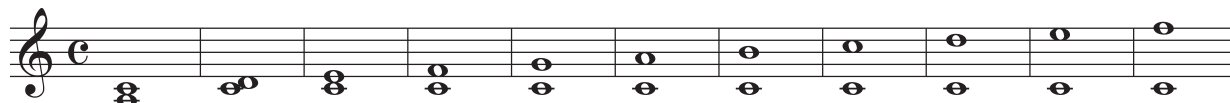
Пение на иностранном языке представляет известную трудность, даже если ученик уже занимался сольфеджио и вокализами. По моему мнению, целесообразно привыкать к языку сразу, начиная с первых упражнений — гамм. И петь не абстрактные отдельные слоги (как иногда принято), а осмысленные слова¹. Поэтому я отобрал для вокальных упражнений прекрасные стихотворения поэта Метастазии, те, которые показались мне наиболее подходящими для этой цели. Надеюсь, это поможет сделать более приятными первые упражнения, которые обычно представляются скучными.

Убежден, что этот метод будет востребован и любителями, и теми, кто готовится посвятить пению свою жизнь и стать профессиональным вокалистом, поскольку приведенный мной метод и упражнения могут служить отличным дополнением любого другого метода.

НВ. Автор работал над данной методикой, живя в Лондоне, и обращается главным образом к тем ученикам, для кого итальянский язык не является родным.

¹ Хотя начинать упражнения в пении на итальянском с пропевания отдельных слогов бывает полезно для тех, кто начинает учиться одновременно вокалу и музыке, но после этого будет сложнее освоить итальянскую речь с ее элизией (слиянием) гласных — то, о чем следуют разъяснения в первом уроке.

Диапазон



На протяжении всего предлагаемого курса упражнений я придерживаюсь небольшого певческого диапазона. Не только по той причине, что это удобно для большинства типов голосов, но и потому, что при постановке голоса в первую очередь лучше работать над средним регистром. Для освоения большинства упражнений этого диапазона достаточно. Кроме того, при желании и необходимости можно с легкостью транспонировать любой урок на полтона или тон выше или ниже.

Николо Ваккаи

УРОК 1

Приведенное в этом уроке разделение слов на слоги необычно. Это сделано для того, чтобы сразу дать представление о произношении в пении на итальянском: каким образом необходимо тянуть гласную на одну ноту и более и как соединить ее с последующей согласной. Таким образом будет легче постичь легатное — связное, плавное — пение. А лучшим примером этого будет показ вокальных упражнений опытным педагогом.

Гамма

Adagio

Canto

Ma - nca so - lle - ci - ta più de - ll'u - sa - to, a - nco - r che

Piano

s'a - gi - ti co - n lie - ve fia - to, fa - ce che pa - lpi - ta

pre - sso a - l mo - rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.

rinf. *f>* *p*

Скачки на терцию

Andantino

Canto

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, che non ve - de il suo pe -

Piano

p

ri - glio, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia -

tor, per fug - gir dal cru - do ar - ti - glio, per fug - gir dal cru - do ar -

ti - glio vo - la in grem - bo al cac - cia - tor, vo - la in grem - bo al cac - cia - tor.

УРОК 2

Скачки на кварту

Adagio

Canto

Piano *p*

Las - cia il li - do e il ma - re in - fi - do, a sol -

car tor - na il noc - chie - ro, e pur sa che men - zo - gne - ro al - tre

vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò, al - tre

vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò.

Скачки на квинту

Andante

Canto

Av - vez-zo a vi - ve-re sen - za con - for - to

Piano

p

in mez-zo al por - to pa - ven - to il mar.

Av - vez-zo a vi - ve-re sen - za con - for - to

in mez-zo al por - to pa - ven - to il mar.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru