



От автора

Предлагаю вниманию преподавателей и учащихся новое учебное пособие, которое можно использовать для изучения элементарной теории музыки в специальных музыкальных учебных заведениях среднего звена.

Данное учебное пособие было задумано именно как справочник, который ни в коей мере не претендует на статус учебника или задачника. Опираясь на многолетний педагогический опыт, я пришла к выводу, что очень много драгоценного времени уходит на записывание учащимися под диктовку педагога или переписывание с доски той части теории, которая является весьма трудоёмкой. Намного проще взять в руки справочник, найти нужную тему и выучить её.

Надеюсь, что справочник сможет облегчить учащимся изучение и усвоение такого сложного предмета, каким является элементарная теория музыки. Преподаватели же смогут сэкономить время и уделить больше внимания практическим упражнениям.

Особую благодарность выражаю ведущему преподавателю ЦМШ, автору известных учебников — Елене Николаевне Абызовой, за внимательное отношение к пособию и ряд ценных замечаний.

При подготовке данного учебного пособия я использовала следующие учебники: Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. Изд-во «Музыка». Москва,

1983 г.; Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. Изд-во «Музыка». Москва, 1986 г., В. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Изд-во «Музыка». Москва. 1968 г.

Ирина Русяева
Москва, 2017 год



І. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ И ИХ СВОЙСТВА

ЗВУК — это объективно существующее в природе физическое явление, вызываемое механическими колебаниями какого-либо упругого тела (туго натянутой струны или мембраны, голосовых связок, металлической или деревянной пластины, воздушного столба, заполняющего корпус духовых инструментов и т. д.), в результате чего образуются звуковые волны, воспринимаемые ухом и преобразуемые в нём в нервные импульсы.

Свойства звука:

высота, длительность, громкость, тембр

Высота звука зависит от частоты (скорости) колебаний вибрирующего тела. Чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний источника звука. Например, чем шире был размах колебаний в момент начала звука, тем длительнее период его затухания при условии свободной вибрации источника звука (тела).

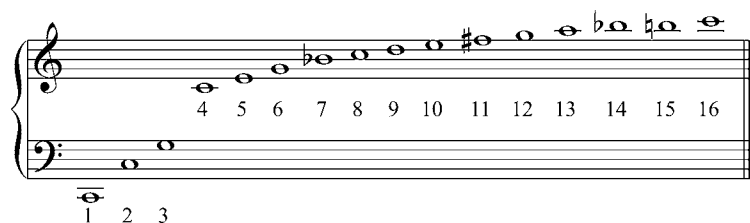
Громкость звука зависит от энергии колебательных движений, то есть от размаха колебаний тела — источника звука. Пространство, в пределах которого происходят колебательные движения, называются амплитудой колебания. Чем шире амплитуда (размах), тем громче звук, и наоборот.

Тембром называется качественная сторона звука, его окраска. Различие тембров зависит от состава частичных тонов (обертонов), которые присущи каждому звуку.

Обертоны образуются вследствие сложной формы звуковой волны.

Натуральный звукоряд

Приняв за основной тон «до» большой октавы, мы будем иметь следующий ряд призвуков-обертонов:



Темперированный строй

В общепринятой музыкальной системе каждая октава делится на 12 равных частей-полутонов. Такой музыкальный строй называется темперированным.



II. НОТНОЕ ПИСЬМО

1. Системы названия звуков (слоговая и буквенная):

До — c
До-бемоль — ces
До-диез — cis
До-дубль бемоль — ceses
До-дубль диез — cisis

Ре — d
Ре-бемоль — des
Ре-диез — dis
Ре-дубль бемоль — deses
Ре-дубль диез — disis

Ми — e
Ми-бемоль — es
Ми-диез — eis
Ми-дубль бемоль — eses
Ми-дубль диез — eisis

Фа — f
Фа-бемоль — fes

Фа-диез — fis
Фа-дубль бемоль — feses
Фа-дубль диез — fisis

Соль — g
Соль-бемоль — ges
Соль-диез — gis
Соль-дубль бемоль — geses
Соль-дубль диез — gisis

Ля — a
Ля-бемоль — as
Ля-диез — ais
Ля-дубль бемоль — ases
Ля-дубль диез — aisis

Си — h
Си-бемоль — b
Си-диез — his
Си-дубль бемоль — heses
Си-дубль диез — hisis

Запись всех употребительных музыкальных звуков с помощью басового и скрипичного ключа и знака переноса на октаву:

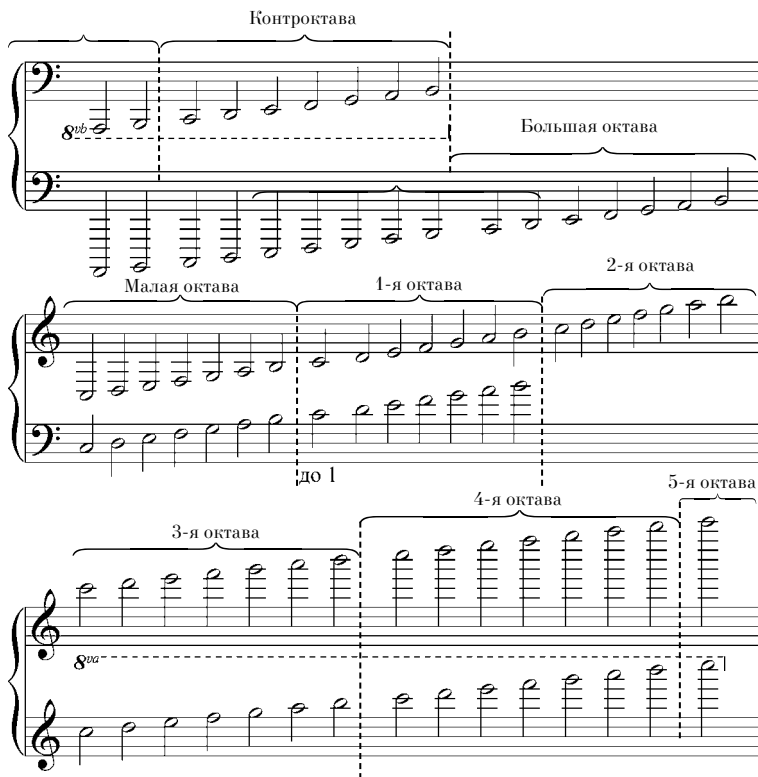
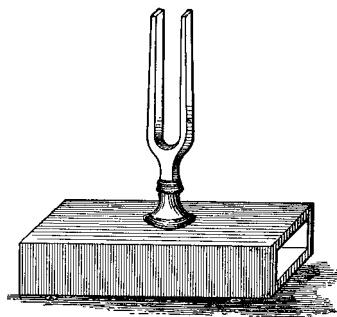


Схема звукоряда музыкальной системы, изображённого в виде клавиатуры с делением на октавы




Для воспроизведения звука эталонной высоты пользуются камертоном. Это цельнолитная металлическая двузубая вилка, издающая при ударе звук настройки. Как правило, это ля первой октавы (440 Гц), реже — до второй октавы (523 Гц).



2. Названия длительностей звуков и их обозначения нотами

Наибольшая длительность	— целая —	
Длительность вдвое короче	целой — половинная —	 или 
	половинной — четвертная —	 или 
	четвертной — восьмая —	 или 
		или в группе  ; 
	восьмой — шестнадцатая —	 или 
		или в группе  ; 
шестнадцатой —	тридцатьвторая —	 ; 
		или в группе  ; 

тридцатьвторой — шестьдесятчетвёртая — 


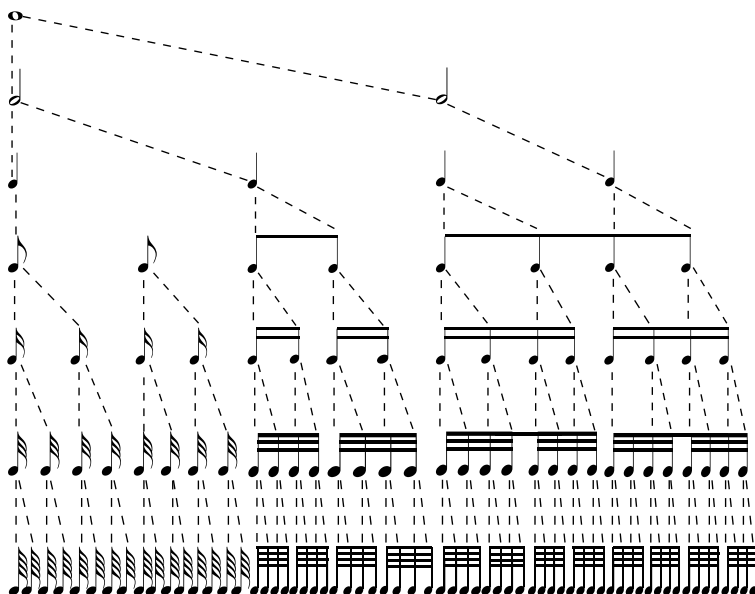
или в группе 

Таблица основного деления длительностей



3. Ключи соль, до, фа

Ключ — это знак, который ставится на определённой линии нотного стана и даёт ноте на этой линии название определённой ступени звукоряда.

Нотный стан, или нотоносец, представляет собой 5 горизонтальных параллельных линейек. Счёт линейек ведётся снизу вверх.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru