

СОДЕРЖАНИЕ

КЛАВИР

Спираль.....	4
Эмоции.....	7
Начало	12
Женская песня	15
Правда	22
Полет	31
Ссора.....	37
Как от себя уйти.....	46
Где-то	51
Единственная	60
Чайки.....	66

СТИХОТВОРЕНИЯ

Спираль.....	76
Эмоции.....	77
Начало	78
Женский монолог	79
Правда	82
Полет	84
Ссора.....	86
Как от себя уйти.....	88
Где-то	90
Единственная	92
Финал	94

Спираль

♩=90

Tenor

Piano

mf

Нам
О -

3 Ped. * sim.

счасть-е дос-та-лось, ког-да по-сре-ди мо-ло-дых мы
 пять на-ши паль-цы спле-та-ют-ся, толь-ко неж-ней, быть

бы-ли та-ки-е же как вы сей-час мо-ло-ды-е. Не
 мо-жет, от э-той раз-лу-ки мы про-сто у-ста-ли, не-

зна-ли, не ве-ри-ли, что пре-вра-тим-ся в се-дых, а
 доб-ра-я си-ла раз-во-дит и ссо-рит лю-дей, ты

нам ста-ри-ки вы-да-ва-ли со-ве-ты прос-ты-е. Лю-
 вспо-м-ни, да что мы друг дру-гу с то-бой не про-ща-ли? Я

11

8 бовь по - те - ря-ешь-по-про-буй по-том о - тыс - кать, да
ве - рил, лю-бил, я на - де - ял - ся, знал на - пе - ред, что

13

8 что ста-ри-кам, мы и в Бо - га не ве-рим по - ро - ю, и
мы друг без дру-га не смо-жем и врать пе - ре - ста - нем. Фи -

15

8 толь-ко ког-да у - же не - че - го боль-ше те - рять, хо -
ло - со - фы у - чат, что жизнь по спи-ра - ли и - дет, а

17

8 тим о - тыс-кать, все ска-жу, ни - че - го не у - кро - ю.
мы воз-вра - ща-ем - ся сно-ва на круг со спи - ра - ли.

19

8 Чай - ки кру-жи - ли в не-бе

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22 и 23. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с нотами, соответствующими русскому тексту. Внизу — фортепианный аккомпанемент в двух регистрах. Левая рука играет восьмые ноты с октавными скобками, правая — шестнадцатые ноты. В начале каждого такта в правой руке есть пауза. В конце меры 22 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками. В начале меры 23 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками. В конце меры 23 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками.

вальс. Чай - ки кру-жи - ли в не - бе

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24 и 25. Вверху — вокальная линия, состоящая из двух тактов, каждый из которых начинается с паузы. Внизу — фортепианный аккомпанемент. Левая рука играет восьмые ноты с октавными скобками, правая — шестнадцатые ноты. В начале каждого такта в правой руке есть пауза. В конце меры 24 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками. В начале меры 25 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками. В конце меры 25 в правой руке — нота с флажком (b), связанная с октавными скобками.

вальс.

Эмоции

♩=140

Tenor

Piano

8 *f*

В ко - го стре - лять, ку - да бе - жать, о чем меч - тать? По - те - ря

11

па - мя - ти, рас - суд - ка и соз - нань - я. Ког - да по - эт риск - нет об э - том на - пи -

14

сать, ша - тать - ся мо - гут и ус - то - и ми - ро - здань - я, ос - та - но

17

вить меч - ту, раз - бить и раз - лю - бить, на э - то боль - ше чем на под - виг на - до

20

си - лы, по-про-буй счастье - я ча - шу взять и при - гу - бить, что на - до

23

де-лать, чтоб ду-ша по-том ос - ты - ла?

26

Лю-бовь вза-

29

им - на - я кры-ла - та и лег - ка, по-лет сво - бо-ден и не ве - да - ет гра-

32

ниц. Смотреть на ме-ло чи спо-соб-на свы-со - ка, а нас-то -

35

я-ща-я взле-та-ет вы-ше птиц, но как ра - ни - ма э - та пти - ца и неж -

38

на, не - ос - то - рож-на и-ли прос-то бес-тол - ко - ва, ведь ей для

41

смер-ти да-же пу-ля не нуж -на, по-хо - ро - нить е - е спо-соб-но да-же

44

СЛО - ВО.

8va

47

Не-раз-де - лен-на - я на-деж-ней и силь-

50

ней, те - бя не лю-бят а ты лю-бишь е - ще креп - че, хо - тя за -

53

кон на - пи-сан толь-ко для лю - дей, но по - че - му - то мне от э - то - го не

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru